

VANGA SAHITYA PARICHAYA

OR

Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

With Illustrations

BY

Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.

FELLOW, READER AND RESEARCH-FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER
OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL; HONORARY MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH
SOCIETY; AUTHOR OF "HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE,"

"VANGA BHĀṢĀ O SĀHITYĀ," "RAMAYĀNĪ KATHĀ,"

"BERULĀ," "SĀTĒ" ETC., ETC.

PART I

Published by the
University of Calcutta

1914

Banga
891.4408
D 536 V
Pt. 1

PRINTED BY

ATULCHANDRA BHATTACHARYYA

C.

THE

UNIVERSITY PRESS

, Calcutta

THE ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA 700016
Acc No. B 4326
Date 23 5.88

DEDICATED

TO

Sir Asutosh Mookerjee, Kt., C.S.I.,

SARASWATI, SHASTRAVACHASPATI,

M. A., D. L., D. Sc., F. R. A. S., F. R. S. E.,

VICE-CHANCELLOR OF CALCUTTA UNIVERSITY,

AND

A TRUE FRIEND OF

THE BENGALI LITERATURE

WITH

THE PROFOUND ESTEEM AND GRATITUDE

OF

THE AUTHOR

Banga
891. 4408
D 536 v
P 4. 1

B 4326

INTRODUCTION.

1. *A brief survey of Bengali Anthology.*

When examining a collection of old Bengali MSS., we often come across volumes, more or less of an anthological character, containing choice passages from standard authors on a particular subject. In the days when printing was unknown, it was a saving of time and labour to the copyists to compile selections instead of transcribing the poems of individual writers in their entirety. For, mediocre poets had passages of occasional brilliancy, while the most favoured ones grew dull at times; and the copyists naturally preferred to select good passages and reject the dull and uninteresting ones, when preparing fair copies of a Rāmāyaṇa—a Mahābhārata—a Bhāgavata or a Manasār-Bhāṣana—subjects upon which so many Bengali poets have written at various epochs of our literature. Anthology has therefore been a recognised branch of study and culture in Bengali Literature from very early times. The book "Twenty-two poets on Manasā Devi" published by Pandit Chandrakānta Chakravarti from Chittagong about twenty years ago, is a typical work of its kind. Among heaps of old Bengali MSS., written between the 15th and 18th centuries, we find numerous works of an anthological nature compiled by unassuming scholars who did not claim the distinction of compilers but subscribed their names at the end of the poems as mere copyists.

In the hands of Vaiṣṇava writers, however, anthology became a conscious and studied art. In the collection of old poems they showed a discernment and power of classification, which, based as they were on the works of the masters of Rhetoric, evinced wonderful subtlety in the analysis of poetical beauty and the finer emotions of the human heart. In the *Bhaktiratnākara*, a Bengali work written by Narahari Chakravarti between 1614-1625 A.D., we find 360 different kinds of love-emotions classified and defined in all their delicate shades. This classification was of course based on the earlier Sanskrit works of Rupa and Sanātana, written during the first half of the 16th century. The songs of the Pada-Kartās were arranged in the works of the Vaiṣṇava compilers according to this minute classification. The first great selection of Vaiṣṇava-songs, now no longer extant, is said to have been compiled by the venerable Bābā Āl Manohara Dās towards the end of the 16th century.

This selection was called the Pada-Samudra which, it is said, comprised 15000 songs. Many years ago the late Pandit Hārādhana Datta Bhaktinidhi of Badanganj—Hughli, showed me stray pages of this collection. But the complete MS. said to have been in his possession seems now to be lost. It was too bulky to be copied or used for ordinary purposes. The next collection of the Vaiṣṇava songs, entitled the ‘Padachintāmaṇimālā’, was made by Prasāda Dās, one of the disciples of Śhrīnivāsa Āchārya—the great Vaiṣṇava apostle of Bengal in the 16th century. Far more valuable is the ‘Padāmrita Samudra’ another well-known collection of old Bengali songs compiled about 1710 A. D. by Rādhāmohana Thākura, a descendant of Śhrīnivāsa Āchārya. The Bengali songs in this collection were annotated in Sanskrit by the learned compiler, and his annotation was named the ‘Mahābhānusāriṇī’ or ‘the interpreter of great emotions.’ After Rādhāmohana Thākura, down to the end of the 19th century, we find innumerable song-anthologies, such as the ‘Gītachintāmaṇi’ by Hariballabhā Dās, ‘the Gītachandrodaya’ by Narahari, the ‘Padakalpalatikā’ by Gaurimohana Dās, and the ‘Rasa-manjari’ by Pitāmvara Dās, besides the ‘Pāndārṇava-sārāvalī,’ the ‘Līlā Samudra,’ the ‘Chamatkāra-chandrikā,’ the ‘Gīta-kalpataru’ and many others. Some of these are anonymous.

But by far the most important anthology of Vaiṣṇava songs in Bengali was made by Vaiṣṇava Dās of Teyāñ-Vadyapur in the district of Burdwan. This name he had adopted as a Vaiṣṇava with conventional humility, his real name being Gokulānanda Sen. He was born about the year 1688 A. D. There are altogether 3001 songs in this important compilation which was named the ‘Pada-kalpataru’. In the preatory verses of this book, he thus writes about his efforts to collect old songs:—

“Rādhāmohana Thākura descended from the great Śhrīnivāsa Āchārya, was possessed of great qualities which it is impossible to praise in adequate language. He made a collection of old songs and named it the ‘Padāmrita-Samudra’ (an ocean of song-nectar). My interest was roused by singing these songs, and I determined to make a new collection. With this object in view I travelled a good deal, gathering together old songs. Those already found in the Padāmrita-Samudra were included in my compilation which is based on them. But the present work contains a large number of old songs not to be found elsewhere.”

The credit of collecting old poems in comparatively modern times must rest with the poet Iswara chandra Gupta, whose indefatigable labour and sacrifice in this field are touchingly narrated by him in the preface to his edition of Bhārata chandra’s Vidyāsundara published in 1854 and quoted in this

In the more modern times.

book on pp. 1809-1815. Iswara chandra was charmed with the old poems of Bengal and he made a vigorous search to recover them between 1840-50. The poems he collected were published in his magazine 'the Sambāda Prabhākara', in the January numbers of 1852 and 1853. But his labours were mainly restricted to the period of Bengali literature between the middle of the 18th and the beginning of the 19th century. The next collection made by Babu Mahendranāth Rāy and published by the Sanskrit Press in 1852 comprised, besides some poems of Bhārata chandra, a considerable portion of those of Mukundarāma, who was a contemporary of Akbar. The collection was complete in two parts, (Demy 176 pages,) and Babu Mahendranāth wrote thus in his preface: "I hope that this selection may safely be placed in the hands of our boys; for there is nothing in it which may not be read aloud by a youngman in the presence of his elders." The compiler then takes considerable pains to prove that poetry is a subject worth studying. He attempts to refute the view held by learned men of his time, chiefly those who studied Logic in Bengal, that "poetry is a subject which can only amuse children. Far from having any edifying influence of its own, it only serves to dull the edge of intelligence." Bhārata chandra, Mukundarāma, Nidhu Babu, Haru Thākura and a few other *Karivalās** were, it appears, the only poets of the old school, whom the educated people of the country seemed to recognise in the earlier half of the 19th century.

Our best poetry of the old school, however, belonged undoubtedly to the Vaiṣṇavas. But these were viewed with great disfavour by educated Bengalis in the early years of the English influence which engendered in our young men an austere puritanic taste and an almost morbid idea of decency. In the *Tattwabodhinī Patrikā* which was the organ of the educated young men of Bengal at that time, we frequently come across invectives and abuses levelled against the worship of Kṛiṣṇa as promulgated by the Bhāgavata.

It was therefore an epoch-making event in the history of the Vernacular literature of Bengal when Babu Jagatbandhu Bhadra, then a teacher in a Government School, with the help of Babu Umācharan Dās, who was a prodigy of English learning among Bengalis in those days, brought out an edition of the songs of Vidyāpati and Chāṇḍīdās in the year 1872. Though Jagatbandhu Babu made use of the *Pada-kalpataru* which was already printed by some of the presses of Bātālā in Calcutta, he also collected a considerable number of songs written by these two poets, not hitherto published. He writes in a half-humorous style in his preface:—

* Professional minstrels who sang songs mainly descriptive of the incidents in the life of Kṛiṣṇa and sometimes composed *extempore* verses before large audiences. (Vide History of Bengali Language and Literature, pp. 696-712).

“For the purpose of collecting these songs, how often have I had to seek the favour of many long-bearded Vaiṣṇava mendicants and after strenuous efforts to please these village worthies, succeeded in securing some old songs from them.”

Unfortunately at that period the old Bengali MSS., lying in countless numbers mainly in the homes of the peasants, were unknown to educated Bengalis, and consequently Babu Jagatbandhu Bhadra had to appeal to Vaiṣṇava Bābājees who, however, did not supply him with much material.

After Jagatbandhu Bhadra's collection had been published, educated Bengalis seemed to be attracted a little by the beauty of Vaiṣṇava poetry, and as a result the late Babu Rajkrishna Mukherjee initiated a research in the field of old Vaiṣṇava poems, his discoveries about Vidyāpati being published in the ‘Vangadarshana’ in the year 1874. Babu Sārādācharaṇ Mitra published an edition of Vidyāpati in 1876, and 6 years later Sir George Grierson published 80 songs of Vidyāpati in an article in the Asiatic Society's Journal entitled ‘An introduction to the Maithili Language of North Behar, containing a Grammar, Chrestomathy and Vocabulary’. Other workers were now gradually attracted to the field, and about this time Babu Akṣayakumār Sarkār of Chinsurah, Hughli, published his selections from old Bengali poems called the ‘Prachīna Kāvya Sangraha’. Shortly afterwards, Babus Rabindranath Tagore and Shrishchandra Majumdār jointly brought out an edition of ‘Selections from Vaiṣṇava Songs’. The latest attempt in this field was made by the proprietors of the Bangabāsi Press, Calcutta. They have presented in one portly volume a considerable number of old and new Bengali songs. *

2. *The difficulties of recovering Bengali MSS. and a history of the present compilation.*

Up to this time, however, no search for old Bengali manuscripts had begun, and the main sources from which the compilers constantly drew were the stocks of printed books published by the Baṭṭatā Presses of Calcutta. Babu Rāmgati Nyāyaratna in the preface to his treatise on the Bengali Language and Literature published in 1873, admitted this in the following words :—

“One naturally becomes desirous of reading a book of which he has seen a notice. But the criticism of unpublished manuscripts, not available to the public, cannot satisfy such curiosity. So we have restricted our review only to those books which have been printed and have

purposely avoided dwelling upon all unpublished works, however high merits some of them might possess."

The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for Bengali MSS. search for old Sanskrit manuscripts; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1878, when Sir George Grierson published the ballads of King Mānik-chandra in the Journal of the Asiatic Society of Bengal in Deva Nāgri characters with notes and an English translation. In 1892 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and growth of the Bengali Language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem Mrigalubdhā by the poet Rati Deva of Chakrashālā in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hørnle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Pandit Binodbihari Kāvyatīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal—mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of such MSS. was discovered, and after the publication of my History of the Bengali Language and Literature in Bengali in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject and vigorous measures were adopted to recover these precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstrī collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them and about an equal number is now in possession of the Sāhitya Pariṣat of Calcutta. Munsī Abdul Karīm of Chittagong, Babus Shivaratan Mitra and Nīratan Mukherjee of Birbhum, Babus Haragopāl Kundu and Surendranārāyaṇ Roy of Rangpur, Babus Basantaranjan Roy and Haridās Pālit of Bankura, and Babu Akurchandra Sen of Manikganj, Dacca, Babus Shivachandra Shil and Hārādhana Datta of Hughli and Babu Achyutechandra Chaudhuri of Maina, Kānaibazar, Sylhet, have laboured hard in their search for old Bengali MSS. They have, I am afraid, received but little recognition for their disinterested labours. In at least two cases that

I know of, want of encouragement has well-nigh quenched the enthusiasm of earnest workers. Munsī Abdul Karīm, whose indefatigable labour in the field entitles him to be ranked as no mean scholar, struggled hard with poverty as a school master in a Chittagong M. V. school for many years. Failing in his attempts to secure a suitable post in Calcutta where he could be in touch with some good libraries, he has practically retired from the field of research and must now be content with his humble berth in the office of the Inspector of Schools, Chittagong. The duties of his present position leave him but little leisure or opportunity to conduct the research so earnestly begun. Such has also been the lot of Babu Shivaratan Mitra who is now a clerk in the office of the District Magistrate of Birbhum, and whose repeated attempts to settle in Calcutta for the purpose of conducting his researches, have met with failure. Yet these men are of approved worth and it will be difficult to find their equals in this department. The recovery of old Bengali MSS. is a task which requires special ability, tact and industry, and efficient men in this line are not easily available.

The workers go unrewarded.

There is a unique treasure of old MSS. lying in all parts of Bengal, even a hundredth part of which has not yet seen the light. They comprise works on a great variety of subjects important to all students of Indian History. The literature of the Sahajiyā-cult of the Vaiṣṇavas discloses startling facts showing on the one hand the degeneracy of the Buddhist Tāntriks, and on the other, the spiritualizing influence of the Vaiṣṇavas who attempted to mould the old religious doctrines into a new form on the basis of their emotional creed. The Importance of these old MSS. Dharmamangala-poems give glimpses of the pre-Mahomedan Bengal; and the innumerable biographies of the Vaiṣṇavas give graphic accounts of the social history of this country in the fifteenth and sixteenth centuries. Many other interesting matters lie hidden in our old literature, and these will be touched upon later on in the preface. Here, I want only to impress on my readers the importance of the subject. These works are indeed a rich mine of historical, philological and literary information. It is by no means an easy thing to secure them. Year by year a large number of these works is consigned to the Ganges or to some other river by their owners. For if the latter think that they cannot preserve them with due care, they consider it an act of virtue to throw them into some river; but they are not, generally speaking, inclined to part with these books in favour of any individual seeking them. It is always therefore a very hard thing to secure them from these superstitious people. All direct questionings as to whether there are old manuscripts in a particular house are looked upon with suspicion by illiterate rustics, as

they apprehend such an enquiry to be the precursor of some oppression. In several instances the owners of old MSS., when they came to learn that I had sure knowledge of their possession, fell prostrate at my feet with tears in their eyes and implored me not to impose an income tax on them for keeping these books! It was difficult on my part to convince them of the reason why I wanted the MSS. The rustic villagers of Eastern Bengal especially I found very unwilling to part with the books in their possession. In the village of Rājbari in Tipperah I found a whole poem of Mahābhārata by Nityānanda Ghosh, the reputed predecessor of Kāshi Dās, copied about three hundred years ago, lying in the house of an illiterate washerman. I offered him a reasonably large sum for the book, but he declined to sell it. A fortnight after this refusal, his house was burnt and the rare old MS. with it!

While Sanskrit MSS. generally bear bark covers, the bulk of Bengali MSS. are found inside wooden covers decorated with various artistic engravings or with paintings and designs showing Pauranic models. They are tied with strong twine and I often came across MSS. from two to three hundred years old, with no sign of having been opened for a century and a half. The yellow paper, on which the books were written was specially prepared with arsenic and other ingredients as a preventive against

The story of an old woman and her MS.

insects. In a village on the border-land of Sylhet, fatigued by a walk of 18 miles without food, I approached the house of a milkman where it had been reported there was an old MS. One of her near relations introduced me to the old woman of the house who was the owner of the book and she agreed to show it to me. I found it under a heap of flowers and Bel leaves, for it used to be worshipped daily in the house. I showed the old woman my sacred thread and gained permission to touch the book. While I was untying the cover, the old woman was clamouring at the highest pitch of her voice, warning me to be careful and expressing her doubt that I would be able to tie the covers again as tightly as they were before. I did not pay any heed to her words, but opened the MS. and took my notes from it. When, however, I had finished my work and was about to fasten it again, the old woman cried out that the binding was not tight enough. I applied all my might, but the ancient milkman who had tied it more than a century before, must have been a veritable rustic Samson, as the impression of the cord on the wooden covers of the book indicated; and how could I, a frail mortal, cope with that giant's might and fit the cord on his lines! 'It is loose', 'it is loose', she cried, till she became fierce, and my palms were torn and bleeding in

several places as I drew the cord round the book with my utmost strength.

Such were my experiences. The Sanskrit MSS. preserved mainly in the houses of the educated Brahmin community afford far less difficulty in this way than the old vernacular books. It is neither convenient nor agreeable to visit the straw-roofed sheds and mud-hovels of the poor and superstitious artisans who are generally their custodians, and the distant villages of Bengal are not always easy of access. A journey to them is often attended with considerable hardship and risk. I recollect how one

night I and my companion, Kalikānta Barman, were providentially saved from death while returning after a fruitless search for old MSS. from the village of Gailara in the district of Tipperah. We lost our way in the dead of night and wandered for many long hours in the dense forest of the hilly land infested with snakes and tigers, while violent storm and rain raged around and an impenetrable darkness encircled us. It should be stated here that force is of no avail in collecting old books. If violence or coercion of any kind is to be employed, the villagers will often shut their doors and deny that they possess any MS.

By far the largest collection of old Bengali MSS. is to be found in Mr. N. Vasu's library the library of Mr. Nagendranāth Vasu, the editor of MSS. of the Bengali Encyclopædia, 'the Vishvakoṣa', and I am proud of the fact that I was of some help to this scholar in collecting them. In August 1897, I was living at No. 14 Rājābāgān Street, Calcutta, and was very seriously ill. A man named Rāmkumār Datta, a native of Patrasiar in the district of Bīrbhum, was employed by me at the time as a servant in my house. I trained this man in the art of collecting Bengali MSS. and sent him to Viṣṇupur and other places several times during the year for the purpose. Some of the MSS. he collected under my instructions and guidance were important and rare. But as I was in great pecuniary straits at the time, and could ill afford to pay for the MSS. and the expenses of Rāmkumār's trips to the Mofussil, I advised Mr. Vasu to utilize the trained services of this man and he readily complied with my suggestion. Rāmkumār was thus transferred to his service and for a period of more than ten years collected old MSS. from various parts of Bengal, Mr. Vasu sparing neither pains nor money to replenish his library with this valuable collection of books. His library now contains more than 1500 old Bengali MSS. I studied most of these at the time they were collected, so they have been of great help in compiling the present work.

The great problem that confronts all lovers of Bengali literature is how to make this important find easily accessible to the public. Unless this is done, no research by individual writers can be put to a scientific test by the scrutiny of the literary critics. It is true that some of these old works have been printed at Baṭṭalā, and the late Rāmnārāyaṇa Vidyāratna of Berhampur, with the munificent donation of a lakh of Rupees from the late Mahārāja Bir Chandra Mānikya of Tipperah, published a number of Sanskrit and Bengali works of the Vaiṣṇavas. The Sāhitya Parisats of Calcutta and Rangpur have also published some old poems with notes. But I am of the opinion that the time for editing old books which the Parisats and other literary bodies have taken upon themselves to accomplish, has not yet arrived. A very large number of these books still lie unpublished. When these are collated and carefully studied, it will then be safe and proper to edit individual works. All premature attempts to edit a book when sufficient materials bearing upon it have not been examined, is sure to lead to wrong conclusions. So I once suggested that instead of wasting time and money on editing individual books which necessarily retard the progress of the publication of the whole, the MSS. already secured by the Sāhitya Parisat of Calcutta might be at first rapidly published; so that in two or three years we might actually possess a considerable number of published old books; and when this result was achieved, experts might be employed to edit or annotate important individual works. But my suggestion was not accepted. The number of old Bengali works already printed at Baṭṭalā and elsewhere is considerable; but by far the greater number of books, some of which are valuable and important are still, as I have said, lying in the shape of MSS. exposed to the risk of being ultimately lost.

The importance of publishing these MSS. was greatly felt by Mr. Rabīndranāth Tagore, who about four years ago, in consultation with his nephew, Mr. Gaganendranāth Tagore, proposed that a lakh of Rupees should be raised by subscription from a few enlightened zemindars of this province, provided the compiler of the present work could undertake the sole charge of printing and publishing them. Owing to ill-health, I declined to undertake this huge task, and Mr. Rabīndranāth Tagore sought the opinion of Sir Asutosh Mookerjee as to whether the University of Calcutta could undertake to do so. The Vice-Chancellor, whose zeal in the cause of the vernacular language is well-known, at once realised the importance of the matter, but for the present he thought it better to have 'Typical Selections from the Old Bengali Literature' compiled on a somewhat large scale, than try to bring out the whole mass of old writing, which would

necessarily involve a very considerable expenditure. In September, 1910,

I was employed by the Syndicate
The present compilation. to prepare this compilation. This is, in brief, the history of the origin of the present work.

3. *The need of a Bengali anthology felt by European Orientalists.*

It is noteworthy that the Orientalists of Europe have also felt the need of a compilation of this sort. The Times of London while reviewing my History of Bengali Language and Literature in its issue of the 20th, June 1912, wrote: "If we may be allowed to make the suggestion, the University of Calcutta might now employ Mr. Sen in preparing an anthology of characteristic passages from ancient authors, with a running commentary and literal prose translation into modern Bengali. The extracts should be made rather with a view to the linguistic interest of the passages chosen than to their literary merit. Such a work would be invaluable to European students of the language and might incidentally show educated Bengalis, often culpably careless of their own literature, how much of old world charm still lives in the work of rustic but happily inspired bards." M. Jules Bloch of Paris, who is now enthusiastically engaged in studying the Indian vernaculars, complains (in his letter to me, dated 22nd March, 1912) that the meanings of old and obsolete words given in my History help him but little as he has no opportunity to go back to the text itself. Mr. J. D. Anderson, a retired civilian and Professor of Bengali in the University of Cambridge, has strongly urged in several letters the need of a Bengali scholar taking upon himself the task of compiling an anthology of the old literature of Bengal. But these scholars did not know then that the Vice-Chancellor of the Calcutta University had already anticipated the importance of the subject and made arrangement for the publication of a work of this nature. The literal translation of ancient poetry into modern Bengali prose recommended by the Times does not appear to be a necessary thing, as a large portion of old poetry is intelligible by itself and, where necessary, notes have been appended to explain difficulties. But some of the earlier writings, especially those of a sectarian character, such as the songs of the Sahajiyās and descriptions of the rituals of the Dharma-cult, have baffled all attempts of the compiler at satisfactory interpretation. Still he has given short extracts from them in the hope that there may be found among the readers of the book some men more competent than he to solve the knotty problems raised by the mystic writings.

I cannot help alluding with permissible pride to the gracious mention of this book by His Excellency the Chancellor of the Calcutta University in his

Convocation address delivered on the 16th March, 1912. These are His Excellency's words :—

“Mr. Sen is about to supplement his History of Bengali Language and Literature by another contribution to the history of one of the most important vernaculars in this country. May I express the hope that this example will be followed elsewhere, and that critical schools may be established for the vernacular languages of India, which have not as yet received the attention that they deserve.”

4. The intrinsic worth of our past literature and its high claims admitted by European scholars.

An opinion still seems to prevail in some quarters that after all there may not be anything worth preserving in the old Bengali literature. Fortunately such a view is restricted only to a few anglicised Bengalis, who seem to be ashamed of the soil of their birth and would, if they could, drown it for ever in the Ganges. They have caught the echo of the remarks of the contemporaries of Eben Betuta that the country is a “blissful hell” from the European scholars of the old school who did not know anything of the past history of our race. It is a matter of some gratification that modern European scholars have just begun to realise the importance of our language. Men like Dr. Kern, Sir George Grierson, and M. Sylvain Lévi have recognised the high claims of the Indian Vernaculars and especially of Bengali which heads the list in the width of its scope and in the wealth of its literary productions. As far back as 1801 William Carey had made the pronouncement in the preface to his Bengali Grammar that the Bengali language “current through an extent of country nearly equal to Great Britain, when properly cultivated, will be inferior to none in elegance and perspicuity”. Mr. F. H. Skrine, late of the Indian Civil Service, says in one of his letters that “Bengali unites the mellifluousness of Italian with the power possessed by German of rendering complex ideas”. Mr. J. D. Anderson remarks that, “The really interesting thing about Bengali is its extraordinary resemblance to French. I have a strong feeling that the extraordinary and most expressive richness of Bengali in the compound verb (a clumsy term) is due to the fact that the indigenous castes once used agglutinative verbs”. In the year 1850 P. S. Dorazario and Co., Tank Square, Calcutta, published “An introduction to the Bengali Language, adapted to students who know English”. In the preface to this work we find the following remark (on p. v) : “Bengali is truly a noble language even in its present state, able to convey almost any idea with precision, force and elegance. Words may be compounded with such

facility and to so great an extent, that any scientific or technical term of any language may be rendered by an exact equivalent, an advantage which among the dead and living languages of Europe is only possessed by Greek and German."

We may go on quoting similar opinions from scholars who speak with authority on the subject, advancing high claims for Bengali. But it is hardly necessary to increase the length of this preface with such extracts. What I urge is that this beautiful language of ours, spoken by millions of people dwelling in the lower Gangetic valley, possesses a literature which any nation may well be proud of. It is true that the old Bengali literature in its primitive stages is permeated by a rustic element; but no apology, I think, is needed on our part for this. This is true of all other literary languages of the world in the early periods of their growth. If some of the earlier Bengali poems occasionally show a coarse humour, because this old literature of ours has sprung from the masses, it also possesses the real poetry of the race, being an expression of hearts that beat with the true emotion of the country-folk. While the higher class of people in the early stages of our vernacular literature wrote in Sanskrit and pandered to the taste prevalent in the Hindu and Mahomedan courts, the country-people composed songs and ballads, which possess a far more representative character and with all their faults have a charm which must appeal strongly at least to the Bengali race.

With the advent of Chaitanya Deva, this literature at once shook off all its coarse elements and flourished in all the genuine wealth of true poetry and learning. Scholars reputed far and wide for their learning in Sanskrit began to write books in Bengali, and Bengali poems were found of such merit and elegance that learned pandits came forward to annotate them in Sanskrit. Works showing extraordinary erudition and wealth of material were undertaken by veteran scholars in Bengali. Such for instance is the Chaitanya-Charitāmṛita written by Kṛṣṇadāsa Kavirāja who had devoted his whole life to the study of theology, living as a bachelor and recluse in Brindābana. He commenced to write his books in his 87th year, finishing it in 10 years in 1615 A. D. Of almost equal merit and learning is also the monumental work, the Bhaktiratnākara, by Narahari Chakravartī, written between 1614 and 1625 A. D. As for the Vaiṣṇava songs it will be found difficult to find their parallel in any language or any country. A gifted European disciple of the late Swāmī Vivekānanda once told me that the Swāmī used to say that "the Vaiṣṇavas of Bengal had exhausted

all resources of tender emotions". Says Mr. S. K. Ratcliff, in the paper, 'India', published from London in its issue of the 15th March, 1912 : "The English reader is used to being told that the Western convention of romantic love between youth and maid is entirely foreign to Eastern habits of feeling", but a study of "Chandidās and his successors should cause him to abandon that view, for he will find there not only love-poetry indistinguishable in essence from that of Europe, but proof of the existence in India of a fashion precisely similar to that of the mediæval courts of love". M. Sylvain Lévi in the *Revue Critique, D'Histoire et De Littérature* (January 18, 1913), speaks enthusiastically of "the songs of passionate love of Chandidās"; and May Sinclair in a recent issue of the *North American Review** quotes abundantly from the old Bengali songs of the Vaiṣṇavas showing their high degree of excellence. Sir George Grierson praises "the matchless sonnets of Vidyāpati" in his *History of the Literature of Hindusthan*, and he says elsewhere—"the glowing stanzas of Vidyāpati are read by the devout Hindu with as little of the baser part of human sensuousness as the song of Solomon is by the Christian priest". "They (Vidyāpati's songs) became great favourites of the more modern Vaiṣṇava reformer of Bengal—Chaitanya—and through him songs purporting to be by Vidyāpati have become as well-known in Bengali households as the Bible is in an English one." It is not merely the Vaiṣṇava poems that have attracted the attention of European scholars, the late Professor E. B. Cowell of Cambridge had a great admiration for the Shākta poet, Mukundarāma, a considerable portion of whose poems was translated by him into English verse. He compared the Bengali poet to Chaucer and Crabbe† and used to recite passages from the poem to Bengali gentlemen who paid a visit to him. Miss Noble‡ speaks thus of Rāmprasāda Sen, another Shākta poet of Bengal, in her beautiful booklet entitled "Mother Kālī." "No flattery could touch a nature so unapproachable in its simplicity. For in these writings we have perhaps alone in literature the spectacle of a great poet whose genius is spent in realising the emotions of a child. William Blake in our own poetry strikes the note that is nearest his, and Blake is by no means his peer. Robert Burns in his splendid indifference to rank and Whitman in his glorification of common things have points of kinship with him. But to such a radiant white heat of childlikeness, it would be impossible to find a perfect counterpart. His years do nothing

* Quoted by the *Amrita Bazar Patrika* in its issue of the 23rd July, 1918.

† See Preface to the revised edition of "Literature of Bengal" by R. C. Dutta p. IV, (1895) and of the "Three episodes of Chandi," translated by E. B. Cowell, p. V, (1902).

‡ Sister Nivedita.

to spoil his quality. They only serve to give him self-confidence and poise. Like a child he is now grave, now gay, sometimes petulant, sometimes despairing. But in the child all this is purposeless. In Rāmprasāda there is a deep intensity of purpose. Every sentence he has uttered is designed to sing the glory of his mother." As yet the works of our early poets have not been translated into English and made known to European Scholars, except in stray cases where they have elicited well-merited admiration. When these works are better known, they will, I confidently hope, draw a large number of admirers from all parts of the enlightened world. Mysticism in literature is justly receiving a tribute of praise from European scholars at the present moment, and this element predominates in our early poems—especially in those of the Vaisṇavas.

Mr. F. H. Skrine in a letter regretfully says, "if a tithe of the pains given by the Bengalis to acquire a smattering of English had been devoted to their mother tongue, they would long since have ceased to merit the reproach of producing little or no original work".

It is a note-worthy fact that while our poets sang and scholars laboured in the cause of the Vernacular Literature, the aristocracy of the country, both Hindu and Mahomedan, were not slow in rendering active support towards its development. Great sacrifices of time and money were made by munificent noblemen of the country for preparing translations of the Sanskrit epics and other religious works. They were anxious to enlighten the popular mind, and made free gifts to the poets towards this end. The reader is referred to the enormous costs borne by Rājā Jay Nārāyaṇa and the pains he took for translating the Kāśī-Khaṇḍa, mentioned in my History of Bengali Language and Literature (pp. 782-787). Rājā Jaychandra of Chittagong in the eighteenth century engaged a pundit named Bhabāninath for translating a Sanskrit Purāṇa on a pay of Rs. 300 a month. The value of this amount was much higher than now and it will be curious to note in this connection that even at a much later period Warren Hastings used to draw Rs. 300 a month as a member of the Council and in 1767 the local Government had to submit an explanation to the Directors of the East India Company for paying Rs. 300 a month to Major Rannell as Surveyor General of India—the amount being considered too high a pay for that officer! The patronage accorded by the Mahomedan Emperors of Gour to the Vernacular Literature in the 15th and 16th centuries, marks an epoch in its history, and the bounty of Rājā Kṛṣṇachandra of Navadvīp and other Hindu noblemen in its cause at a later period is too well known to need a more than passing mention here. Not only the poets but even the copyists of vernacular

poems were highly rewarded by their patrons. One of the striking illustrations of munificent gifts made to a copyist is mentioned in my *History of Bengali Language and Literature* (p. 104). Enumerable instances of liberal gifts conferred on the poets may be cited. Occasionally, however, we meet with glorious examples of self-denial and true Brahmanic pride in the poets themselves. When an Emperor of Gour in the beginning of the fifteenth century offered to give Krittivāsa whatever he might seek as reward for translating the *Ramāyaṇa*, he said, "I do not accept any money from any one. Whatever I do, I do for glory alone". The Vaiṣṇava poets lived in the heaven of their own consummate bliss and emotional felicity and sang without any thought of earthly reward.

The joint hands of the rich and the gifted contributed to the development of our past Literature and it ill becomes us to overlook this precious heirloom. If we do not bestir ourselves by taking vigorous steps to preserve these works by publishing their contents, they will ere long be doomed to inevitable destruction. We must develop the resources of our knowledge by an intimate acquaintance with this valuable heritage, lest in the march of civilization we are found wanting, and awake late only to discover that our treasure is lost owing to inadvertence and folly. Surely there is great force in the words of Justice J. G. Woodroffe who says, "Those who can find nothing worth remembering or keeping of their own, had better write themselves out from the list of peoples".

•

• • 5. *The arrangement followed in this book and its contents.*

This book contains sufficient material for ordinary purposes. There are, however, many works in our old literature each of which is of greater dimension than the present compilation. The *Brihat Sārābhāṣya* alone contains 95000 verses. The smaller works count by hundreds. So the extracts given in this book, though enough to create curiosity and interest in the subject, are inadequate for the purpose of a critical and special study of our past literature from the historical, philological or literary points of view. But for the present if it is proved by this work that the subject is of sufficient interest, it will, I hope, draw workers into the field and if this result is achieved, the purpose of the present compilation will be served.

Something should be said about the arrangement of the poems and other writings contained in this book. The entire past literature of Bengal has not been viewed and treated as a whole from a chronological point of view. The writings belonging to particular subjects and religious cults have been classified and grouped together, and chronology has been observed

in regard to each of such groups. The classification has been made as follows:—

- | | | | |
|---|-----|-----|-------------------|
| 1. The Buddhistic age | ... | ... | 8th-12th century. |
| 2. The Songs of Shiva | ... | ... | 10th-18th " |
| 3. The Song of the Sun-God | ... | ... | 10th " |
| 4. Poems on Manasā Devi | ... | ... | 12th-18th " |
| 5. Poems on Chāṇḍī | ... | ... | 13th-18th " |
| 6. Poems on Dharma | ... | ... | 15th-18th " |
| 7. The Rāmāyaṇa | ... | ... | 14th-19th " |
| 8. The Mahābhārata | ... | ... | 14th-18th " |
| 9. The Bhāgavata | ... | ... | 15th-19th " |
| 10. The Vaiṣṇava Padas | ... | ... | 14th-18th " |
| 11. The biographical works of the Vaiṣṇavas | ... | ... | 16th-19th " |
| 12. Miscellaneous translations | ... | ... | 16th-18th " |
| 13. Miscellaneous poems | ... | ... | 15th-19th " |
| 14. The Age of Rājā Kṛṣṇachandra | ... | ... | 18th " |
| 15. Old songs | ... | ... | 18th " |
| 16. The Sahajiyā literature | ... | ... | 14th-18th " |
| 17. Old prose | ... | ... | 14th-19th " |
| 18. The supplement. | | | |

I have already said that many of the old Bengali poems lay forgotten for centuries, while only a few of them were published at various times by the Baṭṭala presses; this small number of books claimed a precedence over others sometimes by their own intrinsic merit but oftener by sheer good fortune. The poems, thus favoured, became known to the public while others, often more meritorious than they, lay unrecognised and unknown, pining in the cold shade of popular neglect.

The song of Shiva by Rāmeswara written about 1750 A.D. is the only work of the Shaiva literature that is known to the people. Out of a very considerable number of Shaivait poems that have come to light quite recently, I have given extracts from the writings of the following:—

- 1-3. Three sets of manuals of Shaiva worship called the Gāzan Shaiva Literature. composed probably in the 10th century with subsequent interpolations and changes in them, collected from Maldah, Burdwan and Backergunj Districts.

- | | | | |
|----------------------------------|---------------|-----|-----------------|
| 4. Song of Shiva by Rāmāi Pandit | ... | ... | 10th century. |
| 5. " " " " | Rāmkrishṇa | ... | 17th century. |
| 6. " " " " | Jivana Maitra | ... | 1744 A.D. |
| 7. " " " " | Rāmeshwara | ... | about 1750 A.D. |

Among the poets of Manasā Mangala the names of Nārāyaṇa Deva, Vijaya Gupta and Ketakā Dās Kṣemānanda are generally known. Sixty authors, however, have up to now been discovered who wrote such poems. Out of these I have given extracts from the following:—

- | | | | | |
|-----|------------------------------|-----|-----|---------------|
| 1. | Manasā Mangala by Hari Datta | ... | ... | 12th century. |
| 2. | " " " Nārāyaṇa Deva | ... | ... | 13th century. |
| 3. | " " " Vijaya Gupta | ... | ... | 1478 A.D. |
| 4. | " " " Vanshivadana | ... | ... | 1575 A.D. |
| 5. | " " " Sashtivara | ... | ... | 16th century. |
| 6. | " " " Gangādās Sen | ... | ... | " " |
| 7. | " " " Ketakādās Kṣemānanda | ... | ... | 1650 A.D. |
| 8. | " " " Jagajivana | ... | ... | " " |
| 9. | " " " Rāmavinoda | ... | ... | " " |
| 10. | " " " Dwija Rasika | ... | ... | " " |

I could not secure a copy of Mayurbhatta's poem which is the earliest work on Dharma. The Bangabāsi press of Calcutta published some years ago Ghanarām's Dharma Mangala written in 1713 A.D.; so this book has been popularised. I have here given extracts from the following poems:—

- | | | | | |
|----|--|-----|-----|---------------|
| 1. | Dharma Mangala by Govinda Bandyopādhyāya | ... | ... | 15th century. |
| 2. | " " " Ruprāma | ... | ... | " " |
| 3. | " " " Māṇik Gānguli | ... | ... | 1547 A.D. |
| 4. | " " " Sitarāma Das | ... | ... | 1597 A. D. |
| 5. | " " " Rāmechandra Banerji | ... | ... | 17th century. |
| 6. | " " " Rāmnārāyaṇa | ... | ... | " " |
| 7. | " " " Ghanarāmā | ... | ... | 1713 A. D. |

Krittivāsa is admittedly the best and the earliest writer of the Rāmāyaṇa in Bengali. But other poets who adopted the popular story of Rāma and wrote poems on it have been generally forgotten. I have mentioned twenty eight Bengali authors of the Rāmāyaṇa in my History of Bengali language and Literature. Here is a list of works on the subject from which I have given extracts this book:—

- | | | | | |
|----|----------------------------|-----|-----|---------------|
| 1. | Rāmāyaṇa by Krittivāsa | ... | ... | 14th century. |
| 2. | " " " Shankara Kavichandra | ... | ... | 16th century. |
| 3. | " " " Dwija Madhukantha | ... | ... | " " |
| 4. | " " " Ghanashyāma Dās | ... | ... | " " |
| 5. | " " " Dayārāma | ... | ... | 17th century. |

6.	Rāmayāṇa by	Kṛiṣṇa Dās	...	17th century.
7.	"	"	Rāṁshankara Dutta	... 1665 A.D.
8.	"	"	Advutāchārya	... 1742 A.D.
9.	"	"	Dwija Bhawāni	... About 1750 A.D.
10.	"	"	Jagatrāma	... " "
11.	"	"	Raghunandana	... 1785 A.D.
12.	"	"	Rāmamohana	... 1738 A.D.

In the region of the Mahābhārata-*tales* Kāsīdās alone holds the field in the popular estimation. I mentioned thirty one authors of the Bengali Mahābhārata in my History of Bengali Language and Literature. I have quoted from the poems of twenty-four authors here of whom the following deserve prominent mention :—

1.	Mahābhārata by	Sanjaya	...	14th century.
2.	"	"	Kavindra Parameshawara	15th century.
3.	"	"	Abhirāma	... " "
4.	"	"	Shrīkarāṇa Nandi	... 16th century.
5.	"	"	Ghanashyāma	... " "
6.	"	"	Rajendradās	... " "
7.	"	"	Nityānanda Ghosh	... " "
8.	"	"	Kāsī Dās	... " "
9.	"	"	Gangādās Sen	... " "
10.	"	"	Chandana Dās	... " "
11.	"	"	Shrinātha	... 17th century
12.	"	"	Sārāla	... " "
13.	"	"	Nandarāma	... 1660 A.D.
14.	"	"	Dwaipayana Dās	... 17th century.
15.	"	"	Ananta Mishra	... " "
16.	"	"	Kṛiṣṇarāma	... " "
17.	"	"	Lakṣmana Bandyopadhyāya	About 1750 A.D.

The name of Mālādhara Vasu is generally known in connection with the Bengali version of Bhāgavata in the old literature. I have, however, given extracts in this book from the following poems among others on the subject :—

1.	Bhāgavata by	Mālādhara Vasu	...	1472 A.D.
2.	"	"	Mādhavāchārya	... About 1520 A.D.
3.	"	"	Shyāmā Dās	... 16th century.
4.	"	"	Naraharī Dās	... " "
5.	"	"	Abhirāma Dās	... 17th century.
6.	"	"	Narasinha	... " "

7.	Bhāgavata by Achyuta Dās 17th century.
8.	„ „ Rājarāma Datta ...	„ „
9.	„ „ Gangādhara Dās ...	„ „
10.	„ „ Parasurāma ...	„ „
11.	„ „ Sankara Dās ...	18th century.
12.	„ „ Jivana Chakravarti ...	„ „
13.	„ „ Bhabānanda Sen ...	„ „
14.	„ „ Uddhabānanda ...	„ „
15.	„ „ Rādhāmādhava Ghosh ...	„ „
16.	„ „ Ishwar Sarkār ...	Earlier part of the 19th century.
17.	„ „ Rādhākṛiṣṇa Dās ...	„ „

Mukundarāma's Chandī Kāvya (translated by the late Prof. E. B. Cowell into English verse) is the only work with Chandī Kāvya. which Baṭṭala has made our people familiar. Twelve authors of Chandī are mentioned in my History of Bengali Language and Literature. I have given here extracts from the following poems :—

1.	Chandī by Mānik Datta 13th century.
2.	„ „ Harirāma 16th century.
3.	„ „ Māhbavūchārya 1579 A.D.
4.	„ „ Kavikankaṇa Mukundarāma 1589 A.D.
5.	„ „ Kamalaloehana 1609-1630 A.D.
6.	„ „ Jayanārāyaṇa About 1752 A.D.

Regarding a large variety of other subjects treated in old Bengali works I refer my readers to the Table of Contents.

I have given extracts from the works of about three hundred authors. It should be stated here that the age ascribed to the early poets of each of these groups does not generally indicate when a particular section of our literature was first composed. The earliest authors in most cases have not yet been recovered. But a vigorous search for old MSS. may ere long unearth at least some of them.

6. The earliest Bengali poems had a circulation all over India. The historical and other questions involved in them.

It is, however, almost certain that some of the earliest Bengali ballads and songs used to be sung throughout a large part of the Āryāvarta and even in the Maharatta country in the 10th and 11th centuries. The song of Behulā, the bride of Laksmindra, is still sung in Bhagalpur and the

adjacent districts of Western India. I have secured one of the old Hindi versions of the tale "revised and corrected by Pundit Vinduprasāda Mishra Sāraswata" and printed at the Kalpataru Press, Benares, and I have obtained information of another version published from Allahabad. Babus Bhagabati Sahāya, M.A., B.L., and Vaidyanātha Nārāyaṇa Singha, M.A., B.L., members of the Calcutta University, declare that these poems were once very popular in the villages of Bhagalpur and in still remoter places of Upper India, where parties of minstrels used to wander about the country singing the songs. There can be no doubt that the original home of these songs was Bengal. In the Hindi version too we find descriptions of Chāṇḍ, the merchant king of Champā, of Behulā the daughter of Sāha the merchant, and of Sanakā, the queen of Chāṇḍ. That these songs were imported from Bengal is not only indicated by the localities of the incidents described in the poems, but also by the fact that the Hindi poems themselves were frequently required to be sung "in Bāṅgāl Rāga" or the tune prevalent in Bengal. There is also a frequent mention in these poems of that favourite tune of the Bengali rustics, the Bhāṭiyāl Rāg, with which our village people are so familiar. The poems must once have been sung with great pomp at Magadha and other capital cities of Bengal from which they made a triumphant march westward and caught the fancy of our Hindusthani brethren. (pp. 172-74) We certainly miss the pathos of the tale in the Hindi version and the great poetry with which it was endowed by the Bengali writers in the 16th century. These songs of Bengal must have travelled to distant countries in their comparatively earlier stages and they bear a greater affinity to the earliest poems of Bengal than to the later ones. I have found one passage in the Hindi version in which the description of Manasā Devī's ornaments tallies almost exactly with that found in the poem of Hari Datta, the earliest known Bengali poet of the Manasā cult.

Not only the songs of Manasā Devī, but those of the Pāl kings composed to celebrate their heroic deeds and specially the songs of the Pāl kings. Rājā Gopī Chandra's embracing the ascetic's vow, are found in various parts of India. In the Hindi version of the poem by Lakṣman Dās, the king Gopichāṇḍ of Bengal and his mother Maināmatī (written as Mainābatī in Hindi), and the religious teachers Jalendhara and Goraknātha are mentioned almost in the same way as in the Bengali poems recovered from Northern Bengal. The Uriyā version which bears a greater affinity to the Bengali ones and which was recovered by Mr. Nagendranath Basu from a MS. 200 years old, found in Mayurbhanja, has been quoted in part in the present compilation (pp. 85-94). But this song was not restricted to upper India alone. The pathos

created by King Gopichānd's adopting the vow of Sannyās, when he was in the heyday of his youthful glory, was so great that these ballads found ready response everywhere throughout the whole of the Indian Peninsula. Kavirāja Durgānārāyaṇa Shāstrī of Calcutta has collected a number of songs in Hindī and Urdu, from the Punjab, dealing with Gopīchandra's deserting his palace. Poems and dramas are still written in the Maharatta country of which the subject is the embracing of the ascetic's vow by Gopīchandra, the king of Bengal. As a further evidence of this still surviving interest in the incidents of the Bengali Prince's life, we refer our readers to the excellent picture showing the pathetic parting of Rājā Gopīchandra from his wives Adunā and Padunā, drawn by the artist Ravi Varmā of Poona and sold all over India.

The question now is how to account for the fact that these old songs of Bengal found access to all parts of Hindusthan in a comparatively early age. It is evident that they did so when those songs were in their rude early stage. None of the subsequent embellishments given to some of them by the Bengali poets of a later age have, as I have already said, been incorporated in the Hindī, Urdu and Uriyā versions. The songs travelled to other parts of India about the 10th century and have since been cut off from all connection with the main source from which they originally flowed. This undoubtedly brings us to the time of the Pāl kings when some of them held suzerain power over a large part of India. The capital of these great monarchs was naturally the central place from which fashions and amusements were imitated in other parts of India. These songs must have gone to different countries at that early age, but with the curtailing of the political powers of Bengal monarchs during the time of the Sens, all channels that had connected Bengal with other parts of India giving her the proud position of a suzerain power, became closed. This accounts for the fact that the foreign versions of the tale were deprived of the rich embellishments contributed to the stories by the later Bengali poets.

The renunciation of Gopichānd, which formed the subject of so many poems and was of such wide spread interest, was accomplished by the wish of his mother Maynāmātī—the dowager queen, and wife of Rājā Mānikchandra. What led the mother to send her only son away from the palace, to wander forth as an ascetic in the forest for twelve years, is a matter which seems shrouded in a mystery. On p. 100 of this book there is distinct mention of an intrigue between Maynāmātī and the Sādhu Harisiddhyā, made by Gopichānd who openly charged his mother with infidelity to his deceased father King Mānikchandra. He even accused Maynāmātī of having poisoned her husband at the

The Suzerain power
of the Pāl kings.

The reason of Gopī-
chandra's Sanyāsa.

instigation of the Sādhū, and attributed her determination that he should become a Sannyāsi to her foul design of enjoying the kingdom with the so-called Sādhū, after having cleared all obstacles from her path. He said "Were you a chaste woman you would have ascended the funeral pyre of my father and proved your fidelity as a Sati" (p. 101). But how far this allegation was true cannot be positively said. The characteristic spirit of these songs is a sentiment of regard breathed throughout the poems for Maynāmatī. Had her character been as depraved as is suggested in this passage, the country-bards would not possibly have been so full of enthusiastic admiration for her. It is also certain that Adunā and Padunā, wives of King Gopīchandra, deeply mortified at the sannyās of their husband by the will of his mother, maligned her in every possible manner. And it is not unlikely that they invented stories to which Gopīchānd himself, distressed at the thought of deserting his kingdom, lent a credulous ear for a time. The other versions of the story explain the reason in a different way. The astrologers had told the dowager queen that Gopīchandra was destined to die in his 19th year, but that this fate could be averted if he led the ascetic's life for a term of twelve years. The affectionate mother was thus compelled to send her only son away as a Sannyāsi, thus sacrificing her own happiness for the sake of saving of his life. When Gopīchānd had made the foul allegation, she gave him a well merited indignant reply which ill disguised her feeling of great disappointment at this treatment from her only son. She said that the Sādhū was a disciple of Gorakhnātha as she herself was and therefore stood in the relation of a brother to her.

The Uriyā version describes a beautiful discourse between the mother and the son on the eve of his Sannyās. Gopīchānd stands before a looking glass and feels proud of the great beauty of his person reflected in it. The mother here approaches and discourses on the fleeting nature of youth, alluding to the fact that her husband was admired for his handsome appearance, all the world over, but yet he, a mighty king, could not resist the call of death. Her arguments have a convincing effect on Gopīchānd who ceases to be frightened by the idea of renunciation.

These songs, though full of exaggeration and the crude ideas of their rustic bards, give us occasional glimpses of the Hindu court life. The purity of moral and the purity of Hindu life. Gopīchānd on the eve of his departure said to his queen Adunā that whenever he saw a fair woman he would be reminded of his faithful wife and weep for her. But he added that he would respect these women as mothers and if required to talk with them, he would do so with down-cast eyes (p. 51). The way in which he preserved the integrity of his moral character when Hirā the

harlot sought his love shows that he had not made a vain promise to his queen. (p. 72).

7. *The Song of the Sun-god.*

On pp. 164-171 a very early song of the Sun-god is given. This song I have collected from Backerganj in Eastern Bengal. It possesses unique value. The Sun-god was the original hero of our nursery songs, and many of those attributes which have been latterly ascribed to Shiva and Kṛiṣṇa, originally belonged to the God of the Day as is proved by this song. It acquired its present form probably in the 10th century A.D. or even later. But it embodies the traditions of a much earlier age.

Gauri, the reputed spouse of Shiva, is here described as the bride of the Sun-god. Kṛiṣṇa figures latterly as a boatman, and the milkmaids are described as taking refuge in Him when His boat is overtaken by storm in the Jumna. Here we find that the Sun-god is in the boat, and Vishwakarmā is the boatman trying to create false alarm by pretending to sink the boat (p. 167.) This recalls the incidents of Shri Kṛiṣṇa's boat-trips with the Gopīs. The Gopīs again instead of being described as companions and lovers of Shri Kṛiṣṇa seem to stand in a similar relation to Shiva (p. 167). It also appears from the songs that at one time the Sun-god was worshipped in every important village of Bengal, where songs in his honour used to be sung by the rural people (p. 167). We are far away from the times when the Sun-god was the central figure in the pantheon of our mythological deities. A large number of most artistically finished images of this god are now being unearthed in different parts of the country, attesting to the age not very much later than the 10th century, when the country people sang songs in his honour. The worship of the image of the Sun-god wearing boots and standing in a chariot drawn by seven horses has completely passed away from the country, though at one time temples possessed of far-famed artistic and sculptural beauty like that of Kanārak were dedicated to him.

The song possesses the happy inspiration of its rustic bard. The pathos of our rural life has been preserved in the unassuming simplicity of its descriptions. The heroine of the song is a girl less than twelve years old. Separated from the home of her parents she sets out with her husband for her new home, in a boat. In vain did she implore her mother not to send her away. The mother regrets her helplessness in the matter with tears in her eyes, saying that as she is a wife now, she must go to her husband's home. Deserted by her parents and other

The historical aspects of the song.

The bride's fears.

inmates of the home, she implores the boatmen to row the boat slowly so that she may yet for a little while hear from a gradually widening distance the wail of her mother lamenting the separation (p. 171).

The simple fears of the little wife freely expressed to her lord and his great tenderness for her and anxiety to give her all comforts in his power are shown in the following dialogue. It gives the rustic bard's conception of the nuptial bond, and though my translation will lack the simple and unassuming beauty of the original, it will, I trust, show what the woman's place in a Hindu joint family is. The bridegroom here is the Great God Surya, and the bride, his queen Gaurī. But the rural poet, while depicting them, opens a chapter from the home-life of his own people under the garb of mythology.

"I shall go to your country, my husband, but ill will it fare with me when I am in need of apparel."

"In my fair cities a colony of weavers will I found for you."

"I shall go with you, my husband, ill will it fare with me when I want shell-bracelets for my hands."

"In my fair cities will I make the bracelet-makers dwell, who will cut shells to adorn your hands."

"I shall go to your country, my husband, but where shall I get vermilion for my brow?"

"From the adjacent countries will I import Bānias to my fair cities to sell vermilion to you."

"I shall go to your country, my husband, but where will a supply of rice come from?"

"In my fair cities the ploughmen will be busy reaping harvests for you, my love."

"I shall go with you, my husband, but who will be my mother there?"

"I have a mother and she will be mother to you."

"I shall go with you, my husband, but who will be my father there?"

"My father will be your father as well."

"I shall go with you, my husband, but who will be my brothers and sisters there?"

"My brothers and sisters will, my darling, be brothers and sisters unto you."

Read this little poem, composed probably 1200 years ago, side by side with the following description which a venerable lady of high society has given of her childhood in the middle of the 19th century (pp. 1777-78). This will show that mythology and

A parallel passage.

real history in our literature, in their crude and elegant forms, are both taken from life. *Rāsasundarī*, from whose autobiography the following extract is taken, was only twelve years old when she was married. She had enjoyed her own marriage festivities thoughtlessly, as her companions had done, and had never anticipated that the bridegroom's party would carry her away to her husband's home.

"In the morning they asked my mother, if the (bridegroom's) party would leave the place that very day. I thought that the new-comers would now be going away. I was very happy and walked gaily with my mother in the compound. A short while after the new-comers again entered the inner apartment. I saw then that some of the inmates of the house were weeping. When I saw this I was greatly alarmed. My mother, aunts and elder brothers embraced me in turn at this time and began to weep. At this I sobbed and cried aloud. I was now convinced that my mother would be giving me to the new-comers. I caught her arms tightly and told her 'Mamma, do not give me away to these people.' When my relations heard this and saw how greatly frightened I was, they were all moved and spoke soothing words to me. My mother took me in her arms and began to say many kind things. She said, 'Do not cry, my darling, what is it that ails you? God will be with you everywhere. I will bring you again a short while after.' I was so frightened at that time that my limbs began to quake and I could not utter a word. Anyhow I controlled myself a little and said crying—'Mamma, will God accompany me there?' She said—'Yes why not? God will go with you and protect you child. Do not cry.'"

The young bride came in a boat to her new home, weeping all the way,—desperate at her forlornness. She describes next her first experience in her husband's home.

"I began to call on God from my innermost heart while my eyes swam in tears. My mother-in-law came in and affectionately took me in her arms and tried with gentle and kind words to assuage my grief. Oh! how thankful am I to God! How perfect is His arrangement all premeditated in love! How artfully does He make the bark of one tree fit another! As she embraced me I felt her arms as tender as those of my own mother. Her words were affectionate and kind; and as I heard them I thought that my mother was speaking to me. Yet her outward form was not like that of my mother, who was very handsome and fair-coloured. My mother-in-law was not so. There were many other points of dissimilarity. Yet when she sweetly embraced me I shut my eye in joy and thought that I was in the arms of my own mother."

8. *The Literature of the Sahajiyās.*

The Literature of the Sahajiyā-cult dealt with under group 16, the spirit of which is breathed in Chandidas' poems, quoted on pp. 997-1002 shows a curious and interesting phase of Buddhistic doctrines. It is clearly Buddhistic in its origin and though latterly the sect identified itself with and was merged in the Vaiṣṇava community it has retained under the flag of Vaiṣṇavism some old forms and ideas which ill disguise the creed of Buddhist Tāntries of the Mahāyana school.

The Vaiṣṇavas were well-satisfied if a class of people admitted Chaitanya and Nityānanda as incarnations of the Deity, and they opened the portals of their society to all such people without scrutinising their views. It is well known that the Sufis amongst Mahomedans, who became converts from Buddhism, have retained the philosophy of their original creed venerated with faith in a personal God enjoined by Islam. The theology of the Sahajiyās is Buddhistic in the like manner. Not only is its hostile attitude towards the Brahmanic religion well

marked in the various treatises propounding their doctrines, but even towards Vaiṣṇavism itself which sets so much importance on the worship of the image of Kṛiṣṇa. Such worship is uncompromisingly attacked by some of the Sahajiyā writers though they outwardly profess the Vaiṣṇavite creed. I quote below an interesting passage from a book called 'Jnānāli Sādhana' written by a Sahajiyā, extracts from which will be found on pp. 1630-1637 of this book:—

"The child, as soon as he is born, forgets the true nature of the soul, and is caught in the snares of illusion created by the false Brahmins of India, and becomes accustomed later on to their ways of thought. Under their false advice he takes the sacred thread at the dawn of youth, and goes on performing evening and morning rites as prescribed in the Vedas. Then in the hope of obtaining four-fold blessings, viz. spiritual reward, wealth, satisfaction of desires and emancipation from earthly bonds, he goes on praying to God and worshipping Him under the instructions of his religious preceptor. But he never sees the God he worships. He reads in his false and unreliable Shāstras that Kṛiṣṇa dwells in the so-called heaven called the Baikuntha, and without seeing such a Deity he makes His image in stone and clay and worships it. The false Brahmins tell him on the authority of the false Vedas, that if he can perform the Ashvamedha and other sacrifices, and make gifts of cows (to the Brahmins), he will have a place in heaven after death. He does as he is bidden, but not knowing the true nature of

It hostile attitude to-
wards Brahmanism.

God and merely performing the acts recommended in the false Vedas he does not advance a step, but suffers from repeated agonies of births and deaths by passing through a never-ceasing cycle of births.

"The Sādhū asks the Inquirer—'How do you obtain a knowledge of the Deity?'

"The Inquirer says—'I obtain a knowledge of my god Kṛṣṇa through my mind.'

"The Sādhū—'When the mind acts in concord with the five senses, such as the ear, the eye, the tongue etc., then only can it perceive sounds, objects of sight and taste etc. When the mind does not join with the senses, it cannot perceive the external objects. Tell me then how without the relative action of the five senses, can you perceive God by your mind alone.'

"The Inquirer—'I now understand that without the help of the five senses the mind alone can have no conception of the Deity. I understand it quite well now but beg to submit my reasons here. When the mind acts with the help of the ear, it becomes cognisant of sound which is the virtue of the sky. So through the ear the mind cannot realise God. When the mind acts with the help of the skin it becomes aware of touch which is the virtue of the air. But this does not give one any conception of the Deity. And so on. I now fully understand that the five senses cannot help in the realization of Divine quality. I therefore feel that I am without any knowledge of God and that to me therefore the existence of God is unreal.'

"The Sādhū—'If a child after coming to this earth from his mother's womb has never heard a sound owing to his deafness, can he read the letters Ka, Kha, Gha etc., when he is in his 25th year? Or can he call his father and mother by the usual terms papa and mamma? I also want to know from you whether a man who is born blind can contemplate the dark-blue colour ascribed to Kṛṣṇa, which, as they say, is like that of the newly-formed cloud.'

"The Inquirer—'The man who is born deaf and has never heard Ka, Kha, Ga, Gha etc. and papa and mamma uttered by others can never read Kh, Kha, Ga, Gha, as we do, nor call his parents papa and mamma like us. And one who has never seen any object of dark-blue colour like that of a newly-formed cloud can never contemplate the dark-blue colour attributed to Kṛṣṇa.'

"The Sādhū—'How then did you say that without the help of the senses one could realize Kṛṣṇa, the god of the universe? A man born deaf cannot read the letters nor call his parents and friends by the terms by which they

are called, and a man born blind cannot contemplate the dark-blue colour of Kṛiṣṇa like that of a new-formed cloud. So one who has not a true knowledge of the Deity within him cannot realize God by his mind alone which is the receptacle of the impressions produced by the five senses. Now tell me whether you do possess a knowledge of God or not?

"The Inquirer—'I am without any knowledge of God. I never heard God speak to me, nor ever felt His touch on my person, nor did I touch the food partaken first by Him. My nose never smelt the sweet scent emanating from His person. And now I understand that the existence of Kṛiṣṇa is unreal to me.'

"The Sādhū—'You had formerly heard that the Vedas originated from the mouth of God and that in them is written what is good and what is evil. Tell me if you consider the Vedas to be true.'

"The Inquirer—'As Kṛiṣṇa, the god of the universe, is now unreal to me, the Vedas which are said to have emanated from him are necessarily unreal. So are the definitions of vice and virtue given in them. It is written in the Shāstras of the Brahmins themselves that vice and virtue are unreal and so are father, mother, and one's own self, and all that one says and does. Now I should be silent and speak no more. I only want to hear what your Holiness will be pleased to say.'

"The Sādhū—'Tell me when does a man become silent for ever in this world?'

"The Inquirer—'When a man dies he becomes silent for ever.'

"The Sādhū—'As you profess yourself to be silent, tell me whether you are living or dead?'

"The Inquirer—'I have not been able to realise God by my five senses, so you may take me for dead.'

"The Sādhū—'Now the life of your ignorance is dead, and now forget
Are you living or for ever those false doctrines which you read in your
dead? false Shāstras. You will now be born anew with true
knowledge which I am going to give you.'

In the above extracts the reader will see the attacks made on Brāhmaṇism and even on Vaiṣṇavism itself which the Sahajiyā-writer outwardly professes.

The Kartābhajās, who are a sect of Sahajiyās, also hold strange theories which upset the whole moral fabric of our society. In the supplement I have appended some songs by Lāl Shashī, a Kartābhajā. These are of a mystic nature and unintelligible, except to the initiated. The literature of this sect is a field worth exploring, for it undoubtedly shows Buddhistic elements though

under a thin outward coating of the Vaiṣṇava religion. In Nepal the Buddhists call themselves 'Gubhājus' which is a contraction of the word 'Gurubhājās' or 'the worshippers of the Guru,' while the Hindus call themselves Debhājus or the worshippers of the Devās.* The Kartābhajā and the Gurubhajā have an identical meaning, the word Kartā and the Guru both signifying a religious preceptor. They are, as I have said, a sect of the Sahajiyās, and the views of this class of men will be found in the songs of Chāṇḍīdās who was one of them, and in the writings of many others who called themselves Vaiṣṇavas.

When dealing with the ideal of romantic love of the Sahajiyās, we must always bear in mind that it is a part of their religious creed and is not a factor of the social evolution of the Hindus. The Sahajiyās themselves seem to entertain and excuse this ideal merely as a means to attain salvation—as a *Sadhana* and condemn it in a man of society. They accordingly keep their views strictly secret, and reveal them only to the initiated after they have passed through a number of tests. They believe that a man's proper advancement and progress in the

The creed of the Sahajiyās. spiritual world must be by those means which are available to every one. God should be approached

by love alone, but no one can realize this love without first loving a human being. The Sahajiyās maintain that the highest form of love is to be attained, not by shunning the company of women but by worshipping and loving them. Love between man and woman is the *sahaja* or the natural path; and by suppressing this holy flame that God has given to us, it is impossible to illuminate our spiritual path. They recommend that one should cultivate the feeling of devotion and the selfless spirit of sacrifice by loving another man's wife. This is called *Parakiyā*. They are not prepared to accept the orthodox standard of wifely fidelity as a true test of love. The true wife is applauded in society and she is given the promise of reward in the next world. These considerations must have led many a Satī to burn herself on the funeral pyre of her husband. How far a Sītā or a Sāvitrī, reputed for devotion to husband, was guided by love alone in her career of wifely fidelity remains to be determined. The applause of her own kith and kin, and her glorification by society as a chaste woman and a martyr, might have played an important part in making her undergo the sacrifices that she did. It is difficult to separate the alloy from the gold in these cases. It is only when a woman loves a man other than her husband and sticks to him with steadfast devotion, that she can be said to pass the true test. The society in which she lives abandons her. She has nothing but infamy and contempt from her own people. Even her parents

* See M. Hara Prasād Shāstri's preface to "Modern Buddhism" by Nagendranāth Vasu.

would shut their gate against her and her very touch would be avoided by her friends as that of a leper. Here she stands a martyr for love alone. So *Parakiyā*, or love for one other than one's husband, is by far a truer test of selflessness than fidelity and sacrifices undergone in a nuptial cause.

The Sahajiyās say that it is easy to worship a stone or wooden image of God. It is agreeably non-interfering. But to love a man or a woman with a whole-hearted devotion is very difficult. One must never murmur, never cross the person whom one adores in the spirit of true worship but must bear all ills from him or her without grumbling. It is only when disinterested love has been cultivated in this way, that the portals of love's heaven will be opened to a person. He will then and then only be fit to realize the love of God. This is surely a dangerous theory to practise. So the Sahajiyās and Kartābhajās, as I have stated, keep their doctrines strictly secret

The victory of the Sahajiyas in Bengal. to all except the initiated. In the Hindu Society, where the married couple have no choice in mutual selection, *Parakiyā* is a rebellious and daring off-shoot of Nature repressed. It is a violent retribution for the compulsion of unchosen and romanceless wedded life. In the fifteenth and sixteenth centuries of the Christian era, the country was so full of these ideas that Chaitanya Deva had to be unusually hard upon those of his followers who showed the least tendency towards romantic love. This explains his severe attitude towards junior Haridās. To Rām Roy, who asked him why he so scrupulously avoided the company of women—he being God incarnate, his reply was:—“I am a *man* and belong to the Holy Order of Sannyāsīs. So I must be pure in thought, in action and speech. Just as a dark spot, however small, becomes prominent in a piece of white cloth, so even a small fault of a Sannyāsī becomes great in people's eyes.”—But a century and a half after Chaitanya Deva passed away, the Sahajiyās again gained ground in the Vaiṣṇava Society. It will be interesting to read the two documents quoted on pp. 1638—1643 which announce the defeat of those scholars who advocated orthodox principles in sexual morality and had a controversy with the Sahajiyās for a period of six months. Nearly all the best scholars among the Vaiṣṇavas in the first half of the 18th century in Bengal, Benares and Jaypur took part in the discussion, enlisting themselves on one side or the other, before a regular court presided over by high officers deputed by Nawab Ali Vardi Khan. The victory of the Sahajiyās not only meant an intellectual triumph but a substantial increase in their income as they obtained the disciples claimed by the other party and this was a great wordly gain to them. These two documents were registered in Nawab Ali Vardi's court in 1717 A.D. They enforced extremely humiliating conditions to which the supporters of

orthodox opinion had to subscribe, acknowledging their defeat in an unhesitating language.

The origin of the Sahajiyā idea of love must be traced to some primitive institution in society where men and women mixed freely without restraint and without any respect for sexual morality. This developed in time to Madana-Utsava where the god Madana figured as a sort of Indian Belial sanctioning debaucheries in his worshippers.

The Buddhists living in monasteries in later times adopted these orgiastic ceremonies and took an active part in them. This was even as the great Buddha had apprehended many centuries before, when after having twice refused to open the portals of his Holy Order to women, he was compelled to do so in favour of Mahāprajāpatī by the repeated prayers of his favourite disciple Ānanda. He regretted the fact, and said that as the white ants *Sheetasthikā* destroyed full-grown crops, the Holy Order would be destroyed in future by the mixing of men and women in monasteries.* To guard against this, he had enacted strict and wholesome laws† but the depravities he had apprehended gradually came in, and the 'Neṣa-Neṣies,' or 'the shaven couple' as the Buddhist Bhikṣuṣ and Bhikṣunis were called, earned the contempt of society by their unholy lives.

Yet these men and women living in monasteries where the precepts of a great religion still sounded in their ear, did not fall without a struggle. Like Dona Julia of Byron, they were at first full of noble intentions. The Tāntrics among them wanted to subdue animal passion by facing the temptations, and the more romantic of them indulged in an ideal love, such as the Sahajiyās still practise, and which has been described in a foregoing paragraph. All these methods, it should be stated, were adopted originally as means to lead them to the gate-way of heaven.

The Madana-Utsabha developed into the Dola-Līlā of Kṛiṣṇa. And from the 10th to the 14th century, the realistic features of this festivity were gradually idealised, and in Chāṇḍidās this idealised form found its highest expression. Chaitanya Deva turned the channel altogether to a new direction and the *Parakiyā* as interpreted by him became the symbol of bliss from which the sexual feature was entirely eliminated except as an allegory. This Sahajiyā creed, therefore, touches the highest heaven of bliss and selflessness, when we have for its interpreter Chaitanya Deva or even Chāṇḍidās. But its grossly realistic feature is also present in society together with all the shades of the Tāntric doctrines of the Mahāyana school of Buddhism.

* Vinaya Pitaka, Chulla Varga, 10, 1, 1-5, and 10, 1, 6.

† Vinaya Pitaka, Pati Mokha and Sutta Bibhanga, 21-30.

9. *Some favourite subjects of the Bengali poets.*

The Table of Contents will show the details of subjects included in this work and I need not repeat them here. One point that will strike the reader is that the Bengali genius has always occupied itself with treating certain poetical subjects again and again. Not only do we find innumerable poets dwelling on the stories of the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata, the Bhāgavata etc., each according to his own power and many improving upon the work of their predecessors, but these writers have been particularly fond of describing the same poetical situations or incidents, vying with one another for excellence. Such for instance

is the Vāramāsī, or a description of the twelve months. The seasons in this tropical clime of ours are well-marked, and its home-staying people have many opportunities of closely studying the peculiarities of each of the twelve months which constitute the year—associated, as they are, with the particular joys and sorrows of their home-life. Nature brings her offerings of particular flowers and fruit to their doors each month; but we do not meet gay flowers, sweet fruit and sun-shine always. There are the rainy months with their floods, bringing down the thatched walls of straw-built sheds and making their mud-hovels crumble—reducing the poor dwellers to the verge of starvation. The Vāramāsīs, given by various poets, graphically portray these months with their joys and sorrows. The most remarkable of these were written by Kavi Kankaṇa whose intimate knowledge of the life of the poor gives to his accounts a dismal and almost pessimistic aspect. I quote below some passages from Cowell's translation of Chāṇḍī by Kavi Kankaṇa :—

From the Vāramāsī of Fallarā—the hunter's wife.

Next comes Aṣaḍh,* to soak the fields and roads;
And e'en the rich in their well-stocked abodes
Feel, as they watch their stored provisions fail,
The ills which all the year the poor assail.
I trudge to sell my goods from door to door,
Thankful for refuse rice, nor hope for more.
The leeches bite me as I wade the plains;
Would't were a serpent's bite to end my pains!

* * * * *

* Half May and June.

Ashwin* is Chāṇḍī's month,† and everywhere
 Rams, buffaloes, and goats are slain to her.
 All woman put their finest dresses on,
 All except me; poor Phullarā alone
 Must rack her brains for food, or famished die;
 With all these victims, who my goods will buy?

* * * * *

In Chaitra's ‡ month the soft south breezes blow,
 In the sweet jasmine flowers the bees hum low;
 And with the spring's soft influence in their heart
 Maidens and youths are love-sick, though apart;
 All joy save me, but I for some old sin
 Must think of hunger's ravening pangs within."

With this description of the life of the poor may be contrasted "the sweet juice of mangoes and the fine grains of Shālī rice" in Jaiṣṭha (p. 366); the blooming of gay flowers in rich men's gardens, where women dressed in their best attire scented with perfume indulge in the play of swinging in the month of Phālguna (p. 368); and "the spreading of the Mallikā and the Mūlatī flowers on couches of love and the drinking of wine and the indulging in dance and songs in Chaitra" (p. 368) together with "the lotus blooming by the touch of the bees in Aṣāḍha" (p. 803) and many other descriptions of this nature.

The reader will find Vāramāsīs by various authors quoted on pp. 322, 335, 366, 376, 801, 856, 1050, 1052, 1058, 1085, 1102, 1103 and 1104. These by no means exhaust the list. They are only a few typical ones selected from a great variety of such descriptions.

Besides the Vāramāsī, there were also several other favourite subjects of these Bengali poets. It is curious that the fire of the kitchen, with its soot and smoke, has frequently shot forth rays supplying poetic inspiration. The poetry of cooking may be called in question, but it will certainly interest a large number of readers who appreciate good food more than good poetry. The skilful preparations of indigenous food have now been mostly forgotten. But considering that the Bengali women were once specially trained to excel in the culinary art, it may be worth while to revive a taste for these indigenous preparations. The descriptions are written in poetry and used to be sung; they related to a subject which was the special province of Hindu women who appreciated these writings very much. The high class Bengali women used to

* Half September and October.

† Chāṇḍī or Durgā is worshipped in the month of Āshwin.

‡ Half March and April.

worship the Fire by offering incense and *ghee* before touching the cooking pots (p. 196). Though the subject is a matter-of-fact one, the poets occasionally enlivened it by poetic touches such as in the passage—"While stooping low, stirring the curry with the ladle so that the froth gathered at the top might subside, her golden ear-drops moved to and fro." This calls up a lovely familiar picture of the Hindu household. Golden plates were abundantly used in serving food (p. 198); various kinds of plates and cups used for ordinary purposes are described on p. 245. It is curious to note that the flesh of the tortoise was a favourite food. The way in which it used to be prepared is mentioned on p. 224. Descriptions given on pp. 4, 197, 221, 222, 333, 479 and 1301 include a large variety of preparations of meat, fish, vegetables, fruit and sweets. The artistic dressing of the cocoanut fruit and the preparations of sweets with it as described by Jadunandana Dās (p. 1301) is very interesting. We may also feel some curiosity in examining whether there is any truth in the exaggerated account of Dāk who wrote in the 10th century A.D. that the lobster fried with oil and asafetida, if taken regularly, gives a man vision for eight miles (p. 4).

The dress of women was another favourite subject of the old Bengali poets. The reader will find typical descriptions on pp. 210, 227, 260, 286, 334, 335, 372, 385, 386, 667, 829, 907, 910, 1223, 1291, 1293, 1294, 1295, 1519, 1520, 1521, and 1794. The quality of cloth worn by women was so fine that we find a 17th century poet mentioning the fact that threads weighing a *tolā* used to be sold for Rs. 50, which in those days carried a much higher value than now (p. 289). The most artistic female costumes are described in the passage quoted on p. 1290-95. The account here is so graphic and the ornaments and clothes worn by women in the mediæval ages are described with such a superior æsthetic sense as to call up a perfect vision of a princess's toilet-room, and lovers of Indian art will be delighted to find in them some of those costumes and ornaments with which the stone-images in the Indian sculpture-galleries are found to be decorated.

The dancing of women is described on pp. 225, 229, 285, 286, and 1116. The poets exaggerate the skill shown in the performances. But it is plain that the aim of the dancers was often to produce an illusion of equilibrium and rest by the extreme quickness of the movements. I quote from pp. 1116:—

*Kṛṣṇa's conditions for Rādhā's dance. * **

"Oh moon-faced one, dance to this tune—(*here the tune is given*).

"So nimbly should thy feet move, that the anklets must not sound.

"The ornaments shall not jingle nor the Sāri rustle,

"To this bow-shaped spot your dancing must be confined.

"If you fail, your Beshara (nose-ornament) and your richly embroidered Kunchāli (bodice) will be at stake.

"But if you succeed, my beloved, my own dear flute will be yours."

Rādhā's conditions.

"You are to dance Kṛiṣṇa to this tune—(*here the tune is given*).

"Your head and neck must not move, nor the anklets make a jingling sound.

"The garland of field-flowers on your neck must remain steady and so we shall know your worth.

"Your eye-balls, the small diamond-drops on your ears, and the bright pearl hanging from your nose must remain motionless.

"Talitā will play on the violin and Bisākhā on the *Mridanga*; Suchitrā will play on the seven-stringed lyre—the *Saptaswarā*, and I will enjoy the fun of it. Do thou, O Tunga Devī, play on the *Kapilas* and let Ranga Devī occupy herself with the *Tamburā*, and Indulekhā play on the *Pināka* and Sudevī, on the cymbals. If your dancing mars the harmony of the music, we will seize your flute and crown, and cry shame upon you."

Agriculture was, as it is now, the chief pursuit of the Bengal peasantry. In the olden times when the peasants were themselves descriptions of rural life. the authors, it was very natural that agricultural experiences should be recorded in the songs. The wise sayings and aphorisms of Dāk and Khanā are replete with the wisdom acquired in fields. I have given some extracts from this class of writing in my History of Bengali Language and Literature.* The peasants of Bengal were a settled and contented class of people, industrious in their habits, having confidence in their king and full of home-instincts. The plots of land they tilled and their cow-sheds used to be close to their homes. "None but a mad man will have the cow-shed and the home at a distance from each other"—says Dāk (p. 5). The people were home-stayers and wanted a king to protect them. "It is always safe to make a home where there is a king. There we can acquire position, wealth and power and can have the opportunity of paying homage to the king"—sang the wise peasant of Bengal in the 10th century (p. 5). This stay-at-home element engendered in them a

love for village-life, subject to all the spiritualizing influences of the Brāhmanic and Buddhist religions. They were keenly alive to the sanctity of home-life, and the canons of morality laid down by Dāk and Khanā for the conduct of women attest to the people's full appreciation of purity in domestic life. The Bengal peasants do not possess the courage of more enterprising races or of the nomadic tribes. If they have to leave home even temporarily, they will seek the astrologer's aid to ascertain if their journey will be an auspicious one. Thus in the rustic literature of the 10th century astrology plays a prominent part. The people anxious for the safety of their little homes, which were exposed to frequent incursions of foreigners, took to reading their fortune and propitiating the evil planets.

A list of bad omens for a journey will be found on pp. 119, 120, 257, and 795. But people in high position often attached but little credit to the astrologer's prognostications. We find in the poem of Chāṇḍī, Dhanapati the merchant insulting the astrologer who had the courage to say that the day fixed by the merchant for going on a sea-voyage was not auspicious. The astronomical calculations were wonderfully precise, and it is curious that even the village-folk of the 10th century knew the secret of a lunar eclipse by such simple calculations as :—"If the moon occupies the seventh place from the sign of the Zodiac appropriate to the month, and if there be a full moon that day, it is certain there will be a lunar eclipse" (p. 12). In the *Shivāyaṇa* by Rāmeshwara quoted on (pp. 130-137) the mode of agricultural operations and the preventives used against insects are graphically described. The names of various kinds of grass given there are now mostly unknown to us. For the right identification of them we must seek the help of the rustic people of the locality where the poet was born. On pp. 116, 117, 136, and 137, various classes of rice have been enumerated. The descriptions of the finer ones among them remind us of the loving care with which they were grown. The names of rice are often poetic, and suggest the purpose for which they were used. Such for instance are the '*Durgā-Bhoga*'—the meal of the goddess Durgā—the '*Nāgar, Yūān*'—the nourisher of young heroes, the '*Mou-Kalasa*'—the cup of honey, the '*Kumāra-Bhoga*'—the prince's meal, the '*Mahipāla*'—the nourisher of the earth, and the '*Kanaka-Chuḍa*'—the gold-crested. The names of trees with which our forests abound will be found on pp. 212, 213, 214, 574, 623 and the names of the birds that gaily fly in the sky of Bengal on pp. 86 and 321. Some of the writers have urged that the orange was imported from China to India in comparatively recent times, but this does not appear true from the description of the orange on p. 1301. The names of flowers are given on page 209 and of various indigenous spices on 245. In fact, throughout this old literature of ours the rustic element appears again and again,

sometimes in its coarse and vulgar aspect, but oftener in lovely descriptions of rural life and picturesque scenery which gives Bengal one of her greatest charms.

10. *The Dharma-mangala Poems.*

The Dharma-mangala poems are full of glimpses of the Bengal of the pre-Mahammadan days. The ruins of Lāu Sen's palace at Maynāgarh in the district of Midnapore and of the fort of Ichhāi Ghosh at Dhekur on the Ajaya in the District of Burdwan, still attest to the historical authenticity of the subject treated in these poems. It is true that the crude imagination of the rustic poets has distorted many facts but there can be no question as to the ground-work of these poems being historical. The poems declare Ichhāi Ghosh to be a Goālā or milkman by caste. The surname Ghosh is common amongst the milkmen of our day. Recently a copper-plate grant made by Ishwar Ghosh in the 10th century has been discovered and reproduced in a recent issue of the Bengali journal Sāhitya. This Ishwar Ghosh issues the copper-plate-grant from a place called "Dhekkuri" and we find Dhekur mentioned in all the Dharma-mangala poems as the capital city of Ichhāi Ghosh. Ishwar Ghosh is the Sanskrit form of a name which would be naturally pronounced as Ichhāi Ghosh by the rustic bards. And as there is an agreement in point of time also, it appears that Ichhāi Ghosh and Ishwar Ghosh were indetical. Even if this was not so, there is little doubt that they belonged to the same family. Of course all that is stated in these poems about the chief is not reliable. The temple of Shyāmarupā, the Deity worshipped by Ichhāi Ghosh, is still to be seen in a deserted woody place on the hills near Dhekur.

The literature in honour of the god Dharma was originally Buddhistic. Dharma occupies the second place in the Buddhistic group, comprised of Buddha, Dharma and Sangha. The Doms, who were originally the worshippers of Dharma, discharged priestly functions in the Buddhistic temples. These people are unclean in the eyes of the Hindus, but they have still retained the priestly position in the worship of Dharma. The Brahmins at first would have nothing to do with the worship of this Deity. In the year 1547 A.D. Mānik Gāngulī, a good Brāhmin, while writing a poem on the god Dharma was afraid lest he should lose his caste by doing so. That Buddha was transformed to Dharma in popular belief has been proved by Mahāmahopādhyāya Haraprasāda Shāstrī in his pamphlet on Living Buddhism in Bengal, and his conclusions on this point have been supported by later researches in this field of Bengali literature. Dharma is sometimes named

'*Lalitavatāra*' in the Bengali *Shunya-purāṇa*, a book written in the 10th century. This reminds us of the *Lalita-Vistāra*—the earliest standard biography of the Buddha. The *Shunya-purāṇa* states that, "The god Dharmā is greatly honoured in Ceylon". Dharmā is represented as protesting against the Vedic sacrifices. Curiously this line of the book—"ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে"—accords exactly with the one in the hymn to Buddha by Jaydeva in his *Gīta-Govinda*. The theory of the Void—শূন্যবাদ—which was propounded by Nāgārjuna in the 1st century A.D. is also the favourite creed of the worshippers of Dharmā and in the *Shunya-purāṇa* and *Dharma-mangala* poems one will constantly come across these Buddhistic doctrines. As I have fully stated all these in my *History of Bengali Language and Literature*, I refrain from repeating here other arguments in favour of the conclusions arrived at by Mahāmahopadhyāya Haraprasāda Shāstri and now accepted by other scholars.

11. *The Bhakti-Cult.*

The revival of Hinduism in Bengal dates from the 8th century when a Bengal monarch found it necessary to bring into his country five good Brāhmins versed in the Vedas from Kanoja. The country was at the time full of Tāntric worship and Buddhistic ideas, the Buddha having been transformed, as I have already stated, to the god Dharmā. Songs and festivities in honour of Dharmā were the craze of the rural people. The "Dharmer Gājana" was one of the great festivities of these worshippers. On pp. 156-161, I have given extracts from the manuals that expound the rituals of the "Gājana" which in later times had often put Shiva in the place of Dharmā. When an institution degenerates, the rituals and outward forms of worship carry an exaggerated value, as the ideas that ruled them gradually fall into the back ground. The revival of Hinduism warred against these forms of worship, and gave precedence to faith and to the sentiment of worship. They sometimes overdid their part; it is a common thing to find in the Paurāṇic literature, which undertook to expound Brāhmanic views on religion after the Hindu revival, such sentiments as,—“If a man utters the name of God in reverent faith even once, that will expiate all the sins committed by him in his whole life”, “If a man bathes in the Ganges but once, no sin will remain in his body.” These ideas only prove that the revivalists emphasised Bhakti or the spiritual sentiment of worship in the place of outward forms and rituals which had hitherto found much favour with the populace. But the ideas took a long time in fixing their roots in the lower stratum of society. By the end of the 14th century the people had accepted them, and Buddhism had evidently fallen into disfavour and showed a marked decadence. The translations of the epics and many Sanskrit works of the

Paurāṇic literature began in the earlier part of the 15th century. The country had by this time been awakened to a full appreciation of the Bhakti-cult. The Buddhist temples had already given flickering lights of it from amidst the clouds of their pompous ceremonies. The Mahāyanists had sown the seeds of Bhakti*, but it was reserved for the revivalists of Hinduism to reap its rich harvests.

The revivalists spread their religious propaganda throughout the country by various means. The Bhakti-cult was accepted by the people with enthusiasm. The literature of this

Bhakti in our Literature.

age is full of passages emphasising Bhakti. In the Bengali versions of the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata an under-current of Bhakti was introduced, and for this apparently there seems to be no justification. The original epics did not supply any data. The Rākshasas who were great enemies to Rāma

An indigenous growth.

figured in the Bengali versions of the Rāmāyaṇa as his great Bhaktas. The genius of the Bengali race shaped Sanskrit models in the light of the predominant idea that ruled the people, and unless one knows the country intimately, this old world-charm will not be rightly appreciated. These epics and other poems of Bengal used to be sung before thousands of people. Each line of the poets thus called forth distinct images which superficial readers are sure to miss in a cursory reading. The country became fully charged with poetical ideas. The Mangal-songs created an atmosphere for the right appreciation of the poems and helped the spread of poetic and spiritual ideas among the people. Their minds were impressed with every word of a good poet, and thus his works possessed a truly representative character. Divested of the old Yātrās, the Kīrtanas, the Kathakatās, the Mangal-gāns, and the Rayānīs—the atmosphere in which the poems grew and were nourished—they look like relics of some great temples or of stone-images which used to be worshipped there, and imperfectly convey the effect once produced by them in the midst of their right environment. The mere poems would not indicate the great poetic beauties developed through these popular institutions, any more than Ganot's Physics would give an idea of the scientific laboratories of Europe. The hereditary bands of minstrels who sing these poems are still to be found in the country side. The Chandi of Kavi Kankana, the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata and even the Dharma-mangalas are still sung before the rural people. This explains why a lakh of copies of the Rāmāyaṇa of Kṛtīvasā are sold every year to the people. Without advertisement the Bāttalā presses sell hundreds of copies of the Mahābhārata, the Chandi and other works

* See Kern's manual of Buddhism p. 124.

among the masses. The large sale of these books may be coveted by many authors who have distinguished themselves in our modern literary circles. The whole literature of the past is an indigenous growth. The same idea that is imaged in clay in the temples, that permeates the religious processions and festivities of rural homes, that the priests repeat in their sacred hymns and children hear in the nursery songs—pervades our past literature, which is in perfect and harmonious accord with the ruling sentiments of the race. The study of this literature will be a study of the people, whereas the ideas imported from outside in our modern literature may please the fancy of those foreign scholars who are amused by finding an echo of their own sentiments in our books; but the original—the indigenous elements of the soil will interest those who are far better critics and possess a really historical frame of mind.

This literature is, as I have said, permeated by the sentiment of Bhakti, particularly that portion of it which has been contributed to by the Bengali Vaiṣṇavas who have shown this element in their mystic writings in a far more conspicuous way than any other people in the world.

*12. The dominant idea of the Vaiṣṇava Literature and Chaitanya
as its interpreter.*

I have written at some length on the Vaiṣṇava literature in my History of Bengali Language and Literature, and I need not, within the short space of this introduction, dwell upon the subject again in detail. But let me here make one or two passing remarks. The Sahajiyā-cult, as I have stated, required a lover to worship the object of love with all the ardour of the soul. Love beyond the matrimonial pale was the special point of culture with these people. It was somewhat of the nature of

A comparative study. the romantic love prevalent in Europe in the mediæval ages about which Hallam writes, "The violation of marriage vows passes for an incontestable privilege of the brave and fair." That such love, with all the platonic vows made in its preliminary stages, was a dangerous game to play is evident to all; and in this Europe and Asia had an equal share of evil consequences. Says Hallam, "The gallantry of these ages which was very often adulterous have no right to profane the name of religion"—"The morals of chivalry we cannot deny were not pure."* In Bengal too the Sahajiyās by their profligacies had earned the well-merited contempt of the people. In Europe there no doubt was a religious side in this matter, but with us it had become entirely devotional. I again quote Hallam, "The love of God and the ladies was enjoin'd as a

* The Student's Middle ages (1907), p. 580.

single duty.* "The characteristic virtues of chivalries bear so much resemblance to those which Eastern writers of the same period extol, that I am a little disposed to suspect Europe of having derived some improvement from imitation of Asia."† This sort of love-romance appears to be most congenial to our tropical clime, where a luxuriant imagination is the characteristic of the people. The oriental by his very nature and environment is prone to carry such sentiments to an excess till the secular is given the footing of the spiritual. Love between man and woman, according to Chāṇḍīdās, was the door-way to heaven, for, as he says,—“He that pervades the universe, unseen by all, is approachable only by him who knows the secret of pure love between man and woman.” The orthodox standard of nuptial love is trampled under foot. Chāṇḍīdās says, “Far higher than what the Vedās say and the canons of our theology sanction is the region of this love” (p. 998). He addresses Rāmī, the woman whom he adores, “Thou art my Gāyatrī” (p. 996). Chāṇḍīdās was a Brāhmin and Rāmī was a washer-woman. The difference in social status between the two was the difference between heaven and earth. Yet this Brāhmin calls her his “Gāyatrī”—the great hymn—the highest and the most sacred thing with a Brāhmin, which it would be sacrilegious on his part to compare with anything of the earth. But the lover has become a mystic and risen far higher than Brāhminic traditions. Rāmī to him is adorable “as the goddess Pārvatī, the consort of Siva,—as Saraswatī, the goddess of speech” (p. 996). “There is not the least particle of sensuousness in this love of mine”, he says (p. 996). He has himself ascended the highest point in the scale; but no one knows the danger of the Sahajiyā ideal of love better than the poet himself. He says, “in a million there may be found one who can purify himself by this love.” The rest, he repeatedly says, will roll in the mire—victims to animal passion.

There were undoubtedly many ignominious Chāṇḍīdāses who, in their attempts to try heroic feats in love, degraded themselves in society and became out-castes. But as they had a high ideal before them, their failure, though ignoble, was not without a redeeming feature. It is true that many of them succumbed to the influence of the flesh, but sensuality was not the point from which they had at first started and they had made great sacrifices for love. They thus made a step forward in their spiritual experience and became fit to realize the divine love inspite of their failures.

* The Student's Middle Ages,—p. 590.

†

Do.

—p. 582.

Chaitanya Deva came at this stage and in the place of human love preached the love of God and adopted the phraseology of human love merely as a symbol to denote the mystic yearnings of the soul for God.

With his advent the spiritual night that had enshrouded Bengal during these days came to an end. The Tāntrics used to sit on the dead bodies of the Chāṇḍāls, all alone, for whole nights in the dismal funeral grounds, drink from human skulls and pass through unheard-of hardships; while the school of romantic love demanded the greatest sacrifices for its ideal. Often through culpable rites and misdirected and even hideous practices, the earnest amongst these people had tried to get glimpses of a higher life. They were panting for God's grace, to assuage all grief and sanctify the heart. It was the healing balm of the soul that they wanted; it was beauty idealized that they strove to touch and feel. They wanted to see a Poet and not merely read poetry. Chaitanya came as the living Poet among them, holding before their sight the superb beauty of spiritual life in full bloom.

The country was at the time full of songs of Rādhā and Kṛṣṇa.

The song of Jayadeva, first sung in the court of Rādhā-Kṛṣṇa-Songs.

Lakṣmana Sen in the 12th century, was echoed in remote villages of Bengal. The favourite bard of the court of Shiva Sinha, king of Mithila, sang the love of Rādhā and Kṛṣṇa in a new strain, and the rural villages of Bengal and Bihar resounded with his song in the 14th century. Chāṇḍīdās sang in a still higher strain, unmistakably pointing out that the songs of Rādhā-Kṛṣṇa had a symbolical significance for man's love for God. Here Chaitanya appeared as an interpreter. He rejected the theory of love between man and woman as leading to a high spiritual plane, acknowledging the value of human love-literature merely as a symbol. He was not a preacher or a reformer—not a religious recluse, or a devotee who had developed certain feelings within himself in order to give them a poetic expression. He loved God with that ardour and warmth of the soul which no one had ever before felt for the Unseen. When with open arms he ran to embrace the Tamāla tree which produced in him an illusion of Kṛṣṇa, none of the vast assembly that witnessed his frenzied ecstasies had the heart to stop him; it was a romance of the highest order which they dared not disturb. When with tears in his eyes he spoke to the cloud decorated with a rainbow—mistaking it for his Kṛṣṇa, when with startled looks he listened to the chirp of birds as if it was the sound of Kṛṣṇa's flute—when in a trance he broke off half-way in the midst of recitation of hymns and fell on the ground senseless, the multitude that saw him realised the truest poetry in life. His whole life was a record of such

fine frenzies and poetic visions. When, however, he spoke, people would melt into tears and realise the god-vision themselves.

Unless Chaitanya's life is fully understood, the import of the *Padas*—the Vaisṇava songs—will lose much of its force. In the His relation to the Rādhā-Kṛṣṇa-songs. Kīrtan songs, the Head singer begins with preliminary verses in praise of Chaitanya. These verses which are called the Gaura-Chandrikā embody the very essence of devotion and mysticism. The audience follow the spirit of these verses in the Rādhā-Kṛṣṇa-songs which are subsequently introduced. Rādhā's love for Kṛṣṇa with its passionate ecstasies and a hundred delicate shades all arise in the secular but reach the spiritual plane. In the great personality of Chaitanya, these songs, romantic in the highest degree, had their realistic fulfilment. Nowhere else have songs of a high order been found in such perfect harmony with the poetic life that inspired them for the most part. Says M. Sylvain Lévi, "Around the apostle who preached the cult of Kṛi-ṇa—the new ideal of a religion of love free to all—sprang up a rich growth of hymns, recitations and poems."

The whole country rose like one man in adoration of the divine man. Vāsudeva Sārvabhauma, the hoary-headed The great admiration for Chaitanya. scholar—the greatest logician of India in the 15th century—once said, "If all my property be destroyed and even if my sons die, that can be borne, but not that any one should blaspheme Chaitanya." "The people gathered sacred dust trodden by the feet of Chaitanya in such quantities that the track of his passage could be followed out over a large stretch of country."* Junior Haridās committed suicide as Chaitanya refused to admit him to his presence because he had accosted Mādhavī Devī—a beautiful damsel—in a manner inconsistent with the asceticism that he professed. King Rudrapati of Travancore and Pratāpa Rudra of Orissa and many other great chiefs of India paid the same homage of worship to Chaitanya as they did to their tutelary gods. Sākara Mallik and Dabir Khās, two brothers—ministers in the court of Hussain Shāh, the Emperor of Gaura,—deserted the capital and renounced their vast property in order to lead the ascetic's life as followers of Chaitanya. The younger brother left first, and when Hussain Shāh saw that the elder one had also a similar design in his head, he commanded that the minister should be thrown into prison. The latter bribed the Jail Superintendent with a lakh of Rupees, and fled and joined the Holy Order. It is well known how Raghunāth Dās, the only sc . . . Gobardhana Dās of Sātgāon, whose landed property yielded an annual income of 19 lakhs of Rupees in those days, frustrated all

attempts of his father to keep him at home and deserted it for ever in order to be a disciple of Chaitanya. Ishāna Nāgara, a Brāhmin follower, was doing some menial work for Chaitanya who remonstrated. But the devoted follower said, "If my status in society as a Brāhmin debars me from doing some duties that I consider sacred, here do I disown my birth-privilege." And so saying he tore away the sacred thread in order to do this work. Haridās, the Mahomedan convert to Vaiṣṇavism, was carried into 22 different market-places by the order of the Mahomedan Kāzi and subjected to inhuman cruelties being whipped in each of these, till he was well-nigh dead. And all this he gladly suffered out of his devotion to Chaitanya. He triumphed over these persecutions and adhered to the great Master. The touching account of his death in the presence of Chaitanya is given on pp. 1224-27. The interview of Śākar Mallik with Chaitanya, full of equal pathos, is described in the Chaitanya-Charitāmrita and quoted on pp. 1210-23. The harlot Vāramukhī and the unfortunate Murāris, the ruffians Jagāi and Mādhai, the robbers Bhilpāntha and Nāroji of Southern India felt the irresistible charm of his influence and changed their lives. He was a poor Brāhmin scholar, but is held dearer in Bengal than all her other sons. It is a very simple song which rural Bengal is accustomed to hear from the Vaiṣṇava singers every morning: "Ye people, adore Chaitanya and love him. He that utters Chaitanya's name is dearer to me than life." In the villages of Bengal and Orissa his image is worshipped by thousands, and children in Hindu homes are given those names by which he used to be called, *viz.*, Nimāi, Gaurānga, Gaurhari, Nader Chānd and so forth.

This admiration for him is due to the fact that in him the spiritual life of India had reached its mature beauty—its very flowering point. He was at once a romance and a reality—an ideal realised and the religious mission of India fulfilled.

Europe with her inborn political genius justly glories in a Nelson, in a Bismarck and in a Napoleon Bonaparte. But when we make too much of our village chiefs like Pratāpāditya, Sitārām and Udayāditya and hold their anniversaries, we only want to prove that Bengalis and Europeans are exactly similar in all respects. This is pseudo-patriotism, as in the fury of imitation we undervalue our own position of strength exaggerating the virtues in which we have but little share. Let not Bosora be ashamed of her roses regretting that she does not produce the Himalayan pine.

In India religions do not grow by the spasmodic efforts of men. The whole atmosphere is charged with the ideas which develop in their proper time. When a religion is in full bloom in this country, it represents the beauty of the life of the people. Elsewhere the secular and the spiritual may be

separated by a line of demarcation, but here the one merges in the other. Even politics here have sometimes risen to the level of religion as in the edicts of Ashoka.

A Bengali Melo-drama.

With the above remarks on the life of Chaitanya Deva and its bearing on the Vaiṇava songs, I shall introduce my foreign readers who are not acquainted with Bengali to the following translation of a Bengali work written by Kṛṣṇakamala Goswāmī, born in 1810 A.D. Nearly the whole of the text translated here will be found on pages 1592-1620. For the sake of brevity I have omitted some passages of the original in my translation. The book is called the "Divyonmāda" or the "Divine Frenzy". The author thus refers to the extensive popularity of this book in the preface to his poem the "Vichitra-Vilāsa"—"It seems to me that the public were well pleased with the two works—the Svapna-Vilāsa and the Divyonmāda; otherwise how is it to be explained that more than 20,000 copies of these books were sold within a very short time of their publication?" Thirty years ago there was hardly a man or woman in the Hindu communities of Eastern Bengal who could not reproduce from memory at least some songs from the Divyonmāda.

This melo-drama which reads like a romantic tale of love, with all exuberance of the imagination of the Orient is not exactly what is seems to be, but is curiously enough an attempt to retell the story of Chaitanya's trances, which was more like a dream—too far removed from the materialistic world, to be appreciated by the purely rational mind. Rādhā is no Haidee dying of separation from Juan—no Dido expressing her agonies in a poetic language at being deserted by Æneas. She is the poetic symbol of spiritual experiences of a peculiar type which the Bengali Vaiṣṇavas had developed in the 16th century. For the right understanding of the illusion created in the mind of Rādhā by the sight of a cloud, the reader is referred to the ecstasies of Mādhavendra Purī, a devout Vaiṣṇava, described in the Chaitanya Bhāgavata as follows :—"The story of Mādhavendra Purī is a marvel. He used to fall into a trance at the sight of a cloud." Many of the mad utterances of Rādhā, to be found in the book, sound like the very sayings of Chaitanya Deva in his frenzied condition. For instance, on p. 56, where Rādhā attempts to name Kṛṣṇa, and she falters after uttering the first letter, the passage is bodily imported from Chaitanya-Charitāmṛita*. On p. 56 Bisākhā says that Rādhā while enthusiastically telling the story of her great love, suddenly breaks off and falls into a trance. There are many songs in Bengali describing how Chaitanya Deva, while speaking of Kṛṣṇa to Swarupa Dāmodara suddenly stopped in

* The most authoritative biography of Chaitanya Deva.

great emotion and fell into a trance. The lamentation of Rādhā at the sight of a cloud or a Tamāla tree may appear too visionary. But with the Vaiṣṇavas in this country, it is far from being such. Chaitanya, during his tour in southern India, seeing a Tamāla tree at a village named Chandipur embraced it in ecstasy, and lay in a trance for a long time. The ripple of the sea, the chirp of a bird, the dark-blue waves of a river all made him delirious with joy and heightened in him a desire for communion with his God whom he saw symbolised in every object of sense. That this melo-drama is only a tale of the life of the Great Master is indicated in the Gaura Chandrikā, the preliminary verses in praise of Gaura Chandra (Chaitanya). It is an index of the contents of the book. When we lose ourselves in the enjoyment of communion with the Deity and become one with Him, we have an experience of the non-dualistic aspect in religion. In the dualistic aspect we yearn for Him and bewail our separation from Him. Both these dualistic and non-dualistic aspects are co-mingled in Chaitanya. The Vaiṣṇavas say that it is god's cry for communion with himself—to taste the joys that are within him, that takes the form of Chaitanya Deva. On p. 65, we have it again that Kṛṣṇa himself, whose colour is dark, promises to assume the fair-colour of Rādhā. This is merely an expression of the general belief of the Vaiṣṇavas that Kṛṣṇa was incarnated in Chaitanya for the sole object of realizing the joys of Rādhā's ecstasies, and in fulfilment of a promise to her he adopted her colour. The religious aspect of the poem is again emphasised on p. 66, where the author appears on the scene himself and interprets the Rādhā-Kṛṣṇa love. Kṛṣṇa is always present in the devotee's soul. When the latter vividly realises His presence, he thinks that He is in the Vrindā groves with him, but when the vision fades away he thinks that He has gone to Mathurā. The book is full of passages from the authoritative works on Vaiṣṇavism, assimilated into the happy poetic language of our author. Those who are versed in the Chaitanya-lore will, when reading this drama, forget all about princess Rādhā, and follow the tale as one of Chaitanya's fine frenzies. The lines on p. 56, in praise of love for Kṛṣṇa as typified in Rādhā, is a repetition of what Chaitanya Deva said to Rāy Rāmānanda.*

The dark-blue colour is the craze of the Vaiṣṇavas and there seems to be a historical reason for this attachment for the dark-blue. The images of Vāsudeva (Kṛṣṇa) in Bengal were generally made in black stone with a bluish tint. The supply of this stone came from the Raj Mahendri hills in North Bengal and Nilgiri hills of Orissa. In other parts of India statues were generally

* See Chaitanya-Charitāmṛita, Madhya Khanda.

made in white marble, granite and sand-stone. But here in Bengal the images, with a very few exceptions, were, as has been stated, all made in black-stone. The faces of the images often show that spiritual bliss which is the struggle and the goal of the whole of Indian philosophy. When the face of a Vāsudeva is decorated with *Alakā* and *Tilakā* and five lights are waved before the image by the priest, it appears, through the scented smoke and the lights, no material object, but a living joy at the altar of which the devotee is prepared to sacrifice every thing that is dear to him. The great temples dedicated to these deities had endowments of extensive lands for their maintenance; villages were turned into gardens to supply flowers for worship; when the bell of *Ārati* rung in the evening, princes bent their crowned heads at their altars. When these images were mutilated and destroyed and their temples desecrated by profane hands, many bled to death to stop this scourge, but all in vain.

To the Hindus of those days the loss of the household deity was what loss of all his treasure is to the miser. They remembered the dark-blue images of Vāsudeva which no longer adorned their temples, till the colour itself became a symbol to remind them of their god and fill their minds with a maddening grief. It became a sore point in their memory, and their deep-rooted sorrow found solace in association with everything that bore that colour. The dark clouds, the collyrium *Anjana*, the dark blue waves of the *Jumna*, were a reminder to them, and hence dark-blue is a sacred colour with the Vaiṣṇavas of the present day. The reader will often find that this dark-blue colour was the object of passionate panegyric with our poet. He is not alone in eulogising the colour. All our Vaiṣṇava poets, from *Vidyāpati* and *Chāṇḍīdās* downwards, have done so. The dark colour of *Kṛiṣṇa* is no doubt mentioned in the earlier Sanskrit works. But nowhere else in the literature of India is there such lavish praise bestowed on it as we find in the Bengali poems of the Vaiṣṇavas after the advent of the Mahomedans.

The Vaiṣṇavas have tried to interpret the dark blue in a metaphysical way, as is the wont of the Hindus, disregarding the obvious historical facts. This, they say, is the pervading colour of the Universe, of the azure, of the sea and generally speaking of the landscape. As the main colour of the Universe this has been, they say, made the symbol of the Deity. There is a crown of peacock feathers on the head of *Kṛiṣṇa* which indicates a combination of other colours that decorate the main dark blue of the world. Others seem to maintain that the dark colour symbolises the mystery which enshrouds the Unseen and the Unknowable. Hence it is sacred with the Vaiṣṇavas. For praises offered to this colour the reader is referred to pp. 52, 53, and 66 of this poem.

The original Bengali poetry contained in this remarkable drama is so exquisitely beautiful that I can hardly speak of my translation on other than an apologetic tone. However tedious the poem may appear, as the mellifluousness of the original Bengali has but been poorly preserved in these pages, the reader will on a careful perusal realize the spirit of the Chaitanya-religion in this book better than in many theological works of the Vaiṣṇava sect in Bengal.

The Divine Frenzy.*

*Gaura-chandrikā or Preliminary verses in praise of
Gaurachandra (Chaitanya).*

In order to taste the sweetness that is within Himself did He forego His own qualities adopting those of Rādhā and incarnating Himself as Chaitanya in Navadvīpa. Lo! See, how Kṛṣṇa weeps at the supposed separation from Himself, and cries 'O Kṛṣṇa, where art thou gone?' Tears flow from his eyes; grief-stricken he weeps and says, 'Show me, if only once, the darling of my soul. Else I cannot bear this life.' Sometimes Chaitanya falls into a divine frenzy and feeling the presence of Kṛṣṇa everywhere, seeks communion with Him in a trance.

(A scene in the Vrindā-groves—deserted by Kṛṣṇa).

Enter Subala, Sudāma and other cow-herds—the companions of Kṛṣṇa.

Subala—Towards the close of yester-night, when the thought of Kṛṣṇa caused an aching pain in my heart and, for a moment, I slept, I dreamt that *he* came to me. From behind me with his hands did he cover my eyes and softly whisper in my ear, 'Say Subala who am I'; then while my eyes were darkened by his hands I touched him, and I found the contact soft and sweet, and said, 'You are

* The whole of this melo-drama in the original is in songs, sung in that charming musical mode known as the "Manoharashāhī rāgini".

Kriṣṇa dear and none other'. Then he came before me and embraced me warmly and asked, 'How fared you all in the Vrindā-groves during my absence?' At that very moment my sleep fled and I saw him no more. But the dream was so vivid that methought it real, and that Kriṣṇa, after seeing me, had gone to see other friends of ours. Thus did I ask you in the morning if you had seen him. Oh! How foolish was I to inquire thus!

Sudāma—Fortunate are you no doubt. You were his dearest friend, thus graciously did he visit you if only in a dream; you have again tasted his sweet embrace. Happy are you. Come near us, we shall touch you. This will soothe us, yearning for a touch of him. If ever he be so kind as to come again to us, some of us will hold him by the hands, and others will fall at his lotus-feet and there remain, till he promises never to leave us and the Vrindā-groves.

Shrīdāma—O brother Subala, say if for our familiar ways and slights he has left us! We never knew he was so great and showed him no respect. At the time of play we often quarrelled with him. Did he take all these slights to heart and therefore sever his connection with us? Oh! how often did we beat him in sport! We climbed on his shoulders as he did on ours. We took our food and gave him the remnants. The language we used to him was rude for we never suspected him to be so great.

Exit.

The Scene—A room in Rādhā's palace.

Enter Rādhā and Lalitā, Bisākhā, Chitrā, Ranga Devi and other maids of Rādhā.

Bisākhā—It may be that he is still in the Vrindā-groves. Often for the sake of fun, he does hide himself behind tall trees entwined with flowering creepers. Let us search through these groves, and perchance we may find him.

(Here follows a conversation, and Rādhā thinks that this may be quite probable, and, though weak and emaciated by her separation from Kriṣṇa, takes the lead, and they all go to search the groves.)

The maids—Dear Rādhā, go not so fast, lessen your speed, faint and weak are you, and your limbs tremble as you walk.

Though you walk faster than we, your chance of meeting Kṛiṣṇa is no greater. O Rādhā, the way is thorny, walk with care, lest the thorns pierce your tender feet. Venomous snakes in the way may bite you; and our tears have made the ground wet and slippery. Go not so fast, rest your arms on ours and walking slowly peer into the path.

Rādhā—Little do I care for the thorns. When love dawned in my heart, I thought within myself what might I not have to do for his sake! He is a cow-herd and the thorny snake-infested wood-land path and the muddy slippery ground would I have to tread with him. For, how could I rest at home when his flute gave the signal and called me? So in my court-yard did I pour out water to make it wet and learnt how to walk on slippery ground. On dark nights did I cover the paths with thorns, and learnt how best to tread the thorny wood-lands. From snake-charmers I learned charms to guard myself against the bites of snakes. O what did I not suffer for him? But all this has gone for nought, I see!

They enter the bowers.

Rādhā—Look at these groves, dear maids, deserted by Kṛiṣṇa they have turned to wilderness. These groves were once renowned for beauty. The creepers with their foliage are withered, the flowers do not bloom, the dried leaves fall to the ground. It was Kṛiṣṇa that gave them his own loveliness and with him that is gone. Stop! The Bakul-bower is here. Where are those creepers laden with flowers—the home of bees—which once resounded with the cuckoo's sweetest notes? Look there, the birds Sārī and Suka, mute with grief, sing no more. Grief-stricken stands the bower. Alas, to whom will I go for the tidings of my love! Here stands the Bata-tree, dear to the heart of Kṛiṣṇa. Men call it the flute-tree, for here he used to play on his flute. Ye, Tamāla, Sāla, Hintāla, Dhāba, and Sinsapā trees, tell me where my love is gone. You dwellers of this shrine, surely you will help one suffering as I do. Ye Jasmine and Mālati, have you seen my love go by this way? What look like dew-drops

on your leaves, are they not your tears of joy that ye have met him? Alas my maids, my sufferings they see, yet it excites no pity in their hearts! Let us go to the Kadamva-trees bedecked with flowers. Charminglly they look. Perchance there we may have some tidings of him.

The maids—(*aside*) Her brain is frenzied. See how she talks with creepers and trees as though they were animate beings. Is this the reward of love for Kṛṣṇa?

Rādhā—Here are we at last, in this Kadamva-bower. Here Kṛṣṇa was wont to play on his flute. Then would the cows, hearing the sound, playfully gather round him. Here I used to come as often as he sang my name on his flute. Oh! how happy was I then! Upon a friend he lovingly would lean and stand in that half-bent favourite attitude of his. His comrades—the cow-herds—would decorate him with flowers and leaves, and then Kṛṣṇa would play on his flute calling Rādhā—Rādhā—Rādhā! Whenever I heard that sound, sense left me, and all in haste I came, and if in the darkness a snake coiled round my feet, fain would I take it for an anklet of gold scorning to look at it. One day the sight of a *champaka* flower full-blown reminded him of my complexion. Then like a man insane he cried, 'O where is my Rādhā!' and fainted in the height of emotion. Then Suvala came to his aid. But when with all his care, the faint continued, in all haste did Suvala come to tell me of it. And when I heard of it, I knew not what to do. Then I devised a way. My jewels I made over to Suvala who looked so much like me,* and took his dress and in his guise came quickly to the spot. There saw I Kṛṣṇa lying unconscious on the naked earth, and covered him with my embrace wiping away the dust. At my touch his sense came back to him, and looking at me he said, 'Tell me, Suvala, where is Radha—my soul's joy'. Whereat I—'Am I not she whom you seek, obedient to your wish, my love?' And then he smiled and looked me in his arms for joy. The bower, whither so often we wended, shines yonder. He is gone but the lovely spot

* Suvala was a young lad and had a girlish appearance.

is brimful of his memory. There he used to sit, and with what eagerness and words of endearment he would ask me to sit by him! With a comb would he arrange my hair and make braids which he bound into a knot circling it with a garland of Mālati flowers. O with what care would he adorn me! Then as he looked at my face, tears of joy flowed from his eyes! It was his wont to gather flowers with tender care and make a bed with them, for me—yea all for me—my maids. Our nights would pass in ecstasies. He would not close his eyes even for a little space! Now I have lost him and what pity that death comes not even yet.

She stops here and stands suddenly with a startled look.

Lalitā—What has become of Rādhā? Her words were flowing freely; what is it that suddenly stops her? Oh what pain has seized her, that her eager look she fixes on the air?

Bisākhā—It is a trance, or it may be that she has mistaken the chirp of the bird Sārasa in the air for the sound of Kṛiṣṇa's flute.

Rādhā—Do you not hear, my maids, from far away there floats the music of his flute. Listen! 'Tis that, and nothing else. My name I distinctly hear in the sound of the flute. Oh! now let us go—all of us go. How long will my beloved play on the flute and call me to him! We should not make him tarry. If owing to fear of scandal you hesitate, do so. I fear not for a moment. I must go alone. For if I do not go, my life will surely fade. If you care for family-ties, then must it be so. I care not for them. I own no other ties than his. No more delay. I go in quest of him.

Lalitā—She again stops and fixes her gaze madly on the clouds.

Bisākhā—It is that fine frenzy which only those that love Kṛiṣṇa reveal. The new cloud in the sky she has mistaken for Kṛiṣṇa. The rain-bow she takes for the crown of peacock-feathers on his head. The cranes look in the distance like the necklace of white pearls on his breast, and the lightning's flash has the look of his yellow draparies in her eyes. Oh! Look, how in an attitude of worship she stands. A great emotion makes her frame tremble. Forgetting everything

else she fixes her gaze on the cloud, and is as motionless as a woman in a picture.

Rādhā—Come now ye maids! He has come without our seeking. Providence assuredly has brought him so near us. Oh! let us all go to him. He, for whom we are lamenting in this wilderness, has out of his great love himself come to meet us. Oh! what good hap that he has again visited the Vrindā-groves! The night of our sorrow is past and the auspicious morning of joy has dawned. He has come home back—a victor. We must give him fitting welcome. Jars must be filled with water and placed before him. Red powder must be spread, and the earth should be decorated with the *Ālīpanā* paintings. But see, there is no time to lose. Our rounded breasts will serve as the jars, the pearl-necklace will be like the paintings, and for red powder our *Kumkuma* will proclaim the welcome. In our very heart of hearts shall we give him his royal seat, and we shall wash his lotus-feet with our tears, and wipe them again with our flowing tresses. Look! how like the collyrium *anjana* or like a rain-cloud with darkish tint he looks! A beautiful pearl necklace hangs on his breast! Oh what a likeness it bears to the rows of cranes that fly in the bosom of distant clouds! His crown of peacock-feathers resembles the rain-bow, and his yellow garments dazzle the eyes like the lightning's flash.

With her gaze still fixed on the cloud.

O come thou, soul of our soul. Hast thou remembered us, loved one, after all this weary time. Assuredly it is strange that with our great sufferings we are still alive. Our life hangs but on the hope of seeing you once more.

The cloud does not move.

Why, O loved one, why dost thou stand thus? Come, if only for a moment, to this pleasant bower. If thou comest here, thou wilt thyself behold our great sufferings. Wert thou well all this while? It is good that thou hast come now. For, if thou hadst come a little later we should not have met. My life would have gone out. Many a woman like myself yearns to offer her heart.

to thee. But to me there is none but thee, just as the sun has many a lily, but the lilies only one sun. There was a time when thou wouldst miss me if for a moment I were not by thee, and how couldst thou permit this long separation? But we have met now. No vain regret for the past. I will not speak of thy indifference. Place thy lotus-feet on my breast, and stay here, if only for a little while. Though my heart burns with the fever of long separation, it will be made cool by a touch of thy lotus-feet.

Receiving no reply.

Art thou angry with me? Dost thou still remember that occasion on which I caused thee pain by my silence when thou didst even touch my feet and say, 'Relent, my dearest Rādhā, and have mercy on me? Here fall I prostrate at thy feet.

The cloud passes away.

O my maids, he is gone. He has slighted my entreaties and gone away. Why should I live any longer in this world? Oh! had I the wings of a bird I would follow him! Stay!—stay, if only for a moment. Go not thus away. Does he whose protection is sought kill her who seeks it—thus? If thou hast no liking for us, beloved, go away. But bear with me for a moment. We know yet where love is not, tears cannot engender it. If I die now—what matters? I say—let me die, as my ill-hap will have it. Where was it ever heard that an unwilling one was detained by entreaties? Thou wilt surely go. Only wait till thou hearest a word that I would say. I die; that matters not. Yet, alack! that our love will be stained! People will say the milk-maid died because she loved Kṛiṣṇa. One word more. Our mutual feelings were sincere. They are no longer so, because thou art indifferent. Pity it is that none will henceforth value aright this love which is pure gold. They will all condemn it. My last appeal to thee is this: *when thou didst go to Mathurā, thou promisedest to return quickly. My life has so long hung on that thread of promise. Only say now that what thou toldest was not true, so that the thread may break and I

may die of despair. The end has come. I beseech thee, stay till thou seeest my death for love.

She swoons away.

The maids—We entreat you, dear Rādhā, have patience. Look and see, it is not Kṛiṣṇa but a cloud. Why shed tears for an illusion? You are dying as a mad woman would. But how can we allow you to do so? O frenzied one, all your appeal has gone for nought. You have addressed a cloud. Kṛiṣṇa has not come. Oh! why did we bring you to these bowers! If you die, we will die with you for grief.

Lalitā—Soft! She has swooned away. What can we do now to bring her back to consciousness.

Bisākhā—I will recite the name of Kṛiṣṇa in her ears, and do you all sing praises of him.

All—(*in chorus*):

Open your eyes, O Rādhā! And see that your beloved Kṛiṣṇa has come.

She is in the arms of her maid Rupamanjarī, and, at the mention of Kṛiṣṇa's name, gradually recovers her senses.

Rādhā—Who are you all here sitting by me?

The maids—What say you? We are your friends. Do you not know us?

Rādhā—Who am I that lie in your arms?

The maids—Why do you not know yourself? You are Rādhā, beloved of us all.

Rādhā—Help my memory, I cannot recall. What Rādhā do you mean?

The maids—You are our princess Rādhā, the daughter of king Bṛiṣa-Bhānu.

Rādhā—Why am I in this wood-land, and I a princess?

The maids—You came here in quest of Kṛiṣṇa.

Rādhā—O misery! Where is my beloved gone?

She swoons away again.

The maids—Her condition is serious this time. May hap she will not live. Her garments are all loose, her ornaments have fallen off, her teeth are clenched, and the tongue is

dry. The emaciated body trembles, and unconscious tears fall from her eyes. She cannot speak. In her attempts to name Kṛiṣṇa, only the first letter comes from her lips. O pity ! we cannot bear to see her beautiful pale face. Her colour, bright as the ray of the morning sun, has lost its lustre. Her eyes are closed. O what pain ! Is she dying ?

Lalitā—Open your eyes, O Rādhā. Will the joys of the Vrindā-groves end for ever ?

Bisākhā—In an evil hour did Akrura come and take away Kṛiṣṇa. Arise Rādhā. See your precious body is lying in the dust.

Chitrā—Tell us again, our darling, all that you suffered for Kṛiṣṇa. Why have you stopped so suddenly ?

Rangadevī—See she gasps. Oh ! what shall we all do now ?

Chitrā—Will not Kṛiṣṇa come again to these groves and stand by the side of Rādhā to our heart's joy ? Shall we not make garlands with field-flowers for the twain, locked in each other's arms ?

Bisākhā—Before her nostrils I have placed the fine threads of lotus-bud, they do not move. No breath is perceptible. Her pulse I cannot feel. How can we hope that she will live ?

Lalitā—So much misery was in store for us ! We did not know that we should have to witness the death of Rādhā !

In great grief they become prostrate on the earth, and lie there in a half-unconscious state, having no power to rise or do anything. Here enters Chandrā—the rival of Rādhā in Kṛiṣṇa's love.

Chandrā—Oh ! what is this I see ! The beautiful damsels all like figures of gold lie unconscious in the bower ! Like a forest of gold-coloured plantain trees under a great storm, they lie on the bare earth ! Alas Rādhā ! whose beauty is envied by the goddess Pārvatī—whose good fortune in having secured the love of the Highest is coveted by Arundhutī—from whom the maids of the Vrindā-groves have their lessons in the love of Kṛiṣṇa—Rādhā—who is the crown of woman-kind—lies thus neglected and on the verge of death ! Alas ! at the sight of her condition who will not be moved to compassion ! Oh ! how beautiful is she ! As my rival I never cared to look at her so closely as I do now. When

she would stand by Kṛiṣṇa and smile and speak, how lovely did that smile seem! She who is now flung in the dust was the very necklace of Kṛiṣṇa's breast. That colour of hers, which would give shame to the *Kuṇḍa* flower, has grown dark. Is it from thought of her dark-blue god? Her eyes playful as those of the *Khaṇjana* bird—those eyes which captivated Kṛiṣṇa's heart—are motionless. Her feet, incomparably tender and beautiful, Kṛiṣṇa used to dye with red *Āltā*. These feet of Rādhā, softer than lotus-buds, would trip over the wood-land paths to meet Kṛiṣṇa. Fain then would one have wished to give her bare bosom as a path for Rādhā's feet.

Chandrā here calls aloud the maids of Rādhā—Suchitrā, Bisākhā Champakalatikā, Rangadevī, and others—who were lying on the ground stupified with grief. They now gently open their eyes as they hear Chandrā's voice. They describe Rādhā's condition to her,—how at the sight of a cloud she had a trance which has developed into her present condition, and they ask Chandrā what should be done to restore her to consciousness.

Chandrā—This do I suggest. Bring an artist and have a portrait of Kṛiṣṇa drawn and then place it before Rādhā. A sweet-scented blue lotus put near her. This will again create an illusion of Kṛiṣṇa. I will in the meantime whisper in her ear the name of Kṛiṣṇa. Thus she may gain her consciousness. In the weakness of her mind the portrait will be taken by her as the real Kṛiṣṇa.

They all do as instructed. Chandrā whispers in Rādhā's ear the name of Kṛiṣṇa.

The maids (*in chorus*)—

Hail O Kṛiṣṇa, lord of Rādhā's heart art thou.

Rādhā slowly regains her consciousness and looks helplessly around as if in a trance.

Rādhā—Oh where—where—where—O Bisākhā, show me—show me, O friend, my love. When shall I see his face, O Bisākhā, if I do not, my end will come. Oh Lalitā, Suchitrā, Rangadevī and Champakalatikā, I pray ask him to touch me once. I will revive at that touch of his.

They bring the portrait nearer.

Rādhā—O friends, the day has auspiciously dawned on me. I have seen him.

Addressing the potrait.

If thou hast been so good as to come here I shall keep thee within my heart of hearts. My eyes will keep the watch. Kansa's* messenger will have no entrance there. My very ribs will have to be torn out before they dare touch thee. There is in my heart, sweet friend, a bed of flowers. Thou wilt be there and I shall worship thy lotus-feet all alone; thou art to me what wealth is to a miser or the jewel in the hood is to the serpent.† This time I will not let thee leave me.

She touches the portait.

Alas, it is not he. I do not feel the influence of that life-giving touch. It is a portrait. You have only deceived me.

Chandrā—Lose not your wits again, O Rādhā. We will devise means to bring Kṛṣṇa up here.

Rādhā—I will be a *Yoginī* and go about begging alms, till I find him.

Chandrā—Don't say so, dear, you are our pride. You are a princess. Why should you go as a *Yoginī*. I undertake to go to Mathurā, and I will bring him. Wait only till I do so.

Rādhā—Go, I beseech you friend. Waste not a moment.

Chandrā—Be not impatient. I will go and search every town, every village and every house. Ere long he will be brought here, I promise. But before I start, O princess, O our beloved one, smile but once. Your smile will be the auspicious sign of my starting. For a long time have we not seen that sweet smile adorn your face.

Rādhā (smiling forcedly)—

Go now Chandrā, do not delay.

Exit Chandrā.

Re-enters Chandrā.

Rādhā—What makes you come back, Chandrā?

Chandrā—I am just reminded that at the dawn of love Kṛṣṇa was so infatuated that we wanted him to execute a bond, before

* Kansa's messenger Akrura came to the Vrindā-groves and took away Kṛṣṇa to Mathurā.

† The popular notion is that the serpent dies when it loses the jewel it is supposed to bear in its hood.

allowing him to enter these bowers, that he would be your slave for life. I want that bond.

Rādhā—What will you do with it ?

Chandrā—I will take it with me and if gentle words fail to persuade him, I will have him bound in chains as a run-away and bring him here. He is a monarch now—that matters not. The law of the land he cannot disobey. If people ask me—‘Why do you bind our king ?’ Proudly will I say—‘Your king is the run-away-slave of our queen. Here, see this bond. Let him be the king of Mathurā, what of that !’

The maids give her the bond.

Exit Chandrā.

Rādhā (to Chitrā)—Do please call Chandrā back.

Exit Chitrā and after a time she re-enters with Chandrā.

Rādhā (in a whispering tone to Chandrā)—

Do thou, O Chandrā, go to Mathurā. Seek and find him out by all means. One thing promise me and this you must. Do not bind him. Do not speak rough words. If you reproach him, his face will be pale—that sweet face of his which a smile inimitably adorns,—and as I think of it, my heart breaks.

Chandrā—You wish me not to allude to his wickedness. Do you want me to fall at his feet and submit my prayer ?

Rādhā—Not that either. Reproach him not, nor lose your dignity. Only tell him of our condition, and his heart will melt.

Chandrā—Very well princess, I will do what I should think proper at the time.

The scene—A street in Mathurā.

Enter some women with pitchers to be filled with water from the Jumna. They sing in chorus.

Oh let us go and fill our pitchers with water from the Jumna—
from the dark-blue Jumna. None—none need we fear
in the street. Our king is powerful. We will not
allow any one to stare at our faces wickedly. If we meet
any such, we shall draw our veils and turn aside.

First woman (*Seeing Chandra coming towards them*)—

Just look my friends. Oh, how beautiful that woman is !
She belongs not to this town. Her presence seems to be
like a flash of lightning—so gloriously beautiful is
she ! Is she the celestial nymph Urvashi ?

(*To her companion*)

Do please ask who she is.

Second woman (*approaching Chandra*)—

Who are you, good woman ? Where is your home and
why come you here ? Your eyes look sad ; they seem
to float in tears. Your movement betrays a deep-seated
anxiety of the heart. You look like a deer that is
alarmed when fire breaks out in a forest. From your
beauty and grace, fain do we take you for a princess.

Chandra—No princess am I, my friend, only the servant of a princess ;
and her beauty excels that of any other woman. She
suffers from a malady which none can diagnose. I have
come in quest of some cure available here.

First woman—That princess whose servant you are must needs be
beautiful beyond words.

Third woman—Where do you expect to find the cure in this town ?

Chandra—It is with your king.

Third woman—Our king is no physician. How can you expect
medicine from him ?

Chandra—If he is not a physician how could he cure Kubzā of her
deformity ?*

The first woman (to her friends)—

Yes, it is but too true. How does she know of it ?

Chandra—Now, will you, good women, help me by telling how I can
gain access to your king ?

First woman—Do not enter by any of the seven front-gates. The
guards will not allow you entrance. There are some gates
to the inner-palace. There you will find hundreds of
maid-servants coming and going. Mix in their company

* Kubzā was one of the maid-servants of Kansa whom Kṛiṣṇa killed—she had a hump
which Kṛiṣṇa cured by his touch when he made her his queen.

and forsooth you will ere long be in the presence of the king. *Exit.*

Chandrā—Then good-bye. I go as you direct.

The palace as Mathurā.

The scene—A room in the inner palace.

Kṛiṣṇa seated on a throne.

Enters Chandrā.

Chandrā (*aside*)—

There he is seated. It is good there is none about him. I shall not go direct to his presence. Let me first see if he remembers us. I shall here hide myself behind this door and name Rādhā, and watch what effect it produces on his mind. (*Aloud*) Blessed is Rādhā, the princess of the Vrindā-groves.

Kṛiṣṇa (*with a startled look descending from the throne*)—

What do I hear? Who in this Mathurā names my beloved Rādhā? Oh, sweet name! It sheds life-giving drops in the desert of my heart. Who is it that has poured ambrosia into my ears? My senses are delirious with joy! The very name gives me a heaven of delight. The Vrindā-groves now vividly appear before my inner sight. Oh, where is my beloved Rādhā! Where are my father Nanda, my doting mother Jasodā and my comrades? How cruel am I to have forgotten them! Fie upon my desire to rule a kingdom! Fie upon this throne! Once more my soul yearns for the sweet joys of the Vrindā-groves. Who is it that has named her? There is nought I cannot offer to reward the person.

Chandrā (*aside*)—

Good. I am convinced he has not forgotten her.

Approaches Kṛiṣṇa.

Kṛiṣṇa—My poor woman, you look so sad. What is your name? Where is your home and wherefore do you come to me?

Chandrā—I once knew, but now remember not my name. Oh, where is my native village? That too I have forgotten. And also the name of my king—the mission that brings me to this palace—all—all I seem to have forgotten. Let me recall. No, my memory is so bad: But I am a poor

woman and thou art a monarch. Trouble not yourself about me.

Kriṣṇa—So strange, my poor woman, that you have forgotten everything on coming to this place! If one goes from one place to another, does one forget all about oneself?

Chandrā—Yes, O King, this is but too true. The town of Mathurā has surely some oblivious effect on one's memory. One forgets everything about one's former self by coming here.

Kri ṇa—Let that pass. I will ask you one question. Why did you repeat the name of Rādhā? How could you know her?

Chandrā—Thou must know, O King, that we are all worshippers of Rādhā.

Kriṣṇa—Very well, good woman, I am pleased with you. Ask some reward of me. What you seek will be yours.

Chandrā—What gifts would Your Majesty want to offer me?

Kriṣṇa—Why, I can reward you with gold, silver and precious stones.

Chandrā—People of the place where I live count not gold, silver or stones as precious at all. The Tree of Plenty grows in my native place. There things, highly valued elsewhere, are obtained at the mere asking. We are not wont to seek for wealth, save one very precious jewel of ours that is lost, and about this I have come to appeal to thee, O King.

Kriṣṇa—Say what it is.

Chandrā—Our princess had purchased a precious jewel. She wore it on her bosom, and valued it above her life. A man from Kansa's court went one day and robbed her of it. The princess is almost mad with grief. She has sent me to thee that thou mayest help to bring the thief to justice.

Kriṣṇa—If the thief is in my kingdom and the article is proved to be yours, surely you will get it.

Chandrā—We know not for certain, where the thief is now, but he was once caught and executed a bond that is with me. The maker of this bond is probably here. If I can find him out, what help may I expect from thee, O King?

Kriṣṇa—Forsooth, I shall extract the value of the loss from him even if I needs must sell all his goods to do so.

Chandrā—But by selling his property, if the value be not secured, what then ?

Kṛiṣṇa—Why ? he shall be sent to prison.

Chandrā—I pray thee, O King, for pardon that I have troubled thee so much. If the thief is of the royal house, what then ?

Kṛiṣṇa—Mind it not, good woman. Even if it be my own self, the Law of the country must take its course.

Chandrā—One word more. From behind the door I saw thee shedding tears at the mention of Rādhā's name. Why, may I ask, why didst thou do so ?

Kṛiṣṇa—"Tis very strange that you should question thus ! Familiar your face seems to me. But I cannot distinctly recollect who you may be.

Chandrā—Why shouldest thou know me now ? That happy day is gone. Some charmer here, probably Kubzā, may have thrown magic dust in thine eyes. It may be strange that thou knowest not us—poor women—once your favourites. (*Here she produces the bond*). My gracious sovereign, see here this bond. Canst thou tell whose signature this is.

Kṛiṣṇa—Now there is no mistake. You are Chandrā and none other. O my heart's friend, Chandrā, tell me I pray you how fare they in the Vrindā-groves. My father Nanda, so kind-hearted and good, is he sorely overcome with grief ? How is my mother Jasodā—tenderness itself is she ! How does she live without me ? If she missed me for a moment, she used to wander in the forest with tearful eyes, seeking me like a cow that has lost its young one. How are my dear friends, the cow-herds, in whose sweet company I tended the cows ? Oh, how fondly they were attached to me ! They used to hold up to my mouth the sweet fruit they had themselves partaken of. The maids of the Vrindā-groves, how are they all ? Do they not miss me still ? And now tell me of Rādhā, a necklace of gold was she, adorning my breast. Oh, tell me how is she !

Chandrā—Kindness itself ! There is no need of all these frothy words ; speak not of these things, they are so delicate. Everything thou hast forgotten of the Vrindā-groves. Only because I am here, thou dost remember them. But thou

needest not show this mercy. Some one may have lost her social place for thee, may have lost her loveliness and beauty and may now stand on the verge of death, thinking of thee ! But what is that to thee ? If the trader makes profit in five different places, losing only in one, does he stop to regret it ? The joy of the Vrindā-groves is that one place in thy heart. Once the master of a few cows, now there are numberless elephants and steeds in thy stalls ! There only a yellow-coloured cloth about the waist, and here all this gorgeous dress ! And the head, that once bent so low, seeking Rādhā's grace, wears the proudest crown of the world now ! A cow-herd turned a monarch ! Thy memory must needs be dull, O king !

Kṛiṣṇa—Dear Chandrā,, please cease, no more. Tell me how my own people fare in the Vrindā-groves.

Chandrā—Bear with me then a moment, O cruel-hearted one. The Vrindā-groves are like a forest burnt by fire. Even the birds and beasts there seem to be struck dumb with sorrow. What shall I say of the people ? Thy father Nanda mingles not in society. He is blind with weeping and seldom leaves his room. Thy mother talks and acts like one insane. Sometimes she thinks that thou art there and prepares meals for thee and at other times she fixes her eyes on the vacant air and swoons away. Thy friends—the cow-herds go no more to the pastures with their herds. The cows themselves will not take any food when it is offered. They look wistfully towards Mathurā, as if, to catch the sound of thy flute. About the maids of Rādhā, I need say little. They neither take their meals, nor sleep. Weeping they look at the princess, and share her agony. The Vrindā-groves, sunny and ever-cheerful, are overcast with gloom. The cry of grief arises on all sides. If this was in thy mind, thou shouldst not have shown so much love.

Kṛiṣṇa—But you have said nought about my Rādhā. Tell me of her who is my most beloved.

Chandrā—What shall I say of her ! Words cannot express her sad estate. It breaks one's heart to tell of her grief. Oh thou loved of us all—why hast thou caused such pain to

her without a fault? Like the lotus when the rays of the sun are gone she pines away. That beauty which once put to shame the lightning's flash is seen no more. The plight in which I left her is pitiable. I doubt if there is still life in her. A maid holds before her nose the fine thread of the lotus plant, for witness if there still be breath. When her own hand she sees, she takes it for a lotus, and it reminds her of thee. Then she covers her hand, and in doing so, the bracelets make a sound which she mistakes for the humming of the bees—reminding her again of thee. And the wailing, that she involuntarily utters is re-echoed, and this she takes for the cuckoo's cooings. This too reminds her of thee. The whole world brings the memory of thee back to her and whatever she beholds throws her into a trance. Providence made thee a veritable thunder-bolt to crush a soft lily. If it is thy wish to have a sight of her yet while she is living, accompany me to the Vrindā-groves.

Kṛiṣṇa—No need of any further talk, dear Chandrā. Within a day or two I go to your groves.

Chandrā—Say precisely when thou wilt go.

Kṛiṣṇa—To-morrow positively.

Chandrā—Such a promise thou once gavest us, but how can we rely on it?

Kṛiṣṇa—Chandrā, wicked woman, do you think I have no heart and cannot feel?

• Chandrā—I doubt if thou hast a heart. Thou lookest the more glorious now with thy dark-blue colour. There is no sign of grief in thee. Hear me! You are dark; and if your dark would change to fair, then and then only could we believe that the thought of the fair one has worked through your flesh.

Kṛiṣṇa—In my mind the thought of the fair one is uppermost. My dark colour will I change, I assure you.* This will be so.

Chandrā—We shall see. Now say again when thou wilt go. 4

* The future incarnation of Kṛiṣṇa as Chaitanya who was of a fair colour is prophesied here.

Kriṣṇa—(Arises) Do not doubt me. I shall come. Ere long you will see me there.

Chandrā—Then adieu, Kriṣṇa.

(*Exit Kriṣṇa and Chandrā.*)

The Author's Interpretation.

Rādhā hears that Kriṣṇa will soon come. Tears of joy are in her eyes. Various are the emotions that arise in her mind. All of a sudden she sees Kriṣṇa at the gate of the bower. Goswāmī* interprets that Kriṣṇa is always in the Vrindā-groves which represent the soul of the devotee. Why then, you ask, is it that the milk-maids suffer so much? It is to taste the joys and sorrows of that love which is within one. When the god-vision is vivid in the devotee's soul he supposes that Kriṣṇa is in the Vrindā-groves. And when the vision fades, he supposes him to have gone to Mathurā.

A scene in the Vrindā-groves.

Rādhā (*to her maids seeing Kriṣṇa at the gate of the bower*)—

Oh Bisākhā look. Who is it that stands at the gate of these bowers? Has he come back, or is it merely a lovely cloud new-formed in the sky? I cannot trust my senses. Has he come back home? Can you assure me of this? Is it the crown adorned with peacock-plumes or a mere rain-bow that over-tops a cloud? Tell me, may I take it to be real, Bisākhā? Are these the rows of cranes that fly a wavy course in the distant sky or may I trust them to be the necklace of large pearls that Kriṣṇa wears on his breast? Oh may I trust my good fortune, my maids? Is it a vision—an illusion that I have so often seen, or has he really come again? What is it that is gaily waving there? Is it his purple-coloured cloth, or but a flash of lightning in the clouds? Is it the joyous chirp of the bird Chakora at the sight of a cloud, or the real sound of his flute? I wist not if I am to believe what I behold.

(*She stands in a sort of trance and weeps.*)

Bisākhā—Do thou, Oh Kriṣṇa, come in, and standing at her side soothe her by thy touch.

* Goswāmī i. e., Kriṣṇa Kamal Goswāmī, the author of the book who here speaks of himself in the third person.

13. A bird's eye view of the whole.

If we should attempt merely to name the many interesting things to be found in this work, that would itself be an arduous task requiring us to traverse an extensive field. But this book represents only an infinitesimal portion of the whole of our past literature, the exploration of which will undoubtedly lead to results of immensely greater value. I shall here indicate only some of the interesting subjects, out of many to be found in this work, and hope that they will be sufficient to attract the curiosity of my readers to this important find. Though the descriptions are sometimes exaggerated and manifest the crude notions of rustic bards, the old world of Bengal is here,—so the value of the references herein indicated should not be ignored.

On p. 98 the court of a Hindu king (11th century) is described which may be contrasted with another stamped with Mahomedan influence mentioned on p. 1487. War is described on pp. 325, 408-409, 413, and 406; war-implements on p. 413; the dress of soldiers on pp. 413; war-music on p. 412; the head-dress of a warrior on p. 392; the war-dress of an independent chief on pp. 436-437; war-dress of a general on p. 431; description of a great hero fully dressed on pp. 429-430. It is curious to note in his connection that even a mighty hero used to wear velvet shoes when marching to the battle-field (p. 392). Description of a fortified city will be found on p. 403, that of a capital city on p. 334, and of a war chariot on p. 306. Soldiers were recruited from all castes including the Brahmins (pp. 327-328). We also find that Telegu soldiers were often employed in large numbers in the Bengal army (p. 252). The oppressions of the police and the way in which they used to manufacture cases are described on pp. 399-400; the system of espionage is described fully by Bhāratchandra and Rāmprasād Sen*. The oppressions by Mahomedans are described on p. 189. Von Neor in his life of Akbar quotes a section of the Mahomedan law authorising the Mahomedan collectors to spit into the mouths of the Hindu subjects when collecting rents. On p. 189 we find Mahomedans putting into the mouths of the Hindus, particularly Brahmins, who had sacred Tulsi leaves on their hair or otherwise looked holy. The way in which the Mahomedans desecrated Hindu temples will be found on p. 217. They used to carry away Hindu women and marry them (p. 192). The mild Hindu, when he had opportunities 'was not slow to retaliate. On p. 215, we find the Goālās tying the neck of a Maulvi with a cord made of goat-skin and besmearing his face with goat's blood. The independent chiefs sometimes employed hired bandits to commit robberies on the wayfarers (p. 1248). The structure and other particulars of a prison house and

* See History of Bengali Language and Literature pp. 647-648.

the rigour to which prisoners were subjected are described on p. 463. The country in the early years of Mahomedan conquest was so full of unrest that the people were frightened if they saw any armed men near their village (pp. 253-256). Descriptions of the twelve sub-lords, popularly known as the Bārabhuyās and the functions they had to discharge will be found on pp. 412 and 414.

The descriptions referred to above, at least the greater part of them, belong to the Hindu period of Indian History. But as they were written by the poets who lived in the 15th and 16th centuries, the earlier traditions were undoubtedly changed to a considerable extent by the environment and circumstances of the subsequent period in which the poets lived. But the proud mention of the Emperor of Gaur as "Pancha Gaureshwara" or the 'head of the kings of Āryyāvarta,' on page 388 and in many other places in Bengali Literature, referred to in my work *Vaṅga Vāsā-O-Sāhitya*,* certainly indicates the suzerain power once held by the Bengali monarchs, though in the passages where this title occurs in Bengali Literature, it seems to have been reduced to a mere form of traditional courtésy. This title reminds us of that of "Bretwalda" of the Saxon Heptarchy in early English history. We frequently find mention of নবলকসৈন্য—an army consisting of 900,000 soldiers—belonging to the Emperor of Gaur. (pp. 91, 380, 412, 432, 481). Though we cannot attach any historical value to this figure with regard to the cases mentioned by the bards, it is certain that the tradition of this numerical strength of the Emperor of Gaur's army was not altogether imaginary. All the poets emphasise this particular number whenever they have occasion to speak of the army of the Emperor of Gaur. It is not therefore unlikely that this number once actually represented the numerical strength of the army of the Emperors of Gaur, when they were real "Pancha Gaureshwaras." On p. 383 there is a description of a war-horse named Andir-pāthar and on p. 1489 a horse with signs indicating bad luck is described. Dogs are now considered unclean by the Hindus but on p. 61 and elsewhere we find that trained dogs were kept in the palaces of the Hindu kings of the 11th century.

✓ The Darmamangal-poems give us a fairly accurate picture of the Hindu soldier. He is ever ready to sacrifice his life in the service of his king. He is not an abstract moralist, but will seldom tell a lie or deviate from the righteous course, because his notion is that if he goes astray morally, his sin will bring some danger on his king. A deep-seated loyalty inspires all his actions. The death of the Dom soldier Kālu for the fulfilment of a vow that

he had made to a man of the enemy's camp is a striking and characteristic example of this fidelity. His wife Lakhā's conduct is equally glorious and reveals the same loyal sentiments (p.443). With all his noble qualities, however, the Dom soldier shares the common flaws and foibles of a soldier's nature. The scene of drunkenness described on page 481 illustrates this remark. A glimpse of the administration of Hastings given in a street, song will be found on p. 1430-1432 and the inroads made into Bengal by Maharattas are described on pp. 1419-1420, 1421-1425.

A poet of the 16th century describes how ships were built (p. 220.) Other particulars about the great sea-going vessels are mentioned on p. 230. The rites observed by merchants before undertaking a sea-voyage are described on p. 230 and the commodities with which the ships were loaded are enumerated in full detail on p. 243. We find that during the rule of a good king in the Hindu period even the peasants were so rich that their children played with golden balls and a man of ordinary means in those days could keep an elephant in his house for travelling purposes (pp. 29, 96). The opposite picture is also given on pp. 29, 96, when the rigour of bad administration obliged the peasants to sell their babies in order to enable them to pay their rents. It is a very common thing to find in a description of the nobility the statement that they used to sleep on couches of gold and rest their feet on silver foot-stools (p. 52). Golden plates were frequently used in serving food (p. 198). A grand marriage procession described by Bijoy Gupta on p. 205 shows the immense resources of a Bengali merchant of those days. This is also indicated again on pp. 252-253, 1479. The architectural style and other particulars about the construction of temples are described on pp. 308, and 405, and the plan of building a garden house with separate compounds reserved for fruit-trees, flower-plants and medicinal herbs is indicated on p. 212. The architectural peculiarities of the Bengali buildings will be seen again on pp. 203-204 where the building of a steel house is described at some length. It was built in the fashion of a bungalow with curvilinear roofing. This according to Fergusson is the special style of Bengali architecture, which originated in Bengal during the Hindu period and has since been imitated all the world over. The varieties of cotton fabrics with or without stripes are described on pp. 244, 259 and 288. The details of figures woven with golden threads on women's bodices and on fans are described on pp. 271, 387 and 1345. The cotton industry and various classes of Benares silk are described on pp. 1513-1515. "Megha-dumbar" cloth used for umbrellas and female-dresses seems to have been once in high favour (p. 251), and mention is made of various qualities of blankets some of which were manufactured in Bhutan

(pp. 72, 252). *The price of a pearl necklace is calculated in minute detail by a poet who wrote about 1750 A.D. on pp. 482-483; a vivid account of the grocer Murari Shil and the way in which he transacted business is to be found in Mukundaram's poem p. 348. An earlier poet describes a black-smith named Tārāpati who was a great constructive genius (p. 202.) His yellow hair marks him out as an alien though it appears that he was a domiciled Bengali. It is quite possible that some of the artizan classes did not originally belong to the Hindu community, as up to now the water touched by them has remained undrinkable by the higher classes.

It seems that the Brahmins of Bengal before the period of the Hindu Renaissance did not always wear the sacred thread, which is now compulsory for them. This is indicated on pp 58 and 72. In the genealogical work of a class of Brahmins, it is clearly mentioned that they had once abandoned the sacred thread under Buddhistic influence but adopted it again with the permission of the Vaidies. Various castes and their respective duties are mentioned on pp 315-320. A *yogini* in her dress as such is described on p 274. How marriage negotiations and the selection of brides used to be made in the 15th century will be found on pp 248-249. Marriage expenses are mentioned on pp 1680-1682. Marriage rites are described on pp 418, 419 and 942. It appears to have been customary in the 10th century to give away along with a princess, her sisters and many other maidens to the bridegroom as a part of dowry at his marriage (p 78). Polyandry is indicated on p 240. Various musical instruments are named on p 259. The style in which women lived in high society is narrated on p 389. Village amusements at the birth of a rich man's son are described on p 373. Education of young men, the sports and amusements they indulged in and the dramatic performances they held are described on pp 368, 1678, 1696 and 1853-1854. On pp 211 and 1456 will be found very picturesque descriptions of two Indian sages and their conduct in society. Prices of articles of food about the year 1720 will be found on p 98. Quarrels between a husband and wife are described with great force on pp 1432-1435, 1453, 1451-1452 and 1453.

11. *The Vaiṣṇava Padas.*

I shall not attempt to translate any of the *padas* of the great Vaiṣṇava song-masters. The delicate shades of emotions couched in the melodious language of these gifted poets will but be ill-conveyed in a translation and I abstain from taking such a task upon myself. Those who are privileged to read and understand the Bengali originals will find in these lyrics the bloom and the highest perfection of tender thought. Bengal was once famous for the wonderful fabrics known as *Dacca muslin*. But these

* See Banga Bhaṣā-o-Sāhitya (1908) p 673.

lyrics of Bengal are finer than her *muslin* and drawing, as they do, their beauty, elegance and spiritual sweetness from the fountain of saintly lives of the Vaiṣṇava devotees, they possess a realistic interest even in their highest romantic flights. I have given some of these songs in the present compilation on pp. 963-1164.

It is well-known to the students of the Vaiṣṇava *padas* that Jñānadās and Govindadās, the two contemporary poets of the 16th century imitated Chāṇḍīdās and Vidyāpati respectively. Some of the songs of Chāṇḍīdās paraphrased and elaborated by Jñānadās now pass in the latter's name in the collections of Vaiṣṇava songs. For instance the famous song *সুখের লাগিয়া এ বর বাঁধিছু আঁশুনে পুড়িয়া গেল*, &c., attributed in the *Padakalpataru* to Jñānadās and reproduced as such in this book on p. 1059, is really Chāṇḍīdās's composition. In the old MSS. of the *padas* preserved in the houses of hereditary singers of Birbhum—the birth place of Chāṇḍīdās—the song has his *vanitā*, and the reading of the song we have lately received from Babu Jyotishchandra Chatterjee seems to be a reliable one. He copied it more than 20 years ago, from an old MS. belonging to the late Nikunjabihari Mitrathākura of the village Mainādāl, Birbhum. He compared this reading with those found in the houses of other hereditary singers of the *padas* and was satisfied as to its accuracy. Jyotish Babu's proficiency in the Vaiṣṇava literature and specially in Vaiṣṇava *padas* is well-known, and we are obliged to him for supplying us with the reliable versions of some Vaiṣṇava *padas*. The song mentioned above as found in Jyotish Babu's collection is given below. This may be compared with the one given on p. 1059 and the difference noted.

সুখের লাগিয়া এ বর বাঁধিছু আঁশুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥
 সখি কি মোর কপালে লেখি ।
 শীতল বলিয়া চাঁদ সেবিসু, ভাসুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া, অচলে চড়িসু, পড়িসু অগাধ জলে ।
 লছমি চাহিতে দারিদ্র বাড়ল, মানিক হারাযু হেলে ॥
 নগর বসালেম, সাগর ছেঁচিলাম মানিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মানিক লুকাল, অভাগী কয়ম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, কলম সেবিসু, বজ্র পড়িয়া গেল ।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পীরতি, মরমে রহিল শেল ॥

In the collections extant a very beautiful *pada* of Chāṇḍīdās has been marred—a part of it being dovetailed with a *pada* of Jñānadās. The song begins with the line “কহিবে কাহুরে সই কহিবে কাহুরে” (p. 1060). I have

omitted an inelegant line introduced by Jnānadās (Padakalpataru No. 1144 and p. 1060 of this book). The high moral tone of Chandidas's masterpiece is clearly inconsistent with the vulgar taste of the latter part of the poem composed by Jnānadās. The reading in Jyotish Babu's collection is beautiful and consistent throughout ; here it is.

একথা কহিবে সখি, একথা কহিবে ।
 অবলা এতেকু তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ মণি * নন্দের কুমার ।
 কি লাগিয়া ধরে † সখি চরণে আমার ॥
 আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল ।
 কতনা চুষন দেই কত দেই কোল ॥
 পদ আধ যায় পিয়া যায় পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাট বোলে ।
 নিগূঢ় পীরিতি পিয়ার আরতি বহ ।
 চণ্ডিদাস কহে আমার হৃদ মাঝারে রহ ॥

I take from the same collection the following reading of the famous *pada* of Chandidas, beginning with the line “শুন রজকিনী রামি” (p. 995).

শুন রজকিনী রামি ।
 ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া
 শরণ লইলাম আমি ।
 শুন রজকিনী রামি ।
 কোন থানে ছিলে, কোন থানে এলে
 আমার কারণে তুমি ।
 তুমি বাথাদিনী, হরের ঘরগী,
 তুমি সে ইজ্রানী সতী ।
 তুমি সে কমলা, সরলা অবলা
 তুমি কাম-হীনা রতি ॥
 রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
 কাম গন্ধ নাহি তার ।
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া মানস ভ্রমরা
 তথাপি ভোমাতে ধার ।

* পরশ হয়ে (another reading).

† কি ধন লাগিয়া ধরে (another reading).

ধীর ধীর করে হাতটি ধরিয়া
 মোরে উঠাইয়া লও ।
 চরণ সরোজে, বহিষ লাগিয়া
 চণ্ডিদাসে যাহা কও ॥

This reading omits some good lines to be found in the one quoted on p. 995, and gives some new and excellent lines instead. One of the most fascinating *padas*, popularly known as Vidyāpati's, viz : "জনম অবধি হাম রূপ নেহারিহু, নয়ন না তিরপিত ভেল" &c., is attributed to 'Kavi Vallava' in Jyotish Babu's collection. This *pada* was not, so far as we know, found in the exhaustive collection of Vidyāpati's songs, made by Babu Nagendra-nath Gupta from Durbhanga—the native district of Vidyāpati. Nagendra Babu gave it in his edition of Vidyāpati because its authorship is ascribed to that poet in some of the Bengali anthologies of Vaiṣṇava songs. But we cannot say with confidence whether 'Kavivallava' is to be identified with Vidyāpati. We are, on the other hand, in possession of certain facts which make the question a doubtful one.

15. Folk-songs.

I have given extracts from some of our folk-songs, an interesting specimen of which is the tale of Sakhi Senā or Sashi Senā, as sometimes she is called,—described by the poet Phakirrāma Kavi Bhūṣaṇa about three hundred years ago. The existence of this song was only recently known, but at one time like the touching story of Madhumālā the tale had caught the fancy of the rustic folk and many versions of it were extant in our old literature. It is a noteworthy fact that this tale was based upon some historical facts to which popular imagination gave a poetic shape. About two miles to the north of Dantan, which some of our historians have identified with the ancient Dantapur of Orissa, lies the village of Moghulmari where in olden times a king named Vikramajit reigned. Sakhi Senā was his only child. A portion of this romantic story has been quoted on pp. 1352-1365 of which I subjoin below an English translation. I had only two old manuscripts of this poem, one copied about the middle of the 17th and the other in the 18th century. But both these MSS. are generally illegible towards the latter part. Hence I could not give greater extracts from the poem. I have, however, followed the narrative to the end. Sakhi Senā and her lover Kumāra, after where the narrative breaks in the following extracts, were overtaken by seven robbers. Kumāra (Kotowāl's son) killed six of them but as the seventh implored pardon in a piteous manner, our hero granted him life. The robber only sought an opportunity of wreaking vengeance on Kumāra.

and in an unguarded moment when our hero least suspected any foul play, the miscreant killed him by a stroke of his sword. Sakhi Senā implored the mercy of the goddess Chandī who was pleased with her devotion and restored her husband to life. But Sakhi Senā's troubles did not end here. Kumāra had left her in a forest, greatly fatigued as she was, in order to seek a market-place where he might buy articles of food. On his way back he was transformed into a lamb by the witchcraft of a woman named Hirā. In her forlorn condition, Sakhi Senā was carried away by a king named Naradhwaja, who proposed to marry her. Sakhi Senā promised to marry this king if within a year her husband did not return, and Naradhwaja the king granted her request as he saw from the attitude of the princess that force would be of no avail with her. At the end of the year, which our lovely heroine spent in penances and austerities with a view to please Chandī, the goddess appeared to her in a dream and related to her the condition to which her unfortunate husband had been reduced by Hirā. She also told her the secret by which he would be restored to his former self. Sakhi Senā told king Naradhwaja that she should now perform a religious ceremony before giving consent to marry him; and Naradhwaja, overjoyed at the prospect, made arrangement for the ceremony. The princess, however, required that a particular lamb which Hirā the flower-woman living in the city, kept concealed in her room, should be produced before her, and the king commanded Hirā to offer the lamb for the purpose of the ceremony. Hirā at first denied the possession of the lamb but was at last forcibly made to give it up. The Princess sprinkled holy water on the lamb uttering the *Mantra* taught her by Chandī, and she was once more in the embrace of her dear husband. Naradhwaja saw in the transformation of a lamb to a man the mercy of the goddess Chandī and ungrudgingly shared in the joy of the couple who had met after long years of hard separation. The old king Vikramajit had by this time heard of the coming of Sakhi Senā to a neighbouring kingdom, and he himself came to take the couple back to his city. Thus the days of woe and trouble were over, and Sakhi Senā lived a long life of happiness inheriting the kingdom of her father at his death.

The school-room where Sakhi Senā gave the promise to the *kotwal's* son, Kumāra, now reduced to a mound of earth full of debris, is still pointed out at Moghalmari and is called Sakhi Senā's *Pāthshālā*. In the extracts given below the reader will see that it was the compulsion of a moral pledge that made the princess leave the palace with Kumāra and not the ordinary feelings of lovers. This is only an index of the pure ideal of the folk-lore which throughout retains a lofty standard of fidelity and spiritual resignation.

The song of Madanamohana (pp. 1419-1421) relates the sorrows of the people of Viṣṇupur (Dt. Bankura), at their being deprived of a sight of the stone-image of that god, once installed in one of the finest of the Raja's temples. This stone image possesses special sanctity. During a critical hour when the town of Viṣṇupur was attacked by Bhāskara Pandit, the Marhattā general, about the middle of the 18th century, the king of the place found himself quite powerless to resist the foe, and asked the people who sought his help to rely on Madanmohana. Instead of making preparations for war, he called in parties of singers to his palace and ordered them to sing the praises of that deity. At the dead of night the people heard the roar of cannons and the residents of the town attested to having seen a stalwart black soldier riding through the streets. In the morning they found that the Marhattās had mysteriously disappeared, leaving many dead on the field. And the priest of the temple of Madanmohana came before the king with the strange news that the hands of the image of that deity showed marks of gun-powder and its feet were full of the dust of the war ground. The king and the people went to the temple and found the account of the priest true. It was then *he* who had saved them from the crisis, and they fell prostrate before him with tearful eyes of gratitude. This is the story related in the poem by one who believed it. The stone-image was mortgaged by one of the Viṣṇupur Rājas to Gokul Mitra of Bagh-bazar, Calcutta for a lakh of Rupees and it so happened that the Rājā of Viṣṇupur could not secure the image again. Though our readers may not share in the beliefs of the unassuming country bards, the devotional fervour which characterises these writings cannot but appeal to the heart.

16. Song of Sakhi Senā.

(1)

When the son of the Kotowāl spoke thus to the princess Sakhi-senā, it seemed as if a thunder-bolt had fallen on her head and in great rage did she reply.

"You would elope with me, vile fellow ! For this object did you extort a pledge from me ! Our teacher is not present, and thus you escape punishment to-day ! Your action is like that of a lame man wishing to ascend to the top of a mountain ! You would quarrel with a crocodile and still live safely in the depth of a river ? You are like a dwarf stretching his hands to touch the Moon ! Fie that a sense of shame did not stop you in making such a proposal ! If I tell the king—my father, your body will no

longer bear the burden of your head ! ” Says the poet, Phakira Rāma “ The words of the princess made the lad tremble.”

(2)

The Kotowāl's son : “In the gallery of the school-room your seat is above mine. You were joking with me and let fall your pen on the ground—not once, but thrice you did so. And thrice did I pick it up from the ground for you. Each time you smiled and promised that you would give me whatever I might seek as a reward for my pains. Encouraged thus by you, I made my plain proposal. If I have done you wrong, pray pardon me. I will not offend this way again. Because you have not fulfilled your promise you will be henceforward but untrustworthy and degraded in my eyes.” Says the poet Phakira Rāma “Even if one has to forfeit life he cannot escape the obligations of a promise thus solemnly made.”

(3)

“King Dasharatha was bound by a promise and had to banish his dearest son Rāma to the forest that he might fulfil the promise he gave. The shock was too great for him, and the old king died of grief. Yet did he not violate his promise. And even Rāma, the pure hearted, killed Vali in a questionable manner, only that he might fulfil the promise he had given to Sugriva. Rāma was again promise-bound to Bibhīṣana and true to his word gave him the kingdom of Lankā after slaying Rāvana.” Says the poet, Phakira Rāma, “One who gives a promise and fulfils it not, creates within himself a hell—the hell of remorse.”

(4)

The princess :—“ In what an evil moment did I come to School to-day ! Unknowingly I find myself entrapped by a pledge. And is this then so inviolable ? I have drunk poison with my own hand and hurled a thunder-bolt on my own head. I am a princess and sole heir am I to this vast kingdom. How shall I leave the palace and all this wealth and pomp ? A hundred queens in the Zenana cherish me as the apple of their eye. How can I leave them all and go ? In this the dawn of my youth how shall I go to a strange land ? Oh what a reward have I reaped after studying so many books all these years ! The single boat of hope—the treasure of a hundred queens, my mothers, I have unwittingly sunk in the depth of the sea of despair.” Says the poet Phakira Rāma “What is the good of remorse after you have taken poison of your own making ?”

(5)

The queens : “Why this delay, fair daughter, in returning from school to-day ? You look agitated and sad. A moment of separation seems like an

age to us. We make a great sacrifice when we deprive ourselves of your company during the hours of school. For all this time, we keep watching the path from expectation of your return. Just as a serpent pines away when deprived of the jewel that adorns its hood, or a miser when he loses his most precious diamond, so do we, during our separation. But no more of this! Henceforth you need not go to school again. Why, dearest, should we feel all this aching pain needlessly! Stay here, and give us the joy of your constant company." Says the poet Phakira Rāma "You need not say anything further to her, good queens, her school days are of themselves at an end for ever."

(6)

The Kotowal's son: "The princess asked me in school to wait for her under the Vakula tree. The night is far spent now, and I am weary of waiting. Surely affection for home-life has seized her. The love of the queens has doubtless wrought a change on her resolve. Fair princess, you have pledged your honour, and have not fulfilled your vow. If the sweetness of home-life has kept you from fulfilment, why did you give me the promise at all. It matters not, I feel relieved. I have played my part but you have not played yours. The pleasure and sorrows of this world are nothing as compared with those of the next." Says the poet Phakira Rāma "Verily it is so, my lad."

(7)

The Princess: "My love, wait only a few moments more under the Vakula tree. My maids are constantly with me. Wherever I happen to go, they accompany me. How, for shame, can I come out? The hundred queens will not leave my side for a moment. No sleep visits their eyes. They watch me, as if I were a precious jewel. Before me, behind me, and on every side they move about. Like the bird Chakora thirsting for nectar they seem to drink deep the joys they find in my words and company. Some cover me with the hem of their garments; some fan me and some wave the soft Chāmara. One offers me betel and another kisses me with great love, and a third calls my attention by such words as 'hear me, my dearest child, I will tell you a story.' And yet another, weaves a floral wreath for me, and asks me if I would like it. I am but mortal, how can I cut off all these tender ties at once? But rest assured that when I have given my word I will keep it." Sings the poet, Phakira Rāma, "Kumar's* anxiety was removed by these words of the princess."

*Kumāra is the name of the Kotowāl's son.

(8)

(*The queens asleep. The princess bids adieu to them:*) "Oh my mothers, may your blessings fall on me. Here do I bow down at your feet. Henceforth we shall meet no more. Like a boat trusting itself to the current, I trust my youth to fate. Do not weep, dear queens, when you miss me—your hapless child. Have that solace which one gets within oneself. Throw away my royal umbrella and the sceptre which I wield as a princess. Burn my throne and royal couch, for they will torment your eyes. Offer all the books lying in heaps in my chamber as a present to the Brahmins. Forbear to enter my apartment, it will grieve you over much. My golden plates and cups and vessels adorned with precious stones, distribute among the poor. My jewels and ornaments send to the royal treasury and adieu queens—my mothers—adieu for life." Says the poet Phakira Rāma "Why do you embrace this life, Oh Princess, when you have so great a sacrifice to make for it."

(9)

The princess (*meeting her preceptor who dissuades her from the path she has chosen*).

"How can I now return to the palace, oh my revered preceptor? Pray do not advise me thus. With what face shall I appear before my parents? How shall I bear life there, despised, where I was once so loved? Such is the lot of a woman, Oh preceptor, the touch of man outside destroys her prospect for ever! Being a woman of the Zenana I have come out. And where once I was as dear as life to all, I shall be an eye-sore, and how can I bear that? Do you not recall the washerman's wife in Ajodhyā, described in the Rāmāyaṇa? Her husband refused her a place in his home. From my father's home have I come out for ever." Says Phakira Rāma. "It is like the case of exiled Sitā once again."

(10)

"Tell my father, the king, Oh my revered preceptor, that never more will he see his beloved daughter. Or if you like, you may tell him that she is dead. If he is sad, try to soothe him with soft words. Is it ever heard that a daughter stays in her father's home for ever? A daughter is owned by her father for a short time only. As soon as she is married, she goes to another family. Draupadi was dear to her father as life itself, but being married in to the Pandava family she went to her new home for ever. It is written in the holy books, that a father is a daughter's guardian only when she is a child. In her youth she is cared for by her

husband, and when aged she places herself under the guardianship of her sons. Says the poet Phakira Rāma: "This is the lot of woman."

(11)

(The Palace. The apartment of the queens.)

The Chief Queen: "Oh where is our fair daughter Sakhi-Senā gone? The world seems dark without you! For what fault are we deprived of the sight of your moon-like face? The memory of your beauty and excellence pierces our hearts like a shaft. Will you not gratify our thirsty ears with the nectar of your sweet words and seek your meals from us in your affectionate way any more?"

The hundred queens roll in the dust with grief, and strike their breasts with their bracelets. The very elephants and steeds in the king's stalls stand dumb with grief. The birds and the cattle of the palace are moved by an unknown pang. Through the whole city, and in the market-places, and on the roads there is but one subject of talk, and even the guards and menials shed tears crying 'alas' 'alas'! The poet Phakira Rāmā says. "Rid yourself of your grief. Bring some Brahmin scholars. They will convince you of the nothingness of the world by quoting *ślokas* from their holy books."

(12)

The princess (seeing in the forest a cow that had lost its young.)

"Just see, my love, how madly that cow wanders in quest of her young: She is bellowing with grief and the moisture flows from her eyes. She is unable to bear the loss of her young. How will the hundred queens endure life after my loss? I was to them what his staff is to a blind man. O pain, never more shall I be allowed to see them!" Says the poet Phakira Rāma. "This was written in your fate."

(13)

The advent of Spring.

Spring, the prince of seasons, has but now begun. The trees, with their leaves all dried, looked like mere skeletons. Now see what luxuriant foliage covers them! The soft new leaves adorn the trees whose flowers are sought incessantly by swarms of humming bees, in search of honey. The high note of the cuckoo is heard, and the peacocks dance in great joy. The soft breeze carries on its wings the scent of sandal-trees and soft dreams possess the mind. When the lovers see this, they delight in each other's company forgetting their old sorrows for a time. Says the poet Phakira

Rāma "This season calls forth in the hearts of men and women strange desires, difficult to resist."

(14)

Nature had given her a form of surpassing beauty. Now the dawn of youth made her a marvel. Her colour exceeds the lustre of gold. And when she stands, her flowing tresses touch her very ankles. Her face is like the full-moon and her eyes are soft and playful like those of the gazelle. Her feet have the beauty of lotus buds. Thrice blessed is that art of the Creator which can mould to such a shape the human form. She binds her dark hair into a knot in such a way that it looks like the flower Kanera. Ringlets of hair cluster round her ears, and a golden *jhapā* tied to a braid hangs behind her. The vermilion-mark on her forehead decorated with *alaka* shines softly like the moon. The diamond ear-drops from behind the hair look as though the sun were peeping through the clouds. A necklace of large-sized pearls adorns her breast, and her bracelets are studded with diamonds. She looks like a flash of lightning surrounded by clouds; for with a blue coloured *sari* she covers herself. Says the poet Phakira Rāma "Even a Yogi will find all the toil of his life and his asceticism gone for naught, when he beholds such a lovely thing."

(15)

The clouds thickly overcast the sky and the whole land becomes dark at the hour of noon. With great speed they rattled and marched and the lightning flashed, unveiling the world for a moment. "*hura*" "*hura*" "*guru*" was the sound of the storm that blew—driving the clouds, smashing the straw-roofs of the poor and raising foamy waves on the sea. Old houses fell with shutters and windows blown down. And even the big temples quaked as the great wind passed over them. Truly it was a cyclone. The trees of Cuttack were carried down to Hinglat. The very pinnacles of the temples were blown off. Goats and cows were forced to fly on the high air like winged things. Hail-stones big as palm-fruits rattled down. The Kotowāl's son and the fair princess were in the wilderness at the time. Says Phakira Rāma "they prayed to Shiva to save them from the danger from which they themselves could find no escape."

(16)

Seldom from her palace did the princess walk abroad on foot, and when from one room to another she passed, the maids spread a rich carpet on the court-yard. Shoes embroidered with gold and jewels she wore, and when

walking in the sun, a guard held a golden umbrella over her head. If she perspired, four maids, each with a precious Chāmara fanned her all the time. If the dew drops fell while she walked, the golden umbrella was again unfurled to protect her head. And now the hail-stones are beating incessantly against her head, and it seems at each stroke her very skull will break. Says the poet Phakira Rāma, "Hear me, oh princess, what next is in store for you no one can tell,"

(17)

"Oh my love, what will become of us? From the storm, the rain, the hail-stones, no escape I see. What path should we follow? The thick hail-stones will ere long kill us both. The lightning's flash frightens my steed, and the striking of his hoofs on the rocky ground produces fire. The storm suffocates me and I feel as if the breath of life itself would cease. Says Phakira Rāma, "What next will follow?"

(18)

The Cooking.

She was the pet child in the house, the darling of a hundred queens. Her beauty and noble qualities were the admiration of the palace. She never had passed the threshold of a kitchen. And if her hair was untied, with her own hands never did she adjust it, but her maids for her. Never had she learnt to blow the fire of the hearth with her breath. And as she does it now, the smoke of the wet fuel makes her face pale and sad. The smoke stifles her breath and the fire of the hearth well-nigh burns her skin. Alas! Once even the heat of a lamp-light was too much for her: with the smoke and the fire of the hearth she continues her struggle to cook a humble meal. Says the poet Phakira Rāma, "Continually does she perspire, and her eyes soft as the lotus float in tears."

17. Notes on Language.

The Aryans settled in Bengal in a remote age when there was already a large non-Aryan population inhabiting the country. The new settlers gradually merged in the people as did the Roman settlers in Gaul, gradually identifying themselves with the Celtic tribes. The composite race in Bengal evolved a Prākṛit in which the peculiarities of the speech of the indigenous people are still traceable. So far we should all agree. Mr. J. D. Anderson suggests that there are certain peculiarities of Bengali accentuation, the origin of which may perhaps be traced to the now lost language of the Chandālas and other aboriginals, who originally dwelt in the country.

before "the Brāhmins, Vaidyas and Kāyasthas brought an Indo-European language into Bengal." The peculiarity of Bengali accentuation, according to Mr. Anderson, is to be seen in the tendency to throw the accent forward, whereas the words in Hindi are stressed on the second and sometimes on the final syllable. Such for instance are the words Kharāb, Panjābī, Mofāssil, Adālat, Dewānī, Faujdārī, Mahārāj, Kumāri, Bangāla, Hindusthānī, Chitrārēkha, Dakhāl etc., all stressed on the second or final syllable, whereas these very words, which are also common to Bengali, when used in a Bengali sentence have an initial accent. "Not only is the first syllable of a separate word accented in Bengali," says Mr. Anderson "but is not the first syllable of a clause still more strongly accented e.g. গাছকে আমরা—উদ্ভিদ বলি—ক'রব ইহা মৃত্তিকা—ভে'দ করিয়া উঠে ? There are subsidiary accents of course, but are not the initial accents following pauses, *dominantly* audible?" The language which preceded Bengali in this country was, Mr. Anderson supposes, "either Dravidian or Tibeto-Burman Koch. Koch has a long agglutinative verb which is pronounced with a strong anacrusis or 'start-off' accent. This may have been the origin of the Bengali initial accent." He further observes :—"The Bengali accent differs from the Hindi or Mahratti accent very much as the French accent differs from the English or German accent, whereas most modern languages in India and Europe have a strong word-stress. That is why so few foreigners can talk French or Bengali like natives. In French the tonic accent precedes and announces a pause or (in verse) cæsura. In Bengali it seems to be an initial anacrusis accent, after a pause, at the beginning, that is, of a vocal unit of utterance. In Hindi, English, Mahratti, Italian, German etc., there is a stress on the word which does not vary according to the position of the word. In French and in Bengali the incidence of the accent *does* vary according to the place a word occupies in a phrase."

"The Bengali *payār* is like the French heroic metre, the Alexandrine. It would be very difficult to write such verses in English, Hindi, or in any other language in which frequent word-stresses are the characteristic audible feature of the language." Mr. Anderson has written a few lines of doggerel in English *payār* by putting stresses where the tonic accents seem to fall in Bengali ; here they are :—

"Thi's is the melo'dious the de'licately chi'ming
Me'tre of Benga'li, in its pa'uses and its rhy'ming.
T'ripping to the mea'sure of the da'nce of little fe'te ;
P'erilously si'mple, like the ji'n'gle of the sw'eet
Be'lls upon the a'nkles of the da'ncers as they po'se ;
Bells upon their a'nkles, yes, and ri'ngs upon their to'es."

On this point he says "Observe that the stresses here are much

further apart than they would be in normal English verse or prose, and that I have had to choose many small atonic words to separate them. In French and in Bengali the poet has no such difficulty, since in prose the accents are further apart than in English or Hindi, being phrase-accents, not word-stresses."

There may be some truth in these speculations, but a good deal of research is necessary to establish them on a scientific basis, as Mr. Anderson himself admits. Bengali being nearer to Sanskrit than other Indian vernaculars, there is a preponderance of double letters (সংযুক্তবর্ণ), in our language, and what are these double-letters but instances (in many cases) of fixed word-stresses abounding in our speech? The accent due to the doubling of a letter or compounding two or more of them is fixed and does not vary according to the position of a word in a sentence.* In the loose Prakrit form of Hindi the absence of double letters is marked, whereas in Bengali not only Sanskritic words have retained the সংযুক্তবর্ণ but even words that are still in their crude Prakrit forms show innumerable instances of double letters, such as বাছে, থাছে, হছে, ধোঁর্ষ, কোঁর্ষ, পাঁর্ষ, সবাই, বড্ড etc. In all these word-stress is fixed and is not liable to variation according to the place of the word in a sentence. The colloquial dialect of Eastern Bengal has সংগোল for সকল, ছোট্ট for ছোট, মশি for মধ্য, সাশি for সাধ্য, এ্যাত্ত for এত, দপ্প for দর্প etc. In regard to the views of Mr. Anderson on the Bengali *payār* I have stated elsewhere that as this class of verse like all other kinds in old Bengali poetry used to be chanted, the vowel sound of the final syllable before a caesura, which occurs regularly after the 8th and the 14th letter in the *payār*, was lengthened for the sake of the musical effect. The accents fall on syllables in a song according to rules of music and do not truly indicate the dominant audible quality of a language. In reply he says "There is, as you rightly say, the difficulty that the Bengali verse was chanted. Hence as you say, the final syllable before the caesura and specially the rhymed

* Before putting this portion of the Introduction into print I showed it to Mr. J. D. Anderson who thus comments on my remarks :—

"On one point I think you have misunderstood me a little. You say that the preponderance of সংযুক্ত বর্ণ shows that there is a word-stress in Bengali. I do not deny the existence of a word-stress in Bengali. In all languages, the three qualities of accent of force (*stress*), accent of height of sound (*pitch*) and *quantity* exist. The question in any given language is, which of these qualities is so dominantly audible as to be the basis of metre? It is theoretically possible that more than one of them may be so used, though I confess I do not think it is likely. English metre consists of the regular recurrence of stress. It is obvious that some of the syllables thus stressed are also pronounced in a raised pitch. But this is accidental, and is not necessary to the metre, though the poet may be conscious of it, may use it to heighten his metrical effects. In French the dominant audible quantity is what they call the *accent tonique*, which is

syllable at the end (the syllable which carries the rhyme) are emphasised. I do not deny that. But don't you also hear the initial accent in the verses you quote?" On discussing this point at some length and giving a careful attention to Mr. Anderson's various arguments, I am inclined to support the view held by him that there is in both Bengali prose and poetry an initial accent, but whether this peculiarity is the survival of the non-Aryan way of accentuation in the language is apparently a matter of mere guess-work in the present state of our knowledge. The speculation is ingenious and interesting, but is hardly capable of precise proof. Still the faintest clues and least hopeful suggestions are worth examining. I have referred to this matter simply in order to draw the attention of the Bengali student to those syntactical forms and other peculiarities of our language which may possibly be helpful in throwing light on the much debated problem of the origin of Bengali. The present work I trust will supply ample materials for research in this unexplored field. Already European Orientalists have commenced a study of Indian Vernaculars from this point of view. I may mention in this connection the name of M. Jules Bloch of Paris who is studying the Dravidian, Bengali and Maratha languages from the point of view of their phonetic peculiarities.

The Bengali Suffixes and Verbs.

Before the revival of Hinduism which I have called the Paurāṇic renaissance, the language of Bengal was loose Prakrit, traces of which will

dominantly a rise of pitch. There may be also a *stress* on the vocalised syllable, but that again, is accidental. Take a word common to both languages. Take 'signification.' In English this is pronounced সিগ্নিফিকেশ্যন্, and the stress is on কেশ whereever the word comes in a sentence. In French the same word is সিগ্নিফিকেশ্যন্ with a rise of the voice on the final syllable, which is even more audible if the word comes at the end of a phrase. There is, I think also the same stress, if not so strong, as on the penultimate in English.

I suggest that the initial accent in Bengali is stronger when the word comes at the beginning of a vocal unit, e.g. take the sentence আঁ'র একটা বিষয়—ক'ক করিবার আছে। Are you not conscious of a change of tone and stress on the syllables marked? But alter the order and say বি'ষয়টা এ'ই and will not the accentuation be altered? In Hindi the words would keep their own word-stress. As to the origin of this peculiarity in French and Bengali I merely suggest that it may be a survival from some vanished Dravidian or Tibeto-Burman speech. Mr. R. W. Fraser, a good Dravidian scholar, tells me that an initial accent is common in the Dravidian languages. It would be interesting to see how a Madras pronounces words common to Bengali and Tamil.

It may interest you to know that Welshmen pronounce English with an initial tonic accent. Irishmen, on the other hand, don't.

What I venture to suggest is that though the vocabulary of Bengali has become highly Sanskritized, yet it retains its indigenous tone of voice. This must affect metre, and hence it is in metro that we may get some clue. The fact that verse is chanted gives quantity a chance of being heard."

be abundantly found in our earlier ballads and poems. Sometimes the verbs sound strange in our ears, displaying a greater affinity to quaint Prakrita forms than to current Bengali, as in the lines “সাপ থেম বিষ পেম চারিযুগে মুঞি জীম” (p. 195) and “বনে বনে থেলা থেলম ক্ষণেক বাধেতে চলম” (p. 196) Examples of archaic verbal forms as দেখন্ত, (p. 70) করন্ত, (p. 643) ভৈলন্ত, (p. 1329) থাইম, (p. 151) মরবু, (p. 58) মরো=মরিব, (p. 68) করম, (p. 65) বুঝিলন্ত (p. 631) পারোম, মরোম, চাহোম (pp. 631-32) করোষি, (p. 652) লভো=লাভ করিতে পারি (p. 1329) পারোঙ (p. 1417) are numerous. These have passed out of popular use, (a few of them only linger in the colloquial dialects of the more backward villages of Bengal) thus proving Bengali to be a true daughter of Prakrit though our language has now assumed a highly Sanskritic vocabulary. The old poems abound in the loose Prakrit forms of all kinds of words—not merely verbs. The mode of spelling the words, too, is generally on the lines of Prakrit orthography. The reader will come across innumerable instances of such throughout the book. A few only are shown below :—

পো আতি, ছে দিআ, দিআ (p. 4) ভৈন=ভগিনী (p. 183) ইংসা=ইচ্ছা, (p. 552) আউদর, (p. 549) কেহে=কেন (p. 614) তন=তন, (p. 967) সেটে=সে স্থানে (p. 1416) হুহু=হুঃখ (p. 1417) সিগাল, (p. 659) পুঞ্জ, (p. 21) দঞ্জ (p. 20.)

In the Vaisṇava Padas the poets used to soften the words by disintegrating compound letters. Such as স্মরি and সোড়রি for স্মরি (pp. 1016, 1032, 1048) বীর for কীর (p. 1011) পবার for প্রবাল (p. 1011) দারিদ for দরিদ্র (p. 103) থল for স্থল (p. 1032) বজর for বজ্র, পতিবরতা for পতিব্রতা (p. 1064) হরজন for হর্জন (p. 1049) কটাক for কটাক (p. 1008) দরপন for দর্পণ (p. 1050) বিছুরিল for বিস্থিত হইল (p. 1049) শাউন for শ্রাবণ (p. 8053) আষণ for অগ্রহায়ণ (p. 1054) লেহ for লেহ (p. 1056).

A great number of archaic and now obsolete forms of pronouns are found in the different cases. Some of these are shown below :—

* First Person, Nom. Sing.—মো p. 8.

” ” ” ” আন্ধি 576, 579, 614, 632, 633, 646, 647, 651, 652, 653, 657, 692.

” ” ” ” মুঞি pp 620, 632, 654, 647, 704.

Do. plu. আন্ধরা (p. 648) আমা আদি (p. 622).

Accusative, Sing. আন্ধা pp. 647, 650, আমাক pp. 56, 708, 1702, মোক pp. 38, 602. মোদে and মোরে of course occur very frequently.

Do. Genitive sing আন্ধার pp. 179, 579, 589, 614, 616, 617, 650, 652, 657.

Do. মোহর pp. 617, 646, 966.

Second Person Nom. Sing. তুমি pp. 577, 579, 615, 620, 632, 645, 647, 652, 653, 657.

„ plu. তোম্বা দুই=তোমরা দুইজন p. 617.

„ „ Accusative তোম্বা pp. 579, 610, 651, তোম্বাত p. 648, তোম্বাক pp. 41, 49, 100, 701, 708.

Genitive তুম্বার pp. 19, 20, তোম্বা p. 652, তোম্বারে pp. 609, 652, তোম্বার pp. 576, 611, 632, 633, 649, 650, 652, 658, 693.

Third person, Sing, nom সি p. 5, ঐহো p. 678, plu ওয়ারা p. 184,

Accusative Sing. তাক pp. 8742, 618, 702. ঐহারে p. 655, ইহাক p. 702. তা pp. 5, 6, 8, তোক p. 31, ওক p. 69.

Gen. তোহর p. 89, তান p. 16, তাহানক p. 610.

We have also a large variety of postpositions to denote the cases in nouns. The nominative in old poems is generally indicated by the suffix ‘এ’ which seems to be a survival of the Sanskrit instrumental এন.

The dative and the accusative cases in these poems are generally indicated by the postposition ক, which we believe to be the pleonastic ক of Sanskrit. Examples of this are numerous in latter-day Sanskrit and in the Gāthā languages. The following passage from the Lalita Vistāra chosen at random will show how largely the pleonastic ক was used in the Pāli and other cognate languages.

“সুবসন্তকে ঋতুবরে আগতকে ।
রতিমো প্রিয়ার ফুলিত পাদপকে ॥
বশবর্তি স্থলক্ষণ কো বিচিত্রিতকে ।
তব রূপ স্বরূপ স্থশোভনকে ॥
বৎ জাত স্বজাত স্থসংস্থিতিকাঃ ।
স্থখ কারণ দেব নারায়ণ বসন্ততিকাঃ ॥
উল্লি লঘু পরিভূজ্য স্থযৌবনকং
দুর্লভ বোধি নিবর্তয় মানসকম্ ॥”

In the earlier specimens of Prakrit we even find the modern accusative suffix কে exactly as in Bengali for instance “পালি ও আহ দাসীএ পুস্তে দলিদ চালু-দস্তাকে তুমং” Mrichhakatic, Act 8.

Sir George Grierson, who is now the greatest authority on all questions relating to the comparative study of the modern Indian vernaculars, writes to me:

“As regards the postposition *kē* of the dative case in Bengali, it is, I am sure, impossible to connect it with the pleonastic suffix *k* to

which you refer. The postposition occurs in nearly all Indo-Aryan languages. Thus, in various languages, we have *kā*, *kē*, *kaī*, *kaḥ*, *kaḥū*, *kaḥū*, *kō*, and other similar words. All these have certainly a common origin. The oldest forms are *kaḥ* and *kaḥū*, and these are survivals from Apabhraṃsa Prakrit, in which they also occur. *Kaḥ* and *kaḥū* are simply the Prakrit forms of the Sanskrit *kr̥tē*, for, just as the genitive postpositions—*er*, *kar*, *kēr*, *kā*, *k*, and so on are all derived from the Sanskrit *kr̥taḥ*, which in Buddhist Sanskrit e. g. Mahāvastu, is regularly used to mean 'of', as in *udāyana-kr̥tā-āsanā*, the seats of the garden."

Sir G. Grierson has dealt with this point elaborately in an article entitled "On certain suffixes in the modern Indo-Aryan vernaculars" published in *Zeitschrift Für Vergleichende Sprachforschung Auf Dem Gebiete Der Indogermanischen Sprachen*. But with due deference to his opinion I take the liberty to refer my readers to the suffix as used in the dative and accusative cases on pp. 36, 37, 40, 42, 43, 44, 53, 68, 71, 98, 617, 618, 633, 701, 705, 709 and 710, and solve the problem for themself. This suffix I still hold to be of a pleonastic origin. Mr. Anderson writes on this point:—

"It may interest you to know that Koch and Kāchari have an objective in *ঞ*, which is curiously like the Hindi. Now Koch and Kāchari were agglutinative till quite recent times and certainly borrowed their inflections from some Aryan language. The only Aryan language with which they have been in contact has been the বঙ্গভাষা. Is it not curious that they should have taken the objective in *ঞ*? Take again Assamese which has an objective in *ক্*, *মাহুক্*=to the man."

The form *ক্* in Bengali was originally *ক* and the *ঞ* in Koch and Kāchari mentioned by Mr. Anderson is certainly derived from this source. The *মাহুক্* of Assamese is to be traced to the old Bengali form *মাহুক*, and all these I am inclined to connect with the pleonastic *ক*. As far as the dative is concerned I find from the table given in the article of Sir George Grierson, already referred to, that the apabhraṃsa dialects as well as nearly all of the modern Indian vernaculars such as Old Gujarātī, Mod. Gujarātī, Mārwarī, Jaipurī, Naipālī, Danga, Braj Bhākhā, Standard Hindi, Panjābī, Kāsmīrī, Indus Kohistān, Lohndā Sindhi, Oriyā, Bengali (Marāṭhī), Assamese, Behārī and Eastern Hindi, have similar postpositions; all of these should evidently be traced to a common origin. This may either be the pleonastic *ক* as I hold, or the word *কৃত* as Sir George Grierson has supposed. There is much truth in what Mr. Anderson says in this connection. "The subject is one that requires more investigation, and in investigating we ought not to neglect the languages on the Bengal border."

The postposition ক is often used as the genitive suffix in old Bengali; in such cases it is followed by the word লাগিয়া as বাড়ীক লাগিয়া (p. 39) রাজাক লাগিয়া (p. 69) মহলক লাগিয়া (pp. 54, 58). In some cases, however, the word লাগিয়া is missed, as in নৃপতিক রক্ষক (p. 632). In the *Vaiṣṇava padas* written in the Braja Bhāṣā লাগিয়া does not necessarily follow a word in the genitive case with the suffix ক. But whether with or without the word লাগিয়া that generally follows it, this ক does not seem to us to be the sign of the genitive case, as equivalent to 'of'. The pleonastic ক has seldom any meaning of its own. In a few cases only does it give to a word merely a diminutive sense. In the words মানক লাগি, (p. 1015) নৃপতিক রক্ষক, (p. 632) গৃহকসার, দেহক সরবস, পাখীক পাখ, মীনক পানি, নয়নক অঞ্জন (p. 1023). the postposition does not either alter the sense or emphasise the case in any way. The suffix therefore seems to us to be the Sanskrit pleonastic ক in the genitive case also. Sometimes we have the genitive forms as মহলর লাগিয়া (pp. 54, 55) and মহলত লাগিয়া (p. 41).

The real genitive suffix in Bengali is এর. This in old literature was merely র (pp. 21, 25, 29, 07, 44, 52, 53, 54, 66, 708).

The locative suffix তে was originally merely ত (pp. 44, 55, 56, 76, 78, 70, 84, 611, 650, 652). This ত is sometimes used as the suffix of the dative and ablative (pp. 659 and 703) and even of the nominative case (pp. 554 and 659).

The modern suffix টি as in একটি, দুইটি &c. is derived from গুটি (pp. 301). The original form of গু, as in কেখাগু, was হ (pp. 151 and 1633).

I refer to a few points only in connection with the philological and linguistic materials which abound in the works comprised in the present selection. The reader will find many points to engage his attention for the purpose of research.

The influence of Sanskrit on our language is to be traced from the beginning of the Pauranic Renaissance when the Sanskrit epics were first translated. It reached its climax in the age of Rājā Kṛṣṇachandra, and especially in the works of Bhāratachandra, whose Bengali poems were so highly Sanskritised that sometimes they might pass for Sanskrit as well; and if written in the Devanāgarī characters the Pandits of other parts of India might take them to be Sanskrit, without any suspicion that they are Bengali. Imitation of Sanskritic figures marred the simple grace of those Bengali poems which were written directly under Court influence in the eighteenth century. A morbid imaginativeness and passion for wire-drawn similes after Sanskrit and Persian models became the characteristic of such poems. The prolific use of poetic figures in them reminds us of the attempts of Hudibras :

"For Rhetoric he could not ope
His mouth, but out flew a trope"

The extravagant and almost absurd metaphors used by these poets may also find their parallel in those used by Butler in describing his hero's beard. The strained alliterations and puns on words, however greatly they may tax the reader's patience, may be excused in poetry, but they become unbearable in prose as in the passages : (1) "দুটি বুটের স্রুটি করিয়া মানস কেজে তুটির বীজ বণন করুন।" (2) পাঠক মহাশয় এই দোষকর প্রভাকর প্রকাশকের প্রতি ক্ষমাধার না হইয়া ক্রমাকর ও রূপাকর হইবেন।" (p. 1816).

On pages 1723 & 1785 the reader will find some of the abstrusest specimens of Bengali prose in the eighteenth century. There will be no difficulty in understanding why the average Bengali reader understood Bengali poetry better than such prose, and why therefore Rājā Rāmā-mohana Roy took pains to explain the rules of prose construction as a guide to his readers before introducing the subject-matter in his prose works (p. 1753.) The Nava Babu Vilāsa written by Pramatha Sharmā in 1823 is a work with brilliant flashes of humour, which undoubtedly served as the model of the celebrated আলোর বরের জ্বাল (pp. 1734—1740).

The earliest specimens of Bengali prose, (those belonging to the 10th century) will be found on p. 20.

18. A newly recovered song of Gopichānd.

A very interesting song of Gopichānd, named "the song of Maināmatī" after his mother, has lately been brought to light by the efforts of a few scholars of Eastern Bengal. Two old MSS. of the said song have been recovered from Tippera and it is being edited by Babu Nalinikanta Bhattachali, M.A., and Baikunthanāth Datta. The 'Prativā' for Shrivāṇa and Bhādra, 1320 B. S. has published a portion of this song, and I regret that I had no opportunity of securing it in time to be able to incorporate selections from it in the present compilation or in its supplement. I, however, give below an extract from this song.* It was composed by the poet Bhabani Das, and the archaic and unadorned expressions used in it attest to the early age of its composition. This song will take a prominent place among the poetical tributes paid by the rural people of this country to the memory of Rājā Gopichānd, of which we have already given some interesting specimens in this work (pp. 27-110).

* With the kind permission of the editor of the "Prativā" and of the Secretary, Dacca Sahitya Parishat.

The condition of the people during the reign of Rājā Mānikchānd, father of Gopichānd, described to him by his mother Maināmātī.

বড় পুণ্যের লাগি দিল দীঘি আর জাদ্বাল ।
 সোণা রূপাএ গড়াগড়ি না ছিল কাদ্বাল ॥
 হিরামন মাণিক্য লোকে তলিতে শুখাইত ।
 কাহার পুষ্কর্ণীর জল কেহ না খাইত ॥
 কাহার বাটীতে কেহ উদার না চাইত ।
 সোণার ঢেপুয়া লৈয়া বাসকে খেলাইত ॥
 হাড়াইলে ঢেপুয়া পুনি না চাইত আর ।
 এমতে গোআইল লোকে হরিষ অপার ॥
 মেহারকুল বেড়ি ছিল মুলিবাসের বেড়া ।
 গৃহস্থের পরিদান সোণার পাছরা ॥
 গরীব চড়িয়া ফিরে থামা তাজী বোড়া ।
 ফকীরের গায়ে দিত থামা কাপড় জোড়া ॥
 ভোমার বাপের কালেরা সব ছিল ধনী ।
 সোণার কলসী ভরি লোকে খাইত পানী ॥
 রূপার কলসী করি বিধবাএ জল খাইত ।
 কেবা রাজা কলসী টেনে না যাইত ॥
 মজুরি করিতে যাএ আরঙ্গি ছত্র মাথোঁ
 বসিতে লইয়া যাএ সোণার পীড়িতে ॥
 তবে সেইজন জান মজুরিতে যাএ ।
 একদিন মজুরি করিলে ছএ তঙ্কা পাএ ॥
 দুই পহর মজুরি করে গৃহস্থের ঘরে ।
 এক পহর দোড়ায় বোড়া ময়দান পাথারে ॥
 যার সেই নিতিকর্ম এড়ান না যাএ ।
 অথ আরোহিয়া সেই মজুরির করি হএ ॥
 মেড় বুরি কোড়ী ছিল কানী ভুঞ্জির কর ।
 চৌদ্দ বুরি কোড়ি ছিল তঙ্কার মোকর ॥
 দশ তঙ্কার বাড়ী খাইত মেড় বুরি দিত ।
 বার মাস ভরিয়া বছরের খাজনা নিত ॥
 ভোমার বাপের সৈত্য ভূমি লৈলা লাড়ি ।
 ভুঞ্জি পিছে ধরি লৈলা এক পোন কোড়ি ॥

Gopichānd protests again his proposed Sannyās and narrates to his mother his great power and riches which he is required to give up.

এহিমত কৈল যদি মৈনামতী মাএ ।
 যোরহন্তে নিবেদিল গোপীচাঁদ রাজ্যএ ॥
 আমি রাজ্য যোগী হৈব তার অধিক নাই ।
 এমুখ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥
 কার কাছে এড়ি যাউব হঙ্গসরাজ্য ষোড়া ।
 কার ঠাঞি এড়ি যাইমু গাএর খাসা জোড়া ॥
 ধনু বাণ কথাতে এড়িমু লাকে লাকে ।
 তীর তাষু বাণ কাতে এড়িমু ঝাকে ঝাকে ॥
 গাঙ্গেরে এড়িয়া যাইমু বতিস কাহন নাও ।
 পুৰী মধ্যে এড়ি যাইমু তুমি হেন মাও ॥
 পিলঘরে এড়ি যাইমু আশী হাজার হাতী ।
 বৈদেশে গমন কালে কে ধরিবে ছাতি ॥
 পাইঘরে এড়ি যাইমু নএলাক ষোড়া ।
 ষোড় মন্দিরে এড়ি যাইমু সাহে মাণিক দোলা ॥
 পুরী মাঝে এড়ি যাইমু পঞ্চ পাত্র বর ।
 পান যোগানী এড়ি যাবে উন শত নফর ॥
 ষেত বান্ধা এড়ি যামু হারিয়া ছৌহর ।
 অহুনা পহুনা এড়ি যাইমু কার ঘর ॥
 দাফাতে এড়িয়া যাবে সন্তের কায়ন বেত ।
 গোঞালে এড়িয়া যাবে গাঁই বারশত ॥
 এহি সব এড়ি যাবে আগনে জানিয়া ।
 নএয়ান গড় এড়ি যাবে উনশত বাণিয়া ॥
 বাপের মিরাম এড়ি যাইমু গৈরর সহর ।
 দাদার মিরাম যাবেক কামলাক নগড় ॥
 তুঙ্গি মাএর যত বাড়ী কনিকা নগর ।
 আন্ধি বাড়ী বান্দিয়াছি মেহারকুল সহর ॥
 চল্লিশ রাজ্যএ কর দেহ আন্ধার গোচর ।
 আন্ধা হৈতে কোন জন আছরে ডান্দর ॥
 সাজ সাজ করি রাজ্য দিল এক ডাক ।
 একডাকে সাজি আইলা বাশৈস্তের লাক ॥

হস্তী ঘোড়া সাজে আর মহা মহাবীর ।
 সাজিল অপার সৈন্য আট্টার উজীর ॥
 বাঘট্ট নাজীর সাজে ত্রিষট্টি সিগদার ।
 হস্তে ঢাল সৈন্য সাজে বিরানী হাজার ॥
 নএ হাজার ধনুকি সাজে গুণ টকারিয়া ।
 বন্দুকী সাজিয়া আইল সলিতা হাতে লৈয়া ॥
 হস্তী ঘোড়া সৈন্য সাজি ধরিল যোগান ।
 তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ॥
 গুনএ রসিক জন এক চিন্ত মন ।
 কহেন ভবানীদাসে অপূৰ্ণ কথন ॥

*The Dowager Queen Maināmātī speaks on the vanity of human
 aspirations and on the fleeting nature of
 earthly possessions.*

যাইবা যাইবা বাপু রে সন্ন্যাসী হইয়া ।
 সোণামএ রত্নপুরী আন্ধার করিয়া ॥
 এমত বসেতে রাজা সন্ন্যাসী কিবা ধর্ম ।
 আপনা গৃহেতে বসি সাধ নিজ কর্ম ॥ ঘোষা ॥
 মৈনামতী বোলে বাছা কিছু নহে সার ।
 হই চক্ষু মুদি দেখ সংসার আন্ধার ॥
 ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই কেহ নহে কার ।
 পুত্র কন্যা সঙ্গে রাজা না যাইব তোন্ধার ॥
 কাএয়া মাএগ সব ছারি বলে ধরি নিব ।
 এমন সুন্দর তম্বু কাকোত মিশাইব ॥
 ধন জন দেখিআ আপনা বোল তারে ।
 এ তম্বু আপনা নহে লৈয়া ফির যারে ॥
 কোন কর্ম হেতু রাজা দেহ কৈলা পাত
 কি বুলি জোয়াব দিবা স্বামীর সাক্ষাৎ ॥
 আসিতে লোকটা রাজা যাইতে যাবা শূন্য ।
 সঙ্গে করি নিয়া সাবে পাপ আর পুণ্য ॥

She describes how she hitherto defeated all efforts of Yama to take away
her son's (Gopichānd's) life.*

একদিন বধুসঙ্গে আপনা মন্দিরে ।
পাশা খেতিতেছিল টঙ্গীর উপরে ॥
হেনকালে আইল যম তোন্ধারে নিবার ।
ফিরাইয়া দিল যম বাড়ীর বাহের ॥
ভেটবাট দিয়া আমি ফিরাইল যমেরে ।
বহু স্তুতি করি পুত্র রাখিল তোন্ধারে ॥
আর দিন আইল যম প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
তোন্ধার চরণ ঘোড়া দিলুম দেখাইয়া ॥
সে ঘোড়া পড়িয়া মৈল পাইশাল ভিতরে ।
তোন্ধারে নিবারে যম নিত্য বাঁড়র পারে ॥
আর দিন আইল যম মহাক্রোধ হৈয়া ।
আন্ধাকে এড়িয়া তোন্ধা নিবারে ধরিয়া ॥
তবে মায় মরি যাবে পুত্রশোণী হইয়া ।
পুত্র পুত্র করি মাএ মরিব খুরিয়া ॥

*The King refers to his great wealth and power by which he hopes to subdue
Yama, and the Dowager Queen points out the foolishness of
such an idea.*

রাজাএ বোলে শুন মাগ মৈনামতি আই ।
এক নিবেদন করি তুন্ধি মাএর ঠাঞি ॥
বাপের কালের আছে চৌদ্দ রাজার ধন ।
তুন্ধি মাএর জোলা আছে হিরামণ রতন ॥
আমার কামাই আছে রজত কাঞ্চন ।
চারি বধুর জোলা আছে চারি গোলা ধন ॥
সর্বধন দিব ভেট যমের গোচরে ।
ধন পাইলে মরাজ এড়ি বাবে মোরে ॥
মরেনামতী মৈলে শুন রাজা গোবিন্দাই ।
আর এক বাত মাহে তোন্ধারে বুঝাই ॥
ধন দিয়া যম যদি ফিরাইতে পারে ।
তবে কেন বড় রাজা তোন্ধার পিতা মরে ॥

ধনের কাতর নহে সেই মহাজন ।
 রাত্রিদিন ভ্রমে সেই এ তিন ভুবন ॥
 রাত্রিকালে আইসে যম দিনে চারিবারে ।
 না জানি পাপিষ্ঠ যম কারে আসি ধরে ॥
 রাত্রি দিনে অষ্ট বার নিত্যই গমন করে ।
 না জানি কঠিন যম লই যাএ তোস্কারে ॥

রাজাএ বোলে শুন মাগ মএনামতী আই
 আর এক কথা কহি তুঙ্গি মাএর ঠাঞি ॥
 সাচানি আসিব যম বাড়ীর ভিতর ।
 লোহার বান্ধিমু ঘর লোহার বাসর ॥
 লোহার জাল তুলি দিমু পুরীর ভিতর ।
 আশী হাজার সৈন্ত দিমু শিয়রে পশর ॥
 হস্তে খড়্গা লৈয়া মুহি থাকিবে জাগিয়া ।
 শিয়রে যাইতে যম ফেলিমু কাটিয়া ॥
 লাল টঙ্গীর রুয়া দিয়া যমেরে দিমু শাল ।
 মারিয়া যমেরে নিবে বার হাজার মাল ॥
 পলাইয়া যাবে যম পাই তহেঙ্কার ।
 সেই যম আমা নিতে না আসিবে আর ॥

মৈনামতী বোলে বাপু কি বুঝিছ মনে ।
 আর এক কথা মাত্র কহি তোস্কা স্থানে ॥
 আসিবে সেই যম যনদখা হৈয়া ।
 কেমনে কাটিবা যম লোহার অস্ত্র দিয়া ॥
 চিলরূপে আইসে যম সাচানরূপে চাএ ।
 মাছিরূপ ধরি যম ঘরেতে সামাএ ॥
 কত দিনের আঁউ তারে গণি চাও ।
 যার যে লিখন দিয়া যমে লৈয়া যাএ ॥
 ইষ্ট মিএ বাপ ভাই থাকেএ ধরিয়া ।
 তাহাকে পাপিষ্ঠ যমে লই যাএ ধরিয়া ॥
 শুনহে রসিক জন একচিত্ত মন ।
 মএনামতী কহে বাক্য মধুর বচন ॥

The lamentations of Gopichānd's Queen Adunā at his sannyās.

রাগ পএয়ার ছন্দ ।

কান্দএ অহুনা নারী কান্দরে পহুনা ।
 কান্দএ রতন মালা আর কাঞ্চসোণা ॥
 অহুনার কান্দনে গাবীর গাব ছারে ।
 পহুনার কান্দনে সমুদ্র উজান ধরে ॥
 রতন মালার কান্দনে প্রাণ নহে স্থির ।
 পদ্মমালার কান্দনে মেদিনী যাএ চির ॥
 চারি নারী কান্দে রাজার চরণে ধরিয়া ।
 মৈনামতী বোলে তুমি যাইবা যুগী হৈয়া ॥
 যে দেশে যাইবা প্রিয় সে দেশে যাইব ।
 ধরিয়া যুগীর বেশ সঙ্গতি থাকিব ॥
 তুমি সে যুগিয়া রাজা আশ্রিত যুগিনী ।
 ঘরে ঘরে মাগিমু প্রিয়া রানি দিব ভাত ।
 ছাড়িয়া না দিমু তোক্ষা শোন প্রাণনাথ ॥
 এক সৈন্দা রানি ভাত ছই সৈন্দা খাণ্ডাইমু ।
 হাটিতে নারিল রাজা কোলে করি লইমু ॥

রাজা বলে কি প্রকারে হাটিয়া যাইবা ।
 সে পছে বাঘের ভয় দেখি ডরাইবা ॥
 খাউক বনের বাঘে তারে নাহি ডর ।
 তোক্ষা আগে মৈলে হৈব সাফল্য মোহর ॥
 যে দিন আছিহু শিশু বাপ মাএর ঘরে ।
 সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর দেশান্তরে ॥
 অখন যৌবন হৈল তোমা বিগ্ৰহান ।
 তুমি যুগী হৈলে প্রভু তেজিব পরাণ ॥
 বধনে বাপের বাড়ী যাইতে চাইল আশ্রি ।
 চলে ধরি মারিবারে ঘোরে চাইলা তুষ্কি ॥
 যে দিন অহুনার মাথে ছোট ছিল চুল ।
 সে দিন তোক্ষার মাএ নিল পাণ ফুল ॥
 এক বছরের কালে নিত্য আইল গেল ।
 পঞ্চ বছরের কালে দেখি ঘোড়া মিল ॥

সপ্তম বছরের কালে জানি বিজা কৈলা ।
 নবম বছরের কালে মন্দিরেতে নিলা ॥
 তুঙ্গি সাত আঙ্গি এমত কালের বিয়া ।
 হীরামণ মাণিক্য মুক্তা লৈক্ষ দান দিয়া ॥
 মোর বৈন পহুনারে পাইলা বেভার ।
 ধনরত্ন মোর বাপের আছিল অপার ॥
 সকল ছাড়িয়া আনিলা ভগ্নীরে আমার ।
 ছোট কালের বন্ধু মোরা জানিয তোস্কার ॥
 আপনার হস্তে প্রভু তৈল গিলা দিলা ।
 আবেশ কঙ্কই দিয়া কেশ বিনাটিলা ॥
 লৈক্ষ তঙ্কার জাদ দিলা চুল বান্ধিবার ।
 লৈক্ষ তঙ্কার ধোপা দোলে পিঠের উপর ॥
 পিন্দিবারে দিলা প্রভু মেঘনাল শাড়ী ।
 যেই শাড়ীর মূল্য ছিল বাইশ কাহন কোড়ী ॥
 পাএতে পিন্ধাইলে রাজা সোণার নেপুৰ ।
 হাটীতে চলিতে রাজা ঝামুর জুমুর ॥
 নিজ হস্তে কাম সিন্দূর কপাল ভরি দিলা ।
 ঘোড় মন্দির ঘরে নিয়া রূপ রত্ন চাইলা ॥
 এ হেন দওয়ার বন্ধু কি দোষে ছাড়িলা ।
 হেন প্রিয়া ছাড়ি কেন বিদেশে চলিলা ॥
 তোস্কার আশ্রয় নষ্ট কৈল যেই জন ।
 নষ্ট কউরুক তার প্রভু নিরঞ্জন ॥

আছে প্রভু গুণনিধি কি বলিলা বাণী ।
 শুনিতে বিদরে বুক না রহে পরাণী ॥
 বনে থাকে হরিণী বনে ঘরবাড়ী ।
 প্রেমের কারণে কাকে কেহ না যাএ ছারি ॥
 সর্বদিন চরা করে বনের ভিতর ।
 সৈন্দাকালে চলি যাএ আপনা বাসর ॥
 হরিণা যাএ আগে হরিণী যাএ পাছে ।
 সর্বদাঃ পাসরএ স্বামী থাকে কাছে ॥
 সেই পশুর বুদ্ধি তুঙ্গি রাজার ঠাইন
 এতবারে আঙ্গি নারী রাজা তোস্কারে কুটাই ॥

আটার বছর হইল তুমি অধিকারী ।
 এ বার বছর হৈল মোরা চারি নারী ॥
 এ বুলিয়া চারি বধু পুরী প্রবেশিল ।
 ঘরে গিয়া চারি বধু যুক্তি বিমিশিল ॥
 অহুনা এ বোলে বহনগ পহনা সুন্দর ।
 সাত কাইতের বুঝ আমার ধরের ভিতর ॥

19. Concluding remarks.

By far the greater portion of the present compilation has been taken from old MSS. written between the 16th and 18th centuries, though there were printed books available in some cases. I got some help from late Babu Ramanimohan Mullick's editions of the songs of the Vaiṣṇava-masters. The Vaiṣṇava songs, in the old MSS. in my possession, were occasionally revised by me on a comparison with the readings given in Ramani Babu's collections. I had also to consult frequently the excellent and erudite edition of Vidyāpati, edited by Babu Nagendranāth Gupta and published at the cost of Babu Sārādācharan Mitra, whose earlier edition of Vidyāpati, (published in 1876) first popularised the poet among the educated people of Bengal. But whether we should altogether do away with the *Bengalised* forms of these poems extant in this country, preferring their Maithil originals, is a question which ought seriously to be considered. Some of the *padas* of Vidyāpati have undoubtedly gained in richness and flow of style in their Bengali form. This is no doubt due to the existence of a devotional flavour lent to them by the followers of Chaitanya. Should these be altogether abandoned because we have found their originals? There are numerous editions of Kṛtīvāsa's Rāmāyaṇa and Kāśidāsa's Mahābhārata available in the market. I have not, however, depended upon these. The extracts given in this work from the above-named authors were taken from MSS. two to three hundred years old. It should be noted here that I have not included in my compilation some of the choicest passages to be found in the Rāmāyaṇa of Kṛtīvāsa published from Bat-tala, as I believe these to be later interpolations. For instance I find from comparing numerous old MSS. of the Rāmāyaṇa that Kṛtīvāsa's version of the lamentations of Rāma when Sītā was carried away is quite different from the popular reading of the passage to be found in the current editions of Bat-tala. The Rāibār or the embassy of Angada, the humour of which was so highly extolled by former generations of the Bengalis, is found in the earlier MSS. with the colophon distinctly mentioning Kavichandra as its author. I have accordingly included it in the extracts from his composition.

I had to study about 2000 MSS. for the purpose of making the present selection and most of these, as I have already mentioned, belonged to the

library of Babu Nagendranath Vasu. As the MSS. in his library bore no number I could not give any for the purpose of reference. The University of Calcutta has very recently purchased this library and the public will now have access to them.

On pp. 102-110 a portion of the song of Govindachandra by the poet Durlava Mallik has been quoted. This song was published some years ago by Babu Shibchandra Shil with copious notes. But I could not find it in time and had to take my extracts from a copy which I found in Nagendra Babu's library, and which, I understand, was made prior to the publication of the song. I find that the readings are slightly different though the copies were taken from the same original.

Regarding the date of Krittivāsa I had a good deal of correspondence of a controversial nature with Mr. H. E. Stapleton, M.A., B.Sc., Inspector of Schools, Dacca. His concluding remarks in the Dacca Review, have, I trust, settled the question finally. He says "I now conclude that Krittivāsa was born not later than 1380 A.D. a not very different date to the one given by Dines Babu in his reply to my criticism."*

The tradition of the country is that it was Husen Shaha who gave the title of Gunarāj Khān to Mālādhara Vasu, the earliest translator of the Bhāgabata, but I now agree with Mr. Stapleton in holding that this tradition is incorrect. On this point he says, "From the clear reference to the time occupied in the work (A.D. 1473 to 1480) it would appear that the king who conferred on Maladhara Vasu the title of Gunarāj Khān was Shamsuddin Yusuff Shaha who according to Blochman (J. A. S. B. 1883, p. 309) reigned from A.D. 1478 to 1481. In the Riya-Zu-S-Salatin (Abu-S-Salam's translation p. 120) he is said to have been a sovereign of gentle temperament, solicitous for the welfare of his subjects, virtuous, learned and pious"†; so it does not seem improbable that he patronised Mālādhara's translation.

The date of the composition of Vijay Gupta's Manasā Mangala, I found in some old MSS. indicated in the lines

“ছায়া শূর রবি শশী পরিমিত শক।

সনাতন হুসেন সাহ নৃপতি তিলক ॥”

Now the year mentioned in the above couplet does not agree with the dates of Husen Saha's reign, and a great difficulty presented itself in reconciling the discrepancy. I tried all possible interpretations, some of which were necessarily of a strained character‡ but the difficulty, says Mr. Stapleton, “is removed by another reading of the first half of the first

* Vol. II, No. XII, March, 1913, p. 455.

† Dacca Review, March, 1913, p. 457.

‡ Dacca Review, March, 1913, p. 457.

line, viz “ঋতুশক্ৰী বেদশক্ৰী” which is to be found in the older MSS. of which one was shown me at Gaila, the poet's birth place, some years ago. As there are six seasons (ষড়ঋতু), one Moon (শক্ৰী) and four Vedas the date is 1416 Saka (A. D. 1494) i. e. the year after the date, I showed in the Asiatic Society of Bengal for April, 1910 (p. 166) to be the accession year of Husen Saha. I was further given to understand at the time I saw the MS. that the year 1416 Saka for the writing of *Manasā Mangala* agrees with the author's statement that the goddess ordered him to compose the work on the Sunday after the full moon of Shravana, which was Sunday.” *

The present Gaila and Fullashrī (the birth place of Vijaya Gupta) in the district of Backerganj once formed the same village ; so the MSS. of Vijay Gupta's poems found there are more reliable than those found elsewhere, especially in regard to those passages which mention localities and dates in which copyists are generally found to commit errors.

I am indebted to Babus Haragopala Daskundu, Haridas Palit, Basantaranjan Ray, Sibratan Mitra, Akrurechandra Sen and Anandanath Ray for supplying me with extracts from some of the poems which I could not secure here.

I must here acknowledge my deep indebtedness to Babu Nagendranath Vasu, Prāchyavidyāmahārāja, without whose friendly aid, the preparation of the present compilation would have presented difficulties, which in my weak state of health, I could hardly have expected to cope with. My thanks are due to Mr. Allan Cameron, M. A., Professor of the Scottish Churches College, Calcutta, for kindly revising some of the proofs of this introduction with care. But as changes and additions were subsequently made, I am alone responsible for any errors that may be found in it and I am painfully conscious that there are such errors, as owing to my bad health, I could not always do my best in respect of proof-reading.

In conclusion my greatest thanks are due to Sir Asutosh Mookerjee, Vice-Chancellor of the University of Calcutta, without whose constant encouragement and help, this work would not have been completed. If the book is found to possess any merit, my highest reward will be the joy of proving worthy of his great kindness.

19, KANTA PUKUR LANE,
BAGHBAZAR, CALCUTTA.
The 25th January 1914.

} DINESH CHANDRA SEN.

LIST OF ILLUSTRATIONS (with notes).

Facing page

- Plate I.—*Mukha-Mardini* or the goddess who destroyed the demon Mahiṣa. For particulars about this goddess the reader is referred to my History of Bengali Language and Literature, pp. 225-228. The original picture from which this is reproduced measures 4 ft. by 2½ ft. Frontispiece.
- Plate II.—*Valarāma* (brother of Kṛṣṇa). The original picture measures 1½ ft. by 1½ ft. } 308
- Plate III.—*Ganesha-Janani* or the goddess Durgā with her child Ganesha. The original picture measures 3½ ft. by 2½ ft. }
- Plate IV.—The two great Vaiṣṇava apostles of the sixteenth century—*Advaita and Haridāsa*. The original painting measures 2½ ft. by 1½ ft. } 757
- Plate V.—*Jugala-Milana* or the union of Rādhā and Kṛṣṇa, the maids of Rādhā welcoming them. The original picture measures 2½ ft. by 2 ft. }
- Plate VI.—From a book cover taken from the District of Birbhum. The pictures were painted in lacquer on wooden board, early 17th century. *The parting scene*.—Kṛṣṇa and Valarāma are taken to Mathurā. Akrura, Kāṁsa's messenger, serving as charioteer. The milkmaids are in great grief. Rādhā swoons away in the arms of one of her maids. For particulars about the subject, see p. 544 of my History of Bengali Language and Literature. The panel containing the original painting measures 1 ft. by ½ ft. 762
- Plate VII.—Contains 3 pictures. 796
- (a)* *Kāliya-Damana* or the suppression of the snake 'Kāliya' by Kṛṣṇa. For particulars about the subject, see p. 521 of my History of Bengali Language and Literature and pp. 790-800 of this book.
- (b) The *Nāri-Kuñjara* or the Elephant-show produced by nine maids of the Vrindā-groves. Kṛṣṇa

while grieving his separation from Rādhā and wandering in the forest in the darkness of night, meets this elephant and taking it to be a real one rides it. Within a few minutes the elephant loses its form and dissolves, and Kṛiṣṇa finds himself surrounded by nine merry girls of the Vrindā-groves, Rādhā being the chief of them.

- (c). *Baka-Badha*.—The killing of the Crane-demon by Kṛiṣṇa (described in the Bhāgabata).

Plate VII containing the above three pictures is reproduced from a painting measuring 8½ ft. 3¼ ft.

- Plate VIII.—*Saṅkīrtana* or the religious procession of Chaitanya.

Reproduced from paintings in lacquer on wooden board measuring 1½ ft. by ½ ft. meant to be a book cover, dated 1665 A. D. The two central figures are of Chaitanya and Nityānanda. The head-dresses of their companions show them mostly to be Jain merchants.

1146

- Plate IX.—*Bāla-Gopāla* or the Child Kṛiṣṇa. Kṛiṣṇa is kept bound to a pillar on the right side of the picture on account of his mischief-making. But the divine child mysteriously appears on the left side to eat from a sacred plate which a sage (the guest of his mother) dedicates to his god. Kṛiṣṇa really was the god whom the sage worshipped not recognising Him in the child before him. The other figures in the picture are those of Jaśodā, Kṛiṣṇa's mother, and her maids. The original painting measures 8½ ft. by 3¼ ft.

1170

- Plate X.—*Tūla dāṇḍe Kṛiṣṇa* or Kṛiṣṇa weighed with a Tulasi leaf. Satyabhāmā, queen of Kṛiṣṇa, thought of her riches and was proud of them. Nārada, the sage, came to her palace once and wanted a gift. The queen promised him whatever he would seek. Nārada wanted Kṛiṣṇa himself. The queen was alarmed at this, but Nārada relented at her importunities saying that he would release Kṛiṣṇa if his weight in gold be offered by the queen. The queen gladly agreed to this, but to her alarm she found that all the riches of her treasury fell short of the weight of

LIST OF ILLUSTRATIONS.

- Kṛiṣṇa, who grew mysteriously heavy at the time. When in this dilemma she was instructed to write the name of Kṛiṣṇa on a sacred Tulasī leaf and weigh it with Kṛiṣṇa. This done, it was found that Kṛiṣṇa's weight fell short of that of the sacred leaf, which the sage took on his head with great reverence, and disappeared. The original painting measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... 1223
- Plate XI.—*Govardhana Dhārana* or the raising up of the hill Govardhana. For particulars about the subject of this picture the reader is referred to p. 221 of my History of Bengali Language and Literature and p. 1122 of this book. The original picture measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... 1294
- Plate XII.—*Kṛiṣṇa-Kālī*.—or Kṛiṣṇa transformed to the goddess Kālī. At one time Kṛiṣṇa was enjoying the company of Rādhā accompanied by her maids, when Abhimanyu, the husband of Rādhā, was informed of her conduct by her mother-in-law—Jatilā and sister-in-law—Kutilā. The infuriated husband accompanied by his mother, sister and some neighbours went to the groves of Vrindā with a drawn sword to punish the wife. Rādhā came to know of the danger that was imminent, and prayed Kṛiṣṇa for devising some means to escape it. All on a sudden Kṛiṣṇa assumed the form of the goddess Kālī and Rādhā fell at her feet in the attitude of worship. This story sets at rest the old quarrel between the Sāktas and the Vaiṣṇavas proving the identity of Kṛiṣṇa and Kālī. When Abhimanyu saw that his wife was worshipping Kālī, he was highly pleased as he was himself a devout worshipper of Kālī. The original picture measures 8½ ft. by 3¾ ft. ... 1504
- Plate XIII.—*Mathurā scene*—Kṛiṣṇa with his new wife Kubjā. The picture was painted on lacquer on wooden board, early 17th century. The board measures 1½ ft by ½ ft. 1551
- Plate XIV.—*Rādhā-Kṛiṣṇa*—The original painting measures 4½ ft. by 2½ ft. ... 1618
- Plates I, II, III, V and XIV are reproduced from old paintings preserved in the house of Babu Krishnachandra Basu of Shyambazar, Calcutta. They were all, except the picture on plate IX, prepared by

LIST OF ILLUSTRATIONS.

Krishnaram Basu or his son. The present representative of their family Babu Krishnachandra Basu is 6th in descent from Krishnaram Basu and is about 55 years old now. The paintings are therefore over 150 years old. The picture on plate IX is, however, of a comparatively later date being a hundred years old.

Plates VII, IX, X, XI and XII are reproductions from old paintings in the house of late Babu Satkari Mitra, 32 Maniktala Street, Calcutta. His son Babu Mathuranath Mitra thus writes to me about the pictures:-

"I owe an apology for not being able to write to you about the pictures before. I have only been able to gather a little information about them and these are that the pictures were prepared by my grandfather, late Kunjabihari Mitra. They were painted by one Sasi Kayal who used to live in Chasadhobapara in Simla (Calcutta) and he was a one-eyed man. The pictures are more than 100 years old but they were thoroughly overhauled about 15 years ago. I think this will do for your purpose."

The pictures were prepared long before the birth of Babu Satkari Mitra, Mathur Babu's father, who died last year at the age of 82.

Plate IV is reproduced from an old painting in the house of Babu Kshetranath Mookerjee of Bagbazar, Calcutta.

The thanks of the author of the present work are due to the Proprietors of these paintings for their kind permission to publish them and for the help they rendered to Messrs. K. V. Seyne & Bros. in taking the photographs. Babu Haranath Basu's kind services should also be thankfully acknowledged in this connection.

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

(১—৯৫৯ পৃষ্ঠা ।)

বৌদ্ধযুগ ১—১১০ পৃঃ ।

ডাক (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১—১০ পৃঃ । খনা (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১০—১৫ পৃঃ । রামাই পণ্ডিত (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১৬—২৭ পৃঃ । মাণিকচন্দ্র রাজার গান (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ২৭—৮৪ পৃঃ । ময়ূরভঞ্জ হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দ-চন্দ্রের গীত (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ৮৫—৯৪ পৃঃ । ময়নামতীর গান (খৃঃ ১১—১২শ শতাব্দী) ৯৫—১০১ পৃঃ । দুর্লভ মল্লিক রুত গোবিন্দচন্দ্রের গান ১০২—১১০ পৃঃ ।

শিবের গান ১১১—১৬১ পৃঃ ।

রামাই পণ্ডিত রুত শিবের গান (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১১১—১১৭ পৃঃ । রামকৃষ্ণের শিবায়ন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১১৭—১২৮ পৃঃ । জীবন মৈত্রেয় প্রণীত শিবায়ন (১৭৪৪ খৃঃ) ১২৯ পৃঃ । রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন (১৭৫০ খৃঃ) ১২৯—১৩৭ পৃঃ । বিজ্ঞ কালিদাস রুত শিবের গান (১৮শ শতাব্দী) ১৩৭—১৫৫ পৃঃ । শিবের গানের পরিশিষ্ট: মাণদহের গাজন ১৫৬—১৫৭ পৃঃ ; বর্দ্ধমানের গাজন ১৫৭—১৫৯ পৃঃ ; বরিশালের গাজন ১৫৯—১৬১ পৃঃ ।

প্রাচীন সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ ।

বরিশাল জেলার ফুলতী গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ ।

মনসা-মঙ্গল ১৭২—২৯৯ পৃঃ ।

কাণাহরি দত্ত প্রণীত মনসা-মঙ্গল (১২শ শতাব্দী) ১৭৪—১৭৬ পৃঃ । নারায়ণ দেব প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৩শ শতাব্দী) ১ ৬—১৮৪ পৃঃ । বিজয় গুপ্ত রুত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ১৮৫—২০৭ পৃঃ । বিজ্ঞ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল (১৫৭৫ খৃঃ) ২০৭—২৪৯ পৃঃ । বজ্রবরের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫০—২৫৭ পৃঃ । গজাদাস সেনের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫৮ পৃঃ । কেতকাদাস কেমানন্দ রুত মনসা-মঙ্গল

(১৬৫০ খৃঃ) ২৫৯—২৮৫ পৃঃ। জানকীনাথ শিবরাম প্রভৃতি কবির ভণিতায়ুক্ত মনসা-মঙ্গল
২৮৫—২৮৬ পৃঃ। জগজ্জীবন ঘোষাল-প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ২৮৬—২৮৯ পৃঃ।
রামবিনোদের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ২৮৯—২৯২ পৃঃ। দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল
(খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ২৯২—২৯৭ পৃঃ। বৈষ্ণব জগন্নাথ ও কবি জীবন মৈত্রেয়ের মনসা-মঙ্গল
২৯৭—২৯৯ পৃঃ।

চণ্ডী-কাব্য ৩০০—৩৭৮ পৃঃ।

মাণিক দত্তের চণ্ডীকাব্য (১৩শ শতাব্দী) ৩০০—৩০১ পৃঃ। যুক্তারাম সেনের চণ্ডীকাব্য
(১৪৪৭ খৃঃ) ৩০২ পৃঃ। ভবানীপ্রসাদ কর কৃত চণ্ডীর অনুবাদ (১৬৫০ খৃঃ) ৩০২—
৩০৫ পৃঃ। দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয় (১৬০৯—১৬৩০ খৃঃ) ৩০৫—৩০৯ পৃঃ।
দ্বিজ হরিরামের চণ্ডী-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৩১০—৩২২ পৃঃ। মাধবাচার্যের চণ্ডীকাব্য
(১৫৭৯ খৃঃ) ৩২২—৩৩৭ পৃঃ। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী (১৫৭৭—১৫৮৯ খৃঃ) ৩৩৮—৩৬৮ পৃঃ।
কৃষ্ণকিশোর রায়ের সংকলিত চণ্ডীকাব্য (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৩৬৯—৩৭০ পৃঃ। ভবানীশঙ্কর
দাসের চণ্ডীকাব্য (১৭৭৯ খৃঃ) ৩৭০—৩৭৭ পৃঃ। জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডীকাব্য (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দী) ৩৭৭—৩৭৮ পৃঃ।

ধর্মরাজের গীত ৩৭৯—৪৮৫ পৃঃ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত ধর্মমঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৩৭৯—৩৮৪ পৃঃ।
রূপরামের ধর্মমঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৩৮৫—৩৯১ পৃঃ। মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল
(১৫৪৭ খৃঃ) ৩৯১—৪০২ পৃঃ। সীতারাম দাসের ধর্মমঙ্গল (১৫৯৭ খৃঃ) ৪০৩—৪১১ পৃঃ।
রামচন্দ্র বাড়ুয়ার ধর্মমঙ্গল (১৭শ শতাব্দী) ৪১১—৪২০ পৃঃ। রামনারায়ণের ঢেকুর-বিজয়
(১৭শ শতাব্দী) ৪২১—৪৩৬ পৃঃ। ঘনরাম চক্রবর্তীর শ্রীধর্ম-মঙ্গল (১৭১৩ খৃঃ)
৪৩৬—৪৫৫ পৃঃ। নরসিংহ বসুর ধর্মমঙ্গল (১৭৩৭ খৃঃ) ৪৫৬—৪৮১ পৃঃ। সহদেব
চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল (১৭৪০ খৃঃ) ৪৮২—৪৮৫ পৃঃ।

রামায়ণের অনুবাদ ৪৮৬—৬০৬ পৃঃ।

কৃত্তিবাসী রামায়ণ (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৪৮৬—৫২৪ পৃঃ। শঙ্কর কবিচন্দ্র কৃত অঙ্গদ-রামায়ণ
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫২৪—৫৩৯ পৃঃ। দ্বিজ মধুকর্ণের রামায়ণ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫৩৯—
৫৪১ পৃঃ। ঘনশ্রাম দাসের সীতার বনবাস (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫৪১—৫৪৯ পৃঃ। দ্বিজ
দয়ারাম রচিত তরঙ্গীসেনের যুদ্ধ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৫৪৯—৫৫২ পৃঃ। কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের
সংক্ষিপ্ত রামায়ণ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৫৫৩—৫৫৮ পৃঃ। পাবনার কবি অঙ্কুরাচার্যের রামায়ণ
(১৭৪২ খৃঃ) ৫৫৯—৫৬৮ পৃঃ। দ্বিজ লক্ষণ কৃত রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৬৯—৫৭৩ পৃঃ।
দ্বিজ ভবানী কৃত রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৭৩—৫৮৩ পৃঃ। জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ
(খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৮৪—৫৯৪ পৃঃ। রঘুনন্দন গোস্বামীর রাম-রসায়ন (১৭৮৫ খৃঃ)
৫৯৫—৬০৬ পৃঃ।

মহাভারত ৬০৭—৭৫৬ পৃঃ ।

সঞ্জয়-রচিত মহাভারত (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৬০৭—৬১৬ পৃঃ । কবীন্দ্র পরমেশ্বরের
মহাভারত (১৪৯৫—১৫০০ খৃঃ) ৬১৬—৬২০ পৃঃ । দ্বিজ অভিরামের মহাভারত (খৃঃ ১৫শ
শতাব্দী) ৬২১—৬২৭ পৃঃ । শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৬২৮—৬৩৩ পৃঃ ।
ঘনশ্রাম দাসের মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৩৩—৬৪০ পৃঃ । রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৪০—৬৫৮ পৃঃ । নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)
৬৫৯—৬৬৩ পৃঃ । কাশীদাসী মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৬৪—৬৯০ পৃঃ । গঙ্গাদাস
সেনের মহাভারত* (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৯১—৬৯৩ পৃঃ । চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৯৪—৬৯৯ পৃঃ । বিশারদের বিরাট-পর্ক (১৬১২ খৃঃ) ৬৯৯—৭০৪ পৃঃ ।
ত্ৰীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭০৪—৭০৭ পৃঃ । বাহুদেব আচার্যের মহা-
ভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭০৭—৭১০ পৃঃ । নন্দরাম দাসের মহাভারত (১৬৬০ খৃঃ) ৭১১—
৭১৬ পৃঃ । সারল কবির মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭১৭—৭২৬ পৃঃ । কৃষ্ণানন্দ বহুর
মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭২৬—৭২৯ পৃঃ । দৈপায়ন দাসের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ
শতাব্দী) ৭২৯—৭৩১ পৃঃ । অনন্ত মিশ্রের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭৩১—৭৩৪ পৃঃ ।
রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭৩৫—৭৩৮ পৃঃ । দ্বিজ কৃষ্ণরামেন্দ্র মহাভারত
(১৭শ শতাব্দী) ৭৩৯—৭৪২ পৃঃ । ত্রিলোচন চক্রবর্তীর মহাভারত ৭৪২ পৃঃ । রামেশ্বর
নন্দীর মহাভারত ৭৪৩ পৃঃ । লক্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত (১৮০৪ খৃঃ)
৭৪৩—৭৫৬ পৃঃ ।

ভাগবত ৭৫৭—৯৫৯ পৃঃ ।

গুণরাজ খান মালাধর বহুর ভাগবত (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৭৫৭—৭৭৬ পৃঃ । মাধবাচার্যের
ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৭৬—৭৮৭ পৃঃ । কবিচন্দ্রের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৮৮—
৭৮৯ পৃঃ । শ্রামদাসের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৯০—৮০৩ পৃঃ । রঘুনাথের ভাগবত
(খৃঃ ১৫১০—১৫১৫) ৮০৩—৮০৬ পৃঃ । রামকান্তের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৮০৬—
৮০৮ পৃঃ । গোরাক্ষদাসের ভাগবত (১৭৬৮ খৃঃ) ৮০৯—৮১১ পৃঃ । নরহরিদাসের ভাগবত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৮১১—৮৩৫ পৃঃ । কবিশেখরের কৃষ্ণমঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৩৫—
৮৩৭ পৃঃ । হরিদাসের মুকুন্দ-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৩৮—৮৪০ পৃঃ । দৈবকীন্দনের
গোপাল-বিজয় (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৪০—৮৪৬ পৃঃ । অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয়
(খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৪৬—৮৪৯ পৃঃ । নরসিংহ দাসের হংসদূত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৫০—
৮৬০ পৃঃ । অচ্যুতদাসের কৃষ্ণলীলা (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৬০—৮৬৮ পৃঃ । রাজারাম
দত্তের ভাগবত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৬৯—৮৯২ পৃঃ । গদাধর দাসের জগন্নাথ-মঙ্গল
(খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৯২—৮৯৭ পৃঃ । দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৯৭—
৯০৭ পৃঃ । শঙ্কর দাসের ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৯০৮—৯১০ পৃঃ । জীবন চক্রবর্তীর
ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৯১০—৯২০ পৃঃ । ভবানন্দ সেনের ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)

৯২১—৯২৩ পৃঃ। উদ্ধবানন্দের রাধিকা-মঙ্গল ৯২৩—৯২৪ পৃঃ। ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ৯২৪—৯৩০ পৃঃ। রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবত (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ৯৩০—৯৫৯ পৃঃ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(৯৬১—১৮১৯ পৃষ্ঠা ।)

পদাবলী ৯৬৩—১১৪৬ পৃঃ।

চণ্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৯৬৩—৯৬৮ পৃঃ। চণ্ডিদাসের পদাবলী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৯৬৮—১০০২ পৃঃ। রামমণির পদাবলী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ১০০২—১০০৪ পৃঃ। বিদ্যাপতির পদাবলী (খৃঃ ১৪-১৫শ শতাব্দী) ১০০৫—১০২৬ পৃঃ। গোবিন্দ-দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০২৬—১০৫২ পৃঃ। গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০৫২—১০৫৫ পৃঃ। জ্ঞানদাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০৫৫—১০৬৪ পৃঃ। বলরাম দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দী) ১০৬৫—১০৭৪ পৃঃ। যনশ্রামদাসের পদাবলী (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১০৭৫—১০৮৯ পৃঃ। অপরাপর প্রাচীন কবিগণের—
যথা, মুরারি গুপ্ত, সনাতন, বাহুদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, নরহরি, রামানন্দ, বৃন্দাবন দাস, রঘুনাথ দাস, বংশীবদন, অনন্ত দাস, লোচন দাস, রায় বসন্ত, যত্নন্দন, যত্নাথ দাস, বাদবেঙ্গ, শ্রীদাম দাস, পুরুষোত্তম, কবিরঞ্জন, প্রেমদাস, জগন্নাথ দাস, রাধামোহন, নরসিংহ দাস, দ্বিজ মাধব, ছখিনী, জ্ঞান-হরিদাস, দ্বিজ ভীম, নরোত্তম দাস, দ্বিজ হরিদাস, ভূপতি সিংহ, বীর হাধীর, উদ্ধব দাস, শ্রামানন্দ, জগদানন্দ, মাধব, কবিশেখর, রায়শেখর-চন্দ্রশেখর-শশিশেখর, দ্বিজ শ্রামদাস, রামচন্দ্র, কামদেব দাস, গোপীরমণ, রাজা নৃসিংহদেব, মাধবী দাসী, প্রেমদাস, জয়কৃষ্ণ দাস, রঘুনন্দন গোস্বামী, মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্তা আলওয়াল, অলিওয়াজা, সাহ আকবর, নসির মামুদ, হাবিব, সালবেগ, কবীর, সেখ লাল, ফতন, ভিখন ও সৈয়দ মর্ত্ত জার পদাবলী (খৃঃ ১৫-১৮শ শতাব্দী) ১০৯০—১১৪৬ পৃঃ।

বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান ১১৪৭—১২৮০ পৃঃ।

গোবিন্দদাসের কড়চা (১৫১০—১৫১১ খৃঃ) ১১৪৭—১১৬৩ পৃঃ। জয়ানন্দের চৈতন্ত-মঙ্গল (১৫৪০ খৃঃ) ১১৬৩—১১৭০ পৃঃ। বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্ত-ভাগবত (১৫০৭-১৫৮৯ খৃঃ) ১১৭১—১১৯০ পৃঃ। লোচনদাসের চৈতন্ত-মঙ্গল (১৫৩৭ খৃঃ) ১১৯০—১১৯৬ পৃঃ। নিত্যানন্দের প্রেমবিলাস (১৬শ শতাব্দী) ১১৯৭—১২০৫ পৃঃ। ঈশান নাগরের অবৈত-

প্রকাশ (১৫৬০ খৃঃ) ১২০৫—১২০৬ পৃঃ । কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত (১৬০৬—
১৬১৫ খৃঃ) ১২০৬—১২৩০ পৃঃ । কৃষ্ণদাসের ভক্তমাল (১৭শ শতাব্দী) ১২৩০—১২৩৬ পৃঃ ।
নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তম-বিলাস (১৬১৪—১৬২৫ খৃঃ) ১২৩৬—১২৪৬ পৃঃ । নরহরি
চক্রবর্তীর ভক্তি-রত্নাকর (১৬১৪—১৬২৫ খৃঃ) ১২৪৬—১২৬৪ পৃঃ । হরিচরণ দাসের অদ্বৈত-
মঙ্গল (১৬৫০ খৃঃ) ১২৬৪—১২৬৫ পৃঃ । প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী (১৭১২ খৃঃ)
১২৬৫—১২৭৭ পৃঃ । আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্বণ জগদীশ-পণ্ডিত-চরিত (১৮১৫ খৃঃ)
১২৭৮—১২৮০ পৃঃ ।

বিবিধ অনুবাদ ১২৮১—১৩৫০ পৃঃ ।

পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ (১৫৪৫—১৫৫৪ খৃঃ) ১২৮১—১২৮৪ পৃঃ । যদুনন্দন দাসের
কৃষ্ণকর্ণামৃত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১২৮৫—১২৯০ পৃঃ । যদুনন্দন দাসের গোবিন্দ-লীলামৃত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১২৯১—১৩০৬ পৃঃ । আলাওয়ালের পদ্মাবৎ (১৬১৮ খৃঃ) ১৩০৭—
১৩২৩ পৃঃ । গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কললতা (১৫৯০ খৃঃ) ১৩২৩—১৩২৮ পৃঃ ।
গোবিন্দ মিশ্রের গীতা । (১৬৩৫ খৃঃ) ১৩২৮—১৩৩১ পৃঃ । দেবাইয়ের বৃহন্নরদীয় পুরাণ
(১৬৬৯ খৃঃ) ১৩৩১—১৩৩৭ পৃঃ । রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ১৩৩৭—১৩৩৮ পৃঃ ।
গিরিধরের গীতগোবিন্দ (১৬৩৬ খৃঃ) ১৩৩৯—১৩৪১ পৃঃ । অকিঞ্চন-কৃত জগন্নাথবল্লভ-
নাটকানুবাদ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৩৪২—১৩৪৪ পৃঃ । দ্বিজ ভবানন্দের হরিবংশ (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দী) ১৩৪৪—১৩৪৬ পৃঃ । কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ১৩৪৭—১৩৪৯ পৃঃ । গোবিন্দদাসের
গরুড়-পুরাণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৩৪৯—১৩৫০ পৃঃ ।

বিবিধ ১৩৫—১৪৪০ পৃঃ ।

শুক্রেখর ও বাণেশ্বরের রাজমালা (১৪০৭—১৪৩৯ খৃঃ) ১৩৫১—১৩৫২ পৃঃ । ফকীররাম
কবিহুগের সখীসেনা (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৩৫২—১৩৬৫ পৃঃ । কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল
(১৬৮৬—১৬৮৭ খৃঃ) ১৩৬৫—১৩৭২ পৃঃ । বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী)
১৩৭২—১৩৭৯ পৃঃ । দামোদরের বজ্রা (১৬৭৩ খৃঃ) ১৩৮০—১৩৮২ পৃঃ । দয়ারাম-প্রণীত
সারদা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৩৮৩—১৪০৩ পৃঃ । রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল
(১৬৯৮ খৃঃ) ১৪০৪—১৪০৭ পৃঃ । সমসের গাজির গান ১৪০৭—১৪০৮ পৃঃ । গৌরীকান্ত
দাসের চন্দ্রকান্ত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪০৮—১৪১২ পৃঃ । রত্নরাম কৃত দেবী-সিংহের
উৎপীড়ন (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪১৩—১৪১৮ পৃঃ । জয়কৃষ্ণ দাসের মদনমোহন-বন্দনা
১৪১৯—১৪২১ পৃঃ । গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪২১—১৪২৫ পৃঃ ।
বৈষ্ণবগ্রন্থ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪২৬—১৪২৭ পৃঃ । জীবন মৈত্রেয়ের উবা-হরণ (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দী) ১৪২৭—১৪২৯ পৃঃ । মদনমোহন-রচিত রাতার করিতা (১৮৩৬ খৃঃ) ১৪৩০—
১৪৩২ পৃঃ । কুলানের সঙ্ক-নির্ণয় (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৪৩২—১৪৩৫ পৃঃ । ঈশ্বর শুভের
বোধেন্দু-বিকাশ (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৪৩৫—১৪৪০ পৃঃ ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ ১৪৪১—১৫২১ পূঃ ।

রামপ্রসাদ সেনের বিজ্ঞানন্দর (১৭১৮—১৭৭৪ খৃঃ) ১৪৪১—১৪৪৯ পূঃ । ভারতচন্দ্রের
অন্নদামঙ্গল (১৭১২—১৭৬০ খৃঃ) ১৪৪৯—১৪৬৭ পূঃ । ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানন্দর (১৭১২—
১৭৬০ খৃঃ) ১৪৬৮—১৪৭৬ পূঃ । জয়নারায়ণ সেনের হরিলীলা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪৭৭—
১৫১২ পূঃ । জয়নারায়ণের কাশীবর্ণনা (১৮০০ খৃঃ) ১৫১২—১৫২১ পূঃ ।

প্রাচীন সঙ্গীত ১৫২২—১৬২৯ পূঃ ।

রামপ্রসাদী গান (১৭১৮—১৮০৪ খৃঃ) ১৫২২—১৫৩৮ পূঃ । আজ্জ গোঁসাই (১৭১৮—
১৮০৪ খৃঃ) ১৫৩৮—১৫৩৯ পূঃ । নিধু বাবুর গান (১৭৩৮—১৮২৫ খৃঃ) ১৫৩৯—
১৫৪৭ পূঃ । কবির গান :—রঘু মুচি (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৪৮—১৫৪৯ পূঃ ; রাসু নুসিংহ
(খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৪৯—১৫৫১ পূঃ ; গোঁজলা গুঁই (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৫১ পূঃ ;
কেষ্ঠা মুচি (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৫১—১৫৫২ পূঃ ; হরুঠাকুরের গান (১৭৩৮—১৮১৩ খৃঃ)
১৫৫২—১৫৫৮ পূঃ ; নিত্যানন্দ বৈরাগীর গান (১৭৫১—১৮২১ খৃঃ) ১৫৫৮—১৫৫৯ পূঃ ;
রাম বহুর গান (১৭৮৬—১৮২৮ খৃঃ) ১৫৫৯—১৫৬৩ পূঃ ; যজ্ঞেশ্বরী (খৃঃ ২০শ শতাব্দী)
১৫৬৩—১৫৬৪ পূঃ ; আনটুনি সাহেবের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৪—১৫৬৬ পূঃ ;
গদাধর মুখোপাধ্যায়ের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৬—১৫৬৯ পূঃ ; কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্যের
গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৯ পূঃ । দাশরথি রায়ের পাঁচালী (১৮০৪ খৃঃ) ১৫৭০—১৫৭৭ পূঃ ।
গোবিন্দ অধিকারীর গান (১৭৯৭ খৃঃ) ১৫৭৭—১৫৮৬ পূঃ । কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১৮১০ খৃঃ)
১৫৮৬—১৬২০ পূঃ । রঘুনাথ রায়ের গান (১৭৫০—১৮৩৬ খৃঃ) ১৬২০—১৬২১ পূঃ ।
রাজা রামমোহন রায়ের গান (১৭৭৪—১৮৩৩ খৃঃ) ১৬২১—১৬২২ পূঃ । দেওয়ান রামহুলালের
গান (১৭৮৫—১৮৫১ খৃঃ) ১৬২৩ পূঃ । রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ (১৯শ শতাব্দী)
১৬২৩—১৬২৫ পূঃ । গোপাল উড়ে (১৭৯৭ খৃঃ) ১৬২৬—১৬২৯ পূঃ ।

সহজিয়া-সাহিত্য ১৬৩০—১৬৭১ পূঃ ।

জ্ঞানাদি-সাধনা (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৬৩০—১৬৩৭ পূঃ । প্রাচীন দলিল :—প্রথম দলিল
(১৭১৭ খৃঃ) ১৬৩৮—১৬৪০ পূঃ ; দ্বিতীয় দলিল (১৭৩২ খৃঃ) ১৬৪১—১৬৪৩ পূঃ ।
নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৪৪—১৬৪৯ পূঃ । অকিঞ্চন দাসের
বিবর্ত-বিলাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৪৯—১৬৫৫ পূঃ । রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দী) ১৬৫৫—১৬৫৮ পূঃ । চৈতন্যদাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা বা আশ্রয়-নির্গয় (খৃঃ ১৮শ
শতাব্দী) ১৬৫৮—১৬৬১ পূঃ । যুগল কিশোর দাস-রচিত প্রেম-বিলাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)
১৬৬১—১৬৬৭ পূঃ । রাধা-রস-কারিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৬৭—১৬৭১ পূঃ ।

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য ১৬৭২—১৮১৯ পূঃ ।

একথানি প্রাচীন পত্র (১৫৫৫ খৃঃ) ১৬৭২ পূঃ । আদালতের আরজি (১৬৮৮ খৃঃ)
১৬৭৩ পূঃ । আদালতের আরজি (১৬৮৯ খৃঃ) ১৬৭৩ পূঃ । বৃন্দাবন-পরিক্রমা (খৃঃ ১৮শ

শতাব্দী) ১৬৭৪—১৬৭৫ পৃঃ। কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৫—১৬৭৭ পৃঃ।
জয়নাথ বোম্বের রাজোপাখ্যান (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৭—১৬৭৯ পৃঃ। কেরি-কৃত কথোপকথন
(১৮০১ খৃঃ) ১৬৭৯—১৬৮২ পৃঃ। রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র
(১৮০১ খৃঃ) ১৬৮২—১৬৯৮ পৃঃ। রাজীব লোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত (১৮১১ খৃঃ) ১৬৯৮—
১৭০০ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের প্রবোধ-চন্দ্রিকা (১৮১৩ খৃঃ) ১৭০০—১৭২২ পৃঃ।
ফিলিক্স কেরির ইংলণ্ডের ইতিহাস (১৮১৯ খৃঃ) ১৭২২—১৭২৭ পৃঃ। রাজ-বিবরণ
(১৮২০ খৃঃ) ১৭২৭—১৭৩৪ পৃঃ। শ্রীপ্রমথনাথ শর্ম্মণের নব-বাবু-বিলাস (১৮২৩ খৃঃ)
১৭৩৪—১৭৪০ পৃঃ। ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়ের দের রাজ-বিবরণ (১৮৩১ খৃঃ) ১৭৪০—১৭৫৩ পৃঃ।
রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা (১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ) ১৭৫৩—১৭৬৪ পৃঃ। রাসমুন্দরীর
জীবনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৭৬৪—১৭৮৫ পৃঃ। গোলোকনাথ শর্ম্মার হিতোপদেশ (১৮০১ খৃঃ)
১৭৮৫—১৭৮৭ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মার হিতোপদেশ (১৮০১ খৃঃ) ১৭৮৭—১৭৮৯ পৃঃ।
সদৃশ ও বীর্যের ইতিহাস ১৭৮৯—১৭৯১ পৃঃ। সাধুভাষায় ব্যাকরণ-সার-সংগ্রহ
(১৮৪০ খৃঃ) ১৭৯১—১৭৯৩ পৃঃ। বাঙ্গলা ব্যাকরণ (১৯৫০ খৃঃ) ১৭৯৩—১৭৯৬ পৃঃ।
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৭৯৬—১৮০৮ পৃঃ। কালীকমল
সার্কভোম-প্রণীত বগুড়া-বৃত্তান্ত (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮০৮—১৮০৯ পৃঃ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের
বাঙ্গলা গদ্য (১৮১১ খৃঃ) ১৮০৯—১৮১৬ পৃঃ। অক্ষয় কুমার দত্তের জীশিকার প্রয়োজন
(খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮১৬—১৮১৯ পৃঃ।

পরিশিষ্ট ১৮২১—১৯০৪ পৃঃ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ (১৬৬৫ খৃঃ) ১৮২১—১৮২৫ পৃঃ। জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-
দিগদর্শন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৮২৫—১৮২৯ পৃঃ। তত্র প্রথম সপ্তিগাদি বিচার-প্রবৃত্তি (খৃঃ ১৭শ
শতাব্দী) ১৮২৯—১৮৩৪ পৃঃ। লালশশী-বিরচিত কণ্ঠাভজ্ঞাদের গান (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)
১৮৩৪—১৮৫০ খৃঃ। সমসের গাজির পুথি (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৫০—১৮৬০ পৃঃ। মায়-
তিমির-চন্দ্রিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৬০—১৮৭২ পৃঃ। আনন্দময়ী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৭২—
১৮৭৪ পৃঃ। গঙ্গামণি দেবী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৭৪ পৃঃ। ঈজল-চন্দ্রিকা (১৭৮৫ খৃঃ)
১৮৭৫—১৮৮৫ পৃঃ। রাধামাধব ঘোষ-রচিত বৃহৎ সারাবলী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৮৫—
১৮৯৪ পৃঃ। বিবিধ গান :—কৃষক-কবি কাবেল-কামিনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৯৪—
১৮৯৫ পৃঃ; পাগলা কানাই (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৯৫—১৮৯৬ পৃঃ। বিবিধ প্রাচীন
গান ১৮৯৬—১৮৯৯ পৃঃ। শিবহুর্গার প্রাচীন গান ১৮৯৯—১৯০৪।

অমুক্রমণিকা	১৯০৫—১৯৬৩ পৃঃ।
দুর্দহ শব্দার্থ-সূচী	১৯৬৪—১৯৭৪ পৃঃ।

প্রথম, খণ্ড ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ডাকের বচন ।

বৌদ্ধযুগ—ডাক—খৃঃ ৮ম-১২শ শতাব্দী ।

আসানের বড়পেটার ৬৭ মাইল দক্ষিণে বাউসী পরগণার মধ্যে লোহ নামক একখানি গ্রাম আছে । বড়পেটার লোকেরা এই গ্রামকে 'ডাকের গ্রাম' নামে অভিহিত করিয়া থাকে । আসানে প্রচলিত ডাকের বচনে এই কয়েক পঙ্ক্তি পাওয়া যায়,—

"লোহিডাকরা ডাকের গাওঁ ।]

তিনিশ যাটিটি পুথুরীর নাও ॥

* * * *

সেই গাওঁত উপজিল ডাক ॥"

আসানবাসীরা বলিয়া থাকেন, এই 'লোহ'ই সেই প্রাচীন 'লোহি-
'ডাকরা' নামের স্থপতি । লোহগ্রামে এখনও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি
পুন্ডরীণ আছে এবং সেই সকল পুন্ডরীণের পাড়ে প্রাচীন কালের চিত্র দেখা
যায় । এক সময় যে এই গ্রাম বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, এবং একটা বড় রাজ্য
এরানি হইতে কোচবিহার পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এখনও তাহার চিত্র আছে ।
কবিতা আছে, ডাকের শিতা জড়িতে স্তম্ভকার ছিলেন । এখনও তাঁহার
স্মৃতি আছে । কিছুদিন পরে মিহির দাসক স্যোতির্বিদ্যার নামে
কবিতার সংগ্রহ প্রকাশিত হইবে । এই সংগ্রহেই ডাকের বচন প্রকাশিত হইবে ।

মাতা শান্তীদীর আদেশে পুত্রকামা হইয়া তাঁহার সেবা করেন। মিহির সেবায় তুষ্ট হইয়া পুত্রবর দিয়া চলিয়া যান। যথাকালে ডাক ভূমিষ্ট হন। প্রবাদ এই, ডাক জন্মিয়াই মাতাকে ডাক দিয়া নবপ্রসূতি ও সদ্যঃপ্রসূত সন্তানের লালন-পালন সম্বন্ধে উপদেশ করেন—এই নিমিত্ত তাঁহার নাম ‘ডাক’ হয়।

“উপজিয়ে মায়কো দিলে ডাক।

সেই সে কারণে তার নাম থৈলা ডাক ॥”

মিহির আর একবার লোহিডাঙ্গরা গ্রামে আগমন করেন এবং ডাকের অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাইয়া পরম প্রীত হন। প্রবাদ এই যে, ডাক অল্প বয়সেই জলে ডুবিয়া মারা যান। ডাকের বচনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আছে:—নীতি-প্রকরণ, রন্ধন-প্রকরণ, জ্যোতিষ-প্রকরণ, ক্ষেত্র-প্রকরণ, গৃহিণী-লক্ষণ, কৃষি-লক্ষণ, ব্যব-লক্ষণ, বর্ষা-লক্ষণ, পরিত্যাগ-কথন।

আসাম-প্রচলিত ডাকের জন্ম-সম্বন্ধীয় প্রবাদগুলি কতদূর বিশ্বাস-যোগ্য তৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত। জ্যোতিষ-সম্বন্ধে কৃতদ্বৈত নিমিত্ত ডাককে বরাহমিহিরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করিয়া জনসাধারণের প্রবাদ রচনা করা আশ্চর্য্য নহে। খনার সম্বন্ধেও সেইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। প্রধান শিবভক্তকে শঙ্করের অবতার, কৃষ্ণভক্তকে চৈতন্যের অবতার প্রতীপন্ন করিয়া বহু কাহিনী এদেশে রচিত হইয়াছে। জ্যোতিষ সম্বন্ধেও ডাককে সেইরূপ বরাহমিহিরের অবতার কল্পনা করা অসম্ভব নহে। আসামী ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বেজবর্ম্মা এই সমস্ত উপাখ্যান নির্দিষ্টারে বিশ্বাস করিয়া বরাহমিহিরের সমগ্রাঙ্কসারে ডাকের সময়ও খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বরাহমিহিরের সময় সম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ আছে। জ্যোতির্বিদ্যাভরণের সময়-নির্দেশ অনুসারে তিনি ২৪ বিক্রম-সম্বতে বিদ্যমান ছিলেন। পৃথ্বীমিত্ত ব্রহ্মপুত্রের টাকায় লিখিত আছে ৫০৯ শকে বরাহমিহির স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। হলমঙ্গলীতে বরাহমিহিরের সময় দ্বিতীয় বিক্রম-সম্বৎ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বরাহমিহির স্বয়ং তাঁহার বৃহজ্জাতকে যে সময় নির্দেশ করিয়াছেন আমরা তাহাই গ্রাহ্য মনে করি। ৪২৭ শকের শুরু প্রতীপদ মঙ্গলবার ধরিয়া তিনি অহর্গণ স্থির করিয়াছেন। ইহাই সম্ভবতঃ তাঁহার বৃহজ্জাতক রচনার সময়। অতএব উহা ৫০৫ খৃষ্টাব্দ হইল। ডাক যদি সত্য সত্যই ইহার বর-পুত্র হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার সময় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথম ভাগ দাঁড়ায়। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি,

এই উপাখ্যান আমরা বিশেষ প্রমাণ ব্যতীত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহি। শাকবীপি-ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধি মিহির ছিল। এই মিহির হইতে উদ্ভূত ‘মির’ ও ‘মের’ এই দুই উপাধি এখনও তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। মিহির নামক জ্যোতির্বিদ পাইলেই যে আমরা তাঁহাকে বরাহমিহির বলিয়া মনে করিব, তাহার কোন কারণ নাই। পরবর্তী লোকেরা বরাহমিহির এবং এই উপাখ্যানোক্ত মিহিরকে অভিন্ন-ব্যক্তি বলিয়া কল্পনা করিয়াছে ; বিশেষ প্রমাণাভাবে তাহা কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই উপাখ্যানে ডাককে কুন্তকার জাতীয় বলা হইয়াছে ; অথচ বাঙ্গালার প্রচলিত প্রবচনে অনেক স্থানে “ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে” এই পদ দৃষ্ট হয়। নেপালে যে ‘ডাকার্ণব তন্ত্র’ ও ‘বজ্রডাক তন্ত্র’ প্রভৃতি তন্ত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং যাহাতে ডাকের বচনের অনুরূপ প্রবচনমালা উদ্ধৃত পাওয়া যায়, তাহা ডাকিনী তন্ত্রের মতই বজ্রডাক সম্প্রদায়ের রচিত বলিয়া মনে হয়। ডাক শব্দ ডাকিনী শব্দের পুংলিঙ্গ এবং ডাক ও ডাকিনী বৌদ্ধ তান্ত্রিকের শ্রেণী-বিশেষ হওয়াই অধিক সম্ভবপর। ডাক যদি প্রকৃতই কোন ব্যক্তি-বিশেষের নাম হইয়া থাকে, তবে তাঁহার জন্মস্থান বড়পেটা হওয়া আশ্চর্য্য নহে। প্রাচীন কালে জলপাইগুড়ী হইতে ব্রহ্মদেশের সীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত জনপদ প্রাগ্জ্যোতিষপুরের অন্তর্গত ছিল, সূত্রের বর্তমান বঙ্গদেশের অনেকাংশ প্রাগ্জ্যোতিষপুরের মধ্যবর্তী ছিল। ডাকের বচন বাঙ্গালার ঘরে ঘরে প্রচলিত। পাল-রাজাদের সময় কামরূপ বঙ্গদেশেরই অন্তর্গত ছিল ; পাল-রাজগণের প্রতিনিধি-রাজপুরুষের তাম্রশাসন ঐ দেশ হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই কারণে ডাককে বঙ্গীয় মনীষিগণের মধ্যে গ্রহণ করায় কোন আপত্তি হইতে পারে না। চাঁদ সওদাগরের বাসস্থান বঙ্গদেশ এবং আসামের বহুসংখ্যক গ্রামে নির্দিষ্ট হইতে আমরা দেখিতে পাই,—সেই সেই গ্রামে এখনও তৎসংক্রান্ত বহু প্রবাদ প্রচলিত আছে। ডাকের জন্মভূমি-সংক্রান্ত প্রবাদ সেইরূপ কল্পনা-মূলক কিনা তাহা বলা যায় না, কিন্তু যখন ডাকের জন্মস্থান বলিয়া অপর কোন গ্রাম এখনও দাবী করে নাই, তখন লোহগ্রামকে সেই গৌরব দিতে আমাদের আপত্তি নাই। কিন্তু এতদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তজ্জপ অন্তান্ত্র কি কি কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা না জানা পর্য্যন্ত আমরা নিঃসংশয় হইতে পারি নাই। বরাহমিহিরের উপাখ্যান সম্বন্ধে আমাদের আপত্তি আছে। ভাষার নমুনা দেখিয়া ডাক ও খনার বচনকে আমরা খৃষ্টীয় ৮ম-১২শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া মনে করিয়াছি। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সর্গ, ৭৮-৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এই মন্ত পরিবর্তন

করিবার যথেষ্ট কারণ এখনও পাই নাই। ডাকের বচনের অনেকাংশ অত্যন্ত হ্রস্বোদ্য, যথা :—

“আদি অন্ত ভুয়াসি।

ইষ্ট দেবতা যেহ পূজসি ॥

মরণের যদি ডর বাসসি।

অসম্ভব কভু না খায়সি ॥”

“বুন্দা বুঝিয়া এড়িব লুণ্ড।

আগল হৈলে নিবারিব তুণ্ড ॥” ইত্যাদি।

ডাক ও খনার বচন শুধু বঙ্গদেশে নহে, এখনও উড়িষ্যায়ও প্রচলিত আছে। বহু-প্রচলন-হেতু ইহাদের ভাষা পরবর্তী কালে যে অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; তবে আদিম রচনার চিহ্ন এখনও অনেক স্থলে বিদ্যমান আছে।

সন্তান-জন্মের পর।

জন্মমাত্র বলে ডাক।

পলতা শাক রুহি মাছ।

পো এড়িয়া পোআতি রাখ ॥ (১)

বলে ডাক বেঞ্জন সাছ (৩) ॥

ধুইআ পৌছআ দিহ কোলে।

মদগুর মংস্ত দাএ কুটিয়া।

যবে ফুল নাষিবেক ভালে ॥

হিঙ্গ আদা লবণ দিয়া ॥

নাড়ি ছেদিআ দিহ জয়।

তেল হলদি তাহাতে দিব।

ডাক বলে এই হয় ॥

বলে ডাক বেঞ্জন খাব ॥

অথ ধর্ম-প্রকরণ।

ধর্ম করিতে যে জন জানি।

পোনা মাছ জামিরের রসে।

পুখর দিআ রাখিও পানি ॥

কাসন্দি দিআ যে জন পরশে ॥

অখথ রোপে বড় কর্ম।

তাহা খাইলে অরুচ্য পালাএ।

মণ্ডপ দেএ অশেষ ধর্ম ॥

আছক মানবের কথা

অন্ন বিন্ন (২) নাহি দান।

দেবের লোভ যাএ ॥

ইহার পর ধর্ম নাহি আন ॥

ইচিলা (৪) মাছ তৈলে ভাজিয়া।

পাতি লেবু তাতে দিয়া ॥

যাহাতে দেই তাতে মেলে।

অথ রন্ধন-প্রকরণ।

হিঙ্গ মরিচ দিহ ঝোলে ॥

নিমপাতা কাসন্দির ঝোল।

চালু দিহ যত তত।

তেলের ওপর দিয়া তোল ॥

পানী দিহ তিন যত ॥ (৫)

(১) সন্তানকে ত্যাগ করিয়া গ্রন্থতির প্রতি মনোশ্রী হও।

(২) বিনা। (৩) সাছ=সাঁচা=সত্য। (৪) চিংড়ী।

(৫) চাউল যত দিবে তাহার তিন গুণ জল দেওয়া উচিত।

ভাত উতলাইলে দিহ কাটা । রৌদ্রের বেলা বুনি আইসে ।
 তবে দিহ জাল ভাটা ॥ (১) আমন ভাত কাসন্দি চোষে ॥
 বড় ইতিলা দাএ কুটি । পোড়া মাছে লবণ প্রচুর ।
 হিঙ্গ দিয়া তেলে ভাজি ॥ আর বেগুনে পেলাহ দূর ॥
 উলটি পালটি দিহ পীট । পাকা তেতলি বৃদ্ধ বোয়াল ।
 হই খাইলে যোজন দিট ॥ (২) অধিক করিয়া দিহ জাল ॥

কাটা দিয়া করিহ ঝোল ।

থাবার বেলা মাথা নাহি তোল ॥

বাপে পোয়ে কন্দল বার্জে ।

পিতা-পুত্রের কলহ ।

তা বিচারে অবুধ রাজে ॥

শূদ্র যদি ব্রাহ্মণ মারে ।

ব্রাহ্মণ-শূত্রের বিচার ।

কোন মুঢ়ে তা বিচারে ॥ (৩)

সজ্জন যবে গরু মারে ।

প্রায়শ্চিত্ত ।

পরের নারী স্থাপ্য হরে ॥

বার বৎসর ভিক্ষা মাগে ।

শেষে ভ্রমিয়া নাহে গাঙ্গে ॥

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যায় ।

যাহার পাপ তাকে সি (৪) পায় ॥

অথ বসতি-প্রকরণ ।

আনহি বসত আনহি চাষ ।

যথা রাজা পালে ।

বলে ডাক তাহার বিনাশ ॥ (৫)

তথা বসতি ভালে ॥

রাজার কাজ যে না বোঝে ।

ধন সম্পদ ঠাকুরাল পাই ।*

দেই জন আপনি মজে ॥

নিত্য রাজা সেবিতে চাই ।

(১) তখন জাল একটু হ্রাস করিবে ।

(২) এইরূপ হইলে, অর্থাৎ এই ভাবে প্রস্তুত হইলে, তাহা খাইলে চক্ষের দৃষ্টি এক যোজন পর্য্যন্ত যায়, অর্থাৎ চক্ষু ভাল হয় ।

(৩) বুদ্ধিহীন রাজাই পিতা-পুত্রের কলহের বিচার করিতে যান । শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে প্রহার করে, তবে এরূপ গুরুতর অপরাধ হয় যে, তাহা পার্শ্বব কোন বিচারকের পক্ষে বিচার করিতে যাওয়া মূর্থতা, অথবা বিচার না করিয়াই শ্রবণমাত্র তাহার শাস্তি দেওয়া উচিত । (৪) সি=সে ।

(৫) এক হানে বাড়ী এবং অপর হানে কুবিন্দ্র হইলে কুবক নষ্ট হয় ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

রাজা সেবিব এক মনে । আনহি বসতি আনহি গোয়ালি ।
 যেন রাজা ভাল জানে ॥ হেন বসতের কি বাউলি ॥ (১)
 যেন রাজা যেন দেশ । রাজ-কাজ যে না বুঝে ।
 তা দেখিয়া করিহ ভেশ ॥ তা না পাঠাব দেওয়ানের মাঝে ॥ (২)

মনে যদি লই কসর ।

পোথরি পাহাড়ে (৩) তুলিও ঘর ॥

অথ গৃহিণী-লক্ষণ ।

মিঠ রান্ধে সরুআ কাটে । (৪) ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে ।
 সে গৃহিণীতে ঘর না টুটে ॥ এ গৃহিণীতে ঘর না টলে ॥
 যে কিছু মধুর বলে । চড়কা পীড়ি চড়ক ধুতী ।
 স্বামীর বোল শিরে ধরে ॥ রান্ধে বাড়ে গায় না লাগে কালী ॥
 সুশীলা শুদ্ধ বংশে উৎপত্তি । স্বামীর সেবা সাজে বাতি ।
 মিঠ বোল স্বামীতে ভকতি ॥ বলে ডাক লক্ষ্মীর স্থিতি ॥
 আয় ব্যয় করে শান্ত্তীকে পূজে । আতিথ্য দেখিয়া মরে লাজে ।
 * * * * তবু তার পূজায় লাগে ॥
 সর্বকাল স্বামীকে পূজে । অল্লো অল্লো লোক ভুজায়ে ।
 তাহাকে ধর্ম আপনি যুঝে ॥ (৫) * * * *
 রোদ্রে কাঁটাকুটায় রান্ধে । কাখে কলসী পানীকে যায় ।
 খড় কাঠ বর্ষাকে বান্ধে ॥ (৬) ছোট মুণ্ডে কাকেহোঁ না চায় ॥

যেন যায় তেন আইসে ।

বলে ডাক গৃহিণী সেই সে ॥

(১) এক স্থানে বাস করিবার ঘর এবং অন্য স্থানে গোয়াল, ইহা পাগলের বাস করিবার উপযুক্ত । অর্থাৎ নিজের ঘরের নিকট গৃহস্থ গোয়াল রাখিবে ।

(২) তাহাকে রাজসভায় পাঠাইতে নাই ।

(৩) গাড়ে ।

(৪) সরুআ=সরু । যে গৃহিণী ছোট ছোট কাঠে অর্থাৎ অতি অল্প কাঠ খরচ করিয়া স্মিষ্ট রন্ধন করিতে পারেন ।

(৫) ধর্ম তাহার হইয়া যুদ্ধ করেন, অর্থাৎ তাহার পুঙ্ক আশ্রয় করেন ।

(৬) বর্ষাকে=বর্ষার জন্ত । বর্ষাকালের জন্ত খড় কাঠ তুলিয়া রাখিবে ।

অথ কুগৃহিণী-লক্ষণ ।

গৃহিণী হইয়া রোষে বোলে ।	এ নারীতে যাহার বাস ।
স্বামীর পীড়ি পায় টালে ॥	তাহার কেন জীবনের আশ ॥
ঘর নাশে অন্ন কালে ।	অতিথি দেখিয়া কোপ-মনে ।
ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে ॥	গালি দেয় অতিথ শুনে ॥
প্রভাত কালে নিদ্রা যায় ।	ভাল দ্রব্য আপনে খায় ।
বাসি শয্যা হর্য্য পায় ॥	* * * *
উদয় হৈলে ছড়া (১)	যে গৃহিণী আয় ব্যয় না বুঝে ।
সাঁজ হৈলে ভাড়া (২) ।	বোল বলিতে উত্তর যুজে ॥
তা গৃহিণীর ধরিয়া মুখ পোড়া ॥	ভাল বলিতে রোষ করে ।
যে গৃহিণী আয়ুদড় (৩) মুণ্ডী ।	তাহার স্বামী কেন থাকে ঘরে ॥
খায় দায় না পালে হাণ্ডী (৪) ॥	রোদ্রে রান্ধে কাঠে থড়ে ।
ফেলায় খায় সব প্রচুর ।	বর্ষাকালে চাল আচড়ে ॥ (৮)
বলে ডাক নিকলহ দূর ॥	* * * *
হেন জীয়ে যাহার বাস ।	তথা লক্ষ্মী ছাড়েন তখন ॥
খায় দায় উজাড়ে বাস ॥	এক বলিতে হুবোল বলে ।
উচিত বলিতে পাড়ে গালি ।	স্বামীর শয্যা পায় টালে ॥
পোয়ে ঝিয়ে (৫) হয় বে-আলি (৬) ॥	কিছু বলিতে পাড়ে গালি ।
কান্দনা শুনিয়া বাহির হয় । (৭)	তাহার স্বামী কেনে
নাটে গীতে ধাইয়া যায় ॥	নহে ভিখারী ॥

(১) সূর্যোদয়ের পরে ছড়া দেওয়া ।

(২) ধান ভানা ।

(৩) আয়ুদড়, আউদড়=আলুলায়িত । আয়ুদড় শব্দ হইতে যদি উদ্ভা শব্দ আসিয়া থাকে তবে তাহার অর্থ—অনাবৃত ।

(৪) হাণ্ডী পালন না করে অর্থাৎ যত্নপূর্বক হাঁড়ীরক্ষা না করে ।

(৫) পোয়ে ঝিয়ে=পুত্র এবং কন্যার প্রতি ।

(৬) বে-আলি=বিরুদ্ধ ।

(৭) স্ত্রীশীল রমণী কান্দা শুনিয়া উৎসুকভাবে বাহিরে আসিবেন না ।

(৮) কাঠ থড় রোদ্রের সময় পোড়াইয়া বর্ষাকালে যে গৃহিণী চালের খড় আলিয়া রাখে ।

অথ স্ত্রীদোষ-লক্ষণ ।

অতি দীঘলী হয় রাণী (১) ।	যথা কলা কাপাসে বাড়ী ।
নির্দীন হয়ে নাগ-মুক্তী (২) ॥	তথা লুক্ক বহু বিয়ারী ॥
পিঙ্গল আখি চপল মতি ।	ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে ।
ওঠ (৩) ডাগর অলক্ষণ জাতি ॥	* * * *
পেট পীঠ উচ লগাট ।	যাহার বহু ঝি দূর যান্তি ।
তা দেখিয়া ছাড়িহ বাট ॥	তাহার নিকটে বসে অসতী ॥
দেয়র বধে স্বামী মারে ।	ঘরে আখা বাহিরে রাখে ।
বলে ডাক আর কিবা করে ॥	অল কেশ ফুলাইয়া বান্ধে ॥
নাক বাজে ঘর নিদ্রা গেলে ।	ঘন ঘন চাহে উলটিয়া ঘাড় ।
সবাকে রুঘিয়া বোল বলে ॥	বলে ডাক এ নারী ঘর উজার ॥
ভূমি কাঁপে ঘর পাএর ঘায় ।	পানী ফেলিয়া পানীকে যায় । (৫)
আছুক স্বামীর কাজ * থায় ॥	পরপুরুষ পানে আড় চক্ষে চায় ॥
ঘরে স্বামী বাহিরে বৈসে ।	বাতি বলে গীত গায় ।
চারি পানে চাহে মুচকি হাসে ॥	** * * *
হেন স্ত্রীয়ে যাহার বাস ।	ওড়ন(৬) কাড়ে(৭) বলে সানে(৮) ।
তাহার কেন জীবনের আশ ॥	তাক লইয়া ঘর কেনে ॥
যাহার ঘরে নাহি ঢেঁকি মুঘল ।	যে নারী দিনে নিদ্রা যায় ।
সে বহু ঝির নাহিক কুশল ॥	গালি দিলে রোষ করিয়া যায় ॥
বলে ডাক শুন সার ।	চিড়িপো (৯) কাহাকে না পুছে ।
পরের ঘরে উপজে জার ॥ (৪)	ডাক বলে বিভা কৈলে মিছে ॥
যত হয় কলা কাপাসে ।	নিয়ড় পোথরী দূরে যায় । (১০)
তত হয় সরিষা মাষে ॥	পথিক দেখিয়া আড় চক্ষে চায় ॥

(১) রাণী = রাণী = বিধবা ।

(২) নেড়া মাথা অর্থাৎ যাহার মাথায় অল কেশ থাকায় মাথা প্রায় কেশশূন্য ।

(৩) ওঠ = ওঠ ।

(৪) অপরের গৃহেই রমণীগণের স্বভাব নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ।

(৫) পুনরায় বাহিরে যাইবার অভিপ্রায়ে তোলা জল ফেলিয়া দিয়া জল আনিবার ছলে বহির্গত হয় ।

(৬) ওড়ন = উত্তরীয় বসন ।

(৭) কাড়ে = বলপূর্বক গ্রহণ করে ।

(৮) সানে = ইন্দ্রিতে কথা বলে ।

(৯) ছেলেপিলে ।

(১০) পুরুষ নিকটে, তথাপি জল আনিতে দূরে যায় ।

পরপুরুষকে আড় চক্ষে চাহি ।
পরসম্মুখে বাটে রহি ॥
এ নারী ঘরে না থুই ।
রাগী হইয়া ভোগরাই (১) ॥
হাসিয়া চাহে আড় দৃষ্টি ।
বলে ডাক সেই নষ্টী ॥
যথা বাড়ী বাটে বাট ।
যুবতী হইয়ে যায় হাট ॥

* * * *
* * * *

বরিষাতে বিনি ছাতাতে যায় ।
পানী দেখিয়া তরাসে ধায় ॥
সিয়া পাতে (২) ধায় হুধ ।
বলে ডাক সে বড় অবুধ (৩) ॥
যে নারী কাটন নাহি কাটে ।
রাতিপোহাইলে
পোপানকে সাটে (৪) ॥
কিছু বলিতে যায় রোষে ।
ডাক বলে পুরুষ দোষে ॥
* * * *
* * * *
নৌকা থাকিতে যে সান্তরে ।
বলে ডাক মো কি সাধবু তারে ॥
মিছা কাজে গাছে চড়ন ।
তাহার মরণ যখন তখন ॥

যে পরের ঋণে লাগা হয় ।
ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রাণির থায় ॥
* * * *
বলে ডাক তার বিনাশ ॥
বেশ্যা হইয়া লাজউলী (৫) ।
মুখ পোড়াহ তার আগুন জালি ॥
চোর গাই বাকি (৬) ছাগলী ।
ঘরে আছে ছুটা মেহলী (৭) ॥
খল পড়লী পো মুকুথ ।
বলে ডাক এ বড় দুঃখ ॥

বিনি চুণে গুয়া থায় ।
ভাত হৈলে রোষ করিয়া যায় ॥
ঘাট এড়িয়া অঘাটে নায় ।
মাগ মরলে শবুর বাড়ী যায় ॥
সে কান্দিয়া রাত্রি পোহায় ।
* * * *
এ চারিজন মৈলে নাহিক দোষ ॥
ঈশ্বরের (৮) জ্ঞী সনে করে পরিহাস ।
গাভুর বয়সে যাতে কাশ ॥ (৯)
গুরুজনকে করে উপহাস ।
বলে ডাক তার নাই জীবনের আশ ॥
না থুইব (১০) যে গুরু মারে ।
না থুইব যে জ্ঞী জার করে ॥
পরের বাড়ীতে যাহার বাড়ীমালী ।
হুই জীয়ে যথা কন্দলী ॥

(১) ভোগী ।

(২) ছেঁড়া পাতে ।

(৩) অবোধ ।

(৪) পোপানকে = পোলাপানকে = সন্তানদিগকে । সাটে = শাসন করে ।

(৫) লজ্জাবতী ।

(৬) বক্সা ।

(৭) মহিলা ।

(৮) ঈশ্বর = গুরু ।

(৯) গাভুর = যৌবন । যৌবন সময়ে বাহার কাশের ব্যারাম হয় ।

(১০) থুইব = রাখিব ।

চোর সেবক চোরা গাই । বুড়া গরু বস্ত্র পুরাণ ।
 থল পরশী ছুঁই তাই ॥ চোর গাই গান্ধিচুয়া-ধান (২) ॥
 ছুঁটা নারী পুত্র জুয়ার (১) । যে বিচে (৩) সেই সিয়ান ।
 বলে ডাক পরিহাস সার ॥ ইহা বিচিতে না পুছিব আমি ॥ (৪)

খনার বচন ।

বৌদ্ধযুগ—খনা—খৃঃ ৮ম-১২শ শতাব্দী ।

ডাকের ছায় খনার সম্বন্ধেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে। সেই সকল প্রবাদ বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। খনা মিহিরের জ্ঞী ছিলেন বলিয়া উক্ত আছে। যখন শাক-দ্বীপ-ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধিই মিহির ছিল, তখন ঐ উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তি পাইলেই প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহিরের সঙ্গে তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট করা যুক্তিযুক্ত নহে। খনা-সংক্রান্ত উপাখ্যানসমূহ হইতে আমরা এই কয়েকটি তত্ত্ব পাইতেছিঃ—
 খনার পিতার নাম অটনাচার্য্য ছিল;—এ সম্বন্ধে খনার নিজেরই বচন আছে—

“আমি অটনাচার্য্যের বেটি ।

গণতে গাঁথতে কারে বা আঁটি (৫) ॥

খনার জন্মস্থান রাঙ্গস-দেশ বলিয়া কথিত আছে। রাজ-তরঙ্গিণীতে “বঙ্গ-রাঙ্গসৈঃ” পদ দ্বারা প্রমাণিত হয়, বঙ্গদেশেরই এক সময়ে সেই প্রসিদ্ধি ছিল। খনার বচন বঙ্গভাষায় প্রাপ্ত হওয়ায় খনার মাতৃ-ভাষা যে বঙ্গভাষা ছিল, তৎসম্বন্ধে আপত্তির কারণ দেখা যায় না। তাঁহার

- (১) যে জুয়া খেলে ।
- (২) গান্ধিপোকায় যে ধানকে চুঘিয়া সার-শূন্য করিয়া ফেলে ।
- (৩) বিচে = বেচে = বিক্রয় করে ।
- (৪) ইহা বিক্রয় করিতে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ যত শীঘ্র বিক্রয় হয় ততই মঙ্গল ।
- (৫) আঁটি = ভয় করি ।

জন্মস্থান বলের যে কোন পল্লীতেই থাকুক না কেন, তিনি ও তাঁহার স্বামী মিহির যে এক সময়ে চন্দ্রকেতু রাজার আশ্রয়ে চন্দ্রপুর নামক স্থানে বহুদিন বাস করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের বিশেষ কারণ নাই। এই চন্দ্রপুর গ্রাম এখন বিলুপ্ত-সংস্কৃত হইয়া বৃহৎ ভগ্নাবশেষে পরিণত। বারাসত হইতে ৭ ক্রোশ পূর্বে দেউলি নামক পল্লী বিদ্যমান আছে। এই গ্রাম রাজা চন্দ্রকেতুর গড়ের মধ্যেই অবস্থিত। এই স্থানে বহুদূর ব্যাপিয়া রাজা চন্দ্রকেতুর জাঙ্গাল দৃষ্ট হয়;—ইহাই পূর্বে চন্দ্রপুর নামে অভিহিত ছিল। রাজ-নিকেতনের ভগ্নাবশেষ হইতে পশ্চিমে একটু দূরে ৩০।৩৫ হাত উচ্চ একটা মৃত্তিকা-স্তূপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে মিহির ও খনার আবাস-বাটী ছিল বলিয়া এতদ্দেশীয় সকলের ধারণা। খনা ও মিহির সম্বন্ধে নানারূপ উপাখ্যান ও প্রবাদ এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। চন্দ্রকেতুর গড়ে প্রাপ্ত তাম্রনির্মিত বলয়ের দুই খণ্ড সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। [সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা—১৩১৮ সন—১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য] ডাক ও খনার বচনে কৃষকদিগের সম্বন্ধে উপদেশই অধিক। বঙ্গীয় কৃষকদিগের এইগুলিই প্রাচীনতম ছড়া এবং ইহা তাহাদের নিজস্ব। আমরা উহাদিগকে সামসময়িক ও ৮০০—১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি (১)। কিন্তু আদি-যুগের ভাষার চিহ্ন এই সকল প্রবচনে বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও মোটের উপরে যে ইহাদের ভাষা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহাও আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রাচীন রচনার চিহ্ন যে এই সব বচনে এখনও আছে, তাহার উদাহরণস্বরূপ নিম্নে দুটি অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

[১]

“আঘাড়ে কাড়ান নামকে ।

শ্রাবণে কাড়ান ধানকে ॥

ভাদরে কাড়ান শীষকে ।

আশ্বিন কাড়ান কিসকে ॥”

[২]

“আঘণে পৌটি ।

পৌষে ছেউটি ॥

মাঘে নাড়া ।

ফাল্গুনে কাঁড়া ॥”

এই ভাষা যে কতকটা চর্যোদয়, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

লগ্ন-নির্ণয় ।

কি খণ্ডর মনে গণ ।
লগ্ন-মান কর দুনো ॥
দণ্ডে পল পলে বিপল ।
চাইয়া দেখে লগ্ন সকল ॥

চন্দ্র-গ্রহণ ।

যে যে মাসের যে যে রাশি ।
তার সপ্তমে থাকে শশী ॥
সেই দিন যদি হয় পৌর্ণ-মাসী ।
অবশ্য রাহু গ্রাসে শশী ॥

পীড়ার পরিণাম-বিচার ।

আসিয়া দূত দাঁড়ায় কোণে ।
কথা কহে উৰ্দ্ধ নয়নে ॥
শিরে পৃষ্ঠে বকে হাত ।
সেই দূতে পুছে বাত ॥
কুটা ছিড়ে করে খাই ।
থনা বলে ফুরাল আই ॥ (১)

যাত্রা ।

দ্বাদশ আঙ্গুল করি কাঠি ।
স্থর্য্য-মণ্ডলে দিয়া দিঠি ॥
রবির চৌদ্দ সোমের ষোল ।
পঞ্চদশ মঙ্গলের ভাল ॥
বুধ সতের গুরু আঠার ।
শুক শনি বারো বারো ॥
এ যাত্রায় যে জন যায় ।
সংবৎসরের ফল
এক দিনে পায় ॥ (২)
ইঁচি জেঠি পড়ে যার ।
শত গুণে লভ্য হয় তার ॥ (৩)
উত্তরে হস্তা দক্ষিণে শ্রবণা ।
পূর্বে অশ্বিনী না কর গমনা ॥
পশ্চিমে যাইতে রোহিণী রোষে ॥ (৪)
হরি হর ব্রহ্ম বাহুড়ে না আইসে ॥ (৫)

অশুভ বার্তা যে জন ভণে ।
তাহার মুখে যে জন শুনে ॥
তিথি বার করে এক ।
সাতে হরে পরমায়ু দেখ ॥
এক দিন থাকে বাণ ।
যম-ঘর হৈতে টেনে আন ॥
ছই চারি থাকে ছয় ।
অবশ্য তার মৃত্যু হয় ॥

(১) যদি সংবাদদাতা হস্তে কুটা ছিড়িয়া তাহা চৰ্ক্ষণ করিতে করিতে
প্রেরণ করে, তবে রোগীর আয়ু ফুরাইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

(২) বার অঙ্গুলী পরিমাণ কক্কী বা সরু বাখাড়ী রৌদ্রের সময় দাঁড়
করিয়া ধরিণে তাহার ছায়ার পরিমাণ যত অঙ্গুলী হইবে, তদনুসারে
শুভযাত্রা বিচার্য্য । ঐ ছায়ার পরিমাণ যখন রবিবারে চৌদ্দ অঙ্গুলী,
সোমবারে ষোল অঙ্গুলী, মঙ্গলবারে পনেরো অঙ্গুলী ইত্যাদি হইবে,
তখন যাত্রা শুভ বলিয়া জানিবে ।

(৩) যাত্রাকালে সাধারণতঃ ইঁচিতে বা টিকটিকীর শব্দে যাত্রা
অসিদ্ধ হয় ; কিন্তু পূৰ্ব্বোক্তরূপে শুভ-যাত্রা স্থিরীকৃত হইলে ঐ সমস্ত
অশুভ লক্ষণ বিশেষ লাভজনক হইয়া দাঁড়ায় ।

(৪) রোহিণী নক্ষত্রে পশ্চিমে যাত্রা নিষিদ্ধ ।

(৫) বাহুড়ে = কিরিয়া । হরি, হর বা ব্রহ্মার ভায় প্রতাপশালী
হইলেও কিরিয়া আসে না, অর্থাৎ মৃত্যু নিশ্চিত ।

ভরা হইতে শূন্য ভাল যদি ভরতে যায় ।
 আগে হইতে পাছে ভাল যদি ডাকে মায় ॥
 মরা হইতে তাজা ভাল যদি মরতে যায় ।
 বামে হইতে ডাইনে ভাল যদি ফিরে চায় ॥
 হাসা হইতে কাদা ভাল যদি কাদে বায় (১) ॥

সন্তান-নির্ণয় ।

জন্মলগ্নের শুভাশুভ ।

যয় মাসের গর্ভ নারীর	সূর্য্য কুজে রাহ মিলে ।
নাম য অক্ষর ।	গাছের দড়ি বন্ধন গলে ॥ (৪)
যয় জন শুনে পক্ষ দিয়ে এক কর ॥	যদি রাখে ত্রিদশ-নাথ ।
সাতে হরি চন্দ্র নেত্র বাণ যদি রয় ।	তবু সে খায় নীচের ভাত ॥ (৫)
এতে পুত্র পরে কহা	লাভালাভ ।
জানিহ নিশ্চয় ॥	খাটে খাটায় লাভের গাতি ।
হরিতে সকল অক্ষ যদি রহে সাত ।	তার অর্ধেক কাঁধে ছাতি ॥
বরাহমিহিরে (২) বলে	ঘরে বসে পুছে বাত ।
হয় গর্ভপাত ॥ (৩)	তার ভাগ্যে হা ভাত ॥ (৬)

(১) বামে ।

(২) খনার বচনের পুস্তকে আমরা বরাহমিহিরের ভণিতায়ুক্ত কতকগুলি পদ পাইয়াছি ; এটি তাহাদের অল্পতম । বরাহমিহিরের শ্রায় রাবণের ভণিতায়ুক্ত প্রবচনও পাওয়া গিয়াছে । এই সকল ভণিতা যে প্রাক্ষিপ্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই । এমনও হইতে পারে যে, কেহ বরাহমিহিরের সংস্কৃত প্রবচন অনুবাদ করিয়া খনার বচনের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ।

(৩) গর্ভমাসের অক্ষরের সংখ্যা, গর্ভিণীর নামের অক্ষরের সংখ্যা এবং প্রমোত্তরকারীর নামের অক্ষর-সংখ্যার সহিত পনেরো যোগ করিয়া মোট যত সংখ্যা হইবে, তাহা সাত দিয়া হরণ করিলে, যদি অযুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তবে পুত্র এবং যদি যুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে কন্যা হয় ; কিন্তু যদি অবশিষ্ট কিছুই না থাকে, তবে গর্ভপাত হয় ।

(৪) জন্ম-লগ্নে শনি, মঙ্গল ও রাহ মিলিত হইলে সেই সন্তান বৃক্ষ-শাখার গলায় দড়ি দিয়া মরিবে ।

(৫) যদি তাহাকে ইন্দ্র ও রক্ষা করেন, তথাপি ইতরজাতির অন্ন ভোজন হইতে কেহ তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ।

(৬) যে নিজে খাটে এবং লোকজনকে খাটায়, তাহার পূর্ণ লাভ ; যে অপরকে খাটায়, কিন্তু নিজে না খাটায় শুধু ছাতি মাথায় দিয়া কৰ্ম্ম পরিদর্শন করে, তাহার অর্ধেক লাভ ; কিন্তু যে ব্যক্তি নিজে খাটেই খাটে না, শুধু ঘরে বসিয়া সংবাদ জিজ্ঞাসা করে, তাহার ভাগ্য অন্ন নাই ।

কৃষি-তত্ত্ব ।

খনা ডেকে বলে যান ।	শুনরে বাপু চাষার বেটা ।
রোদে ধান ছায়ায় পাণ ॥ (১)	মাটার মধ্যে বেলে যেটা ॥
দাতার নারিকেল বখিলের বাঁশ ।	তাতে যদি বুন্স পটল ।
কমে না বাড়ে না বার মাস ॥ (২)	তাতেই তোর আশার সফল ॥
দিনে রোদ রাতে জ্বল ।	খনা বলে শুন শুন ।
তাতে বাড়ে ধানের বল ॥	শরতের শেষে মুলা বুন ।
কাতিকের উন জলে ।	যদি না হয় অগ্রাণে রুষ্টি ।
খনা বলে ছুন ফলে ॥ (৩)	তবে না হয় কাঁঠালের স্ফুট ॥
শুন বাপু চাষার বেটা ।	আগে বেঁধে দিবে আলি ।
বাঁশের ঝাড়ে দিও	তাতে রুইয়ে
ধানের চিটা (৪) ॥	দিবে শালি ॥ (৬)
চিটা দিলে বাঁশের গোড়ে ।	তাতে যদি না হয় শালি ।
ছই কুড়া (৫) ভূঁই বেড়বে ঝাড়ে ॥	খনা বলে পাড় গালি ॥

রুষ্টি-ফল ।

যদি বরে (৭) আগনে ।
 রাজা যান মাগনে ॥
 যদি বরে পোষে ।
 কড়ি হয় তুষে ॥
 যদি বরে মাঘের শেষ ।
 ধন্য রাজা পুণ্য দেশ ॥
 যদি বরে ফাগুনে ।
 চিনা কাউন দ্বিগুণে ॥

(১) রোদে ধান এবং ছায়ায় পাণ বেশী হয় ।

(২) দাতার নারিকেল কমে না, অর্থাৎ একটি নারিকেল পাড়িলে তৎস্থলে আর একটি হয় । বখিলের (কৃগণের) বাঁশ - বাড়ে না ; কারণ, বাঁশ যতই কাটা যায় ততই বৃদ্ধি পায় ।

(৩) কার্তিক মাসে অন্ন রুষ্টি হইলে দ্বিগুণ ফসল হয় ।

(৪) চাউলহীন ধান ।

(৫) কাঁঠা বা কাণী ।

(৬) পূর্বে আইল বামিয়া তৎপরে শালিধান্ত রোপণ করিলে ভাল হয় ।

(৭) বরে—বর্ষে=বর্ষণ করে ।

খনা বরাহেরে বলে	লগ্নে আকা (৩) লগ্নে বাকা (৪) ।
কোন্ লগ্ন দেখ ।	লগ্নে থাকে ভাহুতমুজা (৫) ॥
লগ্নের সপ্তম ঘরে	লগ্নের সপ্তমে অষ্টমে পাকে পাপ ।
কোন্ গ্রহ দেখ ॥ (১)	মারে জননী পীড়ে বাপ ॥
আছে শনি সপ্তম ঘরে ।	পরমায়ু ।
অবশ্য তারে খোঁড়া করে ॥	কিসের তিথি কিসের বার ।
রবি থাকিলে ত্রমায় ভূখণ্ড ।	জন্ম-নক্ষত্র কর সার ॥
চন্দ্র থাকে ধরে নবদণ্ড ॥	কি কর শ্বশুর মতিহীন ।
মঙ্গল থাকে করে খণ্ড খণ্ড ।	পলকে আয়ু বার দিন ॥ (৬)
অস্ত্রাবাতে যায় তার মুণ্ড ॥	নরা গজা বিশেষ শয় ।
বুধ থাকে বিষয় করায় ।	তার অর্দ্ধ বাচে হয় ॥
শুক্রে শুক্র থাকে	বাইশ বলদা তের ছাগলা ।
বহু ধন পায় ॥ (২)	তার অর্দ্ধ বরা পাগলা ॥ (৭)

(১) এই রকম বহু পদ আছে । তদ্বারা খনার শ্বশুর যে বরাহ-মিহিরই ছিলেন, তাহা কল্পিত হইতে পারে । কিন্তু আমরা পুর্বেই বলিয়াছি, এই সকল উক্তি সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে প্রবচনগুলির মধ্যে প্রকিপ্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ বঙ্গীয় প্রবাদ অনুসারে মিহির এবং বরাহকে দুই পৃথক ব্যক্তিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে ;—তাহার একজন পিতা এবং অপর জন পুত্র । কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির একই ব্যক্তি ছিলেন । বরাহমিহিরের সঙ্গে বঙ্গদেশের কোনরূপ সংস্রব ছিল কি না, তাহা আলোচনীয় । যখন নানা প্রকার জনশ্রুতি ও প্রবাদে বঙ্গদেশের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, তখন মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য থাকিলেও থাকিতে পারে ।

(২) জন্ম-রাশি হইতে সপ্তমে শনি থাকিলে খোঁড়া, রবি থাকিলে ত্রমণ, মঙ্গলে অস্ত্রাবাত, বুধে বিষয়, শুক্রে বহু ধন ।

(৩) আকা=অর্ক=রবি । (৪) রাহু । (৫) ভাহুতমুজা=শনি ।

(৬) জন্ম-নক্ষত্রের পরিমাণ যত হইবে, তাহার প্রতি পলে ১২ দিন আয়ু ।

(৭) নরা=নর ; গজা=গজ ; (ইহাদের বরস) বিশেষ=বিশ সংখ্যার সহিত ; শয় এক শ ; অর্থাৎ মনুষ্য ও হতী সাধারণতঃ ১২০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে । হরের অর্থাৎ অশ্বের আয়ু উহার অর্ধেক, স্তরং ৬০ বৎসর । বলদের আয়ু ২২ বৎসর, ছাগলের আয়ু ১৩ বৎসর এবং বরাহের আয়ু ৬০ বৎসর ।

রামাই পণ্ডিতের শূন্ত-পুরাণ ।

বৌদ্ধযুগ—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ।

রামাই পণ্ডিত দ্বিতীয় ধর্মপালের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম-গ্রহণ করেন (১) । বাঙ্গালাদেশে রাঢ় অঞ্চলে ধারকা নামক স্থানে ইহার পিতৃ-নিবাস, এবং উক্ত প্রদেশে চাঁপালতা ও ময়নাপুরের মধ্যে অবস্থিত হাকন্দ নামক স্থানে ইনি মোক্ষ লাভ করেন । ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ । ৮০ বৎসর বয়সে শুধু ধর্ম-পূজা প্রচলনের অভিপ্রায়ে রামাই পণ্ডিত কেশবতী-নাম্নী রমণীকে বিবাহ করেন । ইহাদের পুত্রের নাম ধর্মদাস (২) । রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধর্ম-পূজার প্রধান পুরোহিত ; প্রায় সকলগুলি ধর্মমঙ্গল-কাব্যেই গ্রন্থকারগণ অতি শ্রদ্ধার সহিত ইহার উল্লেখ করিয়াছেন । সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শূন্ত-পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে । কিন্তু রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি এখনও মুদ্রিত হয় নাই । আমরা উভয় পুস্তকেরই কতকাংশ উদ্ধৃত করিলাম । রামাই পণ্ডিত যে ধর্ম-পূজার প্রচলন করেন, তাহা মহাযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধ ধর্মের বিকৃত রূপ । ঐতিহাসিকগণের মতে বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ, এই ত্রিরত্নের অন্তর্গত ধর্মই কালে ধর্ম-ঠাকুররূপে পরিণত হইয়াছেন । রামাই পণ্ডিতের রচনার কতকগুলি অংশ অতি প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত ; তাহার অনেকাংশ দুর্য্যোধ । অপেক্ষাকৃত প্রাঞ্জল অংশগুলি সম্ভবতঃ পুণি-নকলকারগণ-কর্তৃক সহজ ভাষায় পরিণত হইয়াছে ।

ছিপ্তি-পত্তন ।

নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বদন চিন (৩) ।

রবি শশী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ ।

মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥

(১) দ্বিতীয় ধর্মপালের জালাকা রাজাবতী রামাই পণ্ডিতের নিকট ধর্মপূজা-সম্বন্ধে উপদেশ প্রাপ্ত হন,—বঙ্গীয় সমস্ত ধর্মমঙ্গল-কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে ।

(২) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ৬২—৬৭ পৃঃ, ও সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত শূন্ত-পুরাণের ভূমিকা দ্রষ্টব্য । (৩) বর্ণ ও চিহ্ন ।

নহি ছিল ছিটি (১) আর ন ছিল চলাচল (২) ।

দেহারা দেউল নহি পরবত সকল ॥ (৩)

দেবতা দেহারা না ছিল পূজিবার দেহ ।

মহাশূন্য (৪) মধ্যে পরভূর (৫) আর আছে কেহ ॥

রিষি যে তপসী নহি নহিক বাস্তুন (৬) ।

পাহাড় পর্কত নহি নহিক থাবর জন্ম ॥

পুণ্য থল (৭) নহি ছিল নহি গঙ্গাজল ।

মাগর সন্মম নহি দেবতা সকল ॥

নহি ছিল ছিটি আর নহি সুর নর ।

বস্তা বিষ্ণু ন ছিল ন ছিল মহেশ্বর ॥

বারবরত নহি ছিল রিষি যে তপসী । (৮)

তীর্থ থল (৯) নহি ছিল গঙ্গা বারাগসী ॥

পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার ।

সরগ মরত নহি ছিল সন্নিধুকার ॥ (১০)

দশ দিকপাল নহি মেঘ তারাগণ ।

আউ (১১) মিত্তু নহি ছিল যমের তাড়ন ॥

* * * * *

শ্রীধর্ম চরণারবিন্দে করিয়া পণতি ।

শ্রীযুত রামাই কন্ম গুনরে ভারতী ॥

উদ্ধৃত অংশের বর্ণবিভাগ কতকটা প্রাকৃত ব্যাকরণের অনুযায়ী, কিন্তু ভাষা তাদৃশ পুরাতন বলিয়া মনে হয় না ; পরায় ছন্দ বেশ শুদ্ধরূপে বিরচিত, এজন্য মনে হয় এই রচনার উপর নকল-নবিসগণ বিশেষরূপে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । কিন্তু অতঃপর যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইবে,

(১) সৃষ্টি ।

(২) চরাচর ।

(৩) দ্বার, দেবালয় এবং পর্কত সকল ছিল না । (দেহারা 'দ্বার' শব্দের এবং দেউল 'দেবালয়' শব্দের অপভ্রংশ) ।

(৪) এই শূন্যবাদ মাধ্যমিক মহাযানানুযায়ী ।

(৫) প্রভূর ।

(৬) বাস্তু ।

(৭) পুণ্য থল = পুণ্যস্থল = তীর্থস্থান ।

(৮) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বার-ব্রত, তপসী এবং ঋষি কেহই ছিল না ।

(৯) তীর্থ স্থান ।

(১০) স্বর্গ ও মর্ত্য ছিল না, সুতরাং সমস্তই ধূম্রাকার অর্থাৎ শূন্যময় ছিল ।

(১১) আউ = আয়ু ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়।

তাহাদের ভাষা বিশেষ পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না—ঐ অংশগুলি সাধারণতঃ দুর্বোধ, আমরা ইহাদের সকল স্থানের অর্থ বিচার করিতে সাহসী নহি, ঐতিহাসিক তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় কিছু কিছু মন্তব্য পাদ-টীকায় দিয়া যাইব।

চনা পাবন।

হুআরিরে ভাই ধর গিআ তুস্কার দণ্ডর নন্দন।

পচ্চিম হুআরে দানপতি য়াঅ।

সোণার জাঙ্গালে (১) পথ বাঅ ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে হুআরে।

বসুআ (২) আপুনি আইল সেইত বরণর (৩) চনা।

শেতাই পণ্ডিত (৪) চারিশঅ গতি।

চক্র কোটাল (৫) নাহি ভাঙ্গ এ চনার বিবেচনা।

(১) জাঙ্গালে = গড়ে।

(২) বসুআ = বাসুকী।

(৩) সেইত বরণর = ষেত বর্ণের।

(৪) ষেত পণ্ডিত।

(৫) চক্রকোটাল বা চক্রসেনা বৌদ্ধ-মঠের দ্বাররক্ষকস্বরূপ কল্পিত।

এই চক্রকোটাল সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রাচীন ছড়া শুনিয়াছি। উড়িষ্যায় অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর-চৈত্য চক্রসেনার নামে পরিচিত। (ময়ূরভঞ্জ সারভে রিপোর্ট, প্রথম ভাগ, ৪১, ৪২, ৪৩ পৃঃ।) বৌদ্ধ পণ্ডিত প্রসিদ্ধ চক্রগোবিই শেষে জনসাধারণের মধ্যে চক্রসেনা দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন কিনা বিবেচ্য (ইণ্ডিয়ান লজিক্, মিডিয়াভাল্ বুল, পৃঃ ১২১—১২৩)।

Dr. Burgess সম্প্রতি ত্রীগুরু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে চক্রসেনার চৈত্য সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাহার মতে চক্রসেনা দিগম্বর জৈন তীর্থঙ্কর।—“Allow me to call your attention to No. 51 and 53 which you consider to be Buddhist Chaitaya. Now such sculptures are common in Jaina temples in Rajputana and elsewhere, and are known as ‘Soma Sena’ or ‘Somavasarnas’ and have figures seated or standing of *thirthankars* on four sides. These they name as Rashavananda, Chandrananda, Varikena and Vardhamana but sometimes varied and on the base of one of the Thirthankars is the moon—the symbol of the Jaina Chandra Prabha or Chandrananda. I conclude then that this is a Digambara Jaina Samavasarana and not a Chaitya.” জৈন ও বৌদ্ধ দেব-দেবীগণ শেষ সময়ে একত্র ভাবে মিশিয়া গিয়াছিলেন যে, এক সময়ে যে মূর্তি জৈন-তীর্থঙ্কর-রূপে পূজিত ছিলেন, তাহা কালে বৌদ্ধ দেবতা কি বৌদ্ধ চৈত্যে পরিণত হওয়া বিচিত্র নহে।

হুআরিরে (১) ভাই ধর গিআ তুক্ষার দণ্ডর নন্দন ।

লঙ্কার হুআরে দানপতি বাঅ ।

রূপার জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে হুআরে ।

চরিত্রা আপুনি নিল নীল বরণ চনা ।

নীলাই পণ্ডিত আটশএ গতি ।

তল্পমন্ত কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার

হুআরিরে ভাই ধর গি আ নন্দন ।

উদঅ (২) হুআরে দান পতি ।

রূপার জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে হুআরে ।

গঙ্গা আপুনি লইল কাল বরণ চনা ।

কংসাই পণ্ডিতর বারশএ গতি ।

স্বরষ কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা ।

(১) পশ্চিম দ্বারে ষ্বেতাই পণ্ডিত, লঙ্কার দ্বারে (দক্ষিণ দ্বারে) নীল পণ্ডিত, প্রভৃতি ভাবে আমরা প্রতি দ্বারে সশিষ্য এক একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পাইতেছি ।

বৌদ্ধ সঙ্ঘারামের প্রতি দ্বারে এক একটা মহাপণ্ডিত শিষ্যপরিবৃত হইয়া বিরাজ করিতেন । “ দ্বার-পণ্ডিত ” কথাটা সম্ভবতঃ এই উপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে । বিক্রমশিলার সঙ্ঘারামে ছয়টা দ্বার ছয়টা পণ্ডিত কর্তৃক রক্ষিত হইত ।—“ The most erudite sages were appointed to guard the gates of the University. These were six in number, each of which had to be guarded by scholars designated ‘gate-keepers’. During the reign of Chanaka (955-983 A. D.) the under-mentioned eminent logicians acted as gate-keepers :—

- I. At the Eastern gate—Acharya Ratnakara Santi.
- II. At the Western gate—Vagiewara Kirti.
- III. At the Northern gate—Naropa.
- IV. At the Southern gate—Prajna Karama.
- V. At the First Central gate—Ratna Vagan.
- VI. At the Second Central gate—Sarana Sri Metra.”

—M. Indian Log.,—P. 151.

(২) পূর্ব ।

ছুআরিরে ভাই ধর গিয়া তুজার দণ্ডের নন্দন ।
 গাজন (১) ছুআরে দানপতি বাঅ ।
 তাধর জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥
 সহিতের দানপতি লেগেছে ছুআরে ।
 দুর্গা আপুনি নিল তাধর বরণ চর্না ।
 রামাই পণ্ডিত ষোলশএ গতি ।
 গরুড় কোটাল নাহি ভাঙ্গে এ চনার বিবেচনা ।

ধর্ম-স্থান ।

আইদ ভূপতি নিমার দেহারা ধর্ম যথা আইদ আদি স্থান ।
 নবখণ্ড(২) পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী ধর্মদেবতা(৩) সিংহলে বহুত সম্বান ॥
 চানক দিল মাণিক ভাণ্ডার পুকুর আডর উপর ।
 চিত্রগড়র কামিনা বিশান্তর ॥
 চিরিআ বাঅতি পার্থ (৪) পাষণ চিরিআ ।
 কন বলিএ ধরিল হতর ধার (৫) ।
 উত্তর দখিণ পচ্চিম ভাণ্ডার ঘর ।
 পূরবে রাখিল ছয়র তিন খানি ।
 ঘর হইল চাল হইল কামিনা রাখিল পাছভর ।
 আড়ার মাইজ খানে (৬) দগ্নন (৭) শোভা করে ।
 বিচিত্র ভাণ্ডার ঘর ভাণ্ডার পানের স্তম্ব লাগে চন্দনর (৮) নাদন ।

সাড়কে লাগিল জান ।

এহিনা ভাণ্ডার ঘরে দগ্নন শোভা করে

বেয়াল পাটর বাছান ॥

(১) চৈত্র মাসে আচঙাল সকল জাতিই (প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর লোক) শিবের শ্রীতি-কামনায় সাময়িক সম্রাস গ্রহণ করিয়া যে একটা উৎসব করে তাহাকে ‘গাজন’ বলে ।

(২) জম্বু-দ্বীপ—ভারতবর্ষ, ইলায়ুবর্ষ প্রভৃতি রূপে নব বর্ষে বিভক্ত থাকার কথা পৌরাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়, বোধ করি সেই জম্বু-দ্বীপকেই পৃথিবী ধরিয়া ‘নবখণ্ড’ বলা হইয়াছে ।

(৩) ধর্মঠাকুর (বুদ্ধদেব) সিংহলে বিশেষ সম্মানিত ।

(৪) বাইতি জাতীয় পার্থ নামক শিল্পী ।

(৫) হত্বের ধার অর্থাৎ কোণ ধারণ করিল । হত্বের = ছুতোর ।

(৬) মাইজ খানে = মধ্যস্থানে ।

(৭) দগ্নন ।

(৮) চন্দন-কাঠের স্তম্ব ।

তালর কাঁড়ি লাগে গুয়ার বাখারি

ছিটনি তথির (১) উপর

বেরাল পাটার গোটা শোভা করে লাগিব সে থরে থর ॥

মউরর ছাইল ভাঙর ঘর ।

বেরাল পাটর লাগে পাটে ।

পিড়াঅ (২) শোভা করে সোণার কলস ।

তথি উড়ে নেতর সৃতি ।

সোণার কলস দিল নেতর পতাকা দিল যে তুলিয়া । (৩)

টুই মুড়িআ নামএ এল বিশাভুর ।

ধর্ম চরণগুণে শ্রীযুক্ত রামাই ভণে

হয় কবি অনাথর দাস ।

অর্চনা করএ ভাব পূজ নিরঞ্জে

যদি হব ভব নদী পার ॥

বার-মাসী ।

অর্থ্য-প্রদান ।

কোন মাসে কোন রাশি ।

চৈত্র মাসে মীন রাশি ॥

হে কালিন্দী জল বার ভাই বার আদিত্য ॥

হাতপাতি লহ সেবকর অর্থ পুষ্প (৪) পানি ।

সেবক হব সুখী আমনি ধামাং করি ॥ (৫)

গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি (৬) সাংস্র ভোক্তা আমনি ।

(১) তাহার ।

(২) পিড়াঅ—পৃষ্ঠে অর্থাৎ গৃহের উপরিভাগে ।

(৩) নেতর—নেকরার । অর্থাৎ রেসমী নেকরার পতাকা সোণার কলসের উপর তুলিয়া দিল । কলিকাতার জৈন মন্দিরে ঐরূপ দেখা যায় ।

(৪) পুষ্প ।

(৫) ‘সুখী’ পর্য্যন্ত বলিয়াই গাজন-সন্ন্যাসিগণ “আমনি ধামাং করি” উচ্চারণ-পূর্ব্বক ধপ্ করিয়া পড়িয়া লণ্ডবৎ প্রণাম করে ।

(৬) দেউল্যা = দেবালয়ের অধিপতি । দানপতি—দাতা ।

সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছয়ারী ছয়ারপাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাবে সুখ মুক্তি (১) ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় যাব নাশ ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি ।
 বৈশাখ মাসে মেঘ রাশি ॥
 হে বসুদেব ! বার ভাই বার আদিত্য ।
 হাত পাতি লহ সেবকর অর্ধ পুণ্ড পানী ।
 সেবক হব সুখী আমনি ধামাং কনি ॥
 গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি ।
 সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছয়ারী ছয়ার পাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কমি কোটাল পাবেক সুখ মুক্তি ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় যাব নাশ ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি ।
 বৈশাখ গেলে জৈষ্ঠ মাস বুঘ রাশি ॥
 হে হরিহর বার ভাই বার আদিত্য ।
 হাত পাতি লহ সেবকর অর্ধ পুণ্ড পানী ।
 সেবক হব সুখী আমনি ধামাং কনি ॥
 গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি ।
 সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছয়ারী ছয়ার পাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাব সুখ মুক্তি ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় হব নাশ । ইত্যাদি ॥

পরবর্তী যোজনা ।

দেবতাগণের মুসলমান-বেশ-পরিগ্রহ ।

শূন্ত-পুরাণের সমস্ত অংশই রামাই পণ্ডিতের রচনা নহে । মুদ্রিত পুস্তকে পরবর্তী যোজনা অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয় । নিম্নোক্ত অংশ সহদেব চক্রবর্তী নামক কবি প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে লিখিয়া ছিলেন । ইহাতে মুসলমানগণের আক্রমণের কথা আছে । আমরা ইহা মুদ্রিত শূন্ত-পুরাণের অন্তর্গত পাইয়াছি, স্মরণ্য তৎসঙ্গেই উদ্ধৃত করিলাম ।

জাজপুর পুয়বাদি ষোলশঅ ঘর বেদি (১)

বেদি নয় করর জুন । (২)

দক্ষিণ্যা (৩) মাগিতে যায় যার ঘরে নাহি পাঅ

শাপ দিআ পুড়াঅ ভুবন ॥

মালদহে মাগে কর দিলঅ কর জুন ।

দক্ষিণ্যা মাগিতে যায় যার ঘরে নাঞি পায়

শাপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ॥

মালদহে লাগে কর না চিনে আপন পর

জালের নাইক দিশ পাশ ।

বলিষ্ঠ হইল বড় দশ বিষ হএ জড়

সঙ্কর্ম্মীরে (৪) করএ বিনাশ ॥

বেদ করে উচ্চারণ বেরায় অগ্নি ঘনে ঘন

দেখিয়া সভাই কম্পবান ।

মনেত পাইআ মন্ম (৫) সতে বোলে রাখ ধর্ম্ম (৬)

তোমা বিনা কে করে পরিত্তান ॥

এই রূপে দ্বিজগণ করে সৃষ্টি সংহারণ

ই বড় হইল অবিচার ।

বৈকুণ্ঠে থাকিআ ধর্ম্ম মনেত পাইআ মন্ম

মারাত্তে হোইল অন্ধকার ॥

ব্রাহ্মগণ-কৃত
অত্যাচার ।

(১) বৈদিক । (২) সকল বৈদিক নহে, কোন কোন জন । (৩) দক্ষিণা ।

(৪) বৌদ্ধগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিতেন না, তাঁহারা আপনাদিগকে ‘সঙ্কর্ম্মী’ বলিয়া পরিচয় দিতেন । বিনয়-পিটকে দেখা যায় বুদ্ধদেব স্বয়ং নিজের ধর্ম্মকে ‘সঙ্কর্ম্ম’ বলিয়া অভিহিত করিতেছেন ।

(৫) মন্ম = মর্শ্ব, এই শব্দ “মর্শ্ব-কষ্ট” অর্থে ব্যবহৃত । (৬) বুদ্ধ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ধর্ম হৈল যবনরূপী মাথাএত (১) কাল টুপী

হাতে শোভে ত্রিফল কামান ।

চাপিয়া উত্তম হয় ত্রিভুবনে লাগে ভয়

খোদায় বলিআ এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার (২) হৈলা ভেষ্ট অবতার

মুখেত বলতে দম্ভদার ।

যতেক দেবতাগণ সবে হয়ো একমন

আনন্দেত পরিল ইজার ॥

ত্রফা হৈল মহামদ বিষ্ণু হৈলা পেক্ষর

আদম্ভ (৩) হৈল শূলপাণি ।

গণেশ হইলা গাঞ্জী কার্তিক হইল কাজী

ফকীর হইল যত মুনি ॥

তেজিয়া আপন ভেক(৪) নারদ হইলা শেখ

পুরন্দর হইলা মল্লনা ।

চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে পদাতিক হয়ো সেবে

সবে মিলি বাজায় বাজনা ॥

আপুনি চণ্ডিকা দেবী তেহ হৈলা হায়া বিবি (৫)

পদ্মাবতী হল্য বিবি নূর ।

যতেক দেবতাগণ হয়ো সবে একমন

প্রবেশ করিল জাজপুর ॥

দেউল দেহারা ভাসে কাড়্যা (৬) ফিড়্যা থায় রঙ্গে

পাখড় পাখড় বোলে বোল ।

ধরিয়া ধর্মের পায় রামাই (৭) পণ্ডিত গায়

ই বড় বিষম গণ্ডগোল ॥

(১) মাথাএত=মাথাতে । (২) নিরাকার প্রভু অর্থাৎ

ইহাদের উপাস্ত শূন্য-মূর্তি “ভেষ্ট” অর্থাৎ স্বর্গে অবতীর্ণ হইলেন ।

(৩) আদম । (৪) ভেক=বেশ । (৫) হায়া বিবি=ইভ ।

(৬) কাড়িয়া অর্থাৎ বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া ।

(৭) রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একখানি প্রাচীন পুথিতে এইরূপ আর একটি বিবরণ পাওয়া যাইতেছে । তাহাও উক্ত কালের বোঝনা ।
উহাতে দৃষ্ট হয় রহমান, মাসুমসাহী, ও ধোণকার প্রভৃতি নামধের মুসলমানগণ জাজপুরের হিন্দু-মন্দিরের সমিহিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের গড় ভাঙ্গিতেছেন । যে স্থানের মন্দিরাদি ইহারা ভগ্ন করেন, তাহা অতঃপর ‘ইহাবকবাদ’ নামে পরিচিত হয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

বৌদ্ধযুগ—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ।

২৫

রামাই পণ্ডিতের ধর্মপূজা-পদ্ধতি ।

বর্তমান জেলার অন্তর্গত বিজয়পুর (বিজিপুর) গ্রাম নিবাসী শ্রীহরিদাস ধর্মপণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তেবিজ পাতের প্রাচীন পুথি হইতে শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় নিম্নোক্ত অংশগুলি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন । ইহাতে ধর্ম-রাজের পূজার মন্ত্রাদি ও ব্যবস্থা লিখিত আছে । পুথির মোট পত্র-সংখ্যা ৬০ ।

নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি ।

প্রাতঃকালে ধর্মরাজের মন্দিরের দ্বার মোচন করিয়া এই মন্ত্র বলিতে বলিতে ধর্মরাজকে শয়ন হইতে তুলিতে হয় ।

যোগ নিদ্রায় কর ভঙ্গ,

সবকর (১) দেখ রঙ্গ,

পরিহার তব চরণে ।

উল্লুক সহিত যাচ্চ,

নিদ্রা ভঙ্গ

পরণাম করিব কেমনে ॥

কিন্তু রামাই পণ্ডিত,

তব কর তার । (২)

নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি, ধর্ম রাজার জয় জয়কার ॥

টিকা পাবন ।

চন্দন-ঘর্ষণের মন্ত্র । এই চন্দন দ্বারা ধর্মরাজের কপালে ফোটা দেওয়া হয় ; পুরোহিত বা ভক্তগণ হাতে চন্দন-কাষ্ঠ লইয়া চন্দন-পীড়িতে চন্দন ঘষিতে ঘষিতে এই গীত গাহিয়া থাকেন, তাহা না করিলে চন্দন পূজায় লাগে না ।

বহুদান পবিত্র পবিত্র কর টিকা ।

যাহা হইতে হৈল প্রিয়ে শিবের অম্বিকা ॥

পাষাণের পীঠখানি, বিশ্বকর্মার নির্মাণ ।

তাহাতে চন্দন ঘষে পণ্ডিত চারিজন ॥

(১) সবকর = সেবকের ।

(২) ধর্মরাজার স্তব করে ।

স্তব ।

সবিনয় স্তুতি, সবিনয় স্তুতি, করিয়ে প্রণতি
 অবনী লুটায় তন্ন ।
 এ তিন ভুবনে কে চায় তোমার পানে,
 • তুমি দীননাথ ঘন (১) ॥
 আদি অন্ত নাই, ভ্রমিয়ে গোসাঁঞ,
 কর পদ নাস্তি কায় ।
 নাহিক আকার, রূপ গুণ আর
 কে জানে তোমারি মায় ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু কেহ নেহি সত্য
 যোগিগণ পরমাধ্যান ।
 শ্রুত মূর্ত্তি দেব শ্রুত অমুক (২) ধর্ম্মায় নমঃ ।

আত্মার বিবাহ ।

এই আত্মাই চণ্ডী,—আর্য্যতারা, ব্রজতারা প্রভৃতি বিবিধরূপে উপস্থিত
 হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। গাজন সমাপ্তির পূর্কদিবসে এই বিবাহ
 ব্যাপার। ইহাতে পুরোহিতগণ ও সাধারণ রমণীগণ যৌতুকস্বরূপ কিছু
 অর্থাদি প্রাপ্ত হন।

শঙ্খ বসন লয়া নারীগণ পরান আত্মের তরে ।
 স্ত্রীআচার করিয়া বরণ করিয়া ব্রাহ্মণে বেদ উচ্চারে ॥
 কনক বারি থানি আত্মে নারায়ণি নিরঞ্জন সনে বিভা ।
 পরেশ পাথর পাড়কায় ধর সমর্পণ যে করিয়া ॥
 চৈদিগে যত মুনি বেদধ্বনি শুনে মঙ্গল উচ্চারে স্তুথে ।
 মৃদঙ্গ জয়ঢাক জগৎম্প পিনাক শঙ্খধ্বনি করে পূর্কমুখে ॥
 দামামা দগড় মুষাবাঞ বাজে কাঁসা সানিদায়ে গায় হরি ।
 নারদ মুনিবরে গায়েন রে বীণ-স্বরে বেড়িয়া যত কুল-নারী ॥
 মধ্যে নিরঞ্জন পতিত-পাবন চৈদিগে যত দেব-বধু ।
 জুহার বাজনা করিয়া মঙ্গলা শুনিতে অতিশয় মধু ॥

(১) ঘন—বৃদ্ধ ।

(২) এই স্থলে ‘অমুক’ অর্থে যে যে স্থানে যে যে ধর্ম্মরাক্ষ আছে
 তাঁহার নাম করিতে হইবে ।

মানস মনোহর ধরিয়া দ্বিজবর গ্রহি বনদা (১) করে ।
 শঙ্খ শিঙ্গায় ধ্বনি করয়ে যত মুনি বেদ গান উচ্চরয়ে ॥
 রক্ত কাঞ্চন নুপতি করে দান দ্বিজবরে যার দ্বারা ।
 কাঞ্চন পাটে ধরিয়া বসায় মহেশ্বরে ফিরায় যতক মেঘা (২) ॥
 শতক যুবতি পাটেতে শক্তি বসায় ফিরায় সপ্তবার ।
 মঙ্গল উচ্চারিয়া সপ্তবার ফিরায় হুখনি করিল সুনার ॥
 মোহন ফুল-মালা তুলিয়া নিল বালা দিলেন আছার গলে ।
 এখায় দ্বিজবর মাথ মনোহর আছার গলায় ফেলে ॥
 হলুই বাজন করে পুরাণ ধরিয়া ছুথানি কলা (৩) ।
 আশা নিরঞ্জন একোহি জীবন (৪) ছুহে বদালিল মালা ॥
 সেতাই নিলাই বংশাই রামাই এ চারি পণ্ডিত তথি ।
 বিবাহ সমার্পণ করিয়া চারিজন বিচারে আগম পুথি ॥
 আশা নিরঞ্জন একোহি জীবন বসিলা একোই প্রাণী ।
 রামাই পণ্ডিত শিরেতে বন্দিল বিবাহ হইল এখনি ॥

মাণিকচন্দ্রের গান ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—

খঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী ।

১৮৭৮ সনের এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে (প্রথম ভাগ, ৩নং, ১ পৃঃ) উদ্ধৃত ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ কর্তৃক সংকলিত গানের অংশ ।
 বিন্দচন্দ্র পাল (গোবি বা গোপীচন্দ্র) ১১শ-১২শ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে রাজত্ব
 রতেন ছিলেন । তাঁহার সময়স-গ্রহণে সমস্ত ভারতবর্ষে করুণার উদ্বেক
 রায়ছিল । গোবিন্দচন্দ্রের গান তাঁহার রাজত্বের সাময়িক,
 ১ অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছে । এজন্য ফার্সি শব্দ ইহাতে

(১) বন্দন ।

(২) মেঘা = জীলোক, এখানে এরোগণ ।

(৩) কলা = অংশ, — প্রকৃতি ও পুরুষ ।

(৪) বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতি ও পুরুষ একই বটে ।

শিবকে দেখিয়া রায়তজন করে পরণাম ।

গলে বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরণাম ॥

শিবের অশীর্বাদ ।

জীও জীও রায়ত ধর্ম দেউক বর । (১)

যত গুটি সাগরের বালা এত আরিকল ॥ (২)

কেনে কেনে রায়ত সকল আইলেন কি কারণ ।

কেমন বুদ্ধি করি কেমন চরিত্র ।

অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর ॥

ধেয়ানে বড়াশিব ধেয়ান কৈরা চায় ।

ছয় মাসের পরমাই রাজার কপালে নাগাল পায় ॥

রাজার মাত্র ছয় মাস
কাল আয়ু ।

মোর কথা কন যদি ময়নার বরাবর ।

কৈলাস ভুবন মোর কৈর্কসে লগু ভগু ॥ (৩)

এক সত্য ছই সত্য তিন সত্য হরি ।

তোমার কথা যদি কণ্ঠ (৪) মহাপাপে মরি ॥

যেত রায়ত জন পরামশ করিয়া ।

শ্রীফলের হাঠত লাগিয়া যান চলিয়া ॥

প্রজাদের ধর্ম-পূজা ।

ধূপ সিন্দূর লেন পাতিল (৫) ভরিয়া ।

হাঁস কৈতর লেন থাঞ্চা (৬) ভরিয়া ॥

ধওলা (৭) পাঁঠা লেন রশী সাইঙ্গ (৮) করিয়া ।

রবিবার দিন নিরা (৯) থাকিয়া পারগী গঙ্গা যান চলিয়া ॥

ধর্মেরে থান (১০) গঙ্গা কিনারে বান্ধিয়া ।

ধওলা পাঁঠা দেন বালুছেদ (১১) করিয়া ॥

(১) শিব বলিতেছেন, হে প্রজাগণ, তোমাদিগকে ধর্ম (বুদ্ধ) বর প্রদান করুন ।

(২) সমুদ্রের বেলা-ভূমিতে যত বালুকা আছে, তত বৎসর তোমাদের আয়ুর বল হউক ।

(৩) আমি যে কথা বলিলাম, ইহা যেন ময়নামতীর (রাজার স্ত্রীর) নিকট না বলা হয়, তাহা হইলে সে কৈলাস লগু ভগু করিবে ।

(৪) কণ্ঠ = কহি । (৫) হাড়ী । (৬) থাঁচা ।

(৭) ধবল । (৮) বংশ-দণ্ডে বুলাইয়া ।

(৯) নিরা = উপবাসী । সম্ভবতঃ নিরঘু শব্দ হইতে উদ্ভূত ।

(১০) স্থান । (১১) বালুছেদ = বলি = ছেদন ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী ।

হাঁস কত গুলা দেন ঘাটে উছরগিয়া (১) ।

ধূপ সিন্দূর দেন ঘাটে জ্বালাইয়া ॥

অফিমা বীণার খোপ (২) আনে উপাড়িয়া ।

লাঁটি চুপিয়া দেন ছাড়িয়া ॥

ঐ সাপ নিলে অঞ্চল পাতিয়া ॥

রবিবার দিন লোকে সাও (৩) দিল ।

সোমবার দিন রাজার এ জরি (৪) করিল ॥

মঙ্গলবার দিন রাজা কাহিলা পড়িল ।

বুধবারে রাজা অন্ন পানী ছাড়িল ॥

ফির মঙ্গলবারে চিত্র-গোবিন্দ (৫) দফতর খুলিল ।

মাণিকচন্দ্র রাজার ছয় মাস পরমাই দপ্তর নাগাইল পাইল ॥

বেলা (৬) মুখ হৈয়ে শমন রাজাক বলিবর লাগিল ॥

অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর ।

সেই রাজাক লৈয়া আইস যমালয়ের ভিতর ॥

আবার যমকে ডাকিবর লাগিল ।

গোদা-যমের নামে চিঠি হাওলাত কৈরে দিল ॥

তোক বলো (৭) গোদা-যম বাক্য মোর ধর ।

হাতে গলে মাণিকচন্দ্র রাজাক বান্ধিয়া হাজির কর ॥

চামের দড়ি লোহার ডাঙ্গ (৮) নৈলে গিরো দিয়া ।

তখনে গোদা-যম চলিল হাটিয়া ॥

কতদূরে যেয়ে গোদা কত পাছা পায় ।

কতক ঘাইতে মাণিকচন্দ্র রাজার বাড়ী পায় ॥

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।

তওত (৯) খবর নাহি করে ময়না সুন্দর ॥

তোক বলো যে নেলা (১০) পাত্র বাক্য মোর ধর ।

এই কথা জানাও গিয়ে ময়নার বসাবর ॥ (১১)

পূজার কলে রাজার
আয়ু-নাশ ।

চিত্রগুপ্তের দপ্তর
দেখা ।

নেলার ময়নামতী
সংবাদ দান ।

(১) উৎসর্গিয়া=উৎসর্গ করিয়া ।

(২) অফিউক বীণ-পত্রের (বেণার) তু প-রাশি ।

(৩) সাও=স্নান=পূজা শেষ করিল । (৪) একজর=অবিরাম জর ।

(৫) চিত্রগোবিন্দ অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত । (৬) বেলা=বিষয় ।

(৭) বলো=বলি । (৮) দণ্ড । (৯) তওত=তথাপি ।

(১০) নেলা—মাণিকচন্দ্রের ভ্রাতা ও মন্ত্রী (পাত্র) ।

(১১) এই সংবাদ আমার স্ত্রী ময়নামতীকে জানাইয়া আইস ।

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।
 দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর ॥
 এ কথা শুনিঞা নেঙ্গা না থাকিল রৈয়া (১) ।
 ময়নার মহলে চলিল হাঁটিয়া ॥

শনার রাজার নিকট
 আগমন এবং রাজাকে
 হাজ্ঞান লইতে অসু-
 যথ ।

আগ ছয়াবে ময়নামতী পসার খেলায় ।
 খিরকির ছয়াবে দিয়া পরণাম জানায় ॥
 কেনে কেনে নেঙ্গা আইলেন কি কারণ ।
 নেঙ্গা বলে শুন মা শুন সমাচার ।
 ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ॥
 দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর ॥
 ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।
 ধেয়ানের মধ্যে যমের নাগাল পায় ॥
 আনিল বাঙ্গলা গুয়া মিঠা ভরি পাণ ।
 ঐ বাঙ্গলা গুয়া কাটাইল (২) দিয়া করে ছইখান ॥
 পাণের বকে চূণের নেওয়া (৩) দিয়া ।
 হেট খিলি উপর খিলি মাইলৈ তুলিয়া ॥
 ঘোল পুঠি জ্ঞান দিলে খিলিত ভরিঞা ।
 পাণের বাটা বান্দীর মাথায় দিয়া ॥
 নিকলিল (৪) ময়নামতী যাত্রা করিয়া ।
 ঐ রাজার মহলে উত্তরিল গিয়া ॥
 কেনে কেনে মহারাজা ডাকিলে কি কারণ ।
 ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।
 তবু থবর না করেন ময়না সুন্দর ॥

মতীর নিবেদন ।

ময়না বোলে শুন রাজা রাজ-রাজেশ্বর ।
 আমার শরীরের জ্ঞান নেও বোল শিকিয়া (৫) ।
 আমার রসের নদী কন্দে যাবে শুকাইয়া ॥

(১) বসিয়া=চূপ করিয়া । (২) কাটাইল=কাটারী ।

(৩) নেওয়া বা লেওয়া=কোমল গুণ । পূর্ববঙ্গে ডাবের শাষকে
 'লেওয়া' বলে ।

(৪) নিকলিল=বহির্গত হইল ।

(৫) বোল শিকিয়া=মস্ত শিক্ষা করিয়া ।

আমার বয়সের বড় বৃক্ষ যাবে মরিয়া । (১)
তুই জনে রাজা কি করিম ভর-মুগান (২) হইয়া ॥

রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর ।
এখনি মোর মাণিকচন্দ্র (৩) যমে লইয়া যাউক ।
তাহাতেও স্ত্রীর জ্ঞান গরবে না শুনাইক ॥
নারীর জ্ঞান দেখিয়া জ্ঞানে করিল হেলা ।
ঠিক দুপুর ভাদ্রা যম করিয়া গেল মেলা ॥ (৪)
মরণ তুষা মারিল তুলিয়া । (৫)
জল জল বলিয়া রাজা উঠিল কান্দিয়া ॥

রাজার অসম্মতি ।

জল ঘোয়াও ঘোয়াও ময়না সুন্দর ।
এক ঝারি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর ॥
এক শত রাণী আছে মহলের ভিতর ।
তার হাতে জল খাও রাজ-রাজেশ্বর ॥
এক শত রাণীর হস্তের জল আঁঠানি গোলায় । (৬)
তোমার হাতে জল খাইলে বহু ভাগ্য হয় ॥
এলায় যদি আমি যাই জলক লাগিয়া ।
ঐত যম ভাদ্রা তোক লইয়া যাবে বান্ধিয়া ॥ (৭)
রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর ।
তৈল পাঠের খাড়া পোও বিছানাত ফেলায়া ।
যখন আসিলে যম ভাদ্রা দৈত্য দানব হঞা ॥
তৈল পাঠের খাড়া দিয়া ফেলায় কাটিয়া ॥

ময়নামতীর নিকট
জল-যাজ্ঞা ।

- (১) আমার জ্ঞান-বলে তোমার পরিবর্তে আমি হইতে অধিক বয়সের বৃক্ষ মরিয়া যাইবে, সুতরাং তোমার মৃত্যু হইবে না । (২) পূর্ণ যৌবনা ।
(৩) আমি যে মাণিকচন্দ্র এখনই আমাকে ইত্যাদি ।
(৪) ময়নামতীর প্রদত্ত মহাজ্ঞান রাজা গ্রহণ করিলেন না, এজন্য “ভাদ্রা যম” (যমের দূতগণের মধ্যে একজন,—অপর এক দূত গোদা-যমের উল্লেখ পূর্বে আছে) সেই স্থানে দ্বিপ্রহরে উপস্থিত হইল ।
(৫) মরণ-কালীয় বিষম তুষা ভাদ্রা-যম রাজার প্রতি নিক্ষেপ করিল ।
(৬) অপর রাণীদের হাতের জলে আঁটে গন্ধ পাই ।
(৭) এলায় = এখন; এখন যদি আমি তোমাকে জল খাওয়াইবার জন্য নিকট চত্বরে যাই, অমনি ভাদ্রা যম তোমাকে বান্ধিয়া লইয়া যাইবে ।

ময়নামতীর শয্যা-
ত্যাগ ।

যমদূতগণের আগমন
ও রাজাকে বৃদ্ধন ।

রাজার মৃত্যু ।

গঙ্গার নিকট ময়নার
জল-প্রার্থনা ।

গঙ্গামুখে রাজার মৃত্যু
সংবাদ ।

ময়নার শোক এবং
যোগবল ।

যেন মতে ময়নামতী হস্তে ঝারি নৈল ।

ইঁচি জিঠি (১) বাধা বিস্তর পড়িল ॥

যেন ঘড়ি ময়নামতী চতুরার (২) বাহির হইল ।

সাত (৩) দিয়া সাত জনা গজিয়া সোন্দাইল (৪) ॥

চামের দড়া দিয়া বান্ধিল ।

লোহার মুগ্ধর দিয়া ডাক্কাইবার লাগিল ॥

কে মারেন আমাক বিস্তর করিয়া ।

ময়নামতী গেছেন জলক লাগিয়া ।

এক ঝারি জল খাঁও (৫) উদর ভরিয়া ॥

তোর মাইয়া (৬) পাইয়াছে গোরকনাথের (৭) বর ।

নাগাইল পাইলে ময়না না করে কুশাল (৮) ॥

হাটুয়া পাড়ি কিলাইবে আমাকে বেলার ছপর ।

যমের মাইর সবাব না পারিয়া ।

ময়না বলিয়া রাজা দিল জীউ ছাড়িয়া ॥

ঐ জীউ নিলে গোদা-যম লাঠিত বান্ধিয়া । (৯)

সাত দিয়া সাত জন গেল চলিয়া ॥

ঐত ময়না গঙ্গার তীরে গেল চলিয়া ।

ময়না বলে শুন গঙ্গা বলি নিবেদন ॥

যে রাজার পূজা খাইলা এ বার বৎসর ।

এক ঝারি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর ॥

এক ঝারি বদলী বিয়াল্লিশ ঝারি লও ।

তাহাতে ধর্মী রাজা জীউ বদলাও ॥

কার বাদে (১০) জল নিয়া যাও ঝারি ভরিয়া ।

সে ত ধর্মী রাজাকে গেল মরিয়া ॥

এই কথা শুনিয়া ময়না রোদন করিবার নাগিল ।

লক্ষ টাকার ঝারি পাকাইয়া (১১) ফেলিল ॥

(১) টিক্‌টিকী । (২) চতুর্ঘরে । (৩) সপ্ত দ্বার দিয়া ।

(৪) প্রবেশ করিল । (৫) খাঁও = খাম = খাব ।

(৬) জী । (৭) গোরকনাথের । (৮) মুদল করিবে না ।

(৯) দণ্ডে বাধিয়া রাজার প্রাণ গোদা-যম লইয়া চলিল ।

(১০) বাদে = জন্ত । (১১) ঘুরাইয়া নিক্ষেপ করিল ।

চৌদ্ধ তাল (১) জলের মধ্যে ময়না আসন করিল ।

কপালের সিন্দূর মইলান (২) দেখিল ॥

হাতের শাঁখা কাল দেখিল ।

লক্ষ টাকার মুঠ শাঁখা মস্তকে ভাঙ্গিল ॥

স্বামী হারা হয় রে ।

আর কত দিন রব চায়া রে ॥

মহলত লাগিয়া (৩) ময়না চলিল হাটিয়া ।

যেন ময়নামতী মন্দিরে সান্দাইল ।

আগ প্রদীপ পাছ প্রদীপ লাগাইয়া দিল ॥

যমালয়ে লাগিয়া ময়না চলিল হাটিয়া ।

নদীর পারে ময়নামতী গেল চলিয়া ॥

নদী দেখিয়া ময়না ভয়ঙ্কর লইল ।

ছয়মাস ওসার বছরত পড়ে থেওয়া । (৪)

একে একে চেউ উঠে পর্বতের চূড়া ॥

বিধি আমার দুঃখের কপাল ।

যেমন বিন্দার (৫) গোপাল ॥

ভাঙ্গা নোকা ছেঁড়া কাছি গুরু কেমনে হব পার ।

যদি আমার গুরু সহায় থাকে ।

ধরম হাইল ধরে ভাঙ্গা নোকা ছিঁড়া কাছি ।

গুরু লাইগাব কিনারে ॥ (৬)

পরিধানের সাজী অর্দ্ধ থান ময়নামতী দিল জলত বিছায়া ।

যোগ আসন ধরিল ময়না ধরম (৭) স্মরণ করিয়া ॥

তুঙ্গ তুঙ্গ করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।

ছয় মাসের দরিয়া ছয় দণ্ডে পার হৈল ॥ (৮)

(১) চৌদ্ধ তাল = ৭ হাত (এক এক তাল অর্দ্ধ হস্ত) ।

(২) মলিন । (৩) মহলের দিকে = রাজপুরীর দিকে ।

(৪) ওসার = বিস্তার । ছয় মাসে যতটা পথ যাওয়া যায়, ততদূর
বিস্তৃত, এবং উহাতে বৎসরে একবার থেওয়া দেওয়া যায় ।

(৫) বুলদার ।

(৬) 'বিধি আমার দুঃখের কপাল' হইতে 'কিনারে' পর্য্যন্ত একটি
ধূয়া ও পরবর্তী বোজনা । (৭) ধর্ম্মকে ।

(৮) যে দরিয়া (নদী) পার হইতে ছয় মাস লাগে, তাহা ছয়
দণ্ড-কালে উত্তীর্ণ হইল । *

ময়নার যম-পুরীতে

গমন ।

যম-দূতগণের ভীতি ।

যমপুরী লাগিয়া চলিল হাটিয়া ।
ছত্রিশ কোটি যম দরবারে বসিছে ॥
যেন মতে ময়না যমালয়ে খাড়া হইল ।
ভিতা ভিত্তি (১) যম পালাবার লাগিল ॥
যমপুরী যায় ময়না পাতিল ধূম ।
কারো উঠিল পেটের বিষ কারো মাথার ঘুম ॥
ওঝা গুলিক হয় বিষ ঝাড়িয়া নামায় ।
ঔষধ করিবার আলে (২) জন জন পালায় ॥

গোদা-যমের পলায়ন ।

যেন মতে গোদা-যম (৩) ময়নাকে দেখিল ।
আপনকার মহলক লাগিয়া (৪) এ দৌড় করিল ॥
আপনকার মহলে যায় ঘরে লুকাইল ।
ঐটে হইতে ময়নামতী দিশা হারা হইল ॥
ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।
ধেয়ানের মধ্যে ঘরত লাগাল পায় ॥
ওরূপ থুইল ময়না এক তর (৫) করিয়া ।
মাইলানী (৬) রূপ হইল মূরত বদলাইয়া (৭) ॥
গোদার মহলে চলিল হাটিয়া ॥
গোদা গোদা বৈলে ময়না তুলিয়া ছাড়ে রাও ।
যেন মতে গোদা-যম ময়নাক দেখিল ।
টাটি (৮) ভাঙ্গিয়া গোদা-যম এ দৌড় করিল ॥
মার মার বলিয়া ময়না নি যায় পিটিয়া ।
একশত হালুয়া হাল বয় নিধুয়া পাথারে । (৯)
হরিণ বলিয়া যমক নি যায় পিটিয়া ॥
ঐটে হইতে গোদা-যম দিশা হারা হইল ।
ইচলা মাছ হইয়ে দরিয়ায় কাঁপ দিল ॥ (১০)

গোদা-যমের ভিন্ন ভিন্ন
মূর্ত্তি ধারণ ।

- (১) ভিন্ন ভিন্ন দিকে । (২) আলে = ছলে ।
(৩) যে রাজার প্রাণ বাঁধিয়া আনিয়াছিল । (৪) আপন পুরীর দিকে ।
(৫) স্বতন্ত্র ; ভিন্ন করিয়া । (৬) মালিনীর রূপ ধারণ করিল ।
(৭) নিজ মূর্ত্তি পরিবর্তন করিয়া । (৮) টাটি = বাঁশের প্রাচীর ।
(৯) নিধুয়া প্রান্তরে একশত কুষক হাল বহিতেছিল ।
(১০) ইচলা = চিংড়ী । গোদা-যম ময়নার হাত হইতে নিষ্কৃতি

পাইবার জন্য চিংড়ীমাছ হইয়া নদীতে প্রবেশ করিল ।

ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধ্যে ইচলার লাগাল পায় ॥

তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।

বেয়াল্লিশ ভইষ (১) হইল মূরত বদলাইয়া ।

ঐ দরিয়া ভইষ পড়িল ঝম্প দিয়া ॥

মার থাইতে থাইতে যমক নি যায় পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়াত যমক ধরিল ঠাসিয়া ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্রের । (২)

ডাইন পিড়ের দণ্ড ভাঙ্গিয়া উঠিয়া দিল লড় ॥

ঐটে হইতে গোদা যম দিশা হারা হইল ।

ছেফলী (৩) মংস্ত্র হইয়া জলত ভাঙ্গিবার লাগিল ॥

ওরুপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।

পানকাউড়ি (৪) জানোয়ার হইল মূরত বদলাইয়া ॥

পাথার সাটনে নি যায় (৫) পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়া গোদা-যমক ধরিল ঠোকাইয়া ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্রের ।

ঢেকেয়া (৬) ফেলাইয়া ময়নাক দিল লহড় (৭) ॥

ঐটে হইতে গোদা-যম কোন কাম করিল ।

গচি মচ্ছ (৮) হয় কাদাত মিশাইল ॥

ঐটে হইতে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধ্যে কাদাত লাগাল পায় ॥

তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।

বাজহাঁস হইয়া কাদা ঝারিতে ঝারিতে গোদা-যমক নি যায় পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়াত গোদা-যমক ধরিল ঠাসিয়া ।

ঢেকেয়া ফেলায়া ময়নামতীক পালাইল ছাড়িয়া ॥

(১) মহিষ ।

(২) বজ্রের মত দৃঢ় ।

(৩) সর্পী শব্দের অপভ্রংশ । ছাক্‌ল্যা, ছাক্‌লায়া, বা ছাক্‌লিয়া মাছ । এই মাছ ক্রীহট্ট ও ত্রিপুরায় বিস্তর আছে ।

(৪) পানিকাউড়ি, পানিকাউ, মংসজীবী জলপক্ষী-বিশেষ । এষ্ট পক্ষী আহারের অন্তঃসন্ধান অনেক সময়েই জলে ডুবিয়া থাকে, এজন্ত লোকে তাহাদিগকে ‘পানিকাউড়ি’ বলে ।

(৫) পক্ষের আঘাতে লইয়া যায় ।

(৬) ধাক্কা মারিয়া ।

(৭) দৌড় ।

(৮) ছোট আড় মাছ ।

ময়নামতীর মূর্তি-
পরিবর্তনপূর্বক
তাহাকে অনুসরণ ।

ওরূপ থুইল গোদা-যম একতর করিয়া ।
 ধুগড়ির রূপ হইল মূরত বদলাইয়া ॥
 পাতালক লাগিয়া গেল চলিয়া ।
 পাতালক যাইয়া মোচড়ায় যম দাড়ি ।
 এখন কি চিনিবে মোক ময়নামতী শালী ॥
 ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।
 ধেয়ানের মধ্যে ময়না ধুগড়ির লাগাল পায় ॥

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
 তৈলস্মারূপ (১) হইল ময়না মূরত বদলাইয়া ॥
 পাতাল ভুবনত লাগিয়া গেল চলিয়া ।
 ঐটে যায় গোদা-যমক ধরিল ঠাসিয়া ॥
 ক্ষেণেক ক্ষেণেক করিয়া যমক উঠাইল টানিয়া ॥
 ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
 আপনার রূপ হইল মূরত বদলাইয়া ॥
 উপর কৈরে ফেলিয়া যমকে কিলিবার লাগিল ।
 কিলাইতে কিলাইতে হাত হাপসাইল ।
 চিত্র (২) করিয়া ফেলাইয়া যমক নেদাবার (৩) লাগিল ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর ।
 ঘড়ানী কৈতর (৪) হইয়ে স্বর্গে উড়ে গেল ॥
 শিকিরা(৫) বাজ হৈল ময়না মূরত বদলাইয়া ।
 আকাশ হইতে গোদা-যমক ফেলাইল টানিয়া ॥
 ঐটা হইতে গোদা-যম দিশা হারা হইয়া ।
 সলৈয়ার রূপ হইল মূরত বদলাইয়া ॥
 কঠিয়া (৬) তেলির বাড়ীক লাগিয়া গেল চলিয়া ।
 কঠিয়া তেলির মাচাত থাকিল বসিয়া ॥
 ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।
 ধেয়ানের মধ্যে সলৈয়ার লাগাল পায় ॥
 ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
 বিলাই রূপ হইল ময়না মূরত বদলাইয়া ॥

(১) আরম্ভ। (২) চিত্র। (৩) -পদাঘাত করিতে।

(৪) কবুতর=পায়রা। (৫) শিকারী।

(৬) কঠিয়া=কষ্টিয়া=কঠে যে মালা ধারণ করে।

এক বিলাইর বদলী বিয়াল্লিশ বিলাই হইয়া ।
 কঠিয়া তেলির ঘর লইল ঘেরিয়া ॥
 এক দণ্ড দুই দণ্ড তিন দণ্ড হইল ।
 সুবোধিয়া গোদা-যমক কুবোধিয়া লাগাল পাইল ॥
 মাঁচা হইতে গোদা-যমক মৃত্তিকায় নামাইল ।
 টরকিয়া (১) যায় ময়নামতী গরদানাত (২) ধরিল ॥
 ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর ।
 আঙ্গুলের সাক্ষি দিয়া উঠিয়া দিল লহড় ॥

ওরূপ থুইল যম একতর করিয়া ।
 বৈষ্ণব রূপ হইল যম মুরত বদলাইয়া ॥
 কাঁকড়ার মাটিয়া লইল চন্দন করিয়া ।
 সাইলের (৩) ফল লইয়া মালা করিয়া ॥
 এগুর (৪) ঠাল (৫) লইয়া আসা (৬) করিয়া ॥
 সেবার বাড়ীক (৭) লাগিয়ে গেল চলিয়া ।
 যত বৈষ্ণবের মধ্যত রইল বসিয়া ॥
 ধেনানে ময়নামতী ধেনান কৈরে চায় ।
 ধেনানের মধ্যে বৈষ্ণবের লাগাল পায় ॥

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
 মোমাছি হইল ময়না মুরত বদলাইয়া ॥
 এক মাছির বদলী বিয়াল্লিশ মাছি হয় ।
 সেবার বাড়ীক লাগিয়ে গেল চলিয়া ॥
 যত বৈষ্ণবের মাথার উপর বেড়ায় ঘুরিয়া ।
 বৈষ্ণব সকল বোলে ভাই শুন সমাচার ।
 কোন বৈষ্ণব অপরাধী আছেন সভার মাঝ ॥
 যেন মতে গোদা-যম মাছি দেখিল ।
 উড়াও দিয়া যমের ঘাড়ত পড়িল ॥
 মাছির কামড় সহবার না পারিয়া ।
 গোদা-যম পালাইল ছাড়িয়া ॥

(১) লক্ষ দিয়া ।

(২) গ্রীবাতে ।

(৩) অপরাধিতার ।

(৪) এড়ও বৃক্কের ।

(৫) ডাল ।

(৬) আসা = বটি ।

(৭) আক্রম ।

নাছিরুপ খুঁইল ময়না একতর করিয়া ।

আপনার রূপ থৈল মুরত বদলাইয়া ॥

ঐত গোদা-যমক ধরিল পিটিয়া ।

এক পাঁজা এনুয়ে (১) খেড় (২) আনিল ওকড়িয়া (৩) ।

বান পুটি কুচলি (৪) পাকায় তেপখীত (৫) বসিয়া ।

ময়নার কমরে যমের কমরে বান্ধনে বান্ধিয়া ॥

হাতের ত্রমতালের লাঠি দিয়া নি যায় ডাঙ্গাইয়া ।

গোদা-যমের নিকট

স্বামীর প্রাণ যাক্কা ।

ময়না বলে শুন যম বলি নিবেদন ।

আর ছাড়িয়া দেও আমার স্বামী ধন ॥

তোমার স্বামী ধন আমি না দিব ছাড়িয়া ।

ঐটে হইতে ময়নামতী বোদন কৈরতে লাগিল ।

আমার পতি নাই ঘরে রে দীননাথ ।

আমি কার লক্ষে রবরে নবীন বাসত (৬) ॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের

আগমন ।

তুচ্ছ তুচ্ছ করিয়া ময়না ছল্লার ছাড়িল ।

যত মুনিগণক (৭) ছল্লারে নামাইল ॥

পুষ্পরথে গোরক (৮) বিজ্ঞাধর ।

ঢেকি বাহনে নামিল নারদ মুনিবর ॥

বাসাঘার (৯) পিঠিত নামিল ভোলা মহেশ্বর ।

ধনুক বাণে নামি গেল শ্রীরামলক্ষণ ॥

পাঁচ ভাই পাণ্ডব নামিল ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি ।

যত শত মুনি নামিল তার লেখা যোখা নাই ॥

মাথার চুল ময়না ছুই আধ করিয়া ।

গোরকনাথের চরণত পড়িল ভজিয়া ॥

রক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিজ্ঞাধর ।

আমার স্বামী ধন আনিছে ধরিয়া ।

আমার স্বামী ধনক না দেয় ছাড়িয়া ॥

ময়নাকে গুহাদের

বরদান ।

গোরকনাথ বলে শুন সমাচার ।

যত মুনিগণ পরামর্শ করিয়া ।

ময়নাক আশীর্বাদ দেয় ।

(১) এলোমেলো । (২) খড় । (৩) উন্মুলন করিয়া ।

(৪) এক প্রকার খড়ের দড়ি বা বেণী । (৫) তিন পথের সন্ধি-স্থলে ।

(৬) আমি কার দিকে চাহিয়া নূতন বাস-ঘরে রহিব ?

(৭) মুনিগণকে । (৮) গোরকনাথ । (৯) কৃষকের ।

যা যা ময়না তোমাক দিলাম বর ।
সাত মাসী ছেলে হোক উদরের ভিতর ॥

যেন মতে মুনীগণ আশীর্বাদ দিল ।
শোলায় মত আছিল শরীর ক্রমে ভারী হইয়া গেল ॥
আঠার মাসে জন্ম উনিশ বৎসরে মরণ ।
সিতাব (১) করি ভজে ছাড়ির চরণ ॥
ঐ গুরু ভজিলে না হবে মরণ ॥

ময়নার গর্ভ ও দেব-
গণের ভবিষ্যদ্বাণী ।

ঐ কথা শুনিয়া ময়না না থাকিল রৈয়া ।
আপনকার মহলত নাহিগে উত্তরিল গিয়া ॥

নও (২) কড়া কড়ি নিল হস্ত করিয়া ।
গঙ্গার কূলে গেল চলিয়া ॥
নও কড়া কড়ি দিয়া মৃত্তিকা কিনি নিল ।
আপন মহলক লাগিয়া গমন করিল ॥
বুড়া (৩) ঘর ভাঙ্গিয়া বেগারি (৪) সাজাইল ;
সাইঙ্গে সাইঙ্গে (৫) থড়ী (৬) ঘাইতে লাগিল ॥
তৈল ঘৃত সরিষা তিল যাবার লাগিল ।
যত জ্ঞাতা সগ (৭) আনিল রাও (৮) দিয়া ।
কাঁচা বাশ কাটিয়া মছলি (৯) সাজাইল ॥
ধর্ম্মরাজকে নিল মছলি সাজাইয়া ।
ময়নামতী চড়ে কওয়াইরক (১০) লাগাইয়া ॥
হরিগুণ-গান ময়না গাহিবার লাগিল ।
সন্ধীর্জন করিবার লাগিল নদীর পাহার (১১) লাগি গমন করিল ॥
উত্তর দক্ষিণে চিতা আরোপিল ।
খুটা গাড়িয়া মাচান পাতিল ॥
খুটীর বগলে (১২) বসাইয়া গেল ঘুতের হাড়ী ।

* ময়নামতীর স্বামীর
চিতায় প্রবেশ এবং
গোবিন্দনাথের ঘরে
শরীর রক্ষা ।

- (১) অমৃতাপ । (২) নও = ৯ ।
(৩) জীর্ণ । (৪) মজুর ।
(৫) যে বংশদণ্ডে কোন দ্রব্যাদি বাধিয়া লওয়া হয়, তাহাকে সাইঙ্গ
ল ।
(৬) কাঠ । (৭) জ্ঞাতা = জ্ঞাতি ; সগ = সকল ।
(৮) রাও = রব = সংবাদ । (৯) মাঁচাণ
(১০) কপাট । (১১) পাড় । (১২) নিকটে ।

তার নীচে বসাইয়া গেল তৈলের হাঁড়ী ॥
 সরিষা তিল গুল্যা দিল ছিটাইয়া ।
 গুরু গুরু বলিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।
 সাক্ষাৎ গোরকনাথ আসিয়া খাড়া হইল ॥
 রক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিত্‌ধার ।
 যাও যাও ময়না তোমাক' দিহু বর ॥
 মাঘ মাসিয়া জাড় লাগিবে অনলের ভিতর । (১)

কপাল ভর্তি সিন্দূর ময়না পরিতে লাগিল ।
 পাটের সাড়ী ময়না পরিধান করিয়া ।
 স্তবর্ণ কাটারী আমের ঠাল নিল হস্তেতে করিয়া ॥
 উত্তর দক্ষিণে রাজাক নিল শোতাইয়া (২) ।
 ময়নার ডাইন হস্তেতে রাজা শিতান (৩) দিল ।
 একখান করিয়া খড়ী দিল নগরী ঘরে ঘরে । (৪)
 আকাশ জমিনে খড়ী ঠেক লাগিল ।
 চোয়া চন্দন ছিটাইল চন্দ্র সদাগর ।
 অনল লাগাইয়া দিতে নাই এক রতি ॥
 ছয়রের আগত ছিল গুরু পারণের ঘর ।
 তাঁর উকা (৫) তুলে দিল হস্তের উপর ॥
 যত জ্ঞাস্তা সকল এক হাঁড়ী জল দিয়া ।
 সাইদ্রত করিয়া এক পাক দুই পাক পাঁচ পাক দিল ।
 হরিবোল বলিয়া অনল লাগাইয়া দিল ॥
 যত ঘড়ী ব্রহ্মা ঘূতের বাস পাইল ।
 ধা ধাঁ করিয়া অনল জলিবার লাগিল ॥
 সাত দিন নও রাইত (৬) ময়না অনলের ভিতর ।
 পুড়িতে পোড়া না যায় পরিধানের কাপড় ॥
 ধম্মী রাজাকে পোড়াইয়া ময়না কোলাতে কৈল ছাই ।
 ঐত ময়না বৈসে আছে যেন ঘরের গোসাক্রি ॥
 ধম্মী রাজাকে পোড়াইয়া স্বর্গে উঠিল ধূয়া ।
 বৈসে আছে ময়নামতী যেন কাঁচা সোণা ॥

(১) জাড় = শীত । মাঘ মাসের ত্রায় শীত তুমি অগ্নির ভিতরে
 অল্পভব করিবে । (২) শোতাইয়া । (৩) শিয়র ।

(৪) প্রজেক্‌ গৃহস্থ একখানি করিয়া কাঠ দিল ।

(৫) চলিত ভাষায় অর্থ উকা = অগ্নিস্থলিঙ্গ । (৬) নয় রাত্রি ।

ছোট জাস্তা উঠে বলে বড় জাস্তা ভাই ।

জাতিগণের কার্য ।

ফিক্ (১) দেও ফিক্ দেও জাস্তা সকল ।

ময়নামতী বৈসে আছে অনলের ভিতর ।

ময়না বলে শুন জাস্তা সাত মাসী ছেলে আছে উদরের ভিতর ॥

ফিক্ না দেন জাস্তা সকল ।

ছোট জাস্তা উঠে বলে বড় জাস্তা ভাই ।

চান্দের বরাবর চল চলিয়া যাই ॥

ছোট হৈতে জান তোরা চাঁদ সদাগর ।

কি জোয়াব (২) দেয় আমার বরাবর ॥

আগ হুয়ারে (৩) সদাগর পসার (৪) খেলায় ।

প্রধান জাতি চাঁদ সদা-

থেরকির হুয়ার দিয়া প্রণাম যোগায় ॥

গরের নিকট গমন ও

কেনে কেনে জাস্তা সকল আইলা কি কারণ ।

তাহার মতামত ।

সাত দিন নও বাইত ময়না অনলের ভিতর ।

তবু পোড়া নাঞি যায় ময়না স্তম্ভর ।

ঐ ময়না পাইয়াছে গোরকনাথের বর ॥

অনলত পোড়া না যায় জলত না হয় তল ।

তিন ভুবন টলিয়া গেলে না যায় যনের ঘর ॥

তাক মারিবার চাও জাস্তা সকল ।

বাওয়ান কুটি কোচড়া (৫) পাকাও তেপথিত বসিয়া ।

বাইশ মোন পাষণ নেও সাইঙ্গ করিয়া ॥

হলিয়া (৬) গুতিয়া (৭) নেও বাহের করিয়া ।

বাইশ মোন পাষণ দেও বুকত বান্দিয়া ॥

আঙ্গরার (৮) সমতে ময়নাক দেও জলে ডুবাইয়া ।

সিনান করিয়া যাও মহলত লাগিয়া (৯) ॥

ঐ কথা শুনিয়া জাস্তা না থাকিল রৈয়া ।

ময়নামতীকে জলে

বাইশ মোন পাষণ লৈল সাইঙ্গ করিয়া ॥

নিষ্ক্ষেপ ।

ময়নামতীকে বাহির করিল হলিয়া গুতিয়া ॥

(১) খিকার ।

(২) জবাব = উত্তর ।

(৩) বাহির মহলে ।

(৪) পাশা ।

(৫) বেণীর মতন দড়ি ।

(৬) পঞ্চাং ধাবিত হইয়া ।

(৭) প্রহার করিয়া ।

(৮) স্বামীর চিতার অঙ্গার ।

(৯) মহলের উদ্দেশে অর্থাৎ বাড়ীতে ।

বাইশ মোন পাষণ দিল বৃকত বান্ধিয়া ।
 আশ্বরার সামিল ময়নাক দিল ভাসাইয়া ॥
 সিনান করিয়া জ্ঞাস্তা গেল চলিয়া ।
 আঠার মাস আঠার দিন ময়নার গেল পুরিয়া ॥

নূতন রাজার জন্ম ।

ঐত ধর্মী রাজা (১) করট (২) ফিরিল ।
 মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল ॥
 স্বরূপা জ্ঞান ময়না মারিল তুলিয়া । (৩)
 বাওয়ান কুটি কোচড়া ফেলাইল কাটিয়া ॥
 মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না নিম-তরুতলে উঠিল ।
 হাড়িয়া কোণে (৪) যেন দেওয়া (৫) গজ্জিল ॥
 ফুলে জলে মহারাজ (৬) মৃত্তিকায় পড়িল ।
 গুয়া চোয়া করিয়া তিনি রাও কাড়িল (৭) ॥

জাতিগণের বালক-দর্শন
 ও বালক-রাজার পুরীতে
 প্রবেশ ।

ছোট জ্ঞাস্তা উঠে বলে বড় জ্ঞাস্তা ভাই ।
 কিসে ছেলে কান্দে চল দেখিবার বাই ॥
 এক পায় ডুই পায় আইল চলিয়া ।
 ময়না বলে শুন জ্ঞাস্তা মোর বৃদ্ধি ধর ।
 বড় রাজার পালকী আন সাজাইয়া ।
 ছাওয়াল রাজকে নেও মহলক লাগিয়া ॥
 বড় যে পালকী আনাইল সাজাইয়া ।
 ধর্মী রাজাকে লইল পালকীত চড়াইয়া ॥
 ঢাক ঢোল তমবুরা (৮) কাঁশী বাজে ঠাঞি ঠাঞি ।
 করতাল ভেঁউড় (৯) মুচ্ছল বাজে ঠাঞি ঠাঞি ॥
 বন্দুকের ধূরা ধুরি ধুমায় অন্ধকার ।
 বাপে পুতক না চিনে ডাকাডাকি সার ॥
 কান্দালের ছেলে হৈল বাজোর ভিতর ।
 অন্নজল দিবার না পারে মহলের ভিতর ॥
 ফুলে জলে ফেলিয়া আইল তেপথির উপর ।
 উ ও (১০) ছেলেক (১১) লৈল ময়না কোলত করিয়া ।

-
- (১) গর্ভস্থ শিশুরাজা । (২) পার্শ্ব ।
 (৩) স্বরূপ-জ্ঞান (মহাজ্ঞান) নিক্ষেপ করিল । (৪) জ্ঞান কোণে ।
 (৫) মেঘ । (৬) নূতন কুমার । (৭) রব করিলেন ।
 (৮) তানপুরা । (৯) বৃহৎ বংশী-বিশেষ ।
 (১০) উ ও = সেই । (১১) ছেলেক = ছেলেকে ।

মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ॥
 তোক বলো বান্দী বাঁকা মোর ধর ॥
 দাইয়ানীর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ।
 দাইয়ানীক আনিল ডাক দিয়া ॥
 দোনো (১) ছেলার নাড়ী ছেদ করিল বসিয়া ।
 যত কিছু দান দিল দাইয়ানীক লাগিয়া ॥
 দাইয়ানী গেল মহলক লাগিয়া ॥

ময়নামতীর একটি
 পরিত্যক্ত বালককে
 গ্রহণ ।

আজি আজি কালি কালি করিয়া সাত দিন হইল ।
 সাত দিন পর্যন্ত রাজা সাদিনা (২) কোরাইল ॥
 আজি আজি কালি কালি করিয়া দশ দিন হইল ।
 দশ দিন পরে রাজা এ দশা (৩) করিল ॥
 ত্রিশ দিনে রাজা ত্রিশা করিল সঙ্কীর্তন করিবার লাগিল ॥
 জ্ঞাস্তা সকল আসিয়া যজ্ঞ করিল ।
 যত জ্ঞাস্তা সকলক ভোজন করাইল ॥
 তদ ঘড়ী ময়নামতী মংস্র পরশ করিল ।
 আজি আজি কালি করিয়া এক বৎসর হইল ॥

এক বৎসর বাদে এক দিন আসিল ।
 আজি কালি করিয়া পাঁচ বৎসর হইল ॥
 গুরুর নিকটে পড়িবার দিল ॥
 চারি কলমে রাজ্যক লিখা শিখাইল ।
 আজি কালি করিয়া সাত বৎসর হইল ॥
 নাম রাজ্যর তখনই রাখিল ।
 মাণিকচন্দ্র রাজ্যর বেটা গোপীচন্দ্র (৪) থুইল ॥
 তাহার ছোট ভাইয়ের নাম খেতুয়া লঙ্কেশ্বর ।

গোপীচন্দ্রের শৈশব,
 শিক্ষা, বিবাহ ।

(১) দোনো = দুই ; নিজের পুত্র এবং পথিমধ্যে প্রাপ্ত কান্দালের
 পুত্র, যাহাকে ময়নামতী গ্রহণ করেন এবং লঙ্কেশ্বর, খেতুয়া ও নেলা এই
 তিন ভিন্ন ভিন্ন নামে যিনি এই গানে অভিহিত ।

(২) সপ্তদিনের উৎসব । (৩) দশদিনের উৎসব ।

(৪) গোবিন্দচন্দ্রকে সাধারণ ভাষায় গোবিন্দচন্দ্র এবং তৎপরে শুদ্ধ
 করিয়া গোপীচন্দ্র করা হইয়াছিল । গোবিন্দচন্দ্র (১১শ শতাব্দীর শেষ
 ভাগে-) দাক্ষিণাত্যের বিজয়ী রাজা রাজেন্দ্র চোলের হস্তে পরাস্ত হন ।
 এই গোপীচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র যে অভিন্ন-ব্যক্তি তাহা চরিত্র মলিক-কৃত
 গোবিন্দচন্দ্রের গান পাঠ করিলেই জানা যাইবে ।

আজি কালি করিয়া-নও বৎসর হইল ।
 তখনি ময়নামতী কোন্ কাম করিল ॥
 গুরু ব্রাহ্মণের সহস্রাত কথ্য বলিবার লাগিল ॥
 যা যা গুরু ব্রাহ্মণ বাক্য আমার লও ।
 হরিচন্দ্র (১) রাজার কাছে শ্রীদ্ধ করিয়া যাও ॥
 তার ঘরে আছে অচুনা পছনা কত্যা দুই জন ।
 তার আছে কত্যা দুইজন মহলের ভিতর ।
 ঐ কত্যা ঘোড়িয়া আইস কহিলাম তোমাং ।
 ঐ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ঠাকুর না থাকিল রৈয়া ।
 হরিচন্দ্র রাজার বাড়ী গেল চলিয়া ॥

হরিচন্দ্র রাজা বলিয়া তুলিয়া ছাড়ে রাও ।
 ঘরে ছিল হরিচন্দ্র রাজা বাহিরে দিলে পাও ॥
 পণ্ডিত ঠাকুর বলিয়া করে প্রণাম ।
 দিব্য সিংহাসন বসিবার দিল ।
 কর্পূর তাশুল দিয়া জিজ্ঞাসা করিল ॥
 কেনে কেনে গুরু ব্রাহ্মণ এত দূর গমন ।
 ময়না পাঠাইয়া দিল তোমার বরাবর ।
 তোমার ঘরে কত্যা আছে অচুনা পছনা ।
 তাক ঘোড়িবার চায় ময়না সুন্দর ।
 ময়নার পুত্র আছে মহলের ভিতর ॥
 তাকে বিয়ে দিবার চায় ময়না সুন্দর ॥

যা যা বলিয়া তাকে হুকুম দিল ।
 এ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ময়নার মহলে গেল ॥
 ভারে লইল গুয়া সাগিঙ্গে লইল পাণ ।
 গুয়া পাণ কাটিবার গেল ব্রাহ্মণ পঞ্চজন ॥

(১) হরিচন্দ্র পাল। ঢাকা জেলার অন্তর্গত সাভারে ইহার রাজধানী ছিল। ইহার দুই কত্যা অচুনা ও পছনা—সে সময়ের মধ্যে সুন্দরীকুল-শ্রেষ্ঠা ছিলেন। গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র রাজার সঙ্গে অচুনার বিবাহ হইল এবং পছনা দানে প্রদত্ত হইল। গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র হবচন্দ্র (যাহার মন্ত্রী গবচন্দ্র ছিলেন) শত্রুর হস্তে রাজ্যচ্যুত হন। রঙ্গপুরের নিকট হবচন্দ্রের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ অद्याপি দৃষ্ট হয়; এবং সেই স্থানেই তদীয় মাতামহ হরিচন্দ্র পালের সমাধি এখনও বিদ্যমান আছে।

গুয়া পাণ কাটিয়া শুভাশুভ বুলিল ।
বিবাহের দিন তখনই করিল ॥

শনিবার দিনা ময়না অধিবাস দিল ।
রবিবার দিনা বিবাহ করিবার সাজিল ॥
পঞ্চ গাছি কলার গাছ হরিচন্দ্র রাজার মহলত গাড়িল ।
সোণালী চালুন বাতী তখনই ধরাইল ॥
পঞ্চ বৈরাটী (১) তখনই আনিল ডাক দিয়া ।
উলু উলু শব্দ করিবার লাগিল ।
অচুনাক দিয়া বিবাহ দিল পাড়নাক দিল দানে ।
এক শত বান্দী দিলে ব্যবহার কারণে ॥
এক শত তালুক দিল দানে ধরিয়া ।
এক শত হুস্তী দিল দানে ধরিয়া ॥
এক শত ঘোড়া দিল দানে ধরিয়া ।
এক শত গাভী দিল দানে ধরিয়া ॥
বিবাহ দিয়া রাজাকে বিদায় দিল ।
তখনই ময়নামতী যত রাজ্যের রাজাকে নিমন্ত্রণ করিল ॥
সেইত ধর্ম্মী রাজা গোপীচন্দ্র পাট দিল (২) ॥

বিবাহের যৌতুক ।

আঠার বরিষে গোপীচন্দ্র রাজা ।
বুদ্ধ মাতার আজ্ঞার সন্মুখ হইয়ে যায় ।
একশত সুলন্দরী কান্দে চরণ ধরিয়া ।
ঐত ধর্ম্মী রাজা না যাও ছাড়িয়া ॥ (৩)

রাজা গোপীচন্দ্রের
সন্মুখ-গ্রহণ ।

না যাইও না যাইও রাজা দূর দেশান্তর ।
কারে লাগিয়া বাক্সিলাম শীতল মন্দির ঘর ॥
বাক্সিলাম বাক্সালা ঘর নাহি পড়ে কালী ।
এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বৃথা গাবুবাণী ॥

অল্পনা প্রভৃতির খেল

- (১) বরযাত্রী ।
- (২) পাট দিল = সিংহাসন দিল, অর্থাৎ রাজ্যাভিষেক করিল ।
- (৩) মিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত বাক্সালা পদ্যের পূর্বার্ধে এক দাঁড়ি (।)
এবং শেষার্ধে দুই দাঁড়ি (॥) দেওয়ার রীতি আছে । কিন্তু যেখানে
পদ্যের শুধু প্রথমার্ধ আছে সেখানে এক দাঁড়িতে শেষ করা হইয়াছে ;
আর যেখানে শুধু দ্বিতীয়ার্ধ আছে, সেখানে দুই দাঁড়ি পড়িয়াছে ।

নির্দেয় স্বপনে রাজা হব দরশন ।
 পালকে ফেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন ॥
 দশ গিরির (১) মাও বইন (২) রবে স্বামী লইবে কোলে ।
 আমি নারী বোদন করিব খালি ঘর মন্দিরে ॥
 খালি ঘর ঘোড়া টাটি মারে লাঠির বা ।
 বয়স কালে যুবতী রাজী নিত কলকে (৩) রাও ।
 আমাক সঙ্গে করি লইয়া যাও ॥
 জীবন জীবন ধন (৪) আমি কত্থা সঙ্গে গেলে ।
 রাঙ্গিয়া দিমু অন্ন ক্ষুধার কালে ॥
 পিপাসার কালে দিমু পানী ।
 ইসিয়া থেলিয়া পোছামু রজনী ॥
 আইল পাতার দেখিলে কথা কহিয়া যামু । (৫)
 গিরি লোকের বাড়ী গেলে গুরু স্বামী বলিমু ॥ (৬)
 শীতল পাটী বিছাইয়া দিমু বালিসে হেলান পাও ।
 হাউস সঙ্গে যাতিমু হস্ত পাও ॥
 হাতখানি দুঃখ হইলে পাওখানি যাতিমু ।
 এ রঙ্গর কোতুকর বেলা শুতি ভুঞ্জিম এ শুতি ভুঞ্জাইমু ॥
 গ্রীষ্ম কালে বদনত দিমু দণ্ড পাখার বাও ।
 মাঘ মাসি শীতে ঘেবিয়া রমু গাও ॥
 মাঘ মাসি শীতে মরিচর ঝোল ।
 ইন্দ্র মিঠা ভুঞ্জাইমু এক শত নারীর কোল ॥

রাজার উত্তর ।

রাজা বলে শুন কত্থা হরিচন্দ্রের বেটা ।
 কত সঙ্গে কর মায়া সহবার না পরাটি ॥
 বংশ হরির গুয়া থাইয়ে দস্ত করিলে শোলা (৭) ।
 কথা কহিতে অলে দস্ত গুজরে ভ্রমরা ॥

- (১) গৃহের । (২) মাতা ও ভগিনী ।
 (৩) কলক না থাকিলেও রাও (রব) হয়, অর্থাৎ মিথ্যা অপঘণ
 রটে । (৪) আমি তোমার জীবনধন রক্ষা করিব ।
 (৫) বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র দেখিলে কথা বলিতে বলিতে যাইব ।
 (৬) গ্রহস্থের বাড়ীতে গেলে তোমাকে গুরু ও স্বামী বলিয়া পরিচয়
 দিব ।
 (৭) শোলার দ্বায় খেত বর্ণ ।

নারী হেবু চাকন চিকন পুরুষ কৈছা ওড়া ।
দশ গিরস্থ বলিবে অতিথ নারী চোরা ॥ (১)
নারী চোরা অতিথ বৈলে গিরস্থ না দিবে ঠাঞি ।
তোর আমার বদুয়ার বেটা (২) কহিবার সজ্ঞাত নাই ॥

রাণী বলে শুন রাজা বিলাতের নাগর ।
এক নিবেদন করি তোমার বরাবর ॥
তোমার নাকাল (৩) রাম থিলিকা (৪) গলার মাঝত দিয়া ।
তোমার নাকাল ডোর কোপীন বান্ধিমু ভিড়িয়া ॥
দুই তিন বান্ধিমু নেতে ঘেবা দিয়া ।
ছামুর ছয়টা দস্ত ফেলাইমু ভান্ধিয়া ॥ (৫)
আউটাক মাথার কেশ মুঞি ফেলামু মুড়িয়া ॥
হাতত তুধা গলাত কৈছা উদাসিনী হমু ।
তোমার পাছে পাছে গিয়া ভিক্ষা মাগি থামু ॥
শ্রামের বাঁশের মন মজাহুরে রয়ে রয়ে নয়ান বুঝে ॥ ধূয়া ।

রাণীর প্রত্যুত্তর ।

রাজা বলে জয় বিধি ঠেকিমু মায়াজালে ।
কি আমার প্রেমটা হইল ক্রীলোকের সঙ্গে ।
মোর সঙ্গে যাব না অতিথর সঙ্গে যাবে ।
সেটে আচ্ছ (৬) বনর বাঘ ছুঁজন বাঘর ভয় ।
ক্ৰী আর পুরুষে যদি পপ বহিয়া যায় ।
হেন ডাংখে বোনের বাধে স্ত্রীক পরিয়া পায় ॥
থাবে আর না থাবে বাবে ফেলাইবে মারিয়া ।
কেনে আর মরিবি তুই অতিথর লগে যাইয়া ॥
খল খল করিয়া কড়া হাসিবার লাগিল ।
কে কয় এ গুলা কথা কে আর পটতায় ॥ (৭)

রাজার উত্তর-প্রদর্শন ।

রাণীর উত্তর ।

(১) ক্রী যদি সুন্দরী হয় এবং পুরুষ যদি কষ্টাধারী ভিক্ষুক হয়,—
অর্থাৎ গোপীচাঁদ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া যদি সুন্দরী স্ত্রী সঙ্গে লয়েন—তাহা
হইলে দশ ঘরের গৃহস্থগণ বলিবে যে এই অতিথি (সন্ন্যাসী) ক্রী-হারক ।
(২) মহৎ লোকের কথা । (৩) নাকাল বা নাগাল=তুলা, মতন ।
(৪) সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য লম্বায়মান গাত্রাবরণ (অঙ্গরক্ষা), অর্থাৎ
হাত-কাটা এক রকম লম্বা জামা ।
(৫) সপ্তধের দীত ছয়টা ভান্ধিয়া ফেলিব ।
(৬) সেটে=সেখানে । আচ্ছ=আছে । (৭) প্রত্যয় করে ।

পুরুষের সঙ্গে গেলে কি ক্রীক বাঘে ধরে খায় ।
 ও গুলা কথা বুট মুট পালাবার উপায় ॥
 খায়না কেনে বোনের বাঘে তাক নাই ডর ।
 নিত (১) কলঙ্গে মরণ হউক স্বামীর পদতল ॥
 তুমি হব বট বৃক্ষ আমি তোমার লতা ।
 রাক্ষা চরণ বেড়িয়া লমু পালাইয়া যাবু কোথা ॥
 বখন আছিহু আমি মা বাপের ঘরে ॥
 তখন কেনে ধর্মী রাজা না গেলেন সন্ন্যাসী হইয়ে ॥

অতুলার শোক ।

এখন হইহু রূপের নারী তোরে যোগ্যমান ।
 মোকে ছাড়িয়া হব সন্ন্যাস মুই তেজিম পরাণ ॥
 তোমারে আগে কাল যৌবন মোর পড়ুক গড়িয়া ।
 পাকিলে মাথার চুল যাবেন সন্ন্যাসী হইয়া ॥ (২)
 এরঙ্গ মালতীর ভরে মুইয়া পড়ে ডাল ।
 নারী হইয়ে রঙ্গ রূপ রাখিমু কতকাল ॥
 কতকাল রাখিমু যৌবন বাক্সিয়া ছান্দিয়া ।
 নিরবধি ঝোরে প্রাণ স্বামী বলিয়া ॥
 আমাক বিবাহ করিয়া যাও বল চলিয়া কাদো তোমার লাগি ।
 তোমার আছে বাপ ভাই মোর অভাগিনীর কেউ নাই ॥
 আমি ছেড়ে এলাম তোর রাজ্যের কারণে ।
 অতুনা (৩) পতুনা (৪) বাছিরা বিবাহ করিল ।
 ভাট ব্রাহ্মণ দিয়া অতুনা নাম থুইল ॥
 অতুনা নাম থুইল দাসী দিল সঙ্গে ।
 এমন পীরিত ঘর ভাগিমু কেমনে ॥
 কোন্ দরজায় ভিক্ষা লয়ে কোন দরজায় যামু ।
 বাগিয়া জাতি ক্ষেত্রী কুল হেলাতে হারামু ॥ (৫)

(১) বিনা । (২) তোমার নিকটে থাকিয়া আমার যৌবন বিগত হইলে এবং মস্তকের কেশ পক হইলে তখন সন্ন্যাসী হইও ।

(৩) অতুনা—বড় আদরের নাম । বোধ করি ‘আদরিণী’ শব্দ হইতে ‘অতুনা’র সৃষ্টি । (৪) পতুনা—বোধ করি ‘পদ্মাননী’ হইতে জাত ।

(৫) পাল-রাজারা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন, কিন্তু তাঁহাদের জাতি-তত্ত্ব এখনও নির্ণীত হয় নাই । পাল-রাজাদের গান-সংগ্রহক ডিঃ মাঃ বাবু বিখ্যাত ভট্টাচার্য প্রমাণ করিয়াছেন, গোবিন্দচন্দ্র রাজা “রাজবংশী” ছিলেন । সাভারের হরিশ্চন্দ্র রাজার বংশধর এখনও উক্ত স্থানের নিকটবর্তী কোণাগ্রামে বাস করিতেছেন, তাঁহারা “রাজবংশী” কিন্তু এখন “মাহিষ্য” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।

তোমার নাকাল সুন্দর কণ্ঠা যেখানত দেখিমু । (১)

রাজার অযোধ্য-দান ।

মুরিয়া (২) সেই স্থানত মরিমু ॥

তোমার নাকাল সুন্দর কণ্ঠা যেখানত দেখিমু ।

আগে মা দাও দিয়া (৩) পশ্চাৎ ভিক্ষা লমু ॥

হায় হায় স্বামী ধন কাড়িলু কাল রাও । (৪)

অন্ননার উক্তি ।

চেঙ্গড়া কালে বিবাহ কৈরে যুবায় ছাড়িয়া যাও ॥

ইও কাল থাক হৃদে লৈয়া হাত । (৫)

রাজার উত্তর ।

যাবৎ মুরিয়া আসি বৎসর পঞ্চাশ ॥

মাথা তুলিয়া দেখ রাজা ডাব নারিকল ।

বাণীর উক্তি ।

হৃদয় উপরত শোভা করে গুয়া নারিকল ।

হাতে ছিড়িমু মুখত দিমু গায় নাই তোর বল ॥

আছিল ফল যে পুরুষ না পায় ।

চৌদ্ধ গোণ্ডা রসাতলে যায় ॥

রাজা বলে গুন কণ্ঠা হরিচন্দ্র বেটা ।

রাজার উক্তি ।

কথা ভাঙ্গি কথা বলিলে ও কথার মান যায় ।

আগে চড়ে হস্তীর মাছত পিছে চড়ে রাজা ।

চাটিয়া দেখিমু বড় বাঙ্গলা পথে অনেক দূর ।

থেয় বন্ধিমু নারিকলর ফল পেট নাই ভরে ।

মিছে থাকি গিরির বেটা ভেরন (৬) খাটিয়া মরে ॥

বাণী বলে গুন রাজা রসিক নাগর ।

বাণীর উক্তি ।

একখানি নিবেদন করি তোনার বরাবর ॥

যাইল না ধর্মী রাজা পরদেশক লাগিয়া ।

একটা ছেলে দিয়া যাও কোলাক লাগিয়া ॥

নালিমু পালিমু ছেলে কোলাত করিয়া ॥

পুত্র ধনক দেখিয়া তোমাক পাসরিমু ।

তোমাক মাথার ছত্র দণ্ড পুত্রর মাথায় দিমু ॥

নয়া রাজার মা বলিয়া রাজ্য পাইম বসিয়া ॥

(১) তোমার মত সুন্দরী কণ্ঠা যেখানে দেখিব । (২) কাঁদিয়া ।

(৩) দাও দিয়া = দায় দিয়া = মাতৃদায় দিয়া । আগে তাহাকে মা সম্বোধন করিয়া । (৪) কাল রাজিতে বৃষ্টি আমি কাহারও স্বামী কাড়িয়াছিলাম ।

(৫) হৃদয়ে হাত দিয়া সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর ।

(৬) ভেক্সা = নিরোধ ।

রাজার উক্তি ।

ছেলের কথা বলিলে রাণী ছেলের কথা শুনিয়া ।
 চিনি চাম্পা কলা নয় জলিত মাখি থামু ।
 গাছের ফল নয় ছিড়িয়া হস্তত দিমু ॥
 তোমার কপালত ছেলে নাই আমি কি করিমু ॥
 পূর্বকালি গুরুর জ্ঞান হৃদয়ে জপিয়া ।
 সাত মাসি ছেলে হই কায়া বদলাইয়া ॥ (১)
 কোলাত বসাইয়া কণ্ঠা আমাকে বলিস পুত ।
 ফেলাও রাণী হৃদয়ের বসন রাজা খাউক ছধ ॥

রাণীর উক্তি ।

আমি বলিছ ছেলের কথা তুমি চাইলেন ছধ ।
 বিবাহিত স্বামী হও কেমনে বলি পুত ॥
 তোমার গরবত ছিল রাজা ভেড়া শৃগাল ।
 কড়ি কড়ার বুদ্ধি নাই শরীরের তিতর ॥
 আপ্ত রাঁড়ী দেখিয়া বধুক রাঁড়ী করে ।
 বাড়ীর আগে ভাতারটা গেলে চক্ষু পাকিয়া মরে ॥ (২)

রাজার তৎসময়ের জ্ঞান
 সম্যাস-গ্রহণের ইচ্ছা-
 ত্যাগ ও দরবারে
 প্রবেশ ।

হাঁ হাঁ বড়ুয়ার বেটী মাক দিল গালি ।
 রহু হয় দিন চারিক সম্যাস হমু কালী ॥ (৩)
 কণ্ঠার পেটা (৪) সহঁবার না পারিয়া ।
 দরবার লাগিয়া গেল রাজা ছলানিয়া ॥
 বার গছি গুয়া তের গছি তাল ।
 তার তলে বসিল রাজার ছাওয়াল ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন বসিল সারি সারি ।
 মূলকর হিসাব দেয় বীর সিং ভাণ্ডারী ॥
 সোণার খাটে থাকি ময়না রূপার খাটে পাও ।
 স্নপুল্লর দরবারত গেল ময়নামতী মাও ॥

(১) পূর্বদত্ত গুরু-মহা জপ করিয়া আমি কায়া পরিবর্তনপূর্বক শিশু হইব, তুমি আমাকে সন্তান জ্ঞান কর ।

(২) ময়নামতী নিজে রাঁড়ী, তিনি আমাকেও রাঁড়ী করিতে চাহেন, আমার গৃহে স্বামী আসিলে তিনি ক্রুদ্ধ হন । (মাতার আদেশেই গোপীচাঁদ সম্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন) ।

(৩) আমাকে মাকে তুমি গালি না দিলে আমি হয়ত আরো ৩৪ দিন গৃহে থাকিতাম ; এখন কিন্তু আমি কল্যাই সম্যাস গ্রহণ করিব ।

(৪) পেটা = পরামর্শ, এখানে সকাতির অল্পবোধ ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী । ৫৩

ভর কাছারি করে ডাষা ডোল (১) ।
হেন কালে খাড়া হৈল ময়না সুন্দর ॥
জননীক দেখিয়া রাজা করে পরণাম ।
গলাত বস্ব বান্ধিয়া করে পরণাম ॥

জীও জীও রাড়ীর বেটা ধর্ম্মে দেউক বর ।
যত গুটি সাগরর বালা এত আরিকল ॥
মুখিঃ বুঝ রাড়ীর বেটা গেছে সন্ন্যাস হয়য়া ।
আইজ পতি আছে সুন্দর বধু পায়য়া ॥ (২)

ময়নামতীর আশীর্বাদ ।

সত্য গেল দোয়া (৩) পইল তিরতিয়া (৪) হটলে
কলিযুগ পড়ে বেটা বিবাহ সকালে ॥

ময়নামতীর ভৎসনা ।

কলিকাল মন্দকাল পইল আসিয়া ।
পরার ধন পরে থায় একেলা বসিয়া ॥
রাজা হইয়া না করে রাজ্যের বিচার ।
পুল হইয়ে না করে পিতার উদ্ধার ॥
স্বী হইয়ে না করে স্বামীর ভক্তি ।
শিষ্য হইয়ে না করে গুরুর আৰতি ॥
চারিটা ভাণ্ড (৫) তার গেল অধোগতি ॥
গুরু না ভজিলে ভাণ্ড শূণ্যে না পায় ।
আরা বিষ্ণু দেহা হইলে কাগা ছাড়ি যায় ॥
আগুনে পড়িলে ভাণ্ড হয় ছারখার ।
জলত ভাসেয়া দিলে মংসুর আহার ॥
মৃত্তিকায় পড়িলে ভাণ্ড পোকের আহাৰ ।
কোন দিয়া না দেগো তোর ভাণ্ডের নিস্তার ॥ (৬)
বাছা নীল কমলেবে
কেমন কৈরে অতিথের সঙ্গ যাও । ধুয়া ॥
লোকে বলিবে ইনি ছেলেদের বৃষ্টি মাণ্ড নাটরে ।

কলিযুগ ।

(১) ডাষা ডোল = গোলমাল অর্থাৎ কলরব, অত্যাঁপি আসাম-প্রদেশে
'ডেমাডুল' বলে ।

(২) ভাবিয়াছিলাম আমার পুল সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এখন
দেখিতেছি সুন্দরী স্ত্রী পাইয়া স্বামী সাজিয়া গৃহেই আছেন ।

(৩) স্বাপর । (৪) ত্রেতাযুগ । (৫) দেহ ।

(৬) দেহ-রক্ষার কোন উপায় নাই ।

ময়নাখতীর তৈল-
পরীক্ষা লওয়ার জন্য
পত্নীর পরামর্শ ।

সন্ন্যাস করিতে রাজা কৈরে গেল মন ।
চৌপথর মাঝত রাজা যুড়িল কান্দন ॥
কেমন কৈরে যেতে চাও পরদেশ লাগিয়া ।
কেমন জ্ঞান আছে ময়নার নেও পরখিয়া ॥
তৈল পরীক্ষা দেও ময়নার বরাবর ।
ঐ পরীক্ষায় যায় যদি উত্তরিয়া ।
মস্তক মুঁড়িয়া তবে যাও সন্ন্যাস হইয়া ॥

এই কথা শুনিয়া রাজা না থাকিল রৈয়া ।
দরবার লাগিয়া রাজা গেল চলিয়া ॥
দরবারে বসিয়া রাজা বেচরিত (১) মন ।
দয়ার ভাই গোলাম খেতুক (২) ডাকে ঘনে ঘন ॥

রাজার উক্তি ।

তোরে বলো গোলাম খেতুক বাক্য মোর ধর ॥
মায়র মহলক লাগিয়া যাও বল চলিয়া ।
এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিলে রৈয়া ॥
এই কথা বল গিয়া ময়নার বরাবর ।
তৈল পরীক্ষা দিবার চায় তোমার বরাবর ॥

ময়নাখতীর উক্তি ।

এই কথা শুনিয়া ময়না হাসিতে লাগিল ।
তোমার বুদ্ধি নয় বধু সকলর চক্র । (৩) ●
তত বুদ্ধি শিখিয়া দেয় নিরানী (৪) সকল ॥
এক পরীক্ষার বদল সাত পরীক্ষা দিমু ।
তবু তোর রাজার বেটা বাড়ী ঘর ছাড়ামু ॥ (৫)

রাজার উক্তি ও
আদেশ ।

তোক বলো ভাইয়া খেতু বাক্য মোর ধর ।
তাতাইলা পাতাইলা চৌকা (৬) নেও বল আরোপিয়া ।
তিনটা নারিকেলের ফল তেহিরা খিচিয়া ॥

(১) বেচরিত = বিচলিত ।

(২) খেতু = রাজার ধর্মের ভাই এবং দাসের জ্ঞান অমুগত ।

(৩) আমাকে তৈল পরীক্ষা লওয়ার কথা তোমার মনে উদ্ভব হইয়াছে
বলিয়া বোধ হয় না, বধুগণ এই বুদ্ধি দিয়াছেন ।

(৪) চর্ভাগা বধুগণ ।

(৫) তথাপি তুমি যে রাজার বেটা, তোমাকে গৃহত্যাগ করাইব ।

(৬) উল্লন ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী । ৫৫

বাইট মণ কড়াই দিল চোকার চড়াইয়া ।

খেতুর কাণ্ড ।

আশী মণ তৈল দিল কড়াইল চড়াইয়া ॥

শাল কাঠে আগুন দিল গুলকাইয়া (১) ।

উপরর ছাবনী (২) মারিল তুলিয়া ॥

সাতদিন পর্য্যন্ত আল দেয় নিদম (৩) করিয়া ॥

এক দিন দুই দিন পঞ্চ দিন হইল ।

সাতদিন অন্তরত ছাবনী উঠাইল ॥

তৈল গরম হইয়াছে আগুনের সমান ।

রাজার নিকট খেতুর

এই কথা জানাইল খেতু রাজার বরাবর ॥

নিবেদন ।

তৈল পরীক্ষা হইল গোলাম বরাবর ।

কি আজ্ঞা বলেন তুমি রাজ-রাজেশ্বর ॥

এই কথা বল গিয়া মায়র বরাবর ।

রাজার উক্তি ।

তৈল পরীক্ষা তৈয়ার হইল রাজার বরাবর ॥ (৪)

রাজা তলব করে মা শীঘ্র করে চল ।

ময়নামতীর নিকট

তোর বাপর খাঁও (৫) না তোর রাজার বাপর খাঁও ।

রাজাংশেপ অচার ।

তোমার হুকুমত কি পরীক্ষা দিবার খাঁও ॥

ময়নামতীর উক্তি ।

এই কথা জানাইল রাজার বরাবর ।

ময়নামতীকে উত্তর

এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধবান হইল ।

তৈলে নিক্ষেপ ।

ধরর দেওয়ালী (৬) গামছা রাজা খেতুক ফেলাইয়া দিল ॥

ঐ গামছা দিয়া বাকিল ভিড়িয়া ।

ময়নামতীক দিল তৈলত ফেলাইয়া ॥

যেন মতে ময়নামতী তৈলে পড়িল ।

ধাঁ ধাঁ করিয়া অনল স্বর্ণ দেখা দিল ॥

(১) গুলকাইয়া = প্রজ্জলিত করিয়া ।

(২) ঢাকনি ।

(৩) নিদম = নিধুম ।

(৪) ৮০ মণ তৈল ক্রমাগত সাতদিন প্রজ্জলিত অনল-কুণ্ডে চড়াইয়া

সাত দিন পর্য্যন্ত ঢাকনি দ্বারা আবৃত করা ছিল । সাত দিন পরে ঢাকনি

তুলিয়া ফেলিয়া দেখা গেল তৈল পরীক্ষা লওয়ার যোগ্য হইয়াছে ।

(৫) খাঁও = খাম = বাই ।

(৬) ধরর = পলার । দেওয়ালী = বড় ।

তৈলত পড়িয়া ময়না ভুবিল গলা হৈতে (১) ।
আঞ্জলে আঞ্জলে তৈল মুকঠিয়া বসায় মাথে ॥ (২)

রাজার ক্রোধ ।

সম্রাট দেখিয়া রাজা ক্রোধবান হইল ।
গোলাম গোলাম বলিএ থেতুকএ গালি পাড়িল ॥
উপরর ছাবনী মায়র লও তুলিয়া ।
নও দিন ভরিয়া জাল দেও নিদম করিয়া ॥
এক দিন দুই দিন তিন দিন হইল ॥

ময়নামতীর সরিধারূপ
ধারণ ।

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
সরিষার রূপ হইল কায়রা (৩) বদলাইয়া ॥
নও দিন অন্তরত থেতু ছাবনী উঠাইল ।
জননী না দেখিয়া থেতু কান্দিবার লাগিল ॥

থেতুর নিবেদন ।

এই কথা জানাইল রাজার বরাবর ।
মা তোর করিয়া গেল যমর ঘর ॥
কার জন্মে পাগড়ী রাখিছ মন্তকর উপর ॥ (৪)

মাতার জন্ত শোক ।

আমাক ছুইয়া জল না খায় বামন পঞ্চজন ।
মা মা বলিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল ।
বিধি আমাক মা ছাড়া করিল দীননাথ রে ।
এই ছিল কপালর লেখা ।
মায়র সঙ্গে না হইল দেখা ॥

মাতার অমুসন্ধান ।

এক মুট খোচা (৫) লইল হস্তত করিয়া ।
তৈলর মাঝত বেড়ায় হান্তিয়া (৬) ॥
এক হাল দুই হাল তিন হাল হইল ।
তিন হালর সময় গামছা উঠাইল ॥

(১) গলা হৈতে = গলা পর্যন্ত ।

(২) হাতের মুষ্টিতে তৈল লইয়া নিজের মাথায় দিতে লাগিল ।

(৩) কায় ।

(৪) তোমার মাতা মরিয়াছেন, এখন অশৌচ

কাল, শিরের আবরণ ত্যাগ কর ।

(৫) খোচা = তৈলমধ্যে অমুসন্ধানোপযোগী কণী । বোধ করি এই
'খোচা' হইতেই পূর্ববঙ্গে প্রচলিত 'কোচ' (মৎস্য মারিবার বস্ত্রবিশেষ)
শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে ।

(৬) মাঝত = মধ্যে । হান্তিয়া = হাতাইয়া = হস্তমগন করিয়া ।

মহামাংস নাই ময়নার অনলর ভিতর ।
 বোল মরদে নও কড়াই সাইঙ্গ করিয়া ।
 তেপথীত নি বায়া তৈল কেলাইল ঢালিয়া ॥
 ধা ধা করিয়া অনল স্বর্গ দেখা দিল ।
 সরিষার রূপ হয়রা ছবায় লুকাইল ॥ (১)
 অকারণে (২) থেতু কান্দিবার লাগিল ।
 থেতুর কান্দনে ময়নার দয়া হইল ॥

কাইন্দ না কাইন্দ না (৩) গোলাম থেতু কান্দন ফেনা কর ।
 মুই ময়না পোড়ানা যাও আগুনর ভিতর ॥
 বাইট মোন কড়াই লইল হস্তত করিয়া ।
 রাজার অগ্রে দিল হাজির করিয়া ॥
 এক এক করিয়া সাত পরীক্ষা দিল ।
 সাত পরীক্ষায় ময়না উত্তরিয়ে গেল ॥

ময়নামতীর উক্তি
 ও প্রভাব ।

রাজা বলে গুন ময়নামতী না তুই ।
 তুই জ্ঞান শিখিলু কোন্ সিন্ধার ঠাঞি ।
 মোক জ্ঞান শিখিবার কও কোন আউলর ঠাঞি ॥

রাজার উক্তি ।

মুই জ্ঞান শিখিলু গোরকনাথর ঠাঞি ।
 তোক জ্ঞান শিখিবার কও (৪) খোলা হাড়ির ঠাঞি ॥ (৫)

ময়নামতীর উক্তি ।

হাড়ির কথা শুনিয়া রাজা কর্ণত দিল হাত ।
 অধর্ম কথা আনিল জিহ্বাত ॥
 হাড়ি ছার জাতি যেতথানা (৬) নিকাইয়া না করে নান ।
 বাইশ নও রাজা (৭) হইয়া করিমু হাড়িক প্রণাম ॥

হাড়ির নিকট জ্ঞান
 শিখিতে রাজার
 আগতি ।

- (১) ময়নামতী সরিষারূপ ধারণ করিয়া ছুরীর মধ্যে লুকাইল ।
 (২) অকারণে=এই কারণে অর্থাৎ ময়নামতীকে না দেখিয়া
 তাহার জন্ত । (৩) কাঁদিওনা কাঁদিওনা । (৪) কঁও=কমু=কহিব ।
 (৫) আমি গোরকনাথের নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিয়াছি, তোমাকে
 খোলা নামক হাড়ির নিকট জ্ঞান শিখিতে হইবে । (৬) পার্থনা ।
 (৭) ২২ বৎসর বয়সে বড়ো স্থান যাওয়া বার, এত বড় স্থানের অধীশ্বর
 হইয়া আমি কিভাবে হাড়িকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিব ? গ্রাম্য কবি
 ২২ বৎসর বয়সে বড়ো স্থান যাওয়া বার জাহাকেই অত্যন্ত বড় মনে করিয়াছেন,
 কিন্তু বাস্তবিক সেনীচর বা সোবিন্দচর পাল বিহৃত ভূতাদের অধীশ্বর
 ছিলেন । তাহার অধিকারের এই গীতা মুখ গ্রাম্য কবিকর্তৃক নির্দিষ্ট ।
 ইহা কবির কল্পিত কথা নহে ।

ময়নামতীর উক্তি ।
হাড়ির গুণগণা ।

ময়না বলে গুন যাহ চুপ করিয়া কইন্ কথা ।
হাড়ি যেন না গুনে অভিশাপ দিলে মরবু এখন ।
তোর নগরীয়ে প্রদীপ জলে তৈলে আর ঘিয়ে ।
ঐ হাড়ি প্রদীপ জ্বালায় শুধু গন্ধার জলে ॥
যত গুটি প্রদীপ নাই তোর নগরীয়ার ঘরে ।
অত গুটি প্রদীপ হাড়ির খপবার (১) ভিতরে ॥
কাহার ঘরে খায় হাড়ি কাহার ঘরে যায় ।
মুখর জেওয়াবে দরিয়া বাধা যায় ॥ (২)
দরবারে থাকিয়া রাজা বেচরিত মন ।
দয়ার ভাই গোলাম খেতুক ডাকে ঘনে ঘন ॥

দৈবজ্ঞের সংবাদ ও
গণনা ।

কোথায় গেল ভাই আগে পাণ খামু ।
বাপ কালিয়া পণ্ডিতক হাজির করিমু ॥ (৩)
এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিল রৈয়া ।
পণ্ডিতর মহলক লাগিয়ে গেল চলিয়া ॥
তোক বল পণ্ডিত ঠাকুর বাক্য মোর ধর-
রাজা তলব করে মহলর ভিতর ॥
শীঘ্রগতি চলিয়া যাও রাজ-দরবার ।
চটক ধুতি মটক (৪) ধুতি পরিধান করিয়া ।
যোড় যোড় পৈতা দিলে গলায় তুলিয়া ॥ (৫)
পঞ্জিকার দপ্তর লৈল বগলে ডাবিয়ে ।
রাজ-দরবারক লাগিয়ে চলিল হাটিয়ে ॥
ভর কাছারী রাজা করে ডাঙ্গা ডোল ।
হেন সময় খাড়া হইল পণ্ডিতর কুমার ॥
কুলর দেবতা বলিয়া মহারাজ প্রণাম জানাইল ।
ভাইয়ে ঠাকুর বলিয়া পাশঙ্কত বসাইল ॥

দৈবজ্ঞের নিকট প্রশ্ন ।

ও ঠাকুর ও ঠাকুর দৈবক (৬) চূড়ামণি ।
কোন দিনা রাজার বেটা সিলাইবে কুলি কাঁথা । (৭)

-
- (১) প্রদীপ রাখিবার মৃৎপাত্র । (২) মুখের কথায় নদীতে বাধ
প্রস্তুত হয় । (৩) বাপের কালের পণ্ডিতকে উপস্থিত করিব ।
(৪) মটক = আসামের রেসমী বস্ত্র-বিশেষ (মটকা) ।
(৫) সে সময়ে কি কোথায়ও যাইতে হইলে উপবীত পরিতে হইত ?
(৬) দৈবজ্ঞ ।
(৭) সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে যে যে অন্ততান আবশ্যক, তাহারই কথা ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী । ৫৯

কোন্ দিনা রাজার বেটা মুড়াইবে মাথা ॥
কোন্ দিনা মহারাজ ভূসঙ্গ (১) মাথিবে ।
কোন্ দিনা ধর্মী রাজা ছই কর্ণ ছেদিবে ॥
কোন্ দিনা ধর্মী রাজা ডোর কোপীন পরিবে ॥
কোন্ দিনা দিমু মোর হাতত দোয়াদশ (২) ।
কোন্ দিনা হবে আমার বিদেশ গমন ।
এই গণা গণিয়ে দেও আমার বরাবর ॥

শুভ শুভ করিয়ে পঞ্জিকা বাহের করিল ।
আপনি সিদ্ধান্তর পঞ্জিকা আও দিয়া ।
মঙ্গলবারর দিন সিলাইবে খুলি কাঁথা ।
বৃধবারর দিন মুড়াইবে মাথা ॥
বৃহস্পতিবারর দিন ভূসঙ্গ মাথিবে ।
শুক্রবারর দিন রাজা ছই কর্ণ ছেদিবে ॥
শনিবারর দিন রাজা ডোর কোপীন পরিবে ॥
রবিবারর দিন রাজা হাতত দোয়াদশ ।
ঐ দিবসে হবে রাজা বিদেশ গমন ॥

দৈবজ্ঞের গণনা ।

বাড়ী হইতে নিয়া যাবে তোমাক বৃদ্ধি ভরসা দিয়া ।
কিছু ছুঃখ দিবে তোমাক জঙ্গল বাড়ী দিয়া ॥
আর কিছু ছুঃখ দিবে বালা বাড়ী দিয়া ॥
আর কিছু ছুঃখ দিবে শ্রীফলা নগরত ।
বান্দী থুইয়া যাবে তোমাক হীরা বেঞ্জার ঘরত ॥
বেঞ্জার পরিধান হবে আগুন পাটের সাড়ী ।
তোর রাজার পরিধান হবে বার গাঁইটে দড়ি (৩) ॥
আকাড়ি খানর চাউল দিবে বিচিয়া বার্তকী ।
বিচিয়া বার্তকী দিবে পোড়াইয়া খাবা ।
একেতো নিদারুণ বেঞ্জা লবণ তৈল মানা ।
বেঞ্জা যাবেন স্নেতখানা তুলিয়া ধরবেন ঝারি ।
চক্ষু মজিয়া (৪) যোগাইবেন বেঞ্জার বাপেন পানী (৫) ।
প্রাতেক উঠিয়া মাইরবে তোমাক বারুণার (৬) বাড়ি ।

দৈবজ্ঞের ভবিষ্যবাণী

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| (১) ভস্ম । | (২) করতী । |
| (৩) দ্বাদশ গ্রন্থবৃদ্ধ দড়ি-বিশেষ । | (৪) মুদ্রিত করিয়া । |
| (৫) শৌচের জল । | (৬) বঁটার । |

পাপর সহজ (১) উঠাইবে পাপর গনাগন ।
 সিকিয়া বাকুয়ে দিবে দুইটা জলর ছাড়ি ॥ (২)
 দিন ঠায় ওজন হবে বার ভার পানী ॥ (৩)

রাজার উক্তি ।

রাজা বলে শুন ঠাকুর দুঃখ সুখ কপালর লেখা ।
 মহত লেখা পায় বিধাতা লিখিয়াছে ।
 আড়াই অক্ষরে খণ্ডন যাবার নয় ॥
 কোথায় গেল ভাই খেতু আগেয়া পাণ থামু ।
 দান দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিয়া দিমু ॥
 কিছু দান দিয়া বিদায় করিয়া দিল ।
 বাপর কালর নাপিতক আনিয়া হাজির কর ॥

শিরোনুপনের জ্ঞান
 নাপিতকে আস্থান ।

নাপিতর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ।
 নাপিতক তবে আনিল ডাকিয়া ॥
 ভাঁইড় কুর লইয়া আস চলিয়া ।
 ভর কাছারি রাজা করে ডাষা ডোল ।
 হেন কালে খাড়া হইল নাপিতর কুমর ।

রাজার সন্ন্যাস-গ্রহণে
 রাজ্যময় শোক ।

যেন মতে ধর্ম্মী রাজা নাপিতক দেখিল ।
 পাট (৪) হইতে মহারাজা মৃত্তিকায় নামিল ॥
 নাট মন্দির দালান কোটা ভাঙ্গিয়া গেল ॥ (৫)
 গাছ কান্দে গাছানী কান্দে গাছর কান্দে পাতা ।
 বনর হরিণী কান্দে হেট করিয়া মাথা ॥
 ঘাটিয়ালর ঘাটত কান্দে বাইশ কাহন নাও ॥
 বাইশ কাহন নোকা কান্দে তেইশ কাহন দাঁড়ি (৬) ।
 তার মাঝত মাঝত কান্দে বিসাবর (৭) কাণ্ডারী ॥
 হরিণর বালাখানা কান্দে ছোকরান হাওখানা ।
 কান্দে বেঞ্চার তালিম খানা ॥

(১) শয্যা = বিছানা । (২) দুইটা জলের হাঁড়ি শিকের বাধিয়া দিবে ।

(৩) দিন-শেষে গণিয়া লওয়া হইবে যে, তুমি বার ভার জল যোগাইয়াছ কি না ।

(৪) সিংহাসন ।

(৫) রাজা সিংহাসন ত্যাগ করিয়া রাজ-প্রাসাদ হইতে বহির্গত হওয়া মাত্রই সমস্ত ভাঙ্গিয়া পড়িল ।

(৬) দাঁড়ি = বারান নোকার দাঁড় টানে । (৭) বিবস্ত্র-নারক ।

গিঞ্জিরার মাকত কান্দে টিটরা মঞ্জর।
 শিকারী খেলাইতে কান্দে নওবুড়ি কুকুর ॥
 ডাক্টর খানা (১) তোষাখানা কান্দে ঠাই ঠাই।
 জলটুঙ্গি (২) গোকুল কান্দে লেখা যোখা নাই ॥
 হাতী শালার হাতী কান্দে পৈখরত কান্দে বোড়া।
 পাট মহলের (৩) কান্দনে ভিজে জামা যোড়া ॥
 এক শত গাভী কান্দে গলায় লেজ দিয়া।
 নও বুড়ি কুতা কান্দে চরণত পড়িয়া ॥
 এক শত রাণী কান্দে মৃত্তিকায় গৈড় (৪) দিয়া।
 অতুনা পতুনা কান্দে দুই চরণ ধরিয়া ॥
 হায় হায় স্বামী ধন পালান ছাড়িয়া।
 কে আর পালিবে নবে ঘুতে অন্ন দিয়া ॥
 রাজার মা ময়না কান্দে চক্কত পানী দিয়া।
 এক ঝারি গঙ্গার জল যোগাইল আনিয়া ॥
 এক নেওয়াইজ পাতা (৫) আনিল যোগাইয়া।
 স্বর্ণর বাটাত লইল জল ঢালিয়া ॥
 যেন মতে রাজার মাথায় তুলিয়া দিল জল।
 রাজ্য ভূম সিংহাসন করে টলমল ॥
 কুর ধরিয়া নাপিতর বেটা চতুর্দিক্ত চায়।
 কার হুকুম না পায় হাজামত বানায় ॥
 ময়না বলে নাপিতর বেটা কার পানে চাও।
 মোর যাতুর মাথা কামাইতে না বিণাও ॥
 হীরা দিয়া বান্ধি দিমু মাণিক দিমু চিন। (৬)
 সকল চুল কামাইও রাইখ বঁম (৭) চুলি ॥
 অবশ্য উড়াইবু হারিবু কেহা কুলি ॥

রাজার মন্তক-
 যুগল।

(১) এখানে পূর্বে অল্প কোন কথা ছিল, বোধ হয় তাহা দপ্তরখানা, তাহা হইতে সম্প্রতি 'ডাক্টর খানা' করা হইয়া থাকিবে।

(২) স্কেন নদী বা সমুদ্রের নিকট উচ্চ স্থান নির্মাণ করিয়া বেধান হইতে গৃহরীগণ শত্রু-সৈন্তের আগমন পর্য্যবেক্ষণ করে, তাহাকে 'জলটুঙ্গি' বলা হইত। (৩) পাটখরী মহলের, অর্থাৎ রাণীদিগের।

(৪) গড়াগড়ি। (৫) রুলার আগ-পাত।

(৬) তোমার কুরের বাট হীরাঘায়া বাধাইয়া দিব এবং চিক্কবরণ তোমাকে একটি মাণিক্য দিব। (৭) বন্ধ-চুল, টিকি (৮)।

কুর তুলিয়া এক শত দিল রাজার কেশ স্তম্ভিকায় পড়িল ।
কেশী গঙ্গা হইয়া বহিবাব লাগিল ॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের
আগমন ।

তুঙ্গ তুঙ্গ করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।
বোল শত মুনি হুঙ্কারত নামিল ॥
পুষ্পরথে নামিল গোরক বিত্তাধর ।
ঢেঁকি বাহনে নামিল নারদ মুনিবর ॥
বাসোয়ার পীঠিত নামিয়া গেল ভুলা মহেশ্বর ।
ধনুক বাণে নামিয়া গেল শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
পাঁচ ভাই পাণ্ডা নামিল ঠাই ঠাই ।
কাণকাটা (১) হাড়ি সিদ্ধা লেখা যোগা নাই ॥

সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

ঘসির ধূলা (২) দিয়া বদন ডাকিল ।
সন্ন্যাস দেখিয়া ময়না কান্দিবাব লাগিল ॥
মায়র ছুই নয়নর তারা রে ।
আরে ও বাছা ! আমার কেবা লইল রে ॥
নাপিতর হস্তর কুর লইল কাড়িয়া ।
ঐ কুর কাণ-ফাড়ার (৩) হস্তে দিল তুলিয়া ॥
যেন মতে কাণ-ফাড়া কুর হস্তে পাইল ।
রাম রাম বলিয়া রাজার দুই কর্ণ ফাড়িল ॥
ফাটিকর কুণ্ডল রাজাক পরাইল । (৪)
ভগবান বঙ্গ আনিয়া যোগাইল ॥
পাঁচ বৈষ্ণব ধরিয়া কোপীন পরাইবার লাগিল ।
এ ডোর কোপীন রাজাক পরাইল ॥
রাম খিলিকা গলে তুলি দিল ।
কছর (৫) থাল হস্তত তুলি দিল ॥
ভান্সা কছা ভান্সা কোপীন ভান্সা বহির্কাস ।
সবে মেলিয়া দ্বারত আছে চৈতন্তর দাস ॥

(১) সন্ন্যাসীদের কর্ণচ্ছেদ করার নিয়ম থাকায় নাপিতের এক
শ্রেণীকে ‘কাণকাটা’ বলা হইত ।

(২) ঘুটের ছাই ।

(৩) কাণ-ফাড়া = যে ব্যক্তি কর্ণচ্ছেদ করে ।

(৪) কুণ্ডল পরিয়া যোগী বা যোগিনী হওয়ার কথা অনেক প্রাচীন
বঙ্গীয় কাব্যেই পাওয়া যায় ।

(৫) লাউএর, বাউর ।

ত্রিচৈতন্ত নিত্যানন্দ অধিক রাধে সীতা ।
 ত্রিগুরু বৈষ্ণব বন্দন ভাগবত গীতা ॥
 ভিক্ষা বলিয়া রাজার বেটা কান্দিবার লাগিল ।
 হাতী ঘোড়া নও ছত্র গোলাম খেতু ভিক্ষা দিল ॥ (১)
 ঐ ভিক্ষা গুরুর চরণত দিয়া প্রণাম করিল ।
 যা যা রাজার বেটা তোমাক দিলু বর ।
 তিন কোণ পৃথিবী (২) টলিয়া গেলে না যাও যমর ঘর ॥ (৩)
 যেন মতে ধর্মী রাজা বেনা মুখ হইল ।
 সর্গর মুনিগণ সর্গত চলি গেল ॥

পাঁচ লোটা জলে ময়না সিনান করিয়া !
 হাসিয়া নিজ ঘরত ময়না সোন্দাইল গিয়া ॥
 নড় দিয়া এক ভাত পঞ্চাশ বাহুন রন্ধন করিয়া ।
 স্বর্গর খালত অন্ন দিল পরশিয়া ॥
 ভৃঙ্গরর ঝারির জল দিলেক ঢালিয়া ।
 অন্ন খাও অন্ন খাও রাজ টলালিয়া ॥
 হাসিয়া খেলিয়া যাও পর দেশক লাগিয়া ॥

ময়নামতীর স্নান ও
 রন্ধন ।

যেন মতে খালত অন্ন দেখিল ।
 কপালত মারিয়া চড় কান্দিবার লাগিল ॥
 যখন আছিলাম মা রাজ্যত ঈশ্বর ।
 স্বর্গর খালত অন্ন খাইলু বিস্তর ॥
 এখন হইলু কোড়াকর (৪) ভিকারি ।
 স্বর্গর খালত অন্ন খাইতে না পারি ॥
 একখান কলার পাত আনিল কাটিয়া ।
 তাহাত অন্ন গুটিক লইল ঢালিয়া ॥

রাজার স্বর্ণখালার
 খাইতে অনিচ্ছা ।

(১) সম্রাস অবলম্বন করিয়া রাজা ভিক্ষা চাহিলেন; তাঁহার ভ্রাতা ও দাস খেতু হাতী ঘোড়া প্রভৃতি ভিক্ষা দিল ।

(২) সাধারণ লোকে ভারত-বর্ষকেই পৃথিবী মনে করিয়া ত্রিবেণ পৃথিবী বলিত ।

(৩) ১২ বর্ষ বয়সে রাজার মৃত্যুর কথা নির্দিষ্ট ছিল । ঐ সময় সম্রাস গ্রহণ করিলে সেই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, ইহাই গণিয়া দেখিয়া ময়নামতী তাঁহাকে সম্রাস-ব্রতে নীক্ষিত করাইলেন ।

(৪) কড়াকর = কড়ার ।

হাতত মুখত জল দিয়া কোন কাম (১) করিল ।
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলিয়া দিল ।
 এক গাসে (২) ছই গাসে পঞ্চ গাস খাইল ॥
 অন্ন খাইয়া জল দিগত (৩) চায় ।
 ভাঙ্গা ভুক্ষা (৪) দিয়া জল উর্সিয়া (৫) পলায় ॥
 মৃত্তিকায় মুখ লাগাইয়া জল চুষুক মারি খাইল । (৬)
 দেবীর ভাই শনি কপাল চড়িল ॥

রাজসেহে শনি ও
 কেতুর প্রবেশ ।
 ময়রামতীর উপদেশ ।

শনি কেতু রাজার গর্ভবাস করিল ।
 সকল শরীর রাজার মলিন পড়িল ॥
 করুণা করিয়া ময়না কান্দিলার লাগিল ।
 আমার পুত্র বড় ধন বে কে রে মিলিয়া দিবে ।
 পরদেশে যাইয়া পরার পতি বাস ।
 আগে থাকে গিরি লোক পঞ্চাত (৭) তন্নাস ॥
 অতিথ বৈষ্ণব দেখিয়া না করিও হেলা ।
 গড় (৮) হইয়া পরণাম করেন যার গলত মালা ॥
 সরিষাতে সরু ছবলাতে হীন ।
 তখনে পাবু পর দেশর চিন ॥ (৯)
 ফুল গোটেক দেখিয়া ফুল না ফাড়িমু ।
 পাখী গোটেক দেখিয়া চেল না মারিমু ॥
 পরস্রীক দেখিয়া হান্ত না করিমু ।
 আগত মা দায় দিয়া (১০) পশ্চাৎ ভিক্ষা লমু ॥
 ষোল কাহন কড়ি দিল ষোলদ্বার (১১) সাজাইয়া ।
 কড়ির কথা না কন তোর গুরুর বরাবর ।

-
- (১) কর্তব্য-ক্রম, অর্থাৎ ভোজনের পূর্বে কর্তব্য নিবেদনাদি ।
 (২) গ্রাসে । (৩) দিকে ।
 (৪) লাউ । (৫) উছলাইয়া = উচ্ছলিত হইয়া ।
 (৬) ভাঙ্গা লাউ হইতে জল ~~এক~~ পড়িতেছিল যে, লাউ
 উঠাইয়া জল খাইবার কোন সম্ভাবনাই ছিল না, ~~কত~~ মাটিতে মুখ
 লাগাইয়া চুষুক দিয়া জল পান করিলেন ।
 (৭) পশ্চাৎ । (৮) গড় = ভূমিষ্ট ।
 (৯) -সরিষা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র এবং দুর্বল অপেক্ষাও নীচ হইলেই
 বিদেশে বাস করা যায় ।
 (১০) অগ্রে মাতৃ সন্মোদন করিয়া । (১১) স্থলিতে ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী। ৬৫

ছাই ভস্ম করিয়া কড়িক পটামু।

রাজার খেদোক্তি।

যমর ঘর হাড়ির পাছে গমন করিমু ॥

এক শত রাণী গেল খেতুর বরাবর।

রাণীদিগের অবস্থা।

অতুনা পতুনা গেল আপনার মহল ॥ (১)

বার জাগায় চৌকি পহরা তের জাগায় থানা।

অতিথ বৈষ্ণব বাবার ঐ বাড়ী মানা ॥ (২)

যেন মতে (৩) কত্না দুইটা মন্দির সোন্দাইল (৪)।

অতুনা ও পতুনার বাস-

বিন ছোড়ানে (৫) ধর্মর কপাট আপনে লাগিল ॥

হান।

পাশা ধরিয়া বসিল আওলা (৬) করিয়া।

যে দিন হস্তর পাশা পড়িবে আউলিয়া ॥

ঐ দিন মোর স্বামী যাইবে মরিয়া ॥

রাজ্য ভার রইল জননী মায়র কোলত।

হাড়ি রাজা (৭) চলিয়া গেল পরদেশ সহরত ॥

এক ক্রোশ দুই ক্রোশ পঞ্চ ক্রোশ গেল।

চরণ ফাটিয়া রাজার রক্ত পড়িবার লাগিল ॥

দুখ মোর লিখিয়াছে কপালে ওরে বিধি নিরলে (৮) বসিয়া।

এক দিন দুই দিন সাত দিন হইল।

কি রাত্র কিবা দিন হাটবার লাগিল ॥

এই রাজার মলুক ছাড়িয়া অল্প মলুক গেল।

রাজার গুরু-সঙ্গে গমন

হাড়ি বলে জয় বিধি মোর কপালর ভাল ॥

ও বিবিধ কষ্ট।

দম্প কথা বলিছে রাজা আমার বরাবর। (৯)

কিছু দুখ দেও হাড়িকর (১০) ভিতর ॥

(১) এক শত রাণী স্বামীর অভাবে দেবরের সঙ্গিনী হইলেন; শুধু অতুনা ও পতুনা স্বতন্ত্র অন্তঃপুরে যাইয়া শোকাক্তা হইয়া রহিলেন।

(২) যে মহলে অতুনা ও পতুনা প্রবেশ করিলেন, সে মহলে দ্বাদশটি স্থানে প্রহরী নিযুক্ত হইল। প্রহরীরা দ্বাদশটি স্থানে তাহাদের আড্ডা রহিল। অতিথি এবং বৈষ্ণবগণ বাহ্যিক সর্বত্র অব্যাহত-গতি তাহাদেরও সেই মহলে যাইবার অধিকার রহিল না।

(৩) মাত্র = ক্ষণে।

(৪) প্রবেশ করিল। (৫) চাবিতে। (৬) এলোমেলো।

(৭) রাজার গুরু হাড়ি ও স্বয়ং রাজা। (৮) নির্জনে = গোপনে।

(৯) রাজা দম্পের সহিত প্রথম আমাকে ভুল করিয়াছিল।

(১০) এক বড়ির (দণ্ডের) মধ্যে।

হাড়ির হলনা ও
পরীক্ষা ।

তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল ।
শূত্রাকারত হাড়ি সিদ্ধা জঙ্গল সিজ্জাইল ॥ (১)
ছোট জঙ্গল ছাড়িয়া বড় জঙ্গলে পাও ।
আউ চাউ শুকাইল মুখে না আইসে আও (২) ॥
শূত্রাকারত হাড়ি গেল শূত্রত চলিয়া ।
দোনো হস্তত যায় রাজা জঙ্গল ঠেলিয়া ॥
ইম্মি (৩) কাটে বিরি (৪) কাটে রক্ত পড়ে ধারে ।
হাটিবার না পারে রাজা কপাল চড় মারে ॥
আমার এই দুঃখ বৈলমু কার আগে ।
গুরুধন হইল নিদারুণ ।
আর কিছু দুঃখ দিল বালা (৫) বাড়ি দিয়া ।
রাজার কান্দনত হাড়ির দয়া উবজিল ।
কেল কদম্বর (৬) গাছ ঘাঁটায় (৭) সিজ্জাইল ॥
বৃক্ষতলত যায় রাজা সহরত গোবিন ।
আঁজুলত আঁজুলত (৮) চক্ষত আইল নিন (৯) ॥
জল ভাসিয়া বালা ভাসিয়া বড় পেছু দুঃখ ।
বাঁও উরু মৃত্তিকায় দেও ক্ষণেক মারি স্থথ ॥
বাঁও উরু হাড়ি মৃত্তিকায় ফেলি দিল ।
শিতান দিয়া রাজা নিদ্রায় পড়িল ॥
তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হুঙ্কার ছাড়িল ।
এক শত যম ডাকিয়া আনিল ॥
হাড়ি বলে যম বাক্য মোর ধর ।
সাত হাত ওসার মানি (১০) এক বৃক উচ্চ ।
ঐটে হইত বান্ধি নি যাও দারিয়াপুর সহর ।
এঁ কথা শুনিয়া যম না থাকিল রৈয়া ।
মানি বাঁধিতে যম গেল চলিয়া ॥
সাত হাত ওসার মানি এক বৃক উচ্চ ।
ঐটে হইতে বান্ধি নি যাইল দারিয়াপুর সহর ॥

(১) শূত্র স্থানে হাড়ি জঙ্গলের সৃষ্টি করিল ।

(২) আও বা রাও = রব, শব্দ । (৩) এমিকে । (৪) ওমিকে ।

(৫) বালুকাময় স্থানের জঙ্গল । (৬) কেলি-কদম্বর । (৭) সমুদ্রে ।

(৮) অঞ্জলি অঞ্জলি, অর্থাৎ পূর্ণ মাত্রায় । (৯) নিদ্রা ।

(১০) মাউল = বড় রকম থলিয়া ।

হনুমান বলিয়া হুক্কার ছাড়িল ।
 কিছু কিছু বৃক্ষ মাড়াল লাগাইল ॥
 বজ্র চাপড় রাজাকে তুলিয়া মারিল ।
 গুরু গুরু বলিয়া রাজা কান্দিয়া উঠিল ॥
 মালি বান্দিয়া আমি বড় পেছ হুথ ।
 বার কড়া কড়ি দেও খাঁও হুথ ॥
 বার কড়ার গাঞ্জা খাঁও কিনিয়া ।
 তবে তোমাক লইয়া যাই ঘড়ে পুরক লাগাইয়া ॥
 যেন মতে ধর্মী রাজা সম্বাদ শুনিল ।
 রাম রাম বলিয়া কর্তৃত হাত দিল ॥
 এগুলাক খান গুরু বাপ মৌ না জানৌ
 এমন অনাচারের সঙ্গত আইসে কোন জন ॥ (১)
 অনাচারের সঙ্গত আইলে অবশ্য মরণ ॥
 বার কড়ার বদলত গুরু বার কাওন লও ।
 বান্দা ছান্দার কার্য্য নাই ফিরিয়া বরে যাও ॥
 ধ্যানত আছিল হাড়ি চমকিয়া উঠিল ।
 ধ্যানত হাড়ি গুরু ধ্যান করি চায় ।
 ধ্যানের মাঝত ষোল কাওন কড়ি ঝোলায় লাগাল পায় ॥
 এর মা মান (২) আছে জ্ঞানত ডাক্তর (৩) ।
 ষোল কাহন কড়ি দিচ্ছে ঝোলদার ভিতর ॥
 তুড়ু তুড়ু করি হাড়ি হুক্কার ছাড়িল ।
 ষোল কাওন কড়ি শূন্যত উড়া উড়াইয়া দিল ॥
 আধ মণ করিয়া এক মণ পাথর ঝোলায় সিজ্জাইল ।
 ভাত ধরিয়া ধর্মী রাজা ডুগিবার লাগিল ॥
 দে দে কড়ি বলিয়া হাড়ি কাউসিবার লাগিল ।
 একবার দুইবার গোস্তা নাগাইল পাইল ॥
 ঝোলদার গিরা খুলিয়া ফেলাইল ॥
 ঝোলার গিরা খুলিয়া পড়িয়া গেল ধান্দা ।
 ঝোলার কড়ি ঝোলায় নাই অচম্বিতের কথা ॥
 নয়ন কেন নাচে ।
 না জানি কপালে কিবা আছে ॥

* ষোল-কাওন কড়ির
 অন্তর্ধান ।

(১) গুরু এইগুলি অর্থাৎ গল্পিকা প্রভৃতি সেবন করেন, ইহা
 গানিলে এই আচারহীনের সঙ্গে কে আসিত ? (২) মান=মরনামতী ।

(৩) ডাক্তর=বুহৎ । জ্ঞানত ডাক্তর=জ্ঞান বুদ্ধি ।

রাজাকে বাঁধা দেওয়ার
জন্ত বাজারে হাড়ির
কেরি ।

কেনে কেনে গুরু বাপ অধর্মে ছাড় দয়া ।
ঝোলার কড়ি ঝোলাত নাই কম বজ্রাক রাখ বান্ধা ।
চট করি সাক্ষী থুইল হাড়ি বহু মাতা মাই ।
তোমরা রও সাক্ষী ।
আপনা আপনি বান্ধা নিছে হাড়িও না রাখি ॥
ধর্মী রাজাক লইল ঝোলায় ভরিয়া ।
দারিয়া পুর সহরত গেল চলিয়া ।
বান্ধা নেও বান্ধা নেও গোয়ালিনী মাই ।
বার কড়া কড়ি থাকিয়া (১) বান্ধা থুইবার চাই ॥
বার কড়া কড়ি পাইলে গাঞ্জা খাইবার চাই ।
দেখি দেখি কেমন চেলা দেখিবার চাই ॥
হাত কোণা ধরিয়া রাজাক বেইর কৈল টানিয়া ।
ঝলমল করিয়া রাজা উঠিল জলিয়া ॥
গোয়ালিনী বলে গুরু করি নিবেদন ।
সুন্দর রূপ দেখি রাজাক ভাতর উপর ।
এও নাকি খাবার পারে গোয়াল লোকের ঘর ॥
কাড়িয়া ভরিয়া টাকা দেও ঝোলা ভরিয়া নেও ।
আমার মহল ছাড়িয়া অস্ত্র মহল যাও ॥
মহারাজাক লইলে তবে হস্তত ধরিয়া ।
দোকানর গলি বেড়ায় হাঁটিয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও চিড়া বেচি মাই ।
যেন মতে চিড়া বেচি রাজাক দেখিল ।
চিড়ার দোকান খান পাকেরা পাকেরা ফেলিল ॥
রাজার কমর ধল্লো মরো বলিয়া ।
অনেক করিয়া নিল ছোড়াইয়া ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও হলদি বেচি মাই ।
বান্ধা নেও বান্ধা নেও শাক বেচি মাই ॥
বান্ধা নেও বান্ধা নেও আড়ই (২) বেচি মাই ।
বান্ধা নেও বান্ধা নেও কালাই বেচি মাই ॥
যেন মতে কালাই বেচি রাজাক দেখিল ।
ঘরর স্বামীক অইল বাপ দায় দিয়া । (৩)
যেত দোকান সব ফেলাইল পাকেরা ॥

(১) পাইলে ।

(২) অড়ইর ।

(৩) রাজাকে দেখামাত্র নিজ স্বামীকে পিতা সন্মোদন করিয়া আসিল ।

রাজার কমর ধরিল মরিমু বলিয়া ।
 চিড়া বেচি উঠিয়া বলে কলাই বেচি হতিয়া তুই ।
 ছাড়িয়া দে রাজার কমর আরো ধরমু মুই ॥
 রাজার কমর ধরিয়া টানিবার লাগিল ।
 অকারণ করিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল ॥
 রাজার কান্দনে হাড়ির দয়া জনমিল ।
 ইন্দ্র রাজাক লাগিয়া হুক্কর ছাড়িল ॥
 ধুম ধাম করিয়া পাথর পড়িতে লাগিল । (১)
 রাজার কমর ছাড়িয়া সব ঘরাঘরি গেল ॥
 দুয়ার ছাড় দুয়ার ছাড় কলাই বেচি ভোন ।
 ভিজিয়া বাহেরা দেখন ভিজিয়া মরি বাহেরা দেখন ॥
 যেন মতে কলাই বেচি সেলটা কথা পাইল ।
 হাউক দাউক করিয়া দরজা ছাড়ি দিল ॥
 কলাই কাড়া গাইন (২) নিয়া যে আইল ।
 ঐ গাইন দিয়া ডান্কাবার লাগিল ॥
 নাক চুল কাটিয়া ঢেরা ডারা দিল ।
 ঘাড়ত হাত দিয়া বাহির করি দিল ॥
 ওক ছাড়িয়া গমন বিজয় হালুয়া ।
 সান্ধ্য উতরিল যাইয়া ॥
 বান্ধা নেও বান্ধা নেও হালুয়ার ঘর ।
 সুন্দর চেলা বান্ধা খোঁধোঁ (৩) তোর হালুয়ার ঘর ॥
 সুন্দর রূপ দেখোঁ ভাণ্ডর (৪) উপর ।
 এও নাকি খাবার পারে চাষা লোকর ঘর ॥
 ইহার যোগ্যবান আছে হীরা বেশার ঘর ।
 কেমন করি যাবেন নটীর মহলর ভিতর ॥
 ঘোড় ঘোড় দামরা (৫) থুইছে দরওয়াজা টানিয়া ।
 কোন্ ভিতকার রাজা আইসে মহলে চলিয়া ॥
 এক ডান্ধ যদি মারে দামরায় তুলিয়া ।
 এক হাজার টাকা নেয় দরওয়াজার বসিয়া ॥
 ওক ছাড়িয়া বিজয় গমন ।
 নটীর বাজালায় যাইয়া দিল দরশন ॥

হীরার নিকট রাজাকে
 বিক্রয় ।

(১) * স্বর্গাধিপতির হুক্করে বড় বড় শিলা-বুটি হইতে লাগিল ।

(২) মুবল । (৩) থুইব = রাখিব । (৪) দেহের ।

(৫) দামরা = বাস্তব-বিশেষ ।

লকড়ি খুলিয়া এক ডাঙ্গ ডাঙ্গাইল ।
 শব্দ হইল নটীর পুরী বার্তা জানাইল ॥
 বান্দী বান্দী বলিয়া ডাকাইবার লাগিল ।
 কোটেকার (১) মহারাজা চলিয়া আসিল ॥
 তাহাকে আন তুমি চাষর হাকাইয়া (২) ।
 এই কথা শুনিঞা বান্দী না থাকিল রৈয়া ।
 হাড়ির সাক্ষাত গেল চলিয়া ॥
 কেনে কেনে গুরুধন এত দূর গমন ।
 সিংহাসন থাকিতে কেন মৃত্তিকায় শয়ন ॥
 বাসা খোড়া নাই আমার ঝোলায় ভিতর ।
 একনা চেলা আছে ঝোলাঙ্গার ভিতর ॥
 বার কড়া কড়ি থাকিয়া (৩) বান্ধা থুইবার চাই ।
 বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই ॥
 বান্ধা নাকি নিবে তোমার হীরে নটা মাই ।
 দেখোঁ দেখোঁ কেমন চেলা দেখিবারে চাই ॥
 হাত কোণা ধরিয়ে বের করিল টানিয়া ।
 ঢল মল (৪) করিয়া রাজা উঠিল জলিয়া ॥
 রূপ দেখিলে নয়ন কোরে ।
 এই কথা জানাইল বান্দী নটীর বরাবর ।
 যেমন রূপ আছে রাজার চরণর উপর ।
 সেমন রূপ নাই তোমার মুখর উপর ॥
 যে রাজা বলিয়া তপ (৫) করএ বার বৎসর ।
 সেই রাজার নাগর পাইলু দরজার উপর ॥
 এই কথা শুনিয়া না না থাকিল রৈয়া ।
 রাজার সাক্ষাৎ চলিল হাটিয়া ॥
 হাড়ি বলে শুন নটা আমার বরাবর ।
 ভাল চেলা বান্ধা থুই তোমার বরাবর ॥
 বার কড়া কড়ি থাকিয়া বান্ধা থুইবার চাই ।
 বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই ॥

(১) কোথাকার ।

(২) চামর ব্যজন করিয়া ।

(৩) লাগিয়া = জড় ।

(৪) ঝলমল ।

(৫) গুপ্ত ।

এই কথা শুনিয়া নটী না থাকিল রৈয়া ।
 বন্দর (১) সাউদ (২) মহাজনক আনিগ ডাকিয়া ॥
 দোয়াত খত কলম যোগাইল আনিয়া ।
 বার কড়া কড়ি নটী আনিগ গণিয়া ॥
 লেখ লেখ বলিয়া হাড়ি ছকুম ভালা দিল ।
 সন তারিখ শ্রী কাগজত লিখিল ॥
 হীরা নটী নামটা কাগজত লিখিল ।
 ঐ বার কড়া কড়ি কাগজত লিখিল ॥
 ধর্ম্মর নামটা কাগজত লিখিল ।
 ঐ কলম ফেলাইয়া দিল হাড়ির বরাবর ।
 যেন মতে হাড়ি সিদ্ধা হস্তত কলম পাইল ।
 রাম রাম করিয়া দস্তখত করিয়া দিল ॥
 বার কড়া কড়ি গণিয়া হাড়ির হস্তত দিল ।
 ঐ দিন হইতে ধর্ম্মী রাজা বন্ধন পড়িল ॥
 ঐ খত তুলিয়া নটীর হস্তত দিল ।
 কাম ক্রোধ মণি (৩) ভিড়িয়া বান্ধিল ॥
 না রাণী না পুরুষ রাজ্যক করিল ॥ (৪)
 যেন মতে হীরা নটী বেনা মুখ (৫) হইল ।
 ঐ বার কড়া কড়ি মৃত্তিকায় গাড়িল ॥
 যেন মতে ধর্ম্মী রাজা বেনা মুখ হইল ।
 সোণালো কুমড়া হইয়ে পাতাল ভেজিল ॥
 চৌদ তাল জলর ভিতর যোগ আসন ধরিল ।
 বার বংসর থাকিল হাড়ি ধ্যান ধরিয়া ।
 যেন মতে ধর্ম্মী রাজা ফিরিয়া দেখিল ।
 গুরুক না দেখিয়া রাজা কান্দবার লাগিল ॥
 নটী বলে রাজার বেটা কান্দ কি কারণ ।
 তোমার বাদে তপ করি এ বার বংসর ।
 কোনট গেল বান্দী আগেরা পাণ খাব ।
 ধর্ম্মী রাজ্যক আন সিনান করাইয়া ।
 যেটে (৬) যে শোভা পায় আন রাজ্যক পরাইয়া ॥

(১) বন্দর = বাণিজ্য-স্থানের = প্রধান বাজারের ।

(২) সাধু । (৩) মনি = হাড়ি-গুরু ।

(৪) রাজ্যকে স্ত্রী এবং পুরুষ চিরু রহিত করিল ।

(৫) বিষয় মুখ । (৬) যে স্থানে ।

ছিনান করাইয়া আনিল ধরিয়া ।
 বিছান (১) করিতে নটা ভাল জানে ।
 সাটীর উপর পাটা বিছায় এক বুক উছল । (২)
 তার উপর ফেলাইয়া দিল ইন্দ্র কঞ্চল ॥
 লং জায়ফল কর্পূর রাখিল ঠাঁঞি ঠাঁঞি ।
 দীপ ফেলাইবে রাজা লেখা যোখা নাই ॥
 যেন ধর্ম্মী রাজা ছয়ারত পাও দিল ।
 কোলাত করিয়া রাজাক বিছানায় বসাইল ॥
 পাণর বাটা দিল হাজির করিয়া ।
 পাণ খিলি খাও হে রাজা গুয়া খানি খাও ।
 এ অভাগিনী নটা আমি মাথা তুলিয়া চাও ॥
 লং জায়ফল কর্পূর দেখিয়া মনে হৈল খুসী ।
 একৈক বেল (৩) তুলিয়া দিল খিলি চারি পাঁচি ॥
 এক ঠাসন ছই ঠাসন তিন ঠাসন দিল । (৪)
 মাও যে করিছে বাধা মনত পড়িল ॥
 পরদেশ যাইয়া যাছ পরাও বহির্কাস ।
 আগত থাইবে গিরিলোক পশ্চাৎ তল্লাস ॥ (৫)
 অতিথ বৈষ্ণব দেখিয়া না করিও হেলা ।
 গড় হয়ে পরণাম জানান যার গলত (৬) মালা ॥
 ফুল গোটেক দেখিয়া ফুল না পাড়িবু ।
 পাখী গোটেক দেখিয়া ডিমা (৭) না মারিবু ॥
 পরার স্ত্রী দেখিয়া হাত না করিবু ॥
 সরিষাতে সন্ন দুবলাতে হীন ।
 তখনে পাবু পরদেশের চিন ॥
 নাএর কথা যেন রাজার মনত পড়িল ।
 রাম রাম বলিয়া পাণর খিলি ঢালিয়া ফেলাইল ॥
 ঐটে ছইতে নটার মন খাপা ছইয়ে গেল ॥
 কেনে কেনে পাণ না খাও রাজ-রাজেশ্বর ।
 তোর গুণে তপ করি এ বার বৎসর ॥

-
- (১) বিছানা । (২) বক্ষ-পরিমাণ উচ্চ ।
 (৩) বেল = বারে । (৪) তিনবার চর্কণ করিল ।
 (৫) আগে গৃহস্থ থাইবে, তৎপর নিজের খাণ্ডীয়া চেষ্টা করিবে ।
 (৬) কণ্ঠদেশে । (৭) ডিম্ব ।

আপনা হইতে লইল পাঁচটা ধিলি হস্তত করিয়া ।
 ধার্মিক রাজার মুখত দিল তুলিয়া ॥
 থু থু করিয়া পাণর ধিলি ফেলাইল ঢালিয়া ॥
 যেত্কে ধর্মী রাজা সহরে সহরে (১) বৈসে ।
 তেত্কে (২) হীরা নটা গাও ঘিসিয়া বৈসে ॥
 সার চন্দন রক্ত চন্দন রাজাক ছিটিবার লাগিল ।
 মা মা করিয়া রাজা নটক ডাকিবার লাগিল ॥
 ঘোয়ায় না ঘোয়ায় না (৩) রাজা মাও বলিবার ।
 রাজার হস্ত তুলিয়া নটা হৃদয়ত তুলিয়া দিল ।
 মা মা বলিয়া রাজা হৃদ্য খাবার গেল ॥
 একবার দুইবার রাজা গোস্তা (৪) নাগাল পাইল ।
 গোটা চারিক নটীর বাধান বলিবার লাগিল ॥

* * * *

চারি পহর গেল নটা বহাল করিয়া ।
 তাহাতেও ডাকার ধর্মী রাজা নটক মাও বলিয়া ॥
 একবার দুইবার নটা গোস্তা নাগাইল ।
 পালঙ্গ হইতে ধর্মী রাজাক গুড়াইয়া ফেলাইল ॥
 বান্ধী বান্ধী বলিয়া নটা ডাকিবার লাগিল ।
 ঘরত হস্ত দিয়া রাজাক বাহের করিয়া দিল ॥

নটীর পরিধান হইল আঙুন পাটর সাড়ী ।
 ধর্মী রাজার পরিধান হইল বার গাটিয়া ধড়ি (৫) ॥
 আকারি (৬) ধানর চাউল দিলে বিচিয়া বার্তকী (৭)
 বিচিয়া বার্তকী দিলে পুড়িয়া থাইবার থানা ।
 একেত নিদারূপ নটা লবণ তৈল মানা ॥
 মাঘ মাসিয়া জাড়ে দিলা বুড়া (৮) একথান সাড়ী ।
 থাকিবার ঘর দিলা ছাগলর থুপুড়ী ॥
 সিকিয়া বাকুয়া (৯) দিলা দুইটা জলর হাঁড়ী ।
 দিনটাত ওজন করিলে বার ভার পানী ॥

রাজার প্রতি শাস্তির
 ব্যবস্থা ।

- (১) সরিয়া সরিয়া, একটু তক্ষাৎ হইয়া ।
 (২) সেই সেই সময় । (৩) যোগ্য হয় না, উচিত নয় ।
 (৪) কোষ । (৫) বার গাঁইট মুক্ত দড়ি । (৬) অছাটা ।
 (৭) বীজপূর্ণ বার্তাক, বিচিবৃত্ত বেত্তণ । (৮) পুরাতন ।
 (৯) সিকে এবং বাক=বক্ত বাণের দণ্ড ।

বার ভার পানীর মাঝল এক ভার কমি যায় ।
 জল ভার বদলী সাত জন কিলায় ॥ (১)
 সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী ।
 জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী ।
 এক ভার দুই ভার তিন ভার ডুবাইল ।
 দিনটাত মহারাজ বার ভার উভাইল (২) ॥
 সাত ভাড়ুয়া ধল্লু রাজাক চিত্তি করিয়া ।
 সোণালী খড়মত নটী চরণত লাগাইয়া ॥
 রাজার বুকত চড়িল ঠসক মারিয়া । (৩)
 ছিনান করে হীরা নটী হাসিয়া থেলিয়া ॥
 ছিনান করিয়া অঙ্গে হৈল জ্যোতি ।
 ভিজা বস্ত্র ফেলাইয়া পিন্ধে শুকনা পাটর সাড়ী
 ভিজা বস্ত্র চিপিয়া দিলে ঐ রাজার মুখ থানর উপর
 মুখ ধরিয়া কান্দে রাজা বেলার দুই পহর ॥
 ঘাড়ত হস্ত দিয়া রাজাক বাহের কৈরে দিল
 আজি কালি করিয়া বার বৎসর হইল ॥
 সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী ।
 জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী ॥
 নদীর পাড়ে যায় রাজা পড়িয়া গেল ধাক্কা ।
 অহুনা পহুনার কথা না শুনিলা কাণত ।
 পরাণ হারাবার আইলাম বুড়া মার বচনত ॥
 যেন মত ধর্মী রাজা কছার নাম লৈল ।
 উয়টে (৪) হাতর পসার আউলিয়া পড়িল ॥
 অকারণ করিয়া কছা কান্দিবার লাগিল ।
 বার বৎসর গেল স্বামী আওনা করিয়া (৫) ॥
 তের বৎসর ভাল হইল আসিয়া ॥

অহুনা-পহুনার আশঙ্কা ।

(১) প্রত্যহ বার ভার জল আনিতে আদেশ হইল । তন্মধ্যে এক ভার কম হইলে একাদি ক্রমে সাত জনের প্রহার সহ্য করিতে হইবে ।

(২) উঠাইল ।

(৩) সাত জন ভৃত্য রাজাকে চিত্ত করিয়া ফেলিল । সোণালী খড়ম পরিয়া হীরা রাজার বুকের উপর সর্গর্ষে হাটতে লাগিল ।

(৪) উলটিয়া ।

(৫) অওনা করিয়া = আউল বাড়ল হইয়া ।

আজি কেন হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া ।
 না জানি সোয়ামী ধন গেল মরিয়া ॥
 দূতি গো কি মতে বাহির হমু ।
 দুধর কথা কাইল সকালত (১) নির্বলত (২) কমু ॥
 বৃন্দাবনত বাজে বাঁশী ।
 মনে কর শ্রামক দেখো আসি ॥ ধুয়া ॥
 দোনো বইনে রোদন করে নাট মন্দির ঘরত ।
 শারী গুয়া পাখী গুনিল পিঞ্জিরার মাঝত ॥
 শারী উঠিয়া বলে গুয়া বড় ভাই ।
 না কেন রোদন করে চল দেখবার যাই ॥
 জোরা জোরি করি (৩) পিঞ্জিরার থাটী (৪) ফেলিল ভাঙ্গিয়া ।
 ঐ দিয়া শারী গুয়া গেল উড়াও দিয়া ॥
 চালর খেড় নিচিয়া কত্থার বাজুত পড়ে ।
 কেনে কেনে মাও রোদন কর নাট মন্দির ঘরে ॥
 কত্থা বলে গুন বাছা পক্ষী সকল ।
 বার বৎসর গেল তোর বাবা রাওদা করিয়া ।
 তের বৎসর ভার পাইল না আইল ফিরিয়া ॥
 আইজ কেনে মোর হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া ।
 না জানি তোর পিতা গেল মরিয়া ॥
 আমার ছই ভাইক দেও মা ছাড়িয়া ।
 কোনটে আছে আমার পিতা আসি তল্লাস করিয়া ॥
 জননীর চরণত পাখী পরগাম করিল ।
 দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল ॥
 যাও যাও বাবা পরদেশ লাগিয়া ।
 কোটে (৫) আছে তোমার পিতা আইস তল্লাস করিয়া ॥
 জননীর চরণত পাখী পরগাম করিল ।
 দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল ॥
 সাত দিন ভরি পাখী উড়িতে লাগিল ।
 তাতেও ধর্ম্মী রাজার লাগাল না পাইল ॥
 মদীর পাড়ত আছে বট আর পাইকড় (৬) ॥
 বটর ঠালত (৭) পাখী পইল উড়াও দিয়া ।

শুকের সৌত্য ।

৪

(১) সকলের নিকটে । (২) গোপনে । (৩) বলপূর্ব্বক । (৪) দণ্ড ।
 (৫) কোথায় । (৬) পাকুর । (৭) ডালেতে ।

পশ্চিম ঠাল হইতে পাখী পূর্ব ঠাল যায় ।
 ভার ধরি ধর্মী রাজা জল ভরিবার যায় ॥
 জলত নামিয়া দস্ত মাজিবার লাগিল ।
 মাথার উপর পাখী রাজার উড়িবার লাগিল ॥
 তোরা নাকিন হন রাজা গোপীচন্দ (১) ।
 তোমার খবরত আসি ভাই দুই জন ॥
 হস্ত বাড়েয়া দিল ।
 উড়াও দিয়া পাখী দুইটা বাজুত (২) পড়িল ॥
 দুই নয়নে প্রেম ধারা রাজা বহিবার লাগিল ।
 যত দুস্থ হইয়াছে রাজার বলিবার লাগিল ॥
 নাকিড়ি পাকিড়ি পাত আনিলেন ছিড়িয়া ।
 দাঁত দিয়া খাগড়ার কলম মাঠাইলে (৩) বসিয়া ॥
 কাঞ্জি অঙ্গুলী দিয়া বাঁও উড়াতে ফাড়িল (৪) ।
 ঐ রক্ত দিয়া লেখন লিখিবার লাগিল ॥

রাজার পত্র ।

যত দুস্থর কথা রাজা লিখিবার লাগিল ।
 স্মৃতাও (৫) হইলে নিবে উদ্ধার করিয়া ।
 কুমাও হইলে থুবেন পাপত ফেলিয়া ॥
 এই লিখন দিস তোর বরাইর (৬) বরাবর ॥
 রাজার চরণত পাখী প্রণাম জানাইয়া ।
 ময়নার মহলত পাখী গেল উড়াও দিয়া ॥
 চাল ছেল্লা (৭) করিয়া লেখন দিল ফেলাইয়া ।
 দেখ দেখ রে বুড়া শালী তোর মুণ্ডখান পড়িয়া ॥
 স্মৃতাও হইলে নিবে উদ্ধার করিয়া ।
 খাম খুলিয়া লেখন পড়িবার লাগিল ।
 অকারণ করিয়া পাখী কান্দিবার লাগিল ॥
 বিয়ানে গিয়াছে যাছরে ।
 রবির ঝালয়ে (৮) মৈত্র আমার বাছারে ॥ ধূয়া ।

-
- (১) গোপীচন্দ্র । (২) বাহতে ।
 (৩) কাটিলেন ।
 (৪) কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর নখ দ্বারা রাজা বাম উরু চিরিলেন ।
 (৫) স্মৃতা = ময়নাষতী যদি স্মৃতা হন ।
 (৬) বড় মাতা । (৭) ছিদ্র । (৮) আশার উত্তাপে ।

ধ্যানত ময়না বুড়ী ধ্যান করি চায় ।

ময়নামতীর উত্তোষ ।

চৌদ্দ তাল জলর ভিতর হাড়ির লাগাল পায় ॥

স্বরূপা জ্ঞান মাইরে তুলিয়া ।

চাক ভাঁয় হাড়ি সিদ্ধার ফেলাইল কাটিয়া ॥ (১)

সরদি সাগর দিয়া বাজে ভাসিয়া ॥

চুল ঘোড়া ধরিয়া ময়না ডান্দাত উঠাইল ।

বজ্র চাপড় হাড়িক কসিয়া মারিল ॥

ধ্যানত আছিল হাড়ি চমকিয়া উঠিল ॥

ধ্যানত হাড়ি গুরু ধ্যান করি চায় ।

ধ্যানর মাঝত ময়নার লাগাল পায় ॥

বাণ্ড বাণ্ড দিদি (২) রাজাক লাগিয়া ।

তোর বেটাক উদ্ধার করিলে পিছে থামু গাঁজা ॥

যদি কালে ছাইলার জ্ঞান অন্ন দেখিব ।

হাড়ি সিদ্ধার প্রতি
আদেশ ।

ছাই ভয় করিয়া হাড়ি তোক যমঘর পাঠাব ॥

যে বাটত রাজার বেটা জল ভরে বসিয়া ।

ঐ বাটত হাড়ি সিদ্ধা উত্তরিল যারা ॥

দূর হইতে দেখিল রাজা হাড়ির চকর ॥

হাড়ি সিদ্ধা ও রাজা ।

হুইটা হাঁড়ী থুইলে হুইটা ভাসিয়া ।

মাথার চুল রাজা হুই অর্দ্ধ করিল ।

হাড়ির চরণত রাজা পড়িল ভজিয়া ।

ঐ ধর্মী রাজাক ঝোলদায় ভরিয়া ।

নটীর মহলত গেল চলিয়া ॥

নটীর মহলত যাইয়া হাড়ি হকার ছাড়িল ।

হুম হুম করি পুরী নড়িবার লাগিল ॥

নটী বলে বান্দী বেটা কার পানে চাও ।

কোনটেকার (৩) অতিথ আইছে বিদায় করি দাও ॥

এই কথা শুনিয়া বান্দী আইল চলিয়া ।

হাড়িক দেখিয়া বান্দী গেল কিরিয়া ॥

(১) হাড়ি সিদ্ধাকে চক্রাকারে (চাক চাক করিয়া) বর্তন করিয়া
কেলিল ।

(২) ময়নামতী এবং হাড়ি সিদ্ধা উভয়েই গোরকনাথের শিষ্য ।

(৩) কোথাকার ।

এই কথা জানাইল নটীর বরাবর ।
 অতিথ নোঞা হাড়ি লঙ্কেশ্বর (১) ॥
 এই কথা শুনিঞা নটী কোন্ কাম করিল ।
 ঘরর ভিতর নটী লুকিয়া রহিল ॥
 নটী লুকাইয়া রইল মনে আর মনে ।
 হাড়ি সিদ্ধা জানিতে পাইল অন্তর ধ্যানে ॥
 হাতর আসা নড়ি মারিল তুলিয়া ।
 তোক বলোঁ আসা নড়ি (২) বাক্য মোর ধর
 হাত গলত বান্ধিয়া হীরা নটীক হাজির কর ॥
 এক আঙ্গা পাইলে সহস্র আঙ্গা পাইল । (৩)
 গর্জিয়া হীরা নটীর মহলত সোকাইল ॥
 ঢেকাইতে ঢেকাইতে নটী বাইর কৈরে আনিল ।
 বার কড়া কড়ি হাড়ি তখন উঠাইল ॥
 বার বৎসরিয়া খত নটী আনিয়া যোগাইল ।
 বার কড়া কড়ি গণিয়া নটীর হাতত দিল ॥
 নটীর হাতর খতখান হাড়ির হাতত দিল ।
 রাম রাম বলিয়া খত ফাড়িয়া ফেলাইল ॥
 এক হাঁড়ী গঙ্গার জল হাড়ি আনিল যোগাইয়া ।
 সাত ভদ্রুয়া ধরিল নটীক চিতর করিয়া ॥
 বাইশ মোণিয়া (৪) খড়ম রাজার চরণত লাগাইয়া ।
 নটীর বুকত রাজাক দিল চড়াইয়া ॥
 যেতকে হেলে নড়ে আর চড়ে ।
 বত্রিশ পাজর নটী ভান্ধি গুড়া করে ॥
 রাম রাম বলিয়া যেন জল মস্তকত ঢালি দিল ।
 যত কিছু পাপ গুনা দূরে চলিয়া গেল ॥
 ছিনান করিয়া রাজা অঙ্গত হইল জ্যোতিঃ ।
 ভিজা বস্ত্র ফেলায়া গিঞ্জে শুকনা পাটর ধুতি ॥
 হাড়ি বোলে রাজার বেটা বাক্য মোর ধর ।
 বারো বৎসর তপ করে নটী মহলর ভিতর ॥

রাজার মান ।

(১) হাড়ির নাম ছিল লঙ্কেশ্বর । (২) আঙ্গা নড়ি বা আসা
 লাঠি অনেক প্রাচীন বঙ্গীয় প্রাচীন পুথিতে উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।

(৩) এক আদেশ সহস্র আদেশের তুল্যা ।

(৪) ওজস্কর ।

কিছু বাক্য সিদ্ধ (১) কর নটীর বরাবর ।
 যা যা হীরা নটী তোক দিহু বর ।
 বগবুল পাখী (২) হইয়া থাক রাজ্যর ভিতর ॥
 মুনি বাক্য বুথা না হইল ।
 বগবুল রূপ হইয়ে স্বর্গত উড়ে গেল ॥
 বাম হস্ত দিয়া নটীক ধরিল ।
 নটীক ধরিয়া ছই খান করিল ॥
 আগধড় (৩) দিলে স্বর্গত উড়াইয়া ।
 পাছধড় দিল দরিয়াত ফেলাইয়া ॥
 দরিয়াত পড়িয়া নটী মোহাই ফিরাইল ।
 যা যা নটী তোক দিহু বর ।
 চেকা মাছ (৪) হইয়া থাক জলর ভিতর ॥
 যা যা চাপাই (৫) বান্দী তোক দিহু বর ।
 বেষ্ঠা হইয়া থাক রাজ্যর ভিতর ॥
 য়ান কালত খাও কামাই করিয়া ।
 শেষ কালত ধরেক পাইক ভাতার ।
 হলিয়া গুতিয়া ভাসিবে তোর বত্রিশ পাজর ॥
 যা যা হীরা (৬) ধন কড়ি তোক দিহু বর ।
 থোলা হাঁটা হইয়া থাক থোলাহাঁটা সহর ॥
 হীরার বাড়ী ঘর লণ্ড ভণ্ড করিয়া ।
 জ্ঞান শিখিবার রাজ্যক লই গেল ধরিয়া ॥
 তোক বলৌ রাজ্যর বেটা বাক্য মোর ধর ।
 কিছু ভিক্ষা করি আন বন্দরর ভিতর ॥
 শিষ্য গুরু বান্ধি খাই পরদা সহর ॥
 হামিত রাজ্যর বেটা নামে ব্রহ্মচারী ।
 কেমন কৈরে ভিক্ষা করে নির্গর না জানি ॥
 গোটা চারিক কথা যখন রাজ্যক শিখাইল
 হাতে পাত্র নিয়া গমন করিল ॥
 হাড়ী বলে জয়রে বিধি মোর কণ্ঠর ফল ।
 মোর ঘরর চেলা কোনা সর্কাক স্তম্বর ॥

রাজার ভিকার গমন ।

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| (১) শিক্ষা । | (২) বুলবুল পাখী । |
| (৩) মেহের পূর্বাঙ্ক খণ্ড । | (৪) চাপা মাছ । |
| (৫) চাপা । | (৬) হীরার । |

গিরির ঘরর বউ বেটীক করিবে পাগল ।
 নেত্রী কোটওয়াল হইল মৃত বদলাইয়া । (১)
 ঘর ঘর ছড়কা আসিল লাগাইয়া ॥
 হাপান ঝাপান হিলাল কুকুর ।
 ভিক শিক না পাইয়া যাবে হাড়ির হজুর ॥
 ভিক্সা বলিয়া রাজা গমন করিল ।
 তুহু তুহু করি হাড়ি হকার ছাড়িল ॥
 স্বর্ণ হইতে পাঁচ কড়া হকারে নামাইল ।
 পাঁচ খাল অন্ন আনিয়া যোগাইল ।
 আপনা অংশর অন্ন খাইল ॥
 রাজার ভাগর অন্ন যতনে রাখিল ।
 আড়াই পুটি জ্ঞান অন্নত ছাড়ি দিল ॥
 থুক সাকার (২) অন্নক থুইল মাথিয়া ;
 মোড়া মিসরি রস দিয়া থুইল মাথিয়া ॥
 সাইল কেলা ভরা থুইল ঢাকিয়া ।
 ভিক্সা রূপ ধর্মী রাজা বেড়ার চোঁচাইয়া ॥
 হাপরে ভাপরে রাজাক হিলায় (৩) কুকুর ।
 ভিক শিক না পাইয়া গেল হাড়ির হজুর ॥
 গুরু ধন তোর দেশর লোক দেখিহু নিদ্র নিঠুর ।
 ভিক শিক না দেয় হিলায় কুকুর ॥
 নাই পাইস নাই পাইস ভিক্সা বেটা মোর সেবা নাই লয়া ।
 একনা সতীর নাগাল পাহু পথে বসিয়া ॥
 তাঁর গুটিক অন্ন দিয়া গেইল আসিয়া ।
 আপনকার অংশর অন্ন খাইল বসিয়া ॥
 তোর ভাগর অন্ন থুচি যতনে করিয়া ।
 চলিতে পড়িতে রাজা অন্নর কাছত গেল ।
 অন্ন দেখিয়া কপালত চড় দিল ॥
 এমন অন্ন না খায় আমার কুড়া সকল
 সেই অন্নর নাগাল পাহু রাজরাজেশ্বর ॥
 তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হকার ছাড়িল ।
 বার বৎসরর খিদা শরীরত লাগাইল ॥

রাজার অন্ন-আহার ।

(১) রাজা হুম্মর, পাছে গৃহস্থের বউ বি-মুখ হইল, একত্র তাঁহাকে
 খোঁড়া কোটালের মৃতি দেওয়া হইল ।

(২) থুখু ও মেয়া (৩) মিশ্রিত ।

(৩) দেলিয়া দিল ।

ছি ছি খিন খিন করিয়া এক গ্রাস খাইল ।

অমৃত মিঠা রাজা মুখত লাগিল ॥

ফির একনা গাসর বেলা হাত কোনা ধরিল ॥

কাড়াকাড়ি করিয়া আড়াই গাস খাইল ।

আড়াই পুটা জ্ঞান তখনই শিখিল ॥

জ্ঞান-লাভ ।

জ্ঞানে ধ্যানত বাক্সি দিল চূড়া ।

গোদা-যমক করিয়া দিল খোঁড়া ॥ (১)

তুড়ু তুড়ু করিয়া হাড়ি হুকার ছাড়িল ।

গৃহের দৃষ্টি ।

বাড়ীর কথাবার্তা রাজার মনত পড়িল ॥

বিদায় দেও বিদায় দেও গুরু ধরমত তরি ।

আলক রথে দেখি আসি ঘর ছিরি বাড়ী ॥

হাতর আস (২) তুলিয়া দিল রাজার হাতর উপর ।

হাড়ির চরণত রাজা পরগাম জানাইল ।

আশী মোণি (৩) আসা লইল ঘরত করিয়া ।

রাস্তা দিয়া চলিয়া যায় রাজা দুলালিয়া ॥

হাড়ি সিদ্ধা হাসে থল থল করিয়া ॥

জুক (৪) ছাড়িয়া রাজা নিজায় (৫) গমন ।

গৃহে গমন ।

আপনকার মহলত গিয়া গেল চলিয়া ।

তুড়ু তুড়ু করিয়া রাজা সিংনাদ বাজায় (৬) ।

নিদ্রিত আছিল কত্কা চেত হয় যায় ॥

বিন খড়ী দাধা ঘড়ী বাজিবার লাগিল । (৭)

বিন আগুন হুঙ্কা চাউল উথলিয়া পড়িল ॥

হাটি হাটি প্রদীপ জলিবার লাগিল ।

চৌদ্দখান মধুকর (৮) ভাসিয়া উঠিল ॥

ত্রিহুম্ভাবন রাজা মুখ লস হইল ।

গর্ভবতী নারী সব প্রসব করিল ॥

অভিধ আইল রে ।

আমার দরজার মাঝারে ॥

(১) রাজার গুরু দূর করিয়া সেই গুরু গোদা-যমকে দিল ।

(২) আসা নড়ি । (৩) আসা নড়ির ওজন আশী মণ ।

(৪) এই স্থান । (৫) নিজায় ।

(৬) শিকারে হুঙ্কার দেয় । (৭) কাটির আঘাত ব্যতীত অন্য
দর দরকার হুঙ্কা ব্যতীত বাজিতে লাগিল । (৮) ডিলা ।

কোনটে গেল বান্দী আগেয়া পাণ খায় ।
 কোনটেকার অতিথ আইছে বিদায় করি দিয়ু ॥
 ভিক্ষা নিলে বান্দী সাজান করিয়া ।
 ভিক্ষা নেও অতিথ গোসাঞি ।
 গিরির ঘরর বান্দী ফিরিয়া ঘরত যাই ॥
 দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রজচারী ।
 বান্দী ছারর হাতত ভিক্ষা লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেয় তবে সাইবানী (১) সকল ।
 তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর ॥
 থাক থাক অতিথ ছেছড়া (২) বঠিয়া (৩) ।
 কতক্ষণ না পাও ভিক্ষা ফেউ ফেউ করিয়া ॥
 কান্দিয়া গেল বান্দী কল্লার বরাবর ।
 দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামরা নাম ব্রজচারী ।
 বান্দীর হাতর ভিক্ষা হামরা লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেন তোমার সাইবানী সকল ।
 যেন মতে কল্লা দুইটা সঘাদ গুনিল ।
 ভিক্ষা ধরি কল্লা দুইটা থাড়া হইয়া রহিল ॥
 বিন ছোড়ানি (৪) ধর্ম্মর কপাট আপনে খসিল ।
 ভিক্ষা ধরি অহুনা পহুনা বাহির হইয়া আইল ॥
 ভিক্ষা নেও ভিক্ষা নেও অতিথ গোসাঞি ।
 গিরির ঘরর বউ বেটা ফিরিয়া ঘরত যাই ॥
 পূর্ব ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রজচারী ।
 জীলোকর ভিক্ষা হামি লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেয় তোমার মাথার ছতর (৫) ।
 তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর ॥
 ঠারেরা ঠারেরা (৬) জী আঙ্গুল দেখাইল ।
 জীর আঙ্গুল (৭) দেখি তোমার হস্তর উপর ।
 তোমরা হন আমার মাথার ছতর ॥
 তোরা অতিথ হামি অতিথ এক গুরুর নিষ ।

(১) সাইবানী = রাণী । (২) উল্লুভির লোক । (৩) বসিয়া ।

(৪) বিনা চাবিতে । (৫) মাথার ছত্র = তুমার দ্বারী ।

(৬) ইজিত করিয়া । (৭) আঙ্গুল অর্থে এখানে আংটি ।

বিশেষ-গমনকালে অহুনা ও পহুনা স্ব স্ব অঙ্গুরীর দ্বারা দিয়াছিলেন ।

সন্ধ্যা কালত এক বাড়ীত উতরিয়া যায় ।

ঠাকুরি (১) কালাইর ডাইল দিল বিররি (২) ধানর চাইল ॥

তাহাকে খাইল হা হতানী হইয়া ।

ভেস বসি হইয়া সে গেল মরিয়া ॥

কাঁহো পাইলা ডাক মাইল কাঁহো গোপাল ডাক ।

ভাগত থাকিয়া আঙ্গুটি ঘোড়া মোক কল্যে দান ॥

কানটি গেল বান্দী আগিয়া পাণ খাও ।

হস্তীর দারুকা (৩) কাটিয়া দেও ॥

মোর সোয়ামী নিবে চিন করিয়া ।

বিদেশী অতিথ হইলে ফেলাবে মারিয়া ॥

হস্তীর দারুকা দিলে কাটিয়া ।

হস্তীর দারুকা পরীক্ষ ।

দূর হইতে আইসে হস্তী আইল চড়িয়া ॥

দূর হইতে রাজ্যক পরগাম করিল ।

শুড় দিয়া ধরিয়া রাজ্যক দারুত চড়াইল ॥

এক ঘড়ি থাকিলে হস্তী ধৈর্য্য ধরিয়া ।

যাবৎ না আইসে কত্থা ছলনা করিয়া ॥

হস্তীর পীঠি হইতে রাজ্য মৃত্তিকায় নামিল ।

হস্ত ধরি কত্থা দুইটা রাজ্যক মন্দিরত লইয়া গেল

হাসিয়া খেলিয়া কত্থা চিনা পুছা (৪) দিল ॥

কেমন গুরু তোক জ্ঞান দিল শরীরর ভিতর ।

কেমন করি যাও তোর মায়র বরাবর ॥

সোণালী ভোমরা হইল কারা বদলিয়া ।

রাজ্যকে গ্রহণ

ময়নার মহলে গেল চলিয়া ॥

ময়নার বাঙ্গলায় যারা হুক্মর ছাড়াইল ।

ময়নামতী চোরখা (৫) শুলে উড়াইয়া দিল ॥

ঐত ময়না অজ বড় নাটক (৬) ।

চটকিয়া (৭) ধরিল চড়কার ছতর ॥

আর আর বাছা মোর দুঃখিনীর ছলালিয়া ।

ময়নামতীর বলিদে ।

মাথার কেশ রাজার দুই অর্ধ করিয়া ॥

জননীর চরণে রাজা পৈল ভজিয়া ।

মধু নাগিতক আদিল ডাকিয়া ॥

(১) ঠিকরে । (২) বিরণ বা বিরী । (৩) ঘড়ি, মুখল । (৪) চেনা পরিচয় ।

(৫) চরকা । (৬) নাটাই । (৭) চটক পক্ষী হইয়া ।

রাজা কিরাসুদ (১) করিবার লাগিল ।
 বামনে আসিয়া নৈবেদ্য ভালা দিল ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন রাজা করিবার লাগিল ।
 সাত গোলা ধান খররাত করিল ॥
 গাভীর নেদুল ধরিয়া বৈতরণী হইল পার ।
 রাজার পিতা মাতা বৈকুণ্ঠে হইল পার ॥
 পঞ্চ গোটী জলে ময়না ছিনান করিয়া ।
 হাসিয়ালী ধরত (২) সোন্দাইল লহর (৩) দিয়া ॥
 এক ভাত পঞ্চাশ ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া ।
 তিন খাল লইল অঞ্চলে মাজিয়া ॥
 হাড়ির লাগিয়া ময়না ছকার ছাড়িল ।
 তখনি হাড়ি আসিয়া খাড়া হইল ॥
 প্রথম খাল অন্ন দিল হাড়ির বরাবর ।
 ফির খাল অন্ন নিলে ময়না সুন্দর ॥
 ফির খাল অন্ন দিলে রাজার বরাবর ॥
 হাত মুখত জল দিয়া কোন কাম করিল ।
 ক্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলি দিল ॥
 এক গাস ছুই গাস পঞ্চ গাস খাইল ॥
 অন্ন জল খাইয়া তৃপ্ত হইল মন ।
 বিজ্ঞার খারির জলে করিল আচমন ॥
 বাও ঠেঙ্গ তুলিয়া রাজার মস্তকে দিল ।
 কৈলাসর হাড়ি কৈলাসত চলি গেল ॥
 রাজার পাট লইল পুঙ্কর করিয়া ।
 হনুমান দণ্ড ছত্র বেড়াইম সাজিয়া ॥
 পাট হস্তী আইল সাজিয়া ॥
 রাজা কি পোষাক পরিবার লাগিল ।
 শুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজাক কাঙ্কত চড়াইল ॥
 বাইজ (৪) বাজনায়ে পাটত লইয়া গেল ।
 রাজার পাটত পরগাম করিল ॥
 শুঁড় দিয়া ধরি রাজাক পাটত বসাইল ।
 দেড় বুড়ি কড়ি খাজনা সাধিবার লাগিল ॥
 রাজার রাজ্যত সুখময় হইল ॥

ময়ূরভঞ্জন হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীত ।

পালবংশের গৌরবের অবসানে তাঁহাদের কীর্তিগায়ক যোগি-জ্ঞাতি ভারতবর্ষের নানা দেশে যাইয়া বাস করেন। বঙ্গীয় যোগি-জ্ঞাতির এক শাখা ময়ূরভঞ্জে বাস করিতেছেন। তাঁহারা এখনও বঙ্গীয় পাল-নরপতিগণের গান গাইয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট প্রাপ্ত ২০০ বৎসরের একখানি প্রাচীন পুঁথি হইতে এই গীতাংশ উদ্ধৃত করা হইল।

জ্বরচন্দ্র বোলি করি বঙ্গদেশে রায় ।
তারচন্দ্র নামে হেলা তাহার তনয় ॥
ইহার নন্দন শুন ব্রজাচন্দ্র রায় ।
গোপীচন্দ্র নামে হেলা ইহারো তনয় ॥
মেহচন্দ্র নাম পুনি ইহারো কুমারো ।
বিষ্ণুচন্দ্র নামে পুত্র হইলা তাহারো ॥
বিষ্ণুচন্দ্র নন্দন হইলা রূপচন্দ্র ।
ততহ উৎপত্তি হোএ গোবিন্দ যে চন্দ্র ॥ (১)

বংশাবলী ।

মহা প্রতাপী রাজা বলে বলিয়ারো ।
তিনি কোশ আরতন কটক ইহারো ॥ (২)
তিনি পুর বাঙ্কলা সে পাথর পাচে চিরি ।
তিনি তাল গম্ভীর বিখাল খনা খুলি ॥ (৩)
জগতী অটালি সেতু মধুপ নবর ।
উপরেণ খোয়া ঢালি ভিতরে হিঙ্গুড় ॥
চন্দ্রশালাপুর গঙ্গামন্দির উপমা ।
অষ্ট রতন মিশাই গড়িলা বিশ্বকর্মা ॥

রাজার সম্বন্ধি ।

(১) এই বংশাবলীর সঙ্গে বাঙ্গলাদেশে প্রচলিত গোবিন্দচন্দ্রের গানে প্রদত্ত বংশাবলীর ঐক্য নাই।

(২) ইহার সৈন্তগণ তিস্র ক্রোশ ব্যাপিয়া অবস্থান করে। এই বিবরণ হইতে আমরা প্রসিদ্ধ গোবিন্দপালের ক্ষমতার কতকটা ধারণা বর্ণনা পাইতেছি। বাঙ্গলায় প্রচলিত গোপীচন্দ্রের গানে তাঁহাকে ২২ দণ্ডের অধিপতি বলা হইরাছে, তাহা নিতান্তই প্রামাণ্য কবির অজ্ঞতার পরিচায়ক।

(৩) পাথর চিরিয়া তিনটি পুরী নির্মিত হইল। তিন তাল পরিমিত বিখাল খনা (গর্ত) খুঁড়িল, অর্থাৎ অলাশয় প্রদত্ত করিল।

পক্ষীশালা ।

কৃপ ওরা সামকা যে বাপি সরোবর ।

গজীর সোয়াধ জল অতি নিরমল ॥

মেলা কোঠাঘর মান অতি বিতপণ (১) ।

স এব কপুতা আদি নানা রত্নমান ॥

বসন্ত পাচোর যে আবার খেতহংস । (২)

চকুয়া চকুই (৩) বণি সঞ্চাল ডাহস (৪) ॥

কুন্ত দহিয়া যে ময়ূর ময়ূরী ।

সামুকা গড়সি সারি তেওয়ারি তিত্তিরী ॥

কোয়ারিক সাতো ভাই গুণ্ডরী বাগতি ।

রাজবাড়ী রাজহংস পরই ভারতী ॥

চক্রচূড় কুক্কটো তেপত্র পঙ্কধাই ।

লক্ষ্মীচূড় (৫) কাদধক্ষি (৬) পক্ষী যে চটাই ॥

ঘুঘুটিয়া পদ্মবীক পাণিরা পাখী ।

শরালি যে কুজিহংস রাম নিকোয়া ।

অধিলিড়া হরোড়ো যে ফকরী টেণ্টুয়া ॥

পাণিলিয়া জুরো বকো পাণিলিয়া পক্ষী ।

শঙ্খচিল কাপড়তা হাকো বেড়া টুপি ॥

এরেককা তাম্বুর যে সমুদ্র তেণ্টিয়া ।

পুলন বেঘবর চড়ি আখার কুকুয়া ॥

ঘরচটা বাইয়া যে পঞ্চ ভাইয়া গুয়া ।

অমৃত অমৃতি যে আবার পাটুগুয়া ॥

এ বিধি (৭) অনেক পক্ষী সুদই রাজন ।

ভূমিরে বসইকে পড়ই বন্ধন ॥ (৮)

ধাড়ী ধাড়ী (৯) পঞ্জরী ভিতরে থুকে ধাস্তি ।

তে যহিং কি রাজন দে আহাৰ ডকতি ॥

দুধ ভাত মাছ মাংস তপতকে খাই ।

বেগী শত পরিবারে ইহাকু যোগাই ॥

(১) বিস্তৃত ।

(২) এখানে রাজার চিড়িয়াখানার পক্ষীগুলির নাম লিখিত হইয়াছে ।

(৩) চকোর চকোরী । (৪) ডাহক । (৫) দীর্ঘচকু ।

(৬) কাদা-বোঁচা । (৭) এই প্রকার ।

(৮) ইহারা এতদূর পোষ মানিরাছিল যে, যতদূর বসিয়া অনায়াসে

খুল পরিভ ।

(৯) ধাড়ী ধাড়ী = বড় বড় ।

মৃগসরস্বর যে হরিণী বাড়িটিরা ।

পতখানা ।

ব্যাঘ্র যে ভালুক রাজা পুর্বই শালিরা ॥

নব লক্ষ কুরঙ্গ তের শত হাতী ।

ঘোল শত তুরঙ্গম উট শতে ছত্তি ॥

অতি পরিমল রাজা পটাস্তর নাই ।

ব্রহ্মবাম নদীকূলে কটক বসাই ॥

অবসন্তে বসন্ত বহই নিরন্তর । (১)

বিজ্ঞাধর প্রায় দেহপুর সে স্তম্বর ॥

রোগ শোক চিন্তা নাহি অচিন্তা ভুবন ।

রাজার গুণ কীর্তন ।

জ্ঞান প্রজ্ঞামানে অর্জি কুবের সমান ॥

বাটারে তিনার করি ভিমান প্রমাণ ।

করমুজি প্রজ্ঞাএ অর্জুস্তি বহধন ॥

কোড়ি মড়াই যে বহুত ধান ঘর ।

ধাইলে বইলে ন সরই অতি অগোচর ॥

জনেকে দরিত্র নাঁহি সমস্তে ফুরণা ।

হরিনাম গায়ন করি করন্তি চন্দ্রগুণা ॥

সুবর্ণের চুড়ি বাহি (২) কণ্ঠে কণ্ঠমাল ।

পাটনেত আভরণ ছয়ন্তি উজ্জ্বাল ॥

শুকল বসন মান মনই কিঞ্চিৎ ।

অন্নদান বস্ত্রদান দিয়ন্তি বহুত ॥

মাগিলেদিয়ন্তি মিছ ন আসই মুখে ।

বল দর্প নাহি জানে বিহরন্তি স্নেহে ॥

এমতে অচলাচল লক্ষী বদসাঁই (৩) ।

মুজ্জাকর চিন্তা নাই সমস্তে বড়ি মাই ॥

আপনার রাজ্যকু রিপুভেদ নাই ।

আবর সময় সে করিবে কাঁহি পাই ॥

রিপুমাণে শরণ গশস্তি ভরে আসি ।

নিকটকে রাজ্য সে করই বদদেশী ॥

পর্ভধারী জননী মুকুতা (৪) মহাদেই (৫) ।

মহাপুণ্যবস্ত সে যে সিদ্ধ তার দেখি ॥

(১) বসন্তকাল ভিন্ন অন্য সময়েও বসন্ত-বাহু সর্বদা প্রবাহিত হইত ।

(২) বাহি = বাহুতে ।

(৩) বদসাঁই = বদধারী ।

(৪) মুক্তানারী ।

(৫) মহাদেবী ।

রাজার খাঁর রূপের
অভিমান ।

অবধূত গোরক্ষনাথর এ যে চেড়ি ।
 স্ত্রী জন্ম হই জ্ঞান সাধিলা গৌরী ॥
 অনে শত রাণী তার সমস্তে সুলক্ষী ।
 ইহাকু খাটন্তি চৌদ শত পরিবারি ॥
 সবুঁহু সুলক্ষর রোহমা পোহুমা (১) ।
 গরু হংসী পাটবংগী মহীপ্রায়ে সীমা ॥
 চারিশত দাসীগণ একু খটি খান্তি ।
 ছুঁহে প্রজা রাশিএ প্রাণ হোই খান্তি ॥
 ফণ্ডন শুকল পক্ষ দশমীর দিন ।
 বসিকু গোবিন্দচন্দ্র জগতী আতীন ॥
 সিদ্ধেশ্বর নামে মটি (২) বসিছি পার্শ্বে (৩) ।
 স্রবুদ্ধি করণ আগে কহন্তি বিশ্বাসে ॥
 নিত্য কর্ম সারি রাএ পালঙ্করে বসি ।
 জপা মন্ত্র শেষে আপে শরীর আখাসী ॥
 মনে বিচারিলা মুহি বড়ই সুলক্ষ ।
 মোহরূপ দেখিলে কামিনী হেবে ভুল ॥
 চন্দ্রমা উদয় প্রায়ে মোর দেহ খড়ি ।
 ভলা বিহি বাড়িলা পূর্বভাগ্য করি ॥
 এ কেই সুলক্ষর জ্যোতিঃ দ্বিতীয়ে রাজন ।
 দেবতাক সঙ্গরেত হইবা সমান ॥
 এতে বোলি মেঘা দর্পণকু ঘেণিকর ।
 আপন দেখই রাজা মুখ যে কমল ॥
 নিকলক শরীরে কলক দেখে নাই ।
 মনে মনে আনন্দ হরষ মুখ চাই ॥
 ভোগ কোতুকে মোরে জনম হোইলা ।
 * * * * *
 নিশারে চন্দ্রমা প্রায় বিরাজএ কাস্তি ।
 আপকু প্রশংসা না করিবা ক্ষতি ॥
 স্রবুদ্ধি সহিতে বহু কোহিলে মনই ।
 যতপি দর্পণে চাহচি বঙ্গসাঁই ॥
 এমন্ত সময়ে যে মুকুতা দেই (৪) মাএ ।
 পুস্ত্র সন্নিধ্যে যাই কলাক বিজএ ॥

(১) অছনা পছনা ।

(২) মোহরের = কর্মচারী ।

(৩) পার্শ্বে ।

(৪) দেই = দেবী ।

দেখিলা দর্পণে মুখ চাহিচি কুমর ।
 ক্রোধ ভরে মহামতী (১) কপোলে দেলা কর ॥
 কি পাই কুমর মণি শরীর নিরেখু ।
 সিদ্ধ পুরুষক সঙ্গে আপনাক লেখু ॥ (২)
 দিক পাল মানে বাবু অবতার হস্তি ।
 মায়া দেহ ছাড়ি মর্ত্যমণ্ডলে রহস্তি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হইছন্তি দশ অবতার ।
 রক্ষি ন পারন্তি পিণ্ড আপনা কায়া ঘর ॥ (৩)
 তোহর পিয়র থিলা রূপচন্দ্র রাএ ।
 তো তর্হ শতেক গুণে সুন্দর তা কাএ ॥ (৪)
 অক্ষর দিশই আলো মাণিক তরাসী ।
 সেউকালে ন রহিলা হোইলা বিলাসী ॥
 অগ্নিরে দহিলে পিণ্ড ছাইই বে ধূলি ।
 তো কি পাই দর্পণরে শরীর নিহলি ॥
 যমরাজ্য গগিতা করিছি প্রতিদিন ।
 সময়ে রে পুত্র তোরে হইবু নিধন ॥
 এতে বোলি অশ্রুজল পকাই সুন্দরী ।
 শুনি করি চকিত হোইলা দণ্ডধারী ॥
 হস্তর দর্পণ পাকাইলা ভূমিগতে ।
 কেমন্তে কহিলা মাগো মোহর অগ্রতে ॥
 অন্নদান বস্ত্রদান দেই আছি মুঞি ।
 দানেশ্বর ধ্বনি মোর জগতে শুভই ॥
 পরজাকু পীড়া নাহি শরণ রথই ।
 অপরাধ অর্জিলা লোক দোষ দণ্ডই ॥
 দেবতা ব্রাহ্মণ মোর সেবা নিরন্তর ।
 লক্ষচন্দ্রা নিউড়ই জৈম্বরঙ্গ শির ॥ (৫)

মাতার পত্নী ও
 উপদেশ ।

রাজার দর্পণ কৃতলে
 নিষেধ ও মাতাকে
 প্রবোধ দান ।

(১) ময়নামতী (?) । (২) হে কুমারমণি (কুমার-শ্রেষ্ঠ), তুমি
 কি ভ্রম শরীরকে (এত আগ্রহ সহকারে) দেখিতেছ ? বাহাতে নিজে
 সিদ্ধ ব্যক্তির শ্রেষ্ঠভূক্ত হইতে পার, তাহাই কর ।

(৩) বিষ্ণু দশ অবতার হইরাছিলেন, কিন্তু তিনি কোন অবতারেই
 খীর পিণ্ড (সেই) ব্রহ্মা করিতে পারেন নাই ।

(৪) ভোমার পিতা রূপচন্দ্র তোমা অপেক্ষাও দীপ্ত গুণে সুন্দর
 ছিলেন । (৫) শিবের মতকে লক্ষ চন্দ্র-পুং প্রদান করিয়াছি ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ গুনই সাতদণ্ড বাএ ।

স্বর্গ্য দেবতাকু মোর বেণী দণ্ড ধ্যাই ॥

তুস্তে গর্ভধারী মাতা অট যে মোহর ।

তুস্ত (১) পাদরজ্জ নিত্যে ঘেণই (২) শরীর ॥

নিত্য লোকমানকু মো কারণ নিমস্তে ।

পিতৃশ্রাদ্ধ বড়াউছি ত্রাঙ্গনক হস্তে ॥

পাপবাধা নিমস্তে সমরণ করই ।

আবর মরণ মোতে হোইব কি পাই ॥

দেবী কি শীতল ভোগ দিঅই বহুত ।

ধর্মকলা কাল কিপা ন খুঁচিনা মাত ॥

মাতার উপদেশ ।

মতা বোইলে তহু গুন রে কুমর ।

যেতে ধর্ম করু অছু সবুহি নিফল ॥

পিও মুখ্য করি য়েবে দানধর্ম করি ।

চির আউস্ব সিদ্ধ তোর হইব যে শরী ॥

গুরুকে আশ্রয় করার
কল ।

তু যে মহাগুরু সেবা করিলাছ বাবু ।

কর্ণে মন্থ পাইথিলে কারণ পাইবু ॥

তারই মারই গুরু বচন প্রমাণ ।

গুরু সেবা কলা লোক লভন্তি কারণ ॥

যার সেবা নাহি গুরু পশু বোলি তাকু ।

গুরুর আজ্ঞাএ মোক হঅই পিওকু ॥

পিতা মাতা ঠাক (৩) গুরু বড় বোলি জান ।

মন দৃঢ় করি খট শ্রীগুরুচরণ ॥

শিষ্য পুত্র হোই য়েবে গুরুকো আশাসী ।

চুই বল লাগি মধ্যে রো ভেলা গাসী ॥

কুটিএ হিরণ্য দান মেলে ধর্ম যেতে ।

গুরুপাদ ধূলি যেণি থিলে ধর্ম ভেতে ॥

অষ্ট রত্ন সহিত রে গোধন দান দেবা ।

কদাচিত্ গুরুকু সজ্জি ন পারিবা ॥

প্রভাতহুঁ তাহুঁ গুরু পাদ পধাড়িলে (৪) ।

থুকে ভক্তি (৫) থুকে নেউড়িবা (৬) শিরে ॥

(১) তুস্ত = তোমার ।

(২) ঘেণই = গ্রহণ করি

(৩) অপেক্ষাও ।

(৪) পধাড়িলে = প্রকালন করিলে ।

(৫) গুরুর পুখু ভজ্ঞ করিয়া । (৬) নেউড়িবা = নিবে = লইবে ।

গুরু বাহা বতাইবে খেন দৃঢ় করি ।
 তিরণ পল্লব হেব মেরু গিরি নবরী ॥ (১)
 গুরু বচন বাবু পাষণর গার (২) ।
 গুরু মিলিলে যমদণ্ড হেবু পার ॥
 গুরু অকল্যাণ কলে নরকে গতি পাই ।
 সপত জনম যাএ যম নেউ থাই ॥
 তুক্ষ যে নরেন্দ্র বাবু বঙ্গরায় জয় ।
 গুরু সেবা করি নাহি তু মূৰ্খ শরীর ॥
 বোলই গোবিন্দচন্দ্র গুনালি গো মাএ ।
 আগছ ন কহ কি পাএ ততে দিন যাএ ॥
 পিণ্ড রহি বাবু এবে বুদ্ধি কহ কি না ।
 ব্রাহ্মণ হেঁউ কি সে চণ্ডাল হেঁউ কি না ॥
 যে রাখিব পিণ্ড তাকু করিবি মাননা ।
 সদবুদ্ধি প্রবশিব করিবি ভজনা ॥
 বোলই মুকুতা দেই গুন রে নন্দন ।
 রাজা হুখভোগ তেজি পারিব কি পুন ॥

হস্তী ঘোড়া তোহর যে সম্পদ বহুত ।
 ইহা তেজি পারিবু কি কহ মোরে সত্য ॥
 নব লক্ষ বঙ্গ (৩) তোর তের শত হাতী ।
 বোল শত তুরঙ্গ উট শতে ছত্তি ॥
 বোলই গোবিন্দচন্দ্র তেজিলহি এহা ।
 গুরু কে হইব মোতে ভেটাইব তাহা ॥

সন্ন্যাসে প্রবর্তনা ।

সত্য সত্য মাতা মোর বচন প্রমাণ ।
 তেজিলি সম্পদ ভোগ্য তোস্বর চরণ ॥
 মাতাএ বৈলে বাবু গুনরে গোবিন্দ ।
 মায়া সংসাররে পড়ি ছুহোতেছি দন্দি ॥

গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাস
 গ্রহণে সম্মতি ।

(১) গুরু বাহা বলিবেন, তাহা দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিলে ভৃগুপল্লবের
 জার ক্ষুদ্রব্যক্তিও মেরু-গিরির স্তার বৃহৎ হইবে ।

(২) গার = গর্ত । (৩) নব লক্ষ বঙ্গীয় সৈন্ত । গোরেখরপণের
 এই নবলক্ষ সৈন্তের কণা আমরা ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলির অনেক স্থলেই
 দেখিতে পাই ।

যে বল হাড়িপা তোর খটহ বাড়ী তাটা । (১)
 তাহাক সেবা করি তুই বেণীপাদে ছুটা ॥
 যেবে প্রহর (২) তোতে হইল কুমার ।
 যম কাল ফাসক (৩) বন্ধিবু চিরকাল ॥

হাড়িপা গুর ।

নৃপতি বৈলে যেবে সিদ্ধ সে পুরুষ ।
 নীচকুলে জাত কিংবা হইলা অবশ্য ॥
 গৃহকর্ম করি মৃত্যু মণ্ডুর ।
 প্রভাতহ বাড়ী তাটা খটই মোহর ॥ (৪)
 তাহার চরণ মুহি বোসন্তে ধরিবি ।
 অকারণ হইলে জীবন হারাইবি ॥ (৫)
 মুকুতা দেই বইলে স্তন মারে বাই ।
 শাপো মমু কর্ণে সে জনম হয়ই ॥

হাড়িপার পূর্ব-ভঙ্গ-
বিবরণ ।

নয় যুগ কালে এ যে মহাতপ কলা ।
 ইন্দ্রপদ লেবাকু মনো বাড়াইলা ॥ (৬)
 ব্রহ্মাকু মড়াই (৭) বর মাগিলাকো ঘহ
 বেদ বড় নাথে যে প্রসন্ন হেলে তাহ ॥
 বৈলে হে ব্রহ্মাণ্ডতু ঘোর তাপ থিবু ।
 সান্ধিয়ে সহস্র বরষ অগ্নি যে লাইবু ॥
 প্রথমুহু ছুই পাদে লগই অনল ।
 জড়ই শরীর তারো হইব বিকল ॥
 নাভি মণ্ডলরে অগ্নি লাগিবে বা যছ ।
 আ বৈকুল দেহী চনকিলা তাহ ॥
 আজ্ঞা দেলে বেদ বর নিসত হইলু ।
 তোহো পড়া তগি মল্লি সতি না পারিলু ॥
 ঘেণ ঘেণ শাপে বোলি বুলই বিধাত ।
 বঙ্গদেশে হাড়ি ঘরে হইবু তু জাত ॥

(১) যে হাড়ি তোমার বাড়ীতে খাটে । (২) প্রহর ।

(৩) পাসরিরে । (৪) প্রভাত হইলে যে আমার বাড়ীতে খাটে ।

(৫) অকারণ = অকর্তব্য । অর্থাৎ, "হাড়িপাকে গুর বীকার করা অকর্তব্য মনে করিলে জীবন হারাইবে ।

(৬) এই হাড়িপা ৯ যুগ কাল মহাতপতা করিয়া ইন্দ্রপদ লেবার সংকল্প করিয়াছিল । (৭) মড়াই = মিতাই ।

গোবিন্দ চন্দ্র রাজার খটব বড়ী তাতী ।
 স্তম্ভনি ব্রহ্মা কৃষিবে পড়িয়ে মইী লুটি ॥
 মুকুতি কি কারণ কহিবা মোতে এবে ।
 বেদপতি বৈলে তু জাতো হুঅ এবে ॥
 কালীপার চেলা তু হইব মহাজ্ঞানী ।
 তু বৈলে মোরোরা শাল খটব শেআলি ॥
 গোবিন্দ চন্দ্রকু তা কহিব সদবুদ্ধি ।
 মুকুতা দেই সহিতে সে হেব সিদ্ধি ॥ (১)
 বেদবর আশ্রয় জন্মিলা নীচ হোই ।
 তাহার মহিমা বাবু স্তম্ভিনীত না হই ॥
 মোতে অগোচর গ্রায়ে জানই মু ভাল ।
 গোরখর চেলি (২) মুহি স্তম্ভিছি কর্ণরে ।
 তু বে বনু খটই মরোড়া শাল মেরে ॥
 তাহারো আজ্ঞার মান (৩) করই নিশ্চল ।
 প্রত্যক্ষ দেখ বাবু বেগী নয়নর ॥
 এতে বোলে নগর ভিতরে বিজে কলে ।
 চৌরাশী মণ্ডপরে ভুজিল সাচিলে ॥
 দিন শেষে রজনী শয়ন গোবিন্দাই ।
 রাত্র বেগী ঘড়ি গঢ় উজাখড় হোই ॥
 হীরারো বাটাউ সাড়ি ময়ড়া শালর ।
 প্রকৃতি সজা সারিলো হইলা বাহার ॥
 রত্নঝারি জলরে দেউচ কলা কায়ে ।
 খণ্ডে ধুরে অনাই তছি নৃপ রায়ে ॥
 এমন্ত সময়ে রজনী পাহি গেলা ।
 কাকো রবো দিল দিগ নিশ্চল দিচ্ছিল ॥
 হাড়িপাএ বাহিরো হইলে খাতি (৪) কারো (৫) ।
 পছরে গুড়াইলু কান্দইরে কো কুমারো ॥ (৬)
 হাড়িপা বৈলে বাবু কান্দু ঠাহি পাই ।
 এহি মনে (৭) আসিবু মন্দিরে খাস্ত রাই ॥

হাড়িপার সঙ্গে মিলন ।

- (১) মুকুতাদেবীর সহিত একত্র তপস্তা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিবে ।
 (২) গোরক্ষনাথের শিষ্য । (৩) মন ।
 (৪) খাতি = আবর্জনা । (৫) কারো = কারিগ্রে = পরিচার
 করিতে । (৬) কুমার কান্দিলে পাছে পাছে চলিল । (৭) এই কপো ।

ন রোহি বাসে কো গুড়াইলা যহ ।
 মোরোড়া সাল পারছে বিজে কলা তহ ॥
 ধারি ধারি তুটা আরো বৃক্ষ তরুচর ।
 ফলভর হই তহি মছই অপাড় ॥
 বায়েল বরড়া (১) পত্র শব্দ করই ।
 চোড় কান্ধি কি চাহি কুমার বোলই ॥
 ভো পিতা বৃক্ষক মোতে ফল তুলি দিও ।
 হাড়িপা বৈলে বাবু এমত ন কহো ॥
 রাজার পৈড় এ যে জাঁপি খাও সারো ।
 তুটায় জানিলে করিবে মহাগোল ॥

হাড়িপার প্রভাব ।

কোপিন কুমার যে কান্দাই গড় ঘালি ।
 দিয় পিতা পৈড় মোতে তুলি ॥
 পুত্রর বিকল দেখি হাড়িপা রহিলে ।
 সাপ বৃক্ষ বলিলো সে কতি কি ডাকিলে ॥
 হাড়িপার আজ্ঞা পাই বৃক্ষ লটকাল (২) ।
 আকাশ উলাই যে গুইলা ভূমিরো ॥ (৩)
 আপনে হাড়িপা ফল গুটিএ তুলিলে ।
 কুমার হস্তরে নেই লটকাল দিলে ॥
 কুমারে বইলা তাতো দিও আরো গুটী ।
 নান্তি ফল হাড়িপা যে বৃক্ষ গেল উঠি ॥
 আকাশে লাগিলা যাই লটকাল বৃক্ষ ।
 ফল বেশি (৪) কুমার লেউটা গলা (৫) পথ ॥
 কুমার (৬) কুণ্ডহি (৭) কি হাড়িপা আজ্ঞা দিলে ।
 বেগকরি বাড়ী তাটী খটরে বৈলে ॥
 আজ্ঞা পরমাণে যে কোদার চলি গলা ।
 মোরোড়া শালরে পদি সবুরও কলা ॥
 কুণ্ডাইরে পুরাই (৮) দেলা ততক্ষণ ।
 নগর বাহারে লেই পকাইলা বান ॥

(১) বাবলা ও মহেড়া ।

(২) লটকা গাছ ।

(৩) আকাশ-প্রমাণ উচ্চ, অর্থাৎ অতি উচ্চ বৃক্ষ নত হইয়া ভূমিতে পড়িল ।

(৪) গ্রহণ করিয়া ।

(৫) গেল ।

(৬) কোদাল ।

(৭) খোঁজা বা খসি ।

(৮) পাঠাইয়া ।

ময়নামতীর গান ।

(রঙ্গপুর, নীলফামারি হইতে শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি-এ,
ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট কর্তৃক সংকলিত ।)

মাণিকচন্দ্র রাজার স্মৃশাসনে প্রজার সুখ—বাঙ্গাল দেওয়ানের
উৎপীড়ন ও প্রজার কষ্ট ।

মাণিকচন্দ্র রাজা ছিল ধর্মী বড় রাজা ।

মাণিকচন্দ্র রাজার

ময়নাক বিভা করিল তার নও বৃদ্ধি ভার্ণা (১) ॥

কথা ।

ময়নাক বিভা করিল রাজার না পুরিল মনের আশ ।

তার পরে দাবপুরের (২) পাঁচ কত্কা বিভা করে

পুরি নেল মনের হাবিলাষ (৩) ॥

আজি আজি কালি কালি বার বছর হল ।

দাবপুরের পাঁচ কত্কা ডাইনী ময়না কন্দল লাগিল ॥ (৪)

দেখিবারে না পারি মহারাজ ব্যাগল (৫) করি দিল ।

সেই ময়নাক ঘর বান্ধি দিল ফেকসা নগরে ॥ (৬)

মাণিকচন্দ্র রাজা বঙ্গে বড় সতী ।

হাল খানাএ খাজনা দিল দেড় বৃদ্ধি কড়ি ।

সেই যে রাজার রাইঅত প্রজা ছুখু নাহি পাএ ।

কারও মারুলি (৭) দিয়া কেহ নাহি যায় ॥

কারও পুর্করিণীর জল কেহ নাহি খাএ ।

আখাইলের ধন কড়ি পাখাইলে শুকার ॥ (৮)

(১) নয় (৯) বৃদ্ধি অর্থাৎ ১৮০ ভার্ণা । (২) দেবপুরের ।

(৩) অভিলাষ । (৪) দেবপুরের পাঁচ কত্কার সঙ্গে ময়নামতী
ডাইনীর বিবাদ ঘটিল । ময়নামতী বয়সে বড় ছিলেন এবং তিনি মন্ত্রভয়

জানিতেন, একজন তাঁহাকে “ডাইনি” বলা হইয়াছে । (৫) আলগা = পৃথক্

(৬) দেবপুরের পাঁচ রাণীর সঙ্গে ডাইনী ময়নামতীর কলহ হওয়াতে,
রাজা ময়নামতীকে ‘ফেকসা নগরে’ ভিন্ন বাড়ীতে নির্বাসিত করিয়া দিলেন ।

(৭) মারুলি = পথ = বাড়ীর উপরের পথ । (৮) আখাইলের =
গৃহভাত্তরের । পাখাইলে = প্রান্তরে । ঘরের অর্থ কড়ি বাহিরে রাখিলেও
কেহ চুরি করে না ।

সোণার ভেটা দিয়া রাইঅতের ছাওয়ালে খেলায় । (১)

হেন চুঃখী কান্দাল নাই ধরিয়া পালাএ ॥ (২)

পাত বেচা হইয়া রাইঅত পাত বেচাইয়া যায় ।

স্ত্রী পুরুষে যুক্তি করি হস্তী কিনিবার চায় ॥

খড়ি বেচা হইয়া খড়ি বেচাঞা থাএ ।

স্ত্রী পুরুষে বৃদ্ধি করি দাশান দেবার চায় ॥

সেকা রাইঅতের ছিল সরন্দা নলের বেড়া ।

বেতনা করি যে ভাত থাএ (৩) তার দুআরত বোড়া ॥

ঘিণে বান্দী নাহি পিন্ধে পাটের পাছড়া ॥

আজি আজি কালি কালি বার বছর হৈল ।

এক দক্ষিণদেশী বাঙ্গাল সেই রাজার দরবারত

উপস্থিত হল ॥

দক্ষিণদেশী বাঙ্গালের
আগমন ।

দক্ষিণ হৈতে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি ।

সেই বাঙ্গাল আসিয়া মুলুকং কৈল কড়ি ॥

বাঙ্গালের দেওয়ানী ও
প্রজার কষ্ট ।

দেওয়ানগিরি চাকরী রাজা সেই বাঙ্গালক দিল ।

দেড় বুড়ি ছিল খাজনা পোন্দর গণ্ডা নিল ॥

রাম লখণ্ণ দুটা গোলা দুআরে ছান্দিল ।

কান্দাল চুঃখীক মারি রাজার এ ধন ছাটিল (৪) ॥

থানে থানে রাজার তালুক দুগ (৫) হইয়া গেল ।

পোনের গণ্ডা কড়ি রাইঅতের সাদিতে লাগিল ॥

সুখিত রায়ত প্রজা চুঃখিত হইল ॥

চাষা লোকে দেয় খাজনা হাল গরু বেচাঞা ।

সাঁউত (৬) সদাগর দেয় খাজনা নাউ নৌকা বেচাঞা ॥

ফকির দরবেশ দেয় খাজনা ঝোলি কাঁথা বেচাঞা ॥

লাঙ্গল বেচাএ জোঙ্গাল বেচাএ আরো বেচাএ ফাল ।

খাজনার তাপত বেচাএ দুধের ছোঁওআল ॥

দুধের পুত্র বেচাঞা হাকিমের মালগুজার বোগাল ।

পুত্রশোকে রাইঅত পরজা কান্দিতে লাগিল ॥

(১) সেই সময় প্রজাদের এরূপ সমৃদ্ধি ছিল যে, প্রজাদের ছেলেরা

সোণার বল লইয়া খেলা করিত ।

(২) অত্যন্ত চুঃখী দরিদ্র ব্যক্তিও

ছেলেদের "সোণার ভেটা" লইয়া পালার না, অর্থাৎ উহা চুরি করিত ।

(৩) যে বেতন লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

(৪) লক্ষ্য করিল । (৫) দুগম = জনশূঙ্ক ।

(৬) কাঁচা

গোপীচন্দ্র রাজার সভাবর্ণন । রাজমাতা ময়নার সভায়
আগমন । মাতা-পুত্রে বাদামুবাদ । মাতার প্রতি
গোপীচন্দ্রের কলঙ্কারোপ ।

বুবান খণ্ড ।

আপনার মচলে রাজা হরষিত মন ।
আপনার দরবার লাগি করিল গমন ॥
বসিল ধর্মী রাজা সভার মাঝারে ।
চতুর্দিক ঘিরি নিল বৈষ্ণব বামনে ॥
মহারাজার গুরু আইল বামনা গণ্ডি ঘর ।
কবি গাঠিতে আইল রাজার ভাট উর্গাবর ॥
বৃজাস্ত্রের কণ্ঠে বসিল হরি পুরন্দর ॥
হাতে পদ্ম পাএ পদ্ম রাজার কপালে রতন জলে ।
গলায় রতনের মালা রাজার টল মল করে ॥
আরপি (১) ধরিয়া আইল আশ্রিত কোণ্ডর (২) ।
জলের ঝাড়ি নিয়া আইল জুলাই সেকর ॥
তামাকু ধরিয়া আইসে খাস মলমল ।
পাণের বাটা ধরিয়া আইসে থেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥
বাও (৩) করিবার লাগিল রাজার চেমাই পান্তর ॥
পূর্ব দরবারে বৈসে চাঁদ সদাগর ।
উত্তর দিকে দরবার বৈসে রাজা জঙ্ঘেশ্বর ॥
পশ্চিমে দরবার বৈসে পীর পএগশ্বর ।
দক্ষিণে দরবার বৈসে বালা (৪) লক্ষ্মীন্দর ॥
সম্মুখে দরবার বৈসে গুরু বামনের ঘর ॥
রাইঅত জনে একবার বৈসে সারি সারি ।
রাজ্যের হিসাব দেয় বীরসিং ভাণ্ডারী ॥
ভরা কাছারি রাজার করে ডাঙা ডোল ।
এই শোর শুনিতে পাইল ময়না সুন্দর ॥
ধেজানের (৫) বড়ী ময়না ধোজান করিল ।
ধেয়ানেতে ছাইলার সন্ন্যাস ধরা পাইল ॥

রাজার সভা ।

ময়নামতীর আগমন ।

(১) আরঙ্গী = রাজজর । (২) কুমার । (৩) বাতাস ।
(৪) বালাক । (৫) ধ্যানশীলা ।

হাতে মাখে বুড়ী ময়না চমকিয়া উঠিল ।
 সাজ সাজ বলিয়া ময়না সাজিতে লাগিল ॥
 ধবল বস্ত্র নিল ময়না পরিধান করিয়া ।
 হেমতালের লাঠি নিল হস্তে করিয়া ॥
 লং জায়ফল এলাচী দারুচিনি গুয়ামুরি ।
 ধনিয়া কর্পূর যষ্টিমধু পাণের মধ্যে দিয়া ।
 পাণ খাইতে খাইতে বুড়ী ময়না যাচ্ছে চলিয়া ॥
 যে আস্তায় (১) যায় ময়না গুয়া (২) চাবাইয়া ।
 গুজার বাসনা (৩) যায় ময়নার ছএ কোশ লাগিয়া ॥ (৪)
 হাএ হাএ করে দেবগণ গুয়ার বাসনা লাগিয়া । (৫)
 যাএ যাএ বলছে যাএ বুড়ী ময়না দরবার লাগিয়া ॥
 দরবারেতে যাইয়া ময়না রূপস্থিত হৈল ।
 চাকুসে ধর্মী রাজা মা জননীক দেখিল ॥
 হরিধ্বনি দিয়া কাছারি বরখাস্ত করিল ॥
 ধবল বস্ত্র নিল রাজা গলাতে পলটাইয়া ।
 করদত্ত (৬) হইঞা জননীক তা এছে (৭) বলিয়া ॥

আশীর্বাদ ।

ডাইন হস্তের আসা ময়না বাম হস্তে নিয়া ।
 ছাইলাক আশীর্বাদ দেয় মন্তকে ধরিয়া ॥
 জীউ মোর আড়ীর স্ত্র (৮) ধর্ম দিলাম বর ।
 যত সাগরের বালা এতই আরিঝল ॥
 ত্রিভুবন টলিয়া গেলে না যাবু যমের ঘর ॥

হাড়ি সিদ্ধাকে গুরু
 করার প্রস্তাব ও
 রাজার অসম্মতি ।

শীত্র যাঞা গুরু ভজ সিদ্ধা হাড়ির চরণ ।
 সিদ্ধা হাড়িক ভজিলে গুরু না হবে মরণ ॥
 যখন ধর্মী রাজা হাড়ির নাম শুনিল ।
 রাখা কুম্ভ রাম রাম কর্ণে হস্ত দিল ॥
 ওগো মা জননী ডুবানু মা জাতি কুল আর সব গাও ।
 বাইশ দণ্ড রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও ॥

-
- (১) আস্তায় । (২) আসামে পাণ খাওয়ারকেই গুয়া খাওয়া বলে ।
 (৩) বাসনা = বাস = সুবাস ।
 (৪) ছই কোশ ব্যাপিয়া ময়নামতীর গুবাকের স্তম্ভ ছুটিল ।
 (৫) এমন অপূর্ণ-গন্ধ গুবাকের জন্ত দেবগণেরও হিংস হইল ।
 (৬) করদত্ত = বোড়হস্ত । (৭) দেখা এসেছেন । (৮) হাড়ির পুত্র ।

হাট সামটে (১) হাড়ি বেটা না করে ছিনান ।
 কথা হৈতে পাইল তিনি চৈতন্ত গিয়ান ॥
 এতই যদি হাড়ি আছে গিআনে ডাক্তর (২) ।
 তবে কেন খাটি খায় আমার খাটের তল ॥
 মোরে হুনে মোরে তৈলে রসুই করি খায় ।
 গুরুর ঘরে মহামন্ত্র কথা হৈতে পায় ॥
 ময়না বলে হারে বেটা রাজ-হুলালিয়া ।
 এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি যেন না শুনে ।
 মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরুবু আপনে ॥
 এ দেখিয়া হাড়ি নএ বঙ্গদেশে ঘর ।
 চাঁদ হরুয় রাখছ হুই কাণের কুণ্ডল ॥
 আপনি ইজ্ঞ রাজা হুলাএ চাঙর ।
 চক্রে পৃষ্ঠে আঁকে বাড়ে (৩) কুরুমের (৪) পৃষ্ঠে খাএ ।
 আপনি মাও (৫) লক্ষী রসুই করি দেএ ॥
 ইজ্ঞপুরের পাঁচ কস্তা হুয়াপতি (৬) খেলায় ।
 পাতালের নাগ-কস্তা তামাকু যোগায় ॥
 শুভচণী বাড়ে গুয়া (৭) হাড়িপা বসি খাএ ।
 যমের বেটা মেঘনা কুমার পাড়খা (৮) হুলাএ ॥
 চাঁদের পৃষ্ঠে রাধে হাড়ি কুরুমের পৃষ্ঠে খায় ।
 সোণার খড়ম পাএ দিয়া দরিয়া বেড়ায় ॥ (৯)
 দরিয়া বেড়াইতে যদি যমের লাগুগ পাএ ।
 চিলা চাপ দিয়া যমক তিন পরে (১০) কিলএ ॥
 মারিয়া লরিয়া যমক করুণা শিখায় ।
 হেন সাধ্য নাই যমের পলাইয়া যায় ॥
 কার ঘরে খায় হাড়ি কার ঘরে রএ ।
 রাজা বলে শুন মা জননী লক্ষী রাই ।
 এ হুলা কথা মিথ্যা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥

-
- (১) পরিকার করে । (২) বড় = প্রেষ্ঠ । (৩) রাঁকে বাড়ে ।
 (৪) কুরুমের । (৫) মাতা । (৬) দাবা খেলা ।
 (৭) শুভচণী 'শুভচণী' শব্দের অপভ্রংশ । শুভচণী ঠাকুরানী
 হাড়ির গুয়া বা পাণ সাজেন ।
 (৮) পাড়খা = পাখা । (৯) সোণার খড়ম পায়ে হাড়ি নদীর
 উপর বেড়ায় । (১০) তিন প্রহর ।

এতক যদি গিয়ান ছিল হাড়িপা লঙ্ঘনর ।
 তার চেতে অধিক জ্ঞান জ্ঞান মা ময়না হৃদর ॥
 তবে কেনে আমার পিতা গেল যমের ঘর ॥
 গোটা চারেক গেজান যদি আমার বাপক দিলেন ।
 যুগে যুগে আমার পিতা বাচিঞা রইল হএ ।
 আমার নাকা (১) পাঁচ পুত্র আরো পাইলেন হএ ॥
 সত্যো রাজার পুত্র হএ নাও পারিলাম হএ ।
 মএনা বলে শুন ছেলে আমি বলি তোরে ।
 নির্ঝু ক্দিয়া রাজপুত্র নির্ঝু ক্দিয়ারে কাল ।
 এক জননী হএ তোমাক বুঝাব কত কাল ॥
 কৈছিলাম (২) তোমার পিতাক গেয়ান শিখিবার ।
 ঘরের নারীর গিয়ান দেখে তোমার পিতা গিয়ান
 করছে হেলা । (৩)

মাতার বিরুদ্ধে পুত্রের
 ভয়ানক অভিযোগ ।

ঐ দিগে গোলা-যম পাতাএ গিয়াছেন মেলা ॥
 রাজা বলে শুন জননী জননী লক্ষ্মী রাই ।
 এসব কথা নিখা মা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥
 হাড়ির পাঠছেন গুয়া মা হাড়ির খাইছেন পাণ ।
 ভাব করে শিখিয়া নিছ ঐ হাড়ির গিয়ান ॥
 হাড়ির গিয়ানে তোমার গিয়ানে জননী একস্তর করিয়া ।
 আমার পিতাক মারছেন মা গরল বিব পাওয়াইয়া ॥
 নুদ্ধি পরামিশে আমাক বনবাসে পাঠাইয়া ।
 গুয়া বীচি খাবেন তুমি ঐ হাড়ি লৈয়া ॥
 হাটে গেছেন বাজার গেছেন কিনিআ খাইছেন থই ।
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেছেন কই ॥ (৪)
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেলেন হএ ।
 সত্য রাজার পুত্র নাঁও পাড়াই হএ ॥ (৫)

(১) ভায়=মতন ।

(২) কহিয়াছিলাম ।

(৩) নিজের স্ত্রী মহাজ্ঞান শিখিরাছে, এইজন্য রাজা তাহা তুচ্ছ
 বলিয়া উপেক্ষা করিলেন ।

(৪) আমার পিতার সঙ্গে না সহমরণ গেলেন না কেন ?

(৫) নাঁও=নাবার=ভূতলে । আমার পিতার সূক্তে সহমরণ
 গেলে, তবে আমি বুঝিতাম সত্য সত্যই আমি রাজপুত্র হইয়া ভূমিষ্ট
 হইয়াছিলাম ।

যখনে ধর্মী রাজা জননীক কটু বাক্য বলিল ।
 কাটাবিরিখের লাগাএ (১) ময়না চলিয়া পড়িল ॥
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 ভগবান এই পুত্র জন্মেছিল এ হৃদি মাঝারে ।
 বেটা হঞা কলঙ্ক দিলে ভাই (২) হাড়ির বরাবরে ॥
 গোরখনাথ হএ গুরু হাড়ি ধর্মের ভাই ।
 দোন জনে জ্ঞান শিখেছি একই হাড়ির ঠাঞি ॥
 সেই সম্বন্ধে হএ হাড়ি আমার ছোট ভাই ।
 আর একনা দিলে হএ যদি গুরু লাগেবে দোসর ।
 একেকালে দুই পুত্র পাঠাই রসাতল ॥ (৩)
 গুরু গুরু বলিয়া ময়না বুড়ী কান্দিতে লাগিল ।
 কৈলাসেতে ছিল শিব গোরখনাথ আসন নড়িল ॥
 কৈলাসেতে শিব গোরখনাথ মন্তকে দিল পাও ।
 শিবের ঘরগী নামিল রাজা সতীর মাও ॥
 যেন কালে বুড়ী ময়না গুরুকে দেখিল ।
 এক অন্ধ মন্তকের কেশ দুই অন্ধ করিয়া ।
 গুরুর চরণে বুড়ী ময়না ভজিয়া ॥
 গুরু বাপ এই পুত্র জন্ম দিলেন হৃদের মাঝারে ।
 বেটা হএ কলঙ্ক দিলে ভাই হাড়ির বরাবরে ॥

গোরক্ষনাথের নিকট
 ময়নামতীর আশ্র-
 নিবেদন ।

- (১)- কাটাবিরিখের লাগাএ = কর্তৃত্ব বৃক্ষের ছায় ।
 (২) হাড়িপা ও ময়নামতী উভয়েই গোরক্ষনাথের চেলা, এষ্ট সম্বন্ধে
 হাড়িপা ময়নামতীর ভাই ।
 (৩) একনা = একথানা = একটি । আমার যদি ইহার দোসর
 আর একটি পুত্র থাকিত, তবে এই দুই পুত্রকে এখনি রসাতলে
 পাঠাইতাম ।

ছন্দ-মল্লিক-কৃত রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গান।

[পরবর্তী কালের মার্জিত সংস্করণ ।]

একাদশ শতাব্দীর একটি অতি প্রাচীন গাথা ভাঙ্গিয়া ছন্দ মল্লিক-
নামক কবি এই কবিতা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে সেই প্রাচীন
কবিতার অনেক ভাব সংরক্ষিত, এই জন্য আমরা এই অধ্যায়ে ইহা
সম্মিষ্ট করিলাম। এই গানে স্পষ্টই দেখা যায় বাঙ্গলার পল্লী-গাথার
উপর সংস্কৃত প্রভাব পড়িয়াছে। এই গান সাহিত্য-পরিষৎ হইতে
শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় সম্পাদিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন।

বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিলাম ধন্য আত্মের গোসাঞি ।
যার অগোচরে কিছু ত্রিভুবনে নাঞি ॥
দেব গুরু বিষ্ণু বন্দ বেদ ব্রহ্ম মুনি ।
জ্ঞান গুরু শিব বন্দো ত্রিজগতে জানি ॥
দয়ার গুরু ভগবতী বন্দো আত্মা দেবী ।
সরস্বতী দেবী বন্দো যাহা হইতে কবি ॥
হাড়িপা কালুপা বন্দিলাম জ্ঞানবিন্দ (১) ।
গুজরাজ বন্দো আর রাজা গোবিন্দচন্দ ॥
সুরপুরে ইন্দ্র বন্দো যত দেবগণ ।
দেবদেবী চরণে আমার নিবেদন ॥
জন্মান্নাতা পিতা মাতা জঠর-ধারিণী ।
দীক্ষা গুরু বন্দিলাম লোটায়া ধরণী ॥
পাতালে বাসুকি বন্দো চন্দ্র হৃদ্য আদি ।
এই তারা বসুন্ধরা বন্দো নন্দ নদী ॥
মহাবিজ্ঞা মহাজ্ঞান দিয়াছেন কাণে ।
ছন্দ মল্লিকে কহে শ্রীগুরুচরণে ॥
যোগসিদ্ধা হাড়িপা কালুপা গোর্ক্ষ নীন । (২)
সাত সিদ্ধা অবতার গৃহবাস হীন ॥
ধর্ম অবতার হইল সিদ্ধা সাতজন ।
গুরু শাণে হাড়িপা বান পাটিকা ভুবন ॥

হাড়িপার পাটিকা
ধরনে আশ্রয় ।

(১) জ্ঞানীভূত ।

(২) হাড়িপা, কালুপা, গোরক্ষনাথ, নীননাথ ইহারা বৌদ্ধ বোধী ।

গুরু শাপে মীননাথ কদলীক বনে ।
 ফাকর হইল বোগী হারায়। মহাজ্ঞানে ॥
 পাটিকা নগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ ।
 জলন্দরী (১) হাড়িপা (২) হইল হাড়িরূপ ॥
 শিশুপা কুমার এক সঙ্গে করিল ।
 নগর বাহিরে হাড়ি আশ্রম করিল ॥
 পাইশালে খাটে হাড়ি রাজার আওলাসে (৩) ।
 বার বৎসর শাপ হইল (৪) অবশেষে ॥
 রজনী প্রভাতে মুখ করিয়া পাখাল ।
 রাজপুরে গেল হাড়ি ঝুরিয়ে কোদাল ॥
 গুপ্তবেশে হাড়িপা আছেয়ে তথায় ।
 শিশুপা কুমার তার পশ্চায়ত গোড়ায় (৫) ॥
 বাহড় বাহড় (৬) তারে বলে জলন্দরী ।
 এখনি আসিব পুত্র তোর বরাবরি ॥
 ছাওয়াল চরিত্র তোমার নারিবে যাইতে ।
 প্রবোধ না মানে শিশু লাগিল কান্দিতে ॥
 বিকল হইল হাড়িপা ক্রন্দন দেখিয়া ।
 প্রবোধ করিলা শিশু নাড়ু কলা দিয়া ॥
 সম্মুখেতে রম্যবন তাহে দিব্য ফল ।
 একে একে জলন্দরী চাহিল সকল ॥
 প্রথমে মাটির গড় লজ্জিল স্বরায় ।
 দ্বিতীয়ে লজ্জিল গড় বংশীবট তার ॥
 তৃতীয়ে লজ্জিল গড় ফটিক রচিত ।
 চতুর্থে লজ্জিল গড় হীরার জড়িত ॥
 পঞ্চমে লজ্জিল গড় সোহার গঠন ।
 ষষ্ঠমে ধবল গড় শতেক যোজন ॥
 সপ্তমে দেখিল গড় নানা জাতি ফল ।
 আশ্র কাঠাল গুবাক নারিকেল ॥
 হরীতকী জাম্ববল এলাচ লবঙ্গ ।
 বধুর কোকিল নাদ করএ সুরঙ্গ ॥

বৃন্দগণিকে যন্ত্রণা
 করা ।

- (১) হাড়ির এক নাম । (২) হাড়িরূপী গুরু । (৩) আবাসে ।
 (৪) পাটিকা নগরে ১২ বৎসর হাড়িরূপে থাকিতে অভিশাপ হইল ।
 (৫) গমল করে । (৬) কিরিয়া আইল

নানাজাতি পক্ষী গাছে করে কোলাহল ।
 পক্ষি-বব শুনি চিত্ত হইল চঞ্চল ॥
 চারিদিক চাহি যোগী ধ্যান আরম্ভিল ।
 হুঙ্কারে বৃক্ষ সব ভূমিতে ঠেকিল ॥
 হেট মুণ্ড হইল গাছ লোটে ভূমিতল ।
 ছিণ্ডিয়া পুত্রের হাতে দিল নানা ফল ॥
 হুঙ্কার দিয়া পুনঃ চারি পানে চায় ।
 ততক্ষণে বৃক্ষ ডাল উঠিয়া দাণ্ডায় ॥
 বালাখানায় বসিয়া দেখিল রাজার মা ।
 হাড়ি নয় জানিলাম এই হাড়িপা ॥
 গুপ্তবেশে বাউলরূপে আছে এই ঠাণ্ডি ॥
 ইহার চেলা করিয়া রাজা গোবিন্দাই ॥

গোবিন্দচন্দ্র অন্দর-
 মহলে ।

বসিয়াছে গোবিন্দচন্দ্র আপনার পুরী ।
 ছয় কুড়ি রাণী কাছে পুত্না স্তম্বরী ॥
 উত্না পুত্না (১) লইয়া করিছে বিলাস ।
 খেত চামরে কেহ করিছে বাতাস ॥
 অগুরু চন্দন কেহ লেপে সর্ব গায় ।
 কল্পুর সহিত কেহ তাষূল যোগায় ॥
 উত্না পুত্না রূপ অলস্ত আশুনি ।
 মেঘের আড়তে যেন শোভে সৌদামিনী ॥
 অন্ধকারে শোভা যেন মাগিক উজ্জল ।
 উত্না পুত্না রূপে লজ্জিত কমল ॥

ময়নামতীর প্রবেশ ।

ছয় কুড়ি রাণী লয়া গোবিন্দচন্দ্র যথা ।
 ছেন কালে ময়নামতী (২) উত্তরিল তথা ॥
 মাএ দেখি গোবিন্দচন্দ্র উঠিয়া দাণ্ডায় ।
 প্রণাম করিয়া রাজা আসন যোগায় ॥
 ময়নামতী বলে বাছা আইলু তোমার ঠাই ।
 বিরলে কহিব কিছু কথা গোবিন্দাই ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা মারের বচন ।
 কি আজ্ঞা করিবে মাতা কহনা এখন ॥

(১) উত্না ও পুত্না দুই পরমা রূপবতী ভগিনী । ইহার চাকী
 জেলার অন্তর্গত লাভায়ের রাজা হরিশ্চন্দ্র পালের কত।।
 Eastern India, Vol III, P. 409)

(২) ময়নামতী

পরবর্তী কালের গোবিন্দচন্দ্রের গান ।

১০৫

ময়নামতী বলে বাছা শুন গোবিন্দাই ।
 মায়ে পোয় যোগী হইলে জঞ্জাল এড়াই ॥
 নিষ্ঠুর দারুণ যম কারে নাই দম্বা ।
 কাড়্যা লয় প্রাণের শুভা (১) পড়্যা রয় কায় ॥
 পড়্যা রয় ধন জন অট্টালিকা পুরী ।
 সভা মাঝে দিয়া ডাকা প্রাণ করে চুরি ॥
 কোন্ রূপে আইসে যম কোন্ পথে যায় ।
 চিনিতে না পারে যমে নিকটে বেড়ায় ॥
 হস্তী ষোড়া পয়দল যত দেখ আর ।
 অনলের মধ্যে যেন ভস্মেতে অঙ্গার ॥
 কুয়ারের (২) পানী যেন নরের জীবন ।
 মাটির পুত্তলি যেন সব অকারণ ॥
 কাঠে পোকা বিদ্ধে যেন বাছড়ে লঙ্ঘ (৩) কলা ।
 জ্ঞানের বিনাশ মাগো বলে অবলা ॥
 আঠার বৎসর হইলে উনিশে মরণ ।
 শূভ্রভরে নিষ্ঠুর যম আসিবে কখন (৪) ॥
 নিদারুণ যম আসি গলে দিবে পা ।
 কাড়্যা লবে প্রাণের শুভা কান্দিবেক মা ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া সভাই যাবে ঘরে ।
 অভাগী জননী কান্দে যাবৎ না মরে ॥
 লহাই (৫) যৌবন পুড়্যা হবে ছার খার ।
 মোর বোল শুন পুত্র মরণ নহে আর ॥
 যোগসিদ্ধা যোগী হয় হইবে অমর ।
 রাজা বলে কোথা পাব সিদ্ধা কলেবর ॥

ময়না বোলে বাছা শুন গোবিন্দাই ।

হাড়িপা মাহুষ নহে জ্ঞান তার ঠাই ॥

হাড়িপাকে গুরু
 স্বীকার করিবার
 অস্ত্র অসুযোগ ।

(১) শুভা = শুকপক্ষী; এখানে প্রাণের শুকপক্ষী অর্থাৎ প্রাণ; চলিত ভাষায় কখনও কখনও “প্রাণ-পাখী” বলা হয় ।

(২) কুয়ার = হিমের ।

(৩) কলা = চুৰে ।

(৪) পূর্জকার = এক ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে গোবিন্দচন্দ্রের (গোপী-চন্দ্রের) ১১ বর্ষ বয়সে মৃত্যু অবধারিত ছিল । সন্ন্যাস-গ্রহণ দ্বারা এই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইতে পারে, এই নিমিত্তই রাজমাতা ময়না-মতীর পুত্রকে সন্ন্যাসে প্রবর্তিত করার অস্ত্র এত আগ্রহ । (৫) মৃতল ।

রাজার প্রতিবাদ ।

সেই হব জ্ঞান গুরু তার সেবা কর ।
 এত শুনি গোবিন্দচন্দ্র কঁপে কলেবর ॥
 পাইশালে খাটে হাড়ি না করে ছিনান ।
 তার ঠাই কেমনে আছ এ ব্রহ্মজ্ঞান ॥
 আমি রাজা গোবিন্দচন্দ্র সর্বলোকে জানে ।
 কেমনে ধরিতে বল হাড়ির চরণে ॥
 এত শুনি বলে তখন ময়না রাণী ।
 হাড়ি নহে হাড়িপা বাউল ব্রহ্মজ্ঞানী ॥
 আমার বচন শুন হয়ে সাবধানে ।
 ধীরে ধীরে শুন কথা হাড়িপা পাছু শুনে ॥
 করিবে আমারে যোগী যদি ছিল মনে ।
 উছনা পুছনা তবে বিভা দিলে কেনে ॥
 উছনা করিয়া বিভা পুছনা পাইলাম ।
 হস্তী ঘোড়া পাইছ আর খেতুরা গোলাম ॥
 অশ্রু লোকের মায়ে বোলে আশীর্বাদ করি ।
 চণ্ডাল জননী বলে হও দেশান্তরী ॥
 যোল দণ্ডের রাজা আমি (১) বঙ্গ অধিকারী ।
 কেমনে হইতে বল নাছের ভিখারী (২) ॥
 ময়না মন্ত্রী বলে বাছা হইবে অমর ।
 রাজা বলে তবে কেন বাপ মৈল মৌর ॥
 ময়নামন্ত্রী বলে বাছা ঐ তাপে মরি ।
 না শুনিল জ্ঞান কথা গেল যমপুরী ॥
 সকালে শুনিয়া জ্ঞান বৈকালে ভুলিল ।
 নারী বলি হেলা করি নাহিক শুনিল ॥

(১) যোল দণ্ডে যতটা স্থান ভ্রমণ করা যায়, ততটা স্থানের মালিক । ইহার পূর্বে “২২ দণ্ডের” উল্লেখ সম্বন্ধে আমরা বাহা লিখিয়াছি, এখানে তাহাই প্রযুক্ত । গোবিন্দচন্দ্র সমস্ত পূর্ব-বঙ্গের রাজা ছিলেন, আমরা রাজেন্দ্র চৌলের প্রস্তর-লিপিতে ইহা জানিতে পারিয়াছি । গ্রন্থ কবি পরবর্তী সময়ে খ্রী পত্নীর মামদণ্ড হতে “যোল দণ্ডের” অধিকার নির্দেশ করিয়া মনে করিয়াছেন, তিনি রাজকন্যা খুব উচ্ছ্রা করিলেন । বস্তুতঃ ইহা তাহার মূর্থতার পরিচায়ক মাত্র ।

(২) বাহারা ভিক্ষার্কনের জন্ত নানা-বৈশেষ্যে ঘূঁষের ঘাসে ঘুরিয়া বেড়ায় ।

পরবর্তী কালের গোবিন্দচন্দ্রের গান।

১০৭

তোমার পিতা মাগিকচন্দ্র পরম সুন্দর।
আমার যৌবনে টুটে কলেবর ॥
উহুনা গুহুনা নহে একাল নাগিনী।
কলি বসি গিয়ে মধু জ্ঞান-বিনাশিনী ॥
যে কালে জনক গৃহে আছিলাম আমি।
মোরে জ্ঞান দিয়াছেন গোক্ষনাথ মুনি ॥

পাঠশালা পড়ি আমি যাই নিকেতন।
ষোল শত ষোগী হুইয়া গোরক্ষ গমন ॥
মোরে জিজ্ঞাসিল গুরু গুণের সাগর।
রাজার ঝিয়ারী কিছু ভিক্ষা দেহ মোর ॥
প্রণাম করিয়া আমি যাই নিকেতন।
যোগিগণে দিব ভিক্ষা মোর হইল মন ॥
রাজার ভাণ্ডারে ধন যতক আছিল।
গোক্ষনাথ মায়া পাতি সব উড়াইল ॥
ভিক্ষা মোর নাহি না পাই তখন কুল।
ভাণ্ডার দেখিয়া শূন্য কান্দিয়া আকুল ॥
রজত মুকুতা আদি যেই দিকে চাই।
গোক্ষনাথের সম্পাতে ভাণ্ডারে কিছু নাঞি ॥
অবশেষে আছে কাঁজি তার মধ্যে ভাত।
সেই খানে না লাগিল যোগীর সম্পাত ॥
বতন করিয়া তাহা পুরি স্বর্ণ খালে।
যোগীর নিকটে লয়া আইলু হেন কালে ॥
পরম হরিষ ষোগী হইল সর্বজন।
সম্পূর্ণ হইল সন্তে করিল ভোজন ॥
আশীর্বাদ করি গুরু মহাজ্ঞান দিল।
চারি যুগ অমর করিয়া মোরে গেল ॥
শুভাছি তোমার তব গুরুর বরাবরী।
গোবিন্দাই গুরু হইব সিদ্ধা জলন্দরী ॥
চরিত্র কহেন ধর্মহাতি ধর্মঅবতার।
বিপদ সাগরে গুরু মোরে কর পায় ॥

গোবিন্দনাথের বর-দান।

রাজা বলে ষোগী যদি অমর করিল।
তুমি কেন থাকিতে বাপা কেমনে মরিল ॥

গোবিন্দনাথের কথা।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়।

কহিলে সে সব কথা মনে নাহি ভয়।
 তুমি হৈলে অমর বাপে যমে লয়া যায় ॥
 স্রবর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়ীচন্দ্র পিতা।
 তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা ॥
 মোরে বিভা কৈল রাজা অল্প বয়সে।
 গেলেন তোমার পিতা মোর বাপের বাসে ॥
 ধ্যানে দেখিলাম স্বামীর অকাল মরণ।
 কেহ না আদরে তারে জিজ্ঞাসে কখন ॥
 পরিচয় দিহু আমি ধ্যানেতে বসিয়া।
 পলাইল তোর পিতা রাক্ষসী বলিয়া ॥
 সেই হইতে তোর পিতা না আইসে মোর পাশে।
 মোর বাপে কয়্যা রাজা গেল নিজ দেশে ॥
 তোর পিতা মোর তরে করয়ে তরাস।
 মোয়ে ভয় করি রাজা বঞ্চে গৃহবাস ॥
 তখন আমার গর্ভ হইল ছয় মাস।
 সেই গর্ভে গোবিন্দচন্দ্র তোমার প্রকাশ ॥
 শুনিয়া দেখিলাম স্বামীর নিকট মরণ।
 না শুনিল মহাজ্ঞান অবোধ রাজন ॥
 কালান্তক যম (১) আইল রাজারে লইতে।
 রাজা নাহি জানে তাহা না পায় দেখিতে ॥
 যতনে রাখিলাম রাজায় ঘরের ভিতরে।
 আপনি বসিলাম সেই ঘরের দুয়ারে ॥
 পাশাণ দেয়াল ঘরের লোহার কপাট।
 হীরার বাধুনি নাই পিপীড়ার বাট ॥
 প্রথমে আইল যম দাণ্ডায়ে বাহিরে।
 আমারে দেখিয়া যম আসিতে না পারে ॥
 ছদ্মকার ছাড়িলাম আমি দেখিয়া যমেরে।
 সন্তরি যোজন যম পলাইল ডরে ॥
 রতন জলিছে ঘরে বিশাশর (২) বাতি।
 বাহিরে আইল যম দুই প্রহর রাতি ॥

(১) পরবর্তী চর্মভ মল্লিক কবি “গোদা-যম” প্রভৃতির স্থলে “কালান্তক যম,” “যমদূত” প্রভৃতি কথা ব্যবহার করিয়া প্রাচীন মাধব সংস্কার করিয়াছেন। (২) ১২০ বাতি।

আখি পালাটলে পাছে যমে লয়ে যায় ।
 বসিয়া রহিলাম আমি রাত্র না পোহার ॥
 রাজার নিকটে আমি বস্তা রাতি শেষে ।
 পুনর্কায় যমদূত দ্বারের নিকট আসে ॥
 ব্রহ্মজ্ঞান বস্তা আমি ছাড়িলাম হৃৎকার ।
 পলাইল সব দূত কেহ নাহি আর ॥
 সমাচার শুনি যম বুঝিলাম কারণ ।
 শত দূত শমন পাঠান ততক্ষণ ॥
 ঘেরিল রাজার পুরী দূতগণ আসি ।
 রজনী প্রভাত হইল অন্ত গেল শশী ॥
 আশু পাছু হয়ে দূত নানা মায়া পাতে ।
 শূন্যে শূন্যে বেড়ায় দূত না পায় ধরিতে ॥
 ধ্যান ভাঙ্গি দেখি দূত সমুখে রাজার ।
 হৃৎকারে পলায় দূত নাহি থাকে আর ॥
 সাত দিন এইরূপে দূত আইসে যায় ।
 তোর বাপ আকুল তখন হইল ক্ষুধায় ॥
 যমদূত পাতি মায়া ক্ষুধা (১) রূপ হয়্যা ।
 রাজার উদরে দূত প্রবেশিল গিয়া ॥
 ক্ষুধায় আকুল রাজা কাঁপে সর্বকায় ।
 রন্ধন করিয়া রামা ভুঞ্জাহ আমায় ॥
 আমি কহিলাম যদি যাই রাঙ্কিবারে ।
 এখন লইয়া যম যাইবে তোমারে ॥
 এত শুনি কহে রাজা কর্যা মোরে কোপ ।
 যমে যারে লজ্যে তার বুদ্ধি হল লোপ ॥
 রন্ধন করিতে গেলাম যম হৈল লুকী (২) ।
 অন্তর হইল দূত দেখি বা না দেখি ॥
 শূন্য পথে আসি যম প্রাণ নিল কাড়্যা ।
 প্রাণ-পুরুষ ছাড়্যা গেল কারা রৈল পড়্যা ॥
 ধরানে আনিলাম রাজা মরিল নিশ্চয় ।
 ভ্রমর (৩) হইয়া আমি গেলাম বমালয় ॥

যমদাসতীর বমালয়ে
 প্রবেশ ।

(১) পূর্ববর্তী কবি মাণিকচন্দ্র রাজার মুকু-কালীন 'তৃষ্ণার' উল্লেখ
 করিয়াছেন । (২) লুকায়িত হওয়া । (৩) পূর্ববর্তী কবি
 যমদাসতীর নিজ রূপেই বমালয়ে যাইয়া বিবিধ রূপধারী গোদা-বহকে
 ধরিবার নিমিত্ত বিবিধ রূপ-ধারণের কথা লিখিয়াছেন ।

বস্তা আছে যমরাজ রত্ন সিংহাসনে ।
 বেষ্টিত করিয়া যমে যত দূতগণে ॥
 যমের নিকটে আমি উত্তরিলাম গিয়া ।
 কল্পিত হইল যম আমারে দেখিয়া ॥
 চতুর্দিকে উল্লুখাসে পলায় দূতগণ ।
 হৃদ্বারে কাঁপিল যম টলিল আসন ॥
 ঘোড় হস্তে সমুখে মোর দাণ্ডায় যমরাজ ।
 কি কারণে আইলে মাতা কহ নিজ কাণ ॥
 আমি বলিলাম যমে নিজ প্রয়োজন ।
 আনিলে আমার স্বামী কিসের কারণ ॥
 এত অধিকারে তোর বাহ্য না পুরিল ।
 আত্মাছ আমার পতি তোরে প্রমাদ ঘটিল ॥
 মোর পতি অবিলম্বে ঝাট দেহ আনি ।
 হৃদ্বারে করিব ভগ্ন আলিব আগুনি ॥
 আমি কহিলাম পুনঃ দেহ প্রাণ দান ।
 তোরে আশীর্বাদ করি যাই নিজ স্থান ॥
 যম বলে তবে দিতে পারি জেয়াইয়া (১) ।
 আপোড়া মৃত্তিকা তুমি ঝাট আন গিয়া ॥
 আপোড়া মৃত্তিকা বিনে না হয় জীবন ।
 এতেক গুনিয়া আমি করিলাম গমন ॥
 ব্রহ্মার নিকট গিয়া দিলাম দরশন ।
 কহিলাম বিধাতারে বিনয় বচন ॥
 যম-রাজ্য প্রাণ-পতির লইল জীবন ।
 আপোড়া মৃত্তিকা চাই তাহার কারণ ॥

আপোড়া মৃত্তিকার
 কথা ।

ব্রহ্মা বলেন শুন ময়নামতী রাণী ।
 আপোড়া মৃত্তিকার তত্ত্ব আমি নাঞ্চি জানি ॥
 এত গুনিয়া আমার মনে লাগে ধক্ক ।
 দুর্লভ মল্লিকে কহে শুন গোবিন্দচন্দ্র ॥

শিবের গান ।

শূণ্য-পুরাণে শিবের গান ।

শিবের গান—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ।

মহাযান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ শিব-পূজা করিতেন। এই শিবের স্থান বুদ্ধ অপেক্ষা নিম্নে। শূণ্য-পুরাণে দেখা যায় শিব বুদ্ধ বা ধর্মকে পূজা করার জন্য উপকরণ সংগ্রহ করিতেছেন। বৌদ্ধযুগের শিব কৃষকদিগের দেবতা। পরবর্তী হিন্দু-ধর্মের নেতৃগণ শিবের যে প্রশান্ত রজত-গিরিনিভ মূর্তি ও সমাধির অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন বৌদ্ধযুগের শিবে তাহার কিছুই নাই। তিনি কৃষি-কার্য করেন এবং গৃহে শিবানীর সঙ্গে নিম্ন শ্রেণীর লোকের জায় কলহ করেন। এই কৃষক-শিবের গান বঙ্গদেশে এক্রপ প্রচলিত হইয়াছিল যে, পরবর্তী হিন্দু কবিগণও শিব-চরিত্রের এই ভাগ একবারে বর্জন করিতে পারেন পাই। রামেশ্বর, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণ শিবের যে কৃষি-কার্য ও গার্হস্থ্য কলহের আভাস দিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্তী যুগের গীতি অবলম্বন করিয়া। শূণ্য-পুরাণের যে শিবের গান উদ্ধৃত হইল, তাহা পাঠ করিয়া জনৈক মনস্বিনী ইংরাজ-মহিলা তাঁহার কবিত্বের অতি উচ্চ প্রশংসা করিয়াছিলেন। শিবের ভক্ত শিবকে উলঙ্গ দেখিয়া তাহাকে বস্ত্র বয়নের জন্য কাপাস বুনিতে বলিতেছেন, তাহার উপবাস-দীর্ঘ দেহ এবং ভিক্ষা-বৃত্তির কথা স্মরণ করিয়া ধাত্ত রোপণ করিতে উপদেশ দিতেছেন, ইহা সেই ইংরাজ-মহিলার মতে ভক্তির পরাকাষ্ঠা। সাধারণ ভক্ত উপাত্ত দেবতার নিকট স্বীয় অভাব-অভিযোগের কথাই জানাইয়া থাকেন। কিন্তু এখানে উপাসক নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তুলিয়া স্বীয় উপাত্ত দেবতার হৃৎথে বিগলিত হইতেছেন, এক্রপ নিজের স্ব-ধঃ-বিশ্বাস এবং দেবতার প্রতি তদ্ব্যব-ভাবে ভক্তির ও কবিত্বের শ্রেষ্ঠতম উপাদান।

যতদূর ধর্মের ঔকার যান ।

গারস্থের মহাপাপ দূরত পলান ॥ (১)

সাম বজ্জু ঋক্ অথর্ব বেদ ।

ঔকার লইয়া ধর্মের পঞ্চম বেদ ।

শুন শুন পণ্ডিত আগমর ভেদ ॥

(১) যতদূর পর্য্যন্ত ধর্মটাকুরের ঔকার লব্ধ ধনিত হয়, ততদূর হইতে গৃহস্থের বড় পাপ দূরে সরিয়া যায়।

যখন আছেন গোসাঞি হুঁজা দিগম্বর ।
ঘরে ঘরে ভিখা মাগিয়া বুলেন ঈশ্বর ॥
রক্তনী পরভাতে ভিক্ষার লাগি (১) যাই ।
কুথাএ পাই কুথাএ না পাই ॥
হস্ত কী বএড়া তাহে করি দিন পাত ।
কত হরষ গোসাঞি ভিক্ষাএ ভাত ॥

চাষের উপদেশ ।

আন্ধার (২) বচনে গোসাঞি তুষ্টি (৩) চষ চাষ ।
কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ॥
পুখরী কাঁদাএ (৪) লইব ভূম খানি ।
আরসা (৫) হইলে যেন ছিচএ (৬) দিব পানী ॥
আর সব কিষাণ কাঁদিব মাথে হাত দিয়া ।
পরম ইচ্ছায় ধাত্ত আনিব দাইআ (৭) ॥
ঘরে ধাত্ত থাকিলে পরভু স্নেহে অন্ন খাব ।
অন্নর বিহনে পরভু কত দুঃখ পাব ॥
কাঁপাস চষহ পরভু পরিব কাপড় ।
কতনা পরিব গোসাঞি কেওদা (৮) বাঘর ছড় (৯) ॥
তিল সরিষা চাষ কর গোসাঞি বলি তব পাএ ।
কতনা মাখিব গোসাঞি বিভূতি শুলা গাএ ॥
মুগ বাটলা আর চষিহ ইখু চাষ ।
তবে হবেক গোসাঞি পঞ্চামর্তর (১০) আশ ॥
সকল চাষ চষ প্রভু আর রোইও কলা ।
সকল দর পাই যেন ধন্য-পূজার বেলা (১১) ॥
এতেক সুরিধা হর মনেতে ভাবিল ।
মন পবন ছই (১২) হেলএ সিজন করিল ॥

শিবের কুৰি ।

(১) ভিক্ষার জন্ত । (২) আমার । (৩) তুমি ।
(৪) সিক্ত কর্দমে । (৫) রস-বিহীন = শুষ্ক । (৬) সঁচিয়া ।
(৭) কাটিয়া । (৮) কেন্দুআ বা কেউন্দা = ব্যাঘ্র-বিশেষ ।
(৯) চর্য । (১০) পঞ্চামর্তর । (১১) এই শিব-ঠাকুর
হিন্দুর শিব নহেন, ইনি ধর্মপূজার (বুদ্ধ-পূজার) সহায় । (১২) মন এবং
পবন নামক দুটি বৃক্ষ । কোন আলৌকিক ঘটনার অল্পকাল কাঠের জিনিষ
গড়িতে হইলে এই ‘মন-পবনের’ দ্বারা তাহা গড়া হইত, গল্পে একপ উক্ত
আছে । “মন পবনের বৈঠা” অনেক প্রাচীন গল্পে শোনা যায় । “মন
পবনে” গঠিত দ্রব্যাদি মন ও পবনের দ্বারা স্রষ্টগামী হয়, ইহাই ধারণা ।
বঙ্গদেশের কোন কোন স্থানে বৃক্ষ-বিশেষ ‘মন ও পবনের’ বৃক্ষ বলিয়া
অতিথিত হইয়া থাকে ।

সোণার বে লাক্সল কৈল রূপার বে ফাল ।
 আগে পিছু লাগিলেত এ তিন গোজাল ॥
 আস জোতি পাশ জোতি আঙুর বড় চিন্তা ।
 হুদিগে হুশলি দিয়া যোআলে কৈল বিকা (১) ॥
 সকল সাজ হৈল পরভুর আর সাজ চাই ।
 গটাদশ (২) কুন্না (৩) দিয়া সাজাইল মই ॥
 তাবর (৪) হুভিতে চাই হুগাছি শলি দড়ি ।
 * চাষ চষিতে চাই সোণার পাচন বাড়ি (৫) ॥
 মাঘমাসে গোসাঞি পিথিবী মঙ্গলিল (৬) ।
 যতগুলি ভূম পরভু (৭) সকলি চষিল ॥
 ভূমে চাষ দিআ পরভু ভূম কৈল তথা ।
 বীজ ভোজ নহি হুগুগা (৮) বল তার কথা ॥
 পার্বতী বোলেন পরভু না চষিব চাষ ।
 ধেনানে বসিলেন পরভু ছাড়িয়া নিশাস ॥
 একদিন রস হাসে কৈলাসে ভোলানাথে ।
 পেম রসে তিলোচন পার্বতীর সাথে ॥
 কোতুক করিতে শিবে উপজিল কাম ।
 কামে উপজিল ধান কামদ বলি নাম ॥
 এক ধানে হইবাক সহস্রেক নাম ।
 ইহাতে আসিয়া লক্ষ্মী করিব বিরাম ॥
 যতেক ধান গোসাঞি সকলি বুনিল ।
 চাষ চষিয়া গোসাঞি লাক্সল তুলিল ॥
 শাবল মাসেত ধান হইলেন গছা ।
 ধান দেখিয়া পরভুর মনে বড় ইচ্ছা ॥
 ভাদ্র মাসেত হৈল ধান অতি মনোহর ।
 ডহর ডাকর সব একুই হুসর ॥ (৯)

-
- (১) ছিজ । (২) দশগোটা = দশটা ।
 (৩) মইরের মধ্যে মধ্যে বে অবকাশ থাকে তাহাকেই 'কুন্না' বলা
 হইয়াছে । (৪) তাবর = তাহার ।
 (৫) গো মেঘ প্রভৃতি তাড়াইবার বস্তু-বিশেষ ।
 (৬) মঙ্গলাচরণ করিল ; এখানে হলায়ন্ত করিল ।
 (৭) প্রভু । (৮) হুগুগা = হুগা ।
 (৯) ডহর = নিরন্তর ভূমি । ডাকর = বড় । হুসর = সমান হইল । নিরন্তর
 হোই পাছ এবং উচ্চতর ভূমি বড় পাছ ভাদ্র মাসে একই নামের দিন ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আশিন মাসেত মেঘে বারিষএ ঝিঝিকানি ।
 নদীএ আছেন কুপজল পূরিত যে পানী ॥
 কান্তিকে সোলুঙেতে নাহিক আফুলা ।
 অঘানে পাকএ শিষ নামএ পড়এ কলা (১) ॥
 তখন গোসাঞি কোন বুদ্ধি যে করিল ।
 ধান দাইতে পরভুর চিন্তা যে হইল ॥
 বিশনাথ বিশকম্মা হুক্কার পাড়িল ।
 আসিয়াত বিশকম্মা পরণাম করিল ॥
 বনর মিগক (২) পরভু হুক্কার পাড়িল ।
 আসিয়াত মিগবর উপনীত হইল ॥
 জীয়াস্ত মিগর ছাল ছাড়িয়া লইল ।
 বাতাস মণ্ডল বাঁতা ছাইয়া লইল ॥
 বাঁতা ছাইয়া তথা গোঁটা যে পুতিল ।
 বিশকম্মাক হর অমুমতি দিল ॥
 ধর ধর বিশকম্মা ভোগর গুআ খায় ।
 শত পল সোণার কান্ত (৩) গঠিয়া যোগাএ ॥
 তাতা করিয়া নন্দী মহাতাক ছাড়িল ।
 সোণার কান্তাখানি গঠিয়া যোগাল ॥
 সাত নারিকল জলে দাখানি পানীঅল ।
 মরা মিগ পুনরাএ পরাণ দান পাইল ॥
 নাম সপ্ত জপিআ মারিল মিগর গাএ ।
 বনর মিগ তখন বনেত পালাএ ॥
 সরগর ভীম খেত্তীক (৪) যে হুক্কার পাড়িল ।
 আসিয়াত ভীম খেত্তী পরণাম করিল ॥
 আজ্ঞা দিলেন হর ধান যে দাইতে ।
 দখিণ মুখেত উপনীত হইলেন খেতে ॥
 হুক্কার গাঙ্গেত বহত খানি জোলি ।
 ভীম ধান দাইলেন আড়াই হাকুলি ॥

(১) ধানের ছড়া ।

(২) মৃগকে ।

(৩) কাইস্তা ।

(৪) ভীম ক্ষেত্রী । রামেশ্বরী

শিবায়নে শিব-ঠাকুরের কৃষি-প্রসঙ্গে এই ভীমের অনেক বিবরণ
 পাওয়া যায় । ইনি মধ্যম পাণ্ডব কি না, অথবা তদনুগোণ কোন
 প্রাচীনতর প্রবাদোক্ত ভীম, তাহা বিবেচ্য ।

মুড়াগিরি পবনত ঘোড়িয়া পালই (১) দিয়া ।
 হনুমান মহাবীরে পহরী রাখিয়া ॥
 ভীম খেত্ৰী হরে গিএ সব জানাইল ।
 যত ধান ছিল পরভু সকলি দাইল ॥
 দুব্বার গান্ধেত বহুত খানি জোলি ।
 ভীম খেত্ৰী ধান দাইলেন আড়াই হালি ॥
 শুনিআ ক্রোধিত হইল হর মহাশয় ।
 শুনু ভীম খেত্ৰী সে ধানে আগুনি ভেজাএ ॥
 ভীম তবে বরুণর (২) সাগী (৩) যে রাখিল ।
 হিন্দুলা দেবীক ভীম সপ্তেত লইল ॥
 আগুন দিল ধান পোড়ে সবগে উঠএ ধূঞা ।
 পালোএতে আগুন দিয়া পালাইল ভীমা ॥
 আড়াই হালি ধান পুড়এ দুআদশ বছর ।
 দেবী হুতা কাটএ দেখএ ধূঞাত অঘর ॥
 চুঁঞা পড়া আঘাণ (৪) দেবী পাইল তখন ।
 দেবতা সভাত গিয়া দিল দরশন ॥
 বিস্তর ভগ্নেত পরভু জনমাইল ধান ।
 ভীমক চাই বামন পটল তাঁউলর আন ॥
 তিন পুথুরীর জল চাই গণ্ডুযেকে ।
 সাত পুথুরীর জল চাই এক নিশাসেকে ॥ (৫)
 কিল্পেত রক্খা পাইব সব লোক ।
 এ সকল শুনিঞা হরর হৈল শোক ॥
 ইন্দর বলিআ হর পাড়িল ছকার ।
 ছিষটি রক্খা (৬) কর ইন্দর হৈল ছারথার ॥
 খীর'কুণ্ডর খীর অমর্ত'কুণ্ডর পানী ।
 অমর্ত'বরিষণ ইন্দর করিল আপুনি ॥
 গোসাঞি দিলেন তবে বিউনীর বাঅ (৭) ।
 যত ছিল ছার পাশ উড়িয়াত যার ॥

(১) স্তূপ । (২) বরুণকে । (৩) সাগী । (৪) চুঁচা=তুষ ।
 পড়া=পোড়া, অর্থাৎ ধান পোড়া । আঘাণ=আজ্ঞাণ=জ্ঞান ।

(৫) এক নিশাসে অর্থাৎ বাসত্যাগ না করিয়া ৭ পুথুরীর জল
 আনিয়া দেওয়া চাই । (৬) হুটি রক্কা ।

(৭) বিউনীর=বাজনের । বাঅ=বাতাস

নানাবিধ শস্তের বীজ
বপন ।

পুনরপি গোসাঞি শ্রীহন্ত বুলাইল ।
যেমতি ধান ছিল পূৰ্ব্ব তেমনি ধান হইল ॥
এখন মুক্তাক কোন্ কোন্ ধান চাই ।
সভা পর মুক্তাহার নাগএ তথাই ॥
জেঠ ধান বুনেন গোসাঞি ছিছরা আমলো ।
আলাচিত ফেফেরী দেখিতে ঘেবা কালো ॥
সনাথড়কী দুগ্গাভোগ আস আঙ্গ কল ।
আসমুক্তাহার বুনেন দ্বিগুণ যার ফল ॥
কালামুগড় (১) বুনেন গোসাঞি ছড়া মারিবার তরে ।
নাগরযুআন বুনেন পরভু বাছিআ ভাস্করে (২) ॥
তুলাশালী বুনেন পরভু তুলা যার গাএ ।
আসতির বুনেন পরভু বাঅ গন্ধ বাএ ॥
ধান মাঝে ধান বুনেন বককড়ী ।
গোতমপলাল বুনেন পাতল যার ছড়ি ॥
পাঙ্গুসিআ ভাদ্রমুখী বুনেন থেমরাঅ ।
তুলন ধান বুনেন বিরিকি দুধুরাঅ (৩) ॥
গুজুরা বোআলি দাড় হাতীপাঞ্জর ।
বুড়ামাতা ধান বুনেন দেখিতে সুন্দর ॥
হাটিআ হাটিয়া কআ তিলসাগরী আর ।
যার মুক্তাঅ ধম্ম হৈল আশুসার ॥
লতামো মৌকলস আর থেজুরছড়ি ।
পবতজীরা গন্ধতুলসী আর দলাগুড়ি ॥
বন্ধী বাশগজা আর সীতাশালি ।
ছকুলি হরিকালী বুনেন কুহুমমালী ॥
রক্তশাল চন্দনশাল বুনেন এক ভিতে ।
রাজদল মৌকলস বুনেন তুরিতে ॥
উড়াশালি বিদ্ধশালি আর লাউশালি ।
নানা ধান বুনেন পরভু ধান যে ভাদ্রালী ॥
রাজদল মৌকলস আঙ্গান সিআলি ।
কাল কান্তিক মেঘী বুনিলেন তুলি ॥
ধীরকষা বুনেন পরভু পছাল রনজঅ ।
কামদধান বুনেন পরভু ঘেবা বাতি জলে হঅ ॥

ধূন্ধ (১) দুধুরাজ বুনেন জড়না বাকই ।
 মূলা মুক্তাহার পরভূ বুনেন একু ঠাঞি ॥
 পিপীড়া বাশগজা বুনেন কক্‌চি ।
 শুধু মাধবলতা বুনেন বাগুন বাঁচি ॥
 কোটা মেটা বায়গড় তোজনা আর বোর ।
 কোঙর ভোগ জলারাসি আর কনকচোর ॥
 লালকামিনী শোলপনা বুনেন পার্ছাভোগ ।
 আঁধারকুলি ঘুমলেউলী আর গোপালভোগ ॥
 বুধি আজানলক্ষী বুনেন বাশমতী ।
 শালছাটা পশী কাঁওদ গন্ধমালতী ॥
 আম পাবন গয়াবালী বুনেন পাথরা ।
 মাসিলোট ঝিঙ্গাশাল বুনেন তসরা ॥
 সমধুনা সুখা সান বুনেন টাঙ্গন ।
 হরি মহীপাল বাকশাল বুনেন মঙ্গলন ॥
 বাকচোর পুআন বিড়ি গেড়ি গোপাল ।
 ছড়া বাশকাটা বুনেন মরিচ মহীপাল ॥
 জলার ধান বাকই বুনেন লোটাইআ জয় ।
 আথল পলিএ দাঅ বিড়া বয় লাএ ॥
 কহেন রামাই পণ্ডিত ধানর জনম সাম (২) ।
 ভকত নাএকে ধম্ম হব বরদাএ ॥

রামকৃষ্ণদেব-প্রণীত

শিবায়ন ।

শিবায়ন—রামকৃষ্ণ—১৭শ শতাব্দী ।

রামকৃষ্ণদেব নিজের যে আত্ম-বিবরণ দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়,
 কবির পিতামহের নাম বশন্তজ, পিতামহীর নাম নারায়ণী, (তাঁহার
 পিতামহীর সরস্বতী নারী অপর এক সতিনী ছিলেন) । কবির মাতামহ
 রামহর্ষ মিত্র তেওজ কুলীন ছিলেন । কবির পিতা কৃষ্ণরাম “সর্বশাস্ত্রে
 ধীর” ছিলেন, এবং মাতা রাধাদাসী পরম শুণবতী বলিয়া খ্যাত ছিলেন ;

ইহার দক্ষিণ রাঢ়ীয় কারস্থ, কাশ্যপগোত্র ও দেব উপাধি-বিশিষ্ট। নিবাস রসপুর। শিবায়ন খুব বিরাট গ্রন্থ, ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর হইতে বৃহৎ হইবে। এই কাব্যের প্রায় ২০০ বৎসরের হস্তলিখিত খণ্ডিত পুঁথি অসংখ্য নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট আছে। কবি সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিবিধ সংস্কৃত পুরাণ ও কাব্য অবলম্বনে শিবায়ন রচনা করিয়াছেন। রামকৃষ্ণের উপাধি ছিল ‘কবিচন্দ্র’।

শিবনিন্দা ।

শুন মাতঃ সত্যবতি (১) পাগল তোমার পতি
নিমন্ত্রণ না করিতু লাজে ।

কদাচার দিগম্বর অস্থিমালা অমঙ্গল
দেবের সমাজে নাঞি সাজে ॥

আশানের ছাই মাথে ভূত প্রেত সঙ্গে থাকে
চূড়ামণি কলঙ্কের কলা ।

ধৃত্ব তাহার ভঙ্গ্য সিদ্ধিতে ঘৃণিত চক্ষ
গরল ঘোড়িল সব গলা ॥

বাছাগো হর নহে যোগাক জামাতা ।

ভ্রমে ভিক্ষকের বেশে কেবল শিবের দোষে
পাসরিল তোমার মমতা ॥

মুখঘোড়া দাড়িগোপে শরীর ঘোড়িল সাপে
আচ্ছাদন শার্দূলের চর্মা ।

বৃষে চড়ে ব্রহ্মবধী বিষাদী বিশাল-নাদী
নাহিক তাহার লোকধর্ম ॥

হেন লেখে ধর্মশাস্ত্রে কেশের পরশ মাতে
অপবিত্র হয় সেই জল ।

হেন কেশ তার ঝারি জটীর ভিতরে বারি
মান পান তাহাতে সকল ॥

ওগুে জল করি দান কুঞ্জর করয়ে মান
জ্ঞানহীন না হয় পবিত্র ।

তেন শঙ্করের বুদ্ধি নাহিক তাহার গুচ্ছি
পশুপতি পশুর চরিত্র ॥

মন্তকের জল পাণ্ড বদনে বাজায় বাণ্ড
আপনি আপনা গালে চড় ।

(১) সতীকে অনেক স্থলেই সত্যবতী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

নাহি তার লজ্জা ভয় নাহিক বিনয় লয়
 গুরু-গর্কিতের নাহি গড় ॥
 বৈভব দেখায় ভণ্ড সভে থাকে চারি দণ্ড
 বাজিকর যেন করে বাজি ।
 চিরস্থায়ী কিছু নহে সভে মাত্র ঘরে রহে
 সিদ্ধি খুলি ফুল তোলা শাজি ॥
 নিরঙ্কুশ স্বতন্ত্র ধ্যান ধরে নিরন্তর
 সন্তাবনা বৃষ বলদ বৃন্দ ।
 রামকৃষ্ণ দাস গায় কোন গুণ নাহি তার
 তে কারণে আমি হতশ্রদ্ধ ॥

সতীর প্রাণত্যাগ ।

পাইলাম শিব আমি তপস্থার ফলে ।
 করিল কঠোর মনিকর্ণিকার জলে ॥
 জন্মে জন্মে পাব সেই চরণের রেণু ।
 না ধরিব তোমার সজ্জিত এই তনু ॥
 শিবনিন্দা ঔরসেতে জন্ম্যাছে শরীর ।
 তে কারণে এ শরীর ধরিবারে ভার ॥
 পতি-নিন্দা গুনিয়া বিরক্ত হৈল চিত্ত ।
 তনু-ত্যাগ পাপের হইব প্রায়শ্চিত্ত ॥
 বীণা বাজাইয়া তথা আইলা নারদ ।
 বিত্তমানে দেখিল যতক সভাসদ ॥
 ক্রোধেতে জন্মিল অগ্নি ভবানীর দেহে ।
 বসন ভূষণ সঙ্গে তনু তার দহে ॥
 বস্ত্র ব্যাপী সেই অগ্নি লিখিল পুরাণে ।
 সতী তাহে করিলা শরীর সমর্পণে ॥
 শিব পাদপদ্ম মীতা করিয়া ধ্যান ।
 যোগাসনে অগ্নি মধ্যে তেজিল পরাণ ॥
 তেজিয়া শরীর শিবে হইল মিলন ।
 শিবশক্তি হই জল-পঙ্কজ যেমন ॥
 অগ্নি মধ্যে সতী যদি হইল দাহন ।
 হাহাকার শব্দ কৈল যত পুরজন ॥
 দেখিয়া দশকের মুখ হৈলা কৃকবর্ণ ।
 কল্লিত শরীর হৈল অদ্ব্যকারাচ্ছন্ন ॥

সতীর স্বত্বাভে আকৃতিক
 বিসব ।

দ্বান মুখ হৈলাত যতেক দিকপাল ।
 হাহাকার শব্দ করে যত বৃদ্ধ-বাল ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া যত পুরুষ যোষিত ।
 দাণ্ডাইয়া চাহে যেন চিত্রের লিখিত ॥
 স্তম্ভিত হইলা চতুর্ভুজ নারায়ণ ।
 অন্ধকার হৈল মেঘ ছাইল গগন ॥
 রক্ত বৃষ্টি হৈল অগ্নি পাইল নির্বাণ ।
 বেদ মুক্তিমান্ ছিলা হৈলা অন্তর্ধান ॥
 ভূমিকম্প হৈল ঘন বহে ঝঙ্কা বাত ।
 নির্ঘাত নির্গত ধুম হয়ে উল্কা-পাত ॥
 আচম্বিতে ভাঙ্গিয়া পড়িল যজ্ঞশালা ।
 ভয় পায়্যা মুনিগণ বলে পালা পালা ॥
 অন্তরিক্ষে আছে তথা ভবানীর রথ ।
 দাণ্ডাইয়া দেখে যত ভৈরব প্রমথ ॥
 নন্দী আজ্ঞা দিলা তথা যতেক পিশাচে ।
 যজ্ঞ ভঙ্গ করে তারা উর্দ্ধপায় নাচে ॥
 গুধিনী শকুনী চিল উড়য়ে আকাশে ।
 মাংস টানাটানি করে কুক্কুর বায়সে ॥
 শৃগালের শব্দেতে কর্ণেতে লাগে তালা ।
 হইল আশান-ভূমি সেই যজ্ঞশালা ॥
 পরমান পায়স শর্করা মধু দধি ।
 ঘৃত দুগ্ধ ফল ফুল গন্ধ-পুষ্প আদি ॥
 ভূত প্রেত পিশাচের যাতে পড়ে দৃষ্টি ।
 ভক্ষণ করিলা সব রহিলা উচ্ছিষ্টি ॥
 দেখিল দক্ষের যদি এতেক বিপদ ।
 নন্দী সঙ্গে যুক্তি গিয়া করিলা নারদ ॥
 নারদ বলেন নন্দী হয়ে সাবধান ।
 এই যজ্ঞে আছেন মাধব অধিষ্ঠান ॥
 সতীর মরণে সডে হইলা বিমনা ।
 বিষ্ণুর সাক্ষাতে কি ভূতের বীরপণা ॥
 অধিক বিরোধ না করিহ অতঃপর ।
 তুমি আমি যাই চল প্রভুর গোচর ॥
 তাহার যেমত আজ্ঞা হইব বিচার ।
 সেইরূপ করিবে স্তন্য সারোদ্ধার ॥

নারদের বোলে নন্দী করিল স্বীকার ।
ছই জনে মেলি চলে হরের গোচর ॥
আইলা সতীর রথে দেবদ্বি নন্দী ।
দাড়াইলা শঙ্করের পদাশুজ বন্দি ॥

শিবের ক্রোধ ।

এই সব বচন শুনিঞা কুন্তিবাস ।
ক্রোধেতে করিলা প্রভু অটু অটু হাস ॥
করিয়া গভীর শব্দ ছাড়িলা নিশ্বাস ।
কবিচন্দ্র রচে মনে জন্মিল হতাশ ॥

ঈশ্বর হইলা ক্রুদ্ধ দশদ্বার করি রুদ্ধ
অধরেতে দশন প্রহার ।
পাকাইয়া তিন আধি হক্সার শব্দে ডাকি
মহাকালে করে আজ্ঞা সার ॥
ক্রোধে বহি সমুদ্ভব হৈলা স্বর অব অব
মহাকাল ঘোর ঘোরাকার ।
ভুষণিক ধরি মুষ্টি করালান্ধা কোপদৃষ্টি
বজ্রপাত সমান চীৎকার ॥

মহাকাল প্রণাম করিলা মহেশ্বরে ।
কহে ঘোড় করি হাত আজ্ঞা মোরে কর তাত
ব্রহ্মডিম্ব করি অভ্যন্তরে ॥
চন্দ্র সূর্য্য করি গ্রাস সমীর আমার শ্বাস
কুম্ভক যোগেতে করি বন্দি ।
দেখ তুমি বিত্তমানে গহুঘে করিব পানে
সপ্তম সমুদ্র নদ নদী ॥
এই সপ্ত কুলাচল লইব পাতাল তল
পৃথিবী করিব খণ্ড খণ্ড ।
স্বমেকর ধরি গোড়া নাড়িয়া তানিব চূড়া
করী যেন ভাসে ইন্দ্রদণ্ড ॥
ব্রহ্মাণ্ড করিয়া চূর এই সৃষ্টি করি দূর
বদি পাই তোমার আদেশ ।
ইন্দ্র আদি সুরগণে বান্ধি আনি এই ক্ষণে
রথোতে জিনিয়া দ্ববীকেশ ॥

মহাকালের দর্প ।

সেই পুরুষের জটা পরশে ত্রুক্ষাণ্ড কটা
 ভীষণ দশন কটকটি ।
 পায়্যা তার গোড়া তালি স্নাতলে কম্পিত বলি
 ধরা বলে অকালে উলটি ॥
 করে কাল পরাক্রম কেবল যমের যম
 অসীম সাহস উগ্রমতি ।
 বলে শুন প্রভু হর কে আছে তোমার পর
 তুমি ক্রোধ কৈলে কার প্রতি ॥
 আজ্ঞা দেহ তারে শাসি দেবতা গন্ধর্ব্ব ধ্বংসি
 অমর মানুষ বক্ষ নাগে ।
 কারে বিধি হৈল বাম করহ তাহার নাম
 রামকৃষ্ণ দাস ভক্তি মাগে ॥

শিবের বরদান ও সৈন্য-মহাকালের যজ্ঞ ধ্বংস ।

এতেক বিক্রম যদি কৈল বীরবর ।
 ওহে মহাকাল বলি ডাকিলা ঈশ্বর ॥
 হরিদ্বারে যজ্ঞ করে দক্ষ প্রজাপতি ।
 যজ্ঞ ভঙ্গ করিবারে যাহ শীঘ্রগতি ॥
 যে দেবতা হইব দক্ষের অম্বল ।
 তাহা সভাকারে দিবে যথোচিত ফল ॥
 সহায় হয়েন যদি আপনি মাধব ।
 তথাপি তোমায়ে তিহ হব পরাভব ॥
 এই বর দিল পুত্র যাহত স্বরায় ।
 মহাকাল সেই আজ্ঞা বন্দিল মাথায় ॥
 ভুবণ্ডি লুফিয়া হাতে যায় লাফে লাফে ।
 কম্পবান্ বহুমতী কুলাচল কাঁপে ॥
 প্রভু ভাবেন মহাকাল চলিল একক ।
 নিশ্বাসেতে জম্মাইল প্রমথ কটক ॥
 চন্দ্রবাস পরে তারা উগ্রমূর্ত্তি জটা ।
 করে চক্র শূল সংখ্যা একশত কোটি ॥
 জটায় জম্মিল তার বীরভদ্র নামে ।
 মহামুর ভয়ঙ্কর যমের সমানে ॥
 আজ্ঞায় ধাইল সেনা পবনের বেগে ।
 কণ মহাকালের হইল গিয়া আগে ॥

কথ বা ডাহিনে যায় কথ যায় বামে ।
 পশ্চাৎ চলিল কথো বীরপরাক্রমে ॥
 যক্ষ রক্ষ পিশাচ চলিল উভরড়ে ।
 ধরিয়া বৃক্ষের শাখা সমূলে উপাড়ে ॥
 পর্কত তুলিয়া লয় যতেক প্রমথ ।
 কেহ ভূমে পথ চলে কার শূন্য গত ॥
 আসিয়া শিবের সেনা বেড়ে হরিধার ।
 সৌধ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে ছারখার ॥
 যজ্ঞশালা ভাঙ্গিল স্তম্ভেতে দিয়া নাড়া ।
 দেবতা পালায় পাছে পাছে দেই তাড়া ॥
 কেহ হবি পান করে কেহ পিয়ে ক্ষীর ।
 পায়সের সরোবর শর্করা মধুর ॥
 ফল আম্র রস্তা আদি শোভে চারি দিকে ।
 রুদ্র-সেনা ভক্ষণ করয়ে মহাস্থখে ॥
 অগ্ন রাশি রাশি যেন স্ত্রমের পর্কত ।
 স্থানে স্থানে পাকশালা বিপ্র শত শত ॥
 তেজপত্র দারুচিনি মরিচ সস্তালন ।
 ব্যঞ্জন সৌরভে মগ্ন রুদ্র-সেনাগণ ॥
 চক্ষু পাকাইয়া চায় ব্রাহ্মণ পালায় ।
 যত অগ্ন ব্যঞ্জন ভৈরবগণ খায় ॥
 যজ্ঞ পশু কাটিয়া রাক্ষস খায় মাংস ।
 ঘৃতকুল্যা মধুকুল্যা সহস্র সহস্র ॥
 বজ্র অলঙ্কার পরে গন্ধ পুষ্পমালা ।
 কেহ বা টানিয়া পরে মণি মুক্তা পলা ॥
 কার হাতে মুঘল মুদগর লৌহদণ্ড ।
 ভাঙ্গিয়া দক্ষের পুরী কৈল লণ্ডভণ্ড ॥
 কেহ কেহ জ্যোতির্ষের রুদ্রের সমান ।
 চরণে মর্দিয়া অগ্নি করিলা নির্বাণ ॥
 যুগরূপ ধরি যজ্ঞ (১) যায় পালাইয়া ।
 কাটিল যজ্ঞের মূণ্ড চক্র ফেলাইয়া ॥
 ভৃগুবর দেখি মুখে মারিল চাপট ।
 দস্ত ভাঙ্গি গেল অপমানে মাথা হেট ॥

ভৃগুর হৃগতি দেখি হৃথিত ভার্গব ।
 দেব-যজ্ঞ কেবা ইথে করে উপদ্রব ॥
 এতেক বলিতে শুক্রে দিলা ষাড় ঢাকা ।
 তৈরব আসিয়া চক্ষে ভরিল শলাকা ॥
 পাইল প্রমথগণ অর্ঘ্যমার (১) দেখা ।
 পাক নাড়া দিয়া তার ছিণ্ডিলেক আঁখা ॥
 অগ্নি পলাইয়া যাইতে পাইল পতনে ।
 গলা চিপি দিয়া জিভ উপাড়িল টানে ॥
 প্রধান জামাতা তুমি দক্ষের গৌরবী ।
 অনীষর যজ্ঞে তুমি পান কৈলে হবিঃ ॥
 রুদ্র অংশ হৈয়া তুমি পাসরিলা শিব ।
 তে কারণে তোমার কাড়িয়া ফেলি জিভ ॥
 প্রমথ পবনে পায়্যা আক্রোশ অতিশয় ।
 ভূমেতে ফেলিয়া তার ছিণ্ডে মুকুট ॥
 যমেরে প্রমথগণ ধরে তাড়াতাড়ি ।
 হাতে পায় বান্ধিয়া গলায় দিল দাড়ি ॥
 বেতাল লইয়া বলে করি টানাটানি ।
 ধর্মরাজ বলে রক্ষা কর শূলপাণি ॥
 কুবেরের কাড়িয়া লইল গদাবাড়ি ।
 বলায় শিবের প্রিয় লাজ নাহি দাড়ি ॥
 দুই পায়ে ধরিয়া ফিরায় যেন চাক্রে ।
 বরণ করিলা তিহ তড়বড়ি পাকে ॥
 উগারিল স্নাত মধু ঝলকে ঝলকে ।
 ত্রাহি রুদ্র ত্রাহি রুদ্র যক্ষরাজ ডাকে ॥
 কথো দূরে পায় দূত নৈঋতির লাগ ।
 ধরিল কেশের মুষ্টি ফেলাইলা পাগ ॥
 কাকের উপর করি মুদগর গ্রহার ।
 বরুণে দেখিয়া সন্ডে বলে মার মার ॥
 মহাক্রোধ হৈয়া তার বসিলেক পেটে ।
 ভূমেতে ফেলিয়া দূত ধরিলা সাপটে ॥
 পক্ষাঘাত যত ভক্ষ্য নাকে মুখে উঠে ।
 এতেক দেখিয়া মদ্যবার (২) বল চুটে ॥ *

ধরিয়া ময়ূরমূর্তি যায় গুড়ি গুড়ি ।
 বটবৃক্ষ দেখিয়া বসিলা গিয়া উড়ি ॥
 ধর্ম অন্তর্ধান হৈলা চাহি বোলে দূত ।
 একাদশ রুদ্র তথা দেখিল অদ্ভুত ॥
 দেখিল প্রমথগণ শঙ্করের বেশ ।
 তেজোরণে তা সভার না করিলা ক্রেশ ॥
 দক্ষের দৌহিত্র সেই একাদশ রুদ্র ।
 মহেশের অংশে জন্ম সতে মম্ব-পুত্র ॥
 মার মার করি ডাকে কালক (১) দুর্জয় ।
 মার মার যতেক দক্ষের সহায় ॥
 চন্দ্র স্বর্ঘ্য দেখিয়া প্রমথগণ ধায় ।
 স্বতন্ত্র হইলে তুমি বৃক্ষি অভিপ্রায় ॥
 হরনেত্রে জন্মিয়া ভুলিলে অন্ন লাভে ।
 এ যজ্ঞে আসিতে তোমা সভারে না শোভে ॥
 হেন কালে সরস্বতী চলিছে একাকা ।
 প্রমথ ফেলিয়া মারে লোহার সিঁঠিকা ॥
 নাসা-পথে রক্ত হৈল দেবী পাইল ব্যথা ।
 অদिति পালাইয়া যায় দেবতার মাতা ॥
 ওষ্ঠগুট তাহার ছেদন কৈল চক্রে ।
 দেখিয়া বড়ই দয়া উপজিল শক্রে ॥
 গর্জিয়া প্রমথগণ সহ সুররাজ ।
 প্রমথগণের সহ হয় ঘোর যুদ্ধ ॥
 মার মার বলি ডাকে শিব-সেনাগণ ।
 জাপটি ধরিয়া ইন্দ্রে করিল তাড়ন ॥
 যথোচিত তিরস্কার দেবরাজে কৈল ।
 মহাভয়ে দেবরাজ পলাইয়া গেল ॥
 পুনরপি ধর্মেরে ধরিলা সব সেনা ।
 মহাবেশে ধরি করে করিয়া গর্জনা ॥
 গুন গুন অরে ধর্ম মূর্খ তোরে বলে ।
 পাপস্থান ত্যাগী তুমি কহেন সকলে ॥
 এই দক্ষ মহাপাপী শিবনিন্দা কৈল ।
 ইহার স্থানেতে তোমার অধিষ্ঠান হৈল ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

এত বলি ধ্বংসে বহু করয়ে শাসন ।
 লজ্জিত হৈয়া ধর্ম হৈল্যা অন্তর্ধান ॥
 অশ্রুধরী কিম্বদন্তি বিজ্ঞাধরী ।
 যন্ত্রের সহিত কাটে সভাকার কর ॥
 কার কুচ শ্রবণ কাটিল কার কেশ ।
 নাসিকা কাটিল কার নাহি দয়া লেশ ॥
 কণ্ঠে দেখিয়া তথা বলে রক্ত-সেনা ।
 পাইল তোমার মুনি প্রজ্ঞাপতিপণা ॥
 পালহু সংহতি লয়া যতেক ব্রাহ্মণ ।
 অনীশ্বর যজ্ঞে কেন লহ নিমন্ত্রণ ॥
 শুনিঞা কণ্ঠে কিছু না দিলা উত্তর ।
 মহাভীত ভয়ে মুনি হইলা অন্তর ॥
 পলাইল বিপ্র সব ফেলাইয়া দক্ষিণা ।
 ভূতের চাঁৎকার শব্দ শুনি ষণ্মুখগা ॥
 প্রমথগণেরে দক্ষ দেখি উগ্রমুখি ।
 ভয়েতে বিষ্ণুর গিয়া হইল শরণার্থী ॥
 ত্রাসেতে কম্পিত তম্বু মলিন বদন ।
 শিব-অপরাধ রক্ষা কর নারায়ণ ॥
 পলাইল স্থানে স্থানে যত দেবগণ ।
 রক্ষা কর নারায়ণ কমলার প্রাণ ॥
 রামকৃষ্ণ দাস রচে গীত শিবায়ন ।
 দক্ষ আসি পশিলেন বিষ্ণুর শরণ ॥

বিষ্ণুর আগমন ।

গরুড়ে চড়িলা জগদীশ ।

নবীন মেঘের আভা বস্ত্র বিজ্যেতের প্রভা
 সারঙ্গের টঙ্কার কুলিশ ॥
 চতুর্ভুজ ছিলো ত্রস্ত হইলা অসংখ্য হস্ত
 অস্ত্র শস্ত্র মুখ্য হৃদদর্শন ।
 যত পারিষদবর্গ শঙ্খ চক্র গদা ধ্বজা
 প্রভু সম বসন ক্ষুণ্ণ ॥
 গজেন্দ্র হরি রহ রহ শর দুই চারি সহ
 কোথা যে তোমার সেনাপতি ।
 প্রাণ হারাইবে রণে ছাড়ি দেহ দেবগণে
 না করিহ লোকের দুর্গতি ॥

দেখিয়া কৃষ্ণের দন্ত প্রমথের হৈল কম্প
স্থগিত হইলা সর্বজন ।
হেন কালে মহাকাল হয়্যা মহাকোপানল
আসিয়া দিলেন দরশন ॥
আসিয়া প্রমথ-সেনা প্রথমে দিলেক হানা
ব্যতিব্যস্ত কৈলা দিকপালে ।
শিলা ধূলা অস্থি মুণ্ড পুরিল যজ্ঞের কুণ্ড
অগ্নি দেখি নিবাইল জলে ॥
তুষ্ট হৈলা সেনাগণ জিজ্ঞাসিল জনে জন
কোথা দক্ষ শিবের নিদ্রক ।
যেই জন অপরাধী তারে, শাস্ত্র আন বান্ধি
অগ্নিরে নিগ্ৰহ নিরর্থক ॥
কালের আদেশ পায়্যা রুদ্র-সেনা গেল ধায়্যা
দক্ষেরে বান্ধিতে নাগপাশে ।
নাগেরে গিলিল তাক্য (১) নিকটে পাইয়া ভক্ষ্য
রামকৃষ্ণ দাস রস ভাষে ॥

দক্ষের শাস্তি ।

দেবতা পালাইয়া যায় তেত্রিশক কোটি ।
মহাকাল ক্রোধেতে দক্ষের ধরে বুটি ॥
বলিতে লাগিলা দুই হস্ত বান্ধি পীঠে ।
পিপীলিকার পাখ দক্ষ মরিবারে উঠে ॥
শঙ্করের সহিত তোমার পাঠান্তর ।
দেব-যজ্ঞ কর তুমি না মান ঈশ্বর ॥
যেই মুখে সদাশিবে তুমি দিলে গালি ।
নরক-কুণ্ডেতে সেই মুখ ছিণ্ডি ফেলি ॥
রসনা ছিণ্ডিয়া বিলাইব কাক চিলে ।
কাড়াকাড়ি করি যেন অন্তরীক্ষে গিলে ॥
এতেক বলিয়া মারে শতেক চপেট ।
ধসিল দক্ষের মুখ ললাটের হেট ॥
নাক চক্ষু উপাড়িল ভাঙ্গিল দশন ।
রসনা ধসিয়া পাড়ে ছিণ্ডিল শ্রবণ ॥
কপাল চিবুক মুণ্ড হৈল তার গুড়া ।
পড়িলেন দক্ষ বেন পাণ্ডুরা কুমড়া ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তবে মহাকাল আদেশিলা সেনাগণে ।
 বাক্সিয়া আনহ শীত্র সহস্রলোচনে ॥
 আইলা যতেক দক্ষের জামাতা হুহিতা ।
 লঘির করিয়া বাক্সি রাখ এক ভিতা ॥
 ধর্ম কোথা গেলা দশ হুহিতার পতি ।
 তার বিত্তমানে তলু বিনস্কিলা সতী ॥
 পারিষদগণ বলে ধর্ম নাঞি দেখি ।
 ইন্দ্র পালাইল হেন বুঝি হৈয়া পাখী ॥
 অগ্নি ভৃগু হুহার দুঃখের নাই অন্ত ।
 ছিণ্ডিয়া ফেলিল জিহ্বা উপাড়িল দন্ত ॥
 প্রভুর লোচন বুদ্ধে চন্দ্রমার রক্ষা । (১)
 সভে মাত্র কশ্যপেরে করিলা উপেক্ষা ॥
 কশ্যপের নাহি চড় চাপড়ের অবস্থা ।
 তপস্বী দেখিয়া না করেন ছরবস্থা ॥
 শিবভক্তিপরায়ণ কশ্যপ আপনে ।
 তেকারণে অবস্থা হইল নিবারণে ॥
 এইরূপ দূতগণ কালের আদেশে ।
 কশ্যপেরে বাক্সিয়া রাখিল দুই পাশে ॥
 চক্রে বাক্সিয়া সেনাগণ পীয়ে সুধা ।
 সুধা সহ পিতৃগণ রহিলেন বান্ধা ॥
 ঘোড়হাত করিয়া যতেক গ্রহগণ ।
 পশিল আসিয়া মহাকালের শরণ ॥
 স্তবেতে হইল মহাকালের আক্লাদ ।
 জয়যুক্ত হইয়া করয়ে সিংহনাদ ॥
 গলায় বিজয় মালা চক্রে বুদ্ধদর্শন ।
 উর্দ্ধবাহু করি নাচে রুদ্র-সেনাগণ ॥
 যজ্ঞে সভে করিলে শিবের ভাগ নান্দি ।
 তেঞি দেবা দেবীগণ পাও এত শান্তি ॥
 কাটিল কবরী বেগী চূড়া আর ধোপা ।
 নাক কাণ ঠাই ঠাই দেখি ঝোপা ঝোপা ॥
 রামকৃষ্ণ দাস রচে মধুর ভারতী ।
 ধ্যানেন্তে জানিলা ব্রহ্মা দক্ষের ছর্গতি ॥

(১) শিব উর্দ্ধ লোচনে চন্দ্র ধারণ করিয়াছেন, একান্ত চক্রে র
করা হইল ।

শিবায়ন—কবিকবীন্দ্র মৈত্রেয় ।

১২৯

কবিকবীন্দ্র মৈত্রেয় ১৬৬৬ শকে, ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে, বা ১১৫১ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ
রচনা করেন । বগুড়ার তিনকোণ উত্তরে করতোয়ার পূর্বতীরে
লাহিড়ীপাড়া গ্রাম কবির জন্মভূমি ।

শিব-দুর্গার কোন্দল ।

শিব বলে কৈতি পারি পাষণের ঝি ।
কার কারণে কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি ॥
তোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাই সুখ ।
আদি কথা कहিলে পাইবা বড় দুঃখ ॥
যে দিন সধক হইল তব পাইলু মুই ।
সে দিন হারাইল আমার ঝুলি সিয়া স্নাই (১) ॥
নিরীক্ষণ পত্র হইল যেহি দিন ।
আচম্বিত হারাইল পরনের কোপীন ॥
যে দিন তোক বিভা করিয়া লইয়া আইলু ঘরে ।
চৌদ্দ আট ভান্স সেহি দিন নিল চোরে ॥
যে দিন বোভাত খাইলু নির্ঝংশিয়ার বিটি ।
সে দিন হারাইলু মোর ভান্স ঘোঁটা লাঠি ॥
কুড়া গেল মুখারি গেল গেল ভান্সের ঝুলি ।
তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি ॥
আর ইহার দুইটা বেটা তারা হইয়াছে মোর কাল ।
এক জানিবে মোর দুঃখ গৃহের জঞ্জাল ॥
গণেশের ইন্দুর আমার নিত্য কাটে ঝুলি ।
প্রাতঃকালে উঠিয়া নিত্য সিয়া ফোড়া করি ॥
কার্তিকের ময়ূরে আমার সর্প ধরিয়া থার ।
কহ দেখি এত দুঃখ কারি প্রাণে সর ॥

শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য—১৭৫০ খৃঃ

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের পরে শি-
বসাহিত্য হিন্দু মন্দিরে এতদেশে পূজিত হইয়াছেন, বৌদ্ধ যুগে গ্রাম্য
লোকের নিকট তাঁহার সেই মূর্তি অপরিজ্ঞাত ছিল; তিনি কৃষকদিগের
নিকট কৃষক-সেবতন্ত্রণে পূজা পাইতেন; এখনও তিনি “জিনাথ”

(১) ঝুলি সেলাইর মচিকা (ছুঁচ) ।

নামে গল্পিকা-সেবিগণের নিকট সুপরিচিত। বোধ যুগের এই সমস্ত গ্রাম্যভাব হিন্দু-সমাজ হইতে একরূপ বিতাড়িত। শিবের গান বলিয়া যে গাথা গ্রাম্য দেশে প্রচলিত ছিল, তাহা বোধ যুগের। ‘বান্দিনীর পালা,’ ‘হর-পার্বতীর কোন্দল,’ ‘শিবের কৃষিকার্য’—এই সকল সেই শিবের গানের বিষয় ছিল; কোন পুরাণে উক্ত বিষয়গুলির কোন কথা দৃষ্ট হয় না। রামেশ্বরের কাব্যের নিম্নোক্ত অংশ প্রাচীন শিবের গানের পুনরাবৃত্তি মাত্র। ইহার ভাষাও পূর্ববর্তী-যুগের; রামেশ্বরের প্রাচীন গীতি এই ভাবে স্থায়ী কাব্যে স্থান দিয়াছেন। কৃষকবেশে আমরা যে শিবঠাকুরকে পাইতেছি, তাহার অল্পরূপ দেবতা ১০ম শতাব্দীতে লিখিত শৃঙ্গ-পুরাণে দেখিতে পাই। শৃঙ্গ-পুরাণের শিবঠাকুরের গানের অংশ পড়িলে রামেশ্বরের কথিত গাথা যে তাহারই প্রতিধ্বনি তাহা বুঝিতে বিলম্ব হইবে না। রামেশ্বরের অল্পমান ১৭৫০ খৃঃ অব্দে শিবায়ন রচনা করেন। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য (৩য় সংস্করণ)।

শিবঠাকুরের কৃষি-কার্য ।

কৃষি আরম্ভ ।

ক্ষেতে বসি কৃষাণে ঈশান দিলা বলে ।
চারি দণ্ডে চৌদিকে চৌরস কৈল চলে ॥
আড়ি তুলি ধারে ধারে ধরাইল ধান ।
হাঁটু পাড়ি ঈশানেতে (১) আরম্ভে নিড়ান ॥
বাবর্চে বরাটে চৈতুড়া ঝাড়া উড়ি (২) ।
গুলা মুখি পাতি মারে পুঁতে বায় ছুড়ি ॥
দল দুর্কা শোনা শ্রামা ত্রিশিরা কেশুর (৩) ।
গড় গড় নানা খড় উপাড়ে দূর দূর ॥
খর খর খুজিয়া খড়ের ভাঙ্গে ঝাড় ।
কুলি ধরি ধাইল ধাত্তের ধরি ঝাড় ॥
কিতা ঘোড়ি ভিতা বেড়ি মাঝে গিয়া রয় ।
উলট পাশট করে বার পাঁচ ছয় ॥
এইরূপে সেই কিতা সেরে চটপট ।
কিতা কিতা নিড়াইয়া চলিল সটসট ॥

(১) কর্তৃকারক । (২) চৈতরা, ঝড়া (ধাত্তবিশেষ), উড়ি (ধাত্ত বিশেষ) এই সমস্তই আগাছা । (৩) অতি শীতল, কদমজ কন্দ বিশেষ ।

বাদ নাহি বাঘ ঘেন বসি থাকে বুড়া (১)।
সার্ক যামে (২) সারি উঠে শত শত কুড়া ॥
বাস কেটে বোঝা বেঁধে বাসে যায় চলে।
পাটা পেড়ে প্রাণপণে পোষে ছুটা ছেলে ॥
এইরূপে প্রতিদিন পাইটগুলি করে।
প্রভাতে নিড়াতে যায় আসে দেড় পরে ॥

জানিলা যোগিনী জটিলের মনোরথ।
জলে স্থলে জলোকা পাঠাল্য দুই মত (৩) ॥
ছোট ছোট ছিনে জৌক ছুটে বুলে বাসে (৪)।
জলে বুলে হেতে জৌক রুধিরের আশে ॥
প্রভাতে নিড়াতে ক্ষেতে নাবে বৃকোদর।
আইড়ের (৫) উপরে বাসে বসে মহেশ্বর ॥
জৌক ধরে দৌহারে জানিতে নায়ে কেহ।
দূর দূর পাটে দৃষ্টি দেখে নাহি দেহ ॥
নিড়ান সমাপ্ত করি বৎসরের মত।
হরিশ্বনি করি উঠে হয়ে হরষিত ॥
তখন দেখিল জৌক পাইল মহাভয়।
হাতে পায় ধরেছে হাজার পাচ ছয় ॥
বিকল হইয়া উঠে বাড় বাড় করে।
প্রাণপণে যত টানে তত যায় সরে ॥
পিছলিয়া যায় পা ছিড়ে ছাড়ে নাই।
মরি মরি করি আইল মহেশ্বর ঠাঁঞি ॥
মুকুলে মগন ছিল মহেশ্বর মন।
জানে নাই ছিনা জৌক ধরেছে কখন ॥
ভীমে দেখি বলে ভোলা ভয় নাই তোর।
আপনার দেহ দেখ প্রাণ রাখ মোর ॥

জৌকের উৎপাত।

(১) বৃদ্ধ = বৃদ্ধ শিবঠাকুর।

(২) ঘেড় প্রহরে।

(৩) দুর্গা শিবের অভ্যপ্রায় (অর্থাৎ কৃষিকার্য্য লইয়া থাকিবেন, গৃহে আসিবেন না) বুঝিয়া দুই প্রকারের জৌক পাঠাইলেন।

(৪) চিনা জৌক ; ইহার ডান্ডার বাসবনে থাকে।

(৫) আইলের।

কৌক নিবারণ ।

চেয়ে চক্ষুচূড় চুণে লুণে দিল ঘসে ।
 রক্ত বাস্তি করি মৈল সব গেল খসে ॥
 যুক্তি করি জল কাটে জল বয়ে মান ।
 অর্দ্ধ ভাদ্রপদ মাসে রৌদ্র পাইল ধান ॥
 পিছু পরিপূর্ণ করি বাকিলেন জল ।
 ভূবে রয় খাড় যেন দেখা যায় জল ॥
 আশ্বিন কার্তিক মাসে নাহি করে হেলা ।
 পদ্মঘাতে যোগ মারে ঘারে দেই চেলা ॥
 ডাক সংক্রমণ দিনে ক্ষেতে পুতে নল ।
 কার্তিকের কত দিনে কেটে দিল জল ॥

ধাত্র-বিকাণ ।

ধরনী সুধত্না হৈল ধাত্র আইল ফুলে ।
 ভোলানাথ রহিলেন ভবানীকে ভুঞ্জে ॥
 চক্ষুচূড় চরণ চিত্তিয়া নিরন্তর ।
 ভবভাব্য ভদ্র কাব্য (১) ভণে রামেশ্বর ॥

শাখারীরূপে ছদ্ম-বেশী শিবের আত্ম-নিন্দা-চ্ছলে

দুর্গার পরীক্ষা ।

পরিহার মানি তোরে লো সুন্দরি পরিহার মানি তোরে ।
 যুবা বয়সে ছাড়িয়া মহেশে সতীত্ব জানাহ মোরে ॥

শিব-নিন্দা ।

নারীর কৌমায়ে পিতা রক্ষা করে
 যোবনে রক্ষক প্রভু ।
 বৃদ্ধে পুত্র পালে নারী তিন কালে
 স্বতন্ত্রতা নহে কভু ॥ (২)
 বৃদ্ধ বলি স্বামী শিবে ত্যজ তুমি
 কেমন আঁড়রা মেয়ে ।
 এ হেন রূপসী বাপ ঘরে বসি
 বঞ্চ কার মুখ চেয়ে ॥
 সে বৃদ্ধ নিধন তোমাগত প্রাণ
 উভয়ে একাক্ষ বট ।

(১) ‘ভদ্র কাব্য’ কথায় ভদ্রেতর সাধারণে যে শিবের গান প্রচলিত ছিল, তৎপ্রতি সম্ভবতঃ ইঙ্গিত আছে ।

(২) “পিতা রক্ষতি কৌমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে”
 পুত্রস্ত স্ববিধে রক্ষেৎ স্ত্রিয়ো নাস্তি স্বতন্ত্রতা ॥”

শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য—১৭৫০ খৃঃ।

তারে করি ক্রোধ কিবা সাধ শোধ
যৌবন করিলে নষ্ট ॥

এত যদি ছিল মনে।

তবে তপ করি পতি ত্রিপুরারি
অঙ্গীকার কৈলে কেনে ॥

কঠিন হৃদয় * নাহি ধর্ম-ভয়
রাজকল্যা হৈলে বৃথা।

সতীর লক্ষণ বলি শুন শুন
শাখারী মূর্খের কথা ॥

বৃদ্ধ মূর্খ জড় রোগী দুঃখী বড়
দুর্জনে দুর্ভাগা পতি। (১)

দেব বৃদ্ধে যেরা করে তার সেবা
সে ধনী বলান সতী ॥

কার্য্যে দাসীসমা পৃথ্বীসম ক্ষমা
যুক্তে মন্ত্রী কথা মাশ্বী।

* * * ভোজনে জননী (২)

সে ধনী বলায় মাশ্বী ॥ (৩)

তোর সতীপণা সব গেল জানা
শব্দ পরিবে ত পর।

রক্ষ রামেশ্বরে চল নিজ ঘরে
স্বামীরে সন্তোষ কর ॥

শিবা বলে সয়া আমি শঙ্করের নারী।

তোর মত কত জনে শিখাইতে পারি ॥

তবে আর কি তোমার বৃথা ডাকাডাকি।

ঘর করিতে হাঙীয়ে হাঙীয়ে হয় ঠেকাঠেকি ॥ (৪)

সতীর উত্তর।

(১) “বৃদ্ধো মূর্খশ্চ দরিত্রো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা।
পতিঃ স্ত্রীতি ন হাতব্যো লোকেষু ভিরপাতকী ॥”

(২) “ক্রোধে দাত্তা * * * ভোজনে জননী-সমা।
বিপত্তৌ বুদ্ধি-দাত্তী চ সা নারী প্রাণ-দুর্লভা ॥”

(৩) “আর্জ্যে বুদ্ধিতা কঠে প্রোষিতে বলিনা কৃশা।
মূতে ত্রিয়েত বা পত্যো মাশ্বী জেরা পতিব্রতা ॥”

(৪) “ঘর করিতে হইলে হাঁড়ীতে হাঁড়ীতে ঠেকাঠেকি হয়, অর্থাৎ
মধ্যে মধ্যে কলহ হওয়া অপরিহার্য্য।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আছিল শব্দের সাধ চেয়েছিলাম শিবে ।
 তোমার কল্যাণে আশা পূর্ণ হৈল এবে ॥
 দশ দিন এসেছি দুদিন বৈ যাব ।
 তোমার মনে কি এথা চিরকাল রব ॥
 সূর্য্যের কিরণ যেন দেখ জগন্ময় ।
 সূর্য্যের আশ্রিত কিন্তু সূর্য্য ছাড়া নয় ॥
 তেমতি জানিবে সন্ধ্যা গোরাই আর হর ।
 এক তিল দৌহে ছাড়া নহে পরস্পর ॥
 শুনি ত্রিপুরার বাণী বলে ত্রিপুরারি ।
 সেই তোর কথার বালাই লয়ে মরি ॥

শিবের পুত্রগণ সহ আহার ও দুর্গার অন্নদান ।

যোত্র করি পুত্র ছুটি লয়ে দুই পাশে ।
 পাতিত পুরট পীঠে পুর হর বসে ॥
 তিন ব্যক্তি ভোক্তা এক অন্ন দেন সতী ।
 ছুটি স্নাতে সপ্ত মুখ পঞ্চ মুখ পতি ॥
 তিন জনে একুনে বদন হৈল বার ।
 গুটি গুটি ছুটি হাতে যত দিতে পার ॥
 তিন জনে বার মুখ পাঁচ হাতে থায় ।
 এই দিতে এই নাই ঈড়ী পানে চায় ॥
 দেখি দেখি পদ্মাবতী (১) বসি এক পাশে ।
 বদনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে ॥
 শুক্লা খেয়ে ভোক্তা চায় হস্ত দিয়া থাকে ।
 অন্ন আন অন্ন আন কদম্বস্তি ডাকে ॥
 কান্তিক গণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।
 হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য্য হয়ে থা ॥
 মুখগ মাএর বোলে মৌন হয়ে রয় ।
 শঙ্কর শিখায় দেন শিখিধ্বজ কর ॥
 রাক্ষস ঔরসে জন্ম রাক্ষসীর পেটে ।
 যত পাব তত খাব ধৈর্য্য হব বটে ॥
 হাসিয়া অভয়া অন্ন বিতরণ করে ।
 ঈষদ্রস হৃৎ দিল বেসারির পরে ॥

লম্বোদর বলে শুন নগেন্দ্রের ঝি ।
 হুপ হৈল সাজ আন আর আছে কি ॥
 দড়বড় দেবী এনে দিল ভাজা দশ ।
 থেতে থেতে গিরিশ পাকের গান যশ ॥
 সিদ্ধি দল কোমল ধুতুরা ফল ভাজা ।
 মুখে ফেলে মাথা নাড়ে দেবতার রাজা ॥
 উজ্জ্বল চক্ষুণে ফের ফুরাল ব্যঞ্জন ।
 এককালে শূন্য থালে ডাকে তিন জন ॥
 চটপট পিশিত মিশ্রিত করি যুগে ।
 বায়ুবেগে বিধুমুখী বাস্ত হয়ে আইসে ॥
 চঞ্চল চরণেতে নৃপূর বাজে আর ।
 রণ রণ কিকিণী কঙ্কণ ঝণংকার ॥
 দিতে নিতে গত্যাত্তে নাহি অবসর ।
 শ্রমে হৈল সজল কোমল কলেবর ॥
 ইন্দু-মুখে মন্দ মন্দ ঘণ্মবিন্দু সাজে ।
 মোক্তিকের পংক্তি যেন বিদ্যাতের মাঝে ॥
 ধরবাণ্ডে সুগন্ধে নর্তকী যেন ফিরে ।
 সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে ॥
 হর-বধু অন্নমধু দিতে আর বার ।
 খসিল কাঁচলি হৈল পয়োদর ভার ॥
 নাটা পাটা হাতে বাটা আলাইল কেশ ।
 গব্য বিতরণ কৈল ত্রব্য হৈল শেষ ॥
 ভোক্তার শরীরে মূর্ত্তি ফিরে ভগবতী ।
 ক্ষুধারূপ অস্ত্রে কৈল শাস্তিরূপে স্থিতি ॥
 উদর হইল পূর্ণ উঠিল উদগার ।
 অবশেষ গণ্ডূষ করিতে নারে আর ॥
 হট করে হৈমবতী দিতে আনে ভাত ।
 শার্দূল-রম্পানে (১) সবে আগুলিল পাত ॥
 যশস্বিনী যোত্র জানি যাঁচে বারম্বার ।
 ক্ষমা কর ক্ষেমকরী ক্ষোভ নাহি আর ॥

(১) “হাঁহী দেয়ং হুঁ হুঁ দেয়ং দেয়ং কর-রম্পানে।

শিরঃ-সঞ্চালনে দেয়ং ন দেয়ং ব্যাক্ত-রম্পানে ॥”

আচমন মুখতুঙ্গি সারি স্নতসনে ।
 সন্তোষে বসিলা শিব শার্দ্দূল-অঙ্গিনে ॥
 পশ্চাতে পার্শ্বতী গিয়া পাখালিল হাত ।
 রাগী আইল আপনি সভারে দিতে ভাত ॥
 গঙ্গাজল দিয়া স্থল করিয়া কামিনী ।
 রত্নপীঠ রূপসী রাখিল তিন খানি ॥
 কত্না পুস্ত্র তুদিকে পৰ্শ্বত মধ্যভাগে ।
 গৌরীকে গোরব করি দিয়াইল আগে ॥
 যত্ন করি জনক জননী দুই জন ।
 পূর্ণ করি পার্শ্বতীরে করাইল ভোজন ॥
 পশ্চাৎ পৰ্শ্বত লয়ে মৈনাক-নন্দন ।
 গৃহস্থ গৌরীর বাপ করিলা ভোজন ॥ (১)
 দাস দাসী সকলে সকল দিয়া পিছু ।
 গেছে পুঁছে খাইল রাগী রেখেছিল কিছু ॥ (২)
 চন্দ্রচূড়-চরণ চিত্তিয়া নিরন্তর ।
 ভবভাব্য ভদ্র কাব্য ভণে রামেশ্বর ॥

বিবিধ ধাত্তের নাম ।

হরিশঙ্কর হইল ধাত্ত হাতিপাঞ্জর ছড়া ।
 হরকুলি হাতিনাম হিষ্টি হলুদগুঁড়া ॥
 কেলেকাছু কেলেকীর কালিয়াকার্ত্তিকা ।
 কয়াকচা কাশীফুল কপোতকণ্ঠিকা ॥
 কালিন্দী কটকী কুম্ভশালি কনকচূড় ।
 চুধরাজ চুর্ণাভোগ পদ্মেশী ধুতুর ॥
 কুম্ভশালি কোঙরভোগ কোঙরপুর্ণিমা ।
 কম্বলতা কনকলতা কামোদগরিমা ॥
 খেজুরখুপী খয়েরশালি ক্ষেমগঙ্গাজল ।
 গয়াবালি গোপালভোগ গৌরীকাজল ॥
 গন্ধমালতী গুয়াখুপী গুণাকর ।
 চামরচালি চন্দনশালি কৈল তার পর ॥

(১) “গৃহস্থঃ শ্বেতকৃষ্ণভবেৎ ।”

(২) সকলের ভোজন সমাধা হইলে হাড়ীতে বাহা বিকিৎ অবশিষ্ট ছিল, তাহাই খাইলেন ।

ছত্রশালি ক্রীটশালি জগন্নাথভোগ ।
 জামাইলা দু জলারানী জীবনসংযোগ ॥
 ঝিঙ্গাশালি বলাইভোগ ধুত্বা বিলক্ষণ ।
 নিমুই নন্দনশালি রূপনারায়ণ ॥
 পাতমাভোগ পায়রারস পরম সুন্দর ।
 পিপীড়াবাক্ তিলসাগরী কৈল তারপর ॥
 বাকশালি বাকইবুয়ালি দাড়বঙ্গী ।
 বাকচুর বুড়ামাত্রা রামশালি রান্দী ॥
 রান্দামেটে রামগড় রঞ্জয় করি ।
 পুণ্যবতী ধাত্ত রাখে নাম ধরি ধরি ॥
 লক্ষ্মীপ্রিয় লাউশালি লক্ষ্মীকাজল ।
 ভোজনা ভবানীভোগ ভুবন উজ্জল ॥
 সীতাশালি শঙ্করশালি শঙ্করজটা ।
 এই মত আর কত হৈল ধাত্ত ঘটা ॥ (১) *
 লক্ষ নাম লক্ষ্মী হয়ে কৈল লোকহিত ।
 কত নাম কব তার কহিল কিঞ্চিৎ ॥
 পাংগুধারী পশ্চাৎ পার্শ্বতী কন কি ।
 প্রকাশিলা পূর্ণ কলা পর্বতের বি ॥

শিবের গান ।

দ্বিজ কালিদাস—কালিকা-মঙ্গল—১৮শ শতাব্দী ।

শিবের সম্মাসি-বেশে গৌরীকে ছলনা ।

[বৃহৎ গ্রন্থ । রচনা সরস ও প্রাজ্ঞল; রচনা দৃষ্টে মনে হয় ভারতচন্দ্রের কালিকা-মঙ্গল রচিত হওয়ার অব্যবহিত পরে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল । কবি গার্হস্থ্য চিত্র লঙ্ঘন করিতে পটু ।]

আজ্ঞামু-লম্বিত জটা কপালে কুধির-ফোটা
 কুধিরের অর্ধচন্দ্র ভালে ।
 খুলে ফেলে বাঘাঘর পরিলেন রক্তাঘর
 রক্তাক্তের মালা পরে গলে ॥

(১) এই নামগুলির সঙ্গে ১১৬ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত শৃঙ্গ-পুনাগের বাস্তব নামের তুলনা করুন ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

করে ছিল ডম্বর আর শিলা স্তম্ভ
 সে সকল পরিত্যাগ করে ।
 ছলিতে প্রিয়ার মন ছদ্মবেশে পঞ্চানন
 সব্য হস্তে স্মৃতে শূল ধরে ॥
 কক্ষদেশে ভিক্ষা-ঝুলি হাতে বিভূতির গুলি
 শব্দটকের শোভে জপমালা ।
 এটরূপ করে বেশ বিশ্বনাথ অবশেষ
 উত্তরিলা যথা গিরিবালা ॥
 দেগেন প্রস্তর-কচ্ছা শিব বিনা হএ দৈত্যা
 কষ্ট করে করেন সাধন ।
 ভবানীর ভাব দেখে ভব কহিছেন ডেকে
 পরিহাস করি এতক্ষণ ॥
 শুন অহে স্তম্ভরি কেন সম শির করি
 চক্ষু মুদে ভাব কোন্ জনে ।
 কি চুঃখে বা নিশাকালে চতুর্দিকে অগ্নি জ্বলে
 তপ জপ কর কি কারণে ॥
 কমল চইতে অমল তব বদন কোমল
 রূপ দেখে মোহয় মূনি ।
 কোন্ চুঃখে হয়ে চুঃখী কষ্ট কর শশিমুখি
 বিশেষে বলহু তাতা শুন ॥
 কিবা জাতি কোথা ধাম কিবা তব হয় নাম
 কাহার নন্দিনী তুমি ধনী ।
 না করিহ প্রতারণা সত্য বল স্তম্ভোচনা
 তুমি হও কাহার রমণী ॥
 শুনিয়া কহেন গৌরী আমি নাম ধরি গৌরী
 পিতা মোর নাম হিমালয় ।
 শুন শুন হে গোসাঞি সত্য বলি তব ঠাঞি
 অজ্ঞাবধি বিভা নাঞি হয় ॥
 শুনে কহেন ত্রিপুরারি আহা আহা মরি মরি
 কি কথা কহিলে বিনোদিনী ।
 বুঝিয়াছি হে রূপসী বিভা বিনা বনবাসী
 হইয়াছ হএ অভিমানী ॥
 ছি ছি তব বাপ মায় কেমনে নিশ্চিন্ত রয়
 বিভা নাহি দেয় কি কারণে ।

বলে কএ বাপ মাএ বিভা কর স্বরাএ

এভাব ঘুচাহ এক্ষণে ॥

সন্ন্যাসীর কথা শুনে ঈশং হান্ত বদনে

কাঁতায়নীর করেন উত্তর ।

শুন হেঃজটিল বর পাব বলে ভাল বর

পূজা করি দেব মহেশ্বর ॥

আমার মনের আশ অশ্রুতে নাঞি পিয়াস

ত্রিভুবনে আছে যত জন ।

গৌরীর শিবকে বর-

রূপে মনন ।

অনুগ্রহ করি মোরে শিব যদি বিভা করে

তবে বিভা করিব এখন ॥

সে পদ মনে ভাবিএ শিবলিঙ্গ নির্দ্দ্যাইএ

সদা করি শিবের সাধন ।

শিব বিনে অশ্রু জনে না দেখি না জানি মনে

কালী নাম করি এ রচণ ॥

ব্রহ্মচারী বলে ছি ছি কি কথা কহিলে ।

কপট সন্ন্যাসীর শিব-

নিন্দা ।

শিব পূজিবাবে তোরে কে শিখাইএ মিলে ॥

কি ফল পাইবে তুমি শিব পূজা করে ।

কেন দুঃখ পায় চলে যায় নিজ ঘরে ॥

ভিক্ষা মাগে মরে সদা শিব ঘারে ঘারে ।

কখন সে এ যে বর দেয়াবে তোমাতে ॥

কি বর মাগবে বল ভিক্ষারীর ঠাঞি ।

ক্ষমতা থাকিলে তার ঘরে অন্ন নাই ॥

মহেশ্বর হবেন বর তোর অভিমত ।

দিয়ৈ মন বিবরণ শুন দোষ যত ॥

হাড়মালা জপেন সদা বাঘচাল পরে ।

কেহ নাহি কাছে যান ভূজঙ্গের ডরে ॥

ভাস্ক খেএ চড়ে ঘাঁড়ে শ্মশানে বেড়ায় ।

চন্দন বলিএ চিতাভস্ম মাখে গায় ॥

শ্মশানে শ্মশানে রয় নাহি বাসস্থান ।

দেবতাবর্গেতে তারে না করে সম্মান ॥

পাগল বলিএ তারে লোকে নিন্দা করে ।

বিবেকে (১) খাইল বিষ মরিবার তরে ॥

(১) মনোহুঃখে । এই শব্দ কথিত ভাষার অনেক স্থলে “বিরাগে”র অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

ভাস্করের মৃত্যু শীঘ্র নাহি কদাচন ।
 নাহি মৈল হলাহলে করিএ উদ্ধরণ ॥
 তোমা হেন পদ্মিনী কি পাগলেরে সাজে ।
 বুড়া বরে মনে ধরে ছি ছি কোন্ সাজে ॥
 শঙ্কর স্বধন নাই নাহিক ভরসা ।
 তার ঘরে গেলে পরে ঘটিবে দুর্দশা ॥
 তাই বলি বিধুমুখি না করিহ পণ ।
 তোর যোগ্য বর নহে ক্ষেপা পঞ্চানন ॥
 ইন্দ্র দেবরাজ যদি দেখা পায় তোরে ।
 তোমার মাথার দিব্য শটী ত্যাগ করে ॥
 বিষ্ণু যদি তোমারে তিলেক তরে পান ।
 লক্ষ্মী-সরস্বতী পানে ফিরিয়া না চান ॥
 না হয় তোমাকে আর বলি এক কথা ।
 আমিএ একাকী মোর নাহিক বনিতা ॥
 কালিকার পাদপদ্ম ছদে করি আশ ।
 রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

গিরিরাজ হিমালয়ের সঙ্গে সম্যাসি-বেশী শিবের বাদানুবাদ

ও গিরিরাজ-কৃত শিবের বন্ধন ।

গৃহে আসি গিরি রায় গন্ধাধরে দেখা পায়
 ছদ্মবেশে বসে ত্রিলোচন ।
 ক্রোধেতে শিখরবর হরে করে কটুস্তর
 বলে তোর একি আচরণ ॥
 গুন রে ভণ্ড অজ্ঞান নাহি তোর কাণ্ডজ্ঞান
 প্রকাণ্ড শরীর মাত্র সার ।
 নাই কিছু বোধাবোধ কোন্ সাহসে রে অবোধ
 অন্তঃপুরে আইলি আমার ॥
 হিমে কহে ত্রিপুরারি গুন নিবেদন করি
 শঙ্কর গো করহ স্মরণ ।
 দেখে তব গৌরী কন্তে লামাই হবার জন্তে
 তব পুরে হইল আগমন ॥
 কথা শুনে হিমালয় আর রাগে অঙ্গ নয় (১)
 অতিশয় কোপেতে কম্পয় ।

বলে সবে দেখে যেরে মৈল বেটা মারি খেয়ে
 নষ্ট বেটা দুই কণা কর ॥
 এত কর গিরিবর হএ ক্রোধিত অন্তর
 তিরস্কার করে হরে কত ।
 কোপে কহে কিঙ্করে মুষ্টি ভিক্ষা দিএ এর
 ধাক্কা মেরে করহ নির্গত ॥
 হিমে বলেন ত্রিপুরারি কিবা ভিক্ষা দিবে গিরি
 অন্ন-ভিক্ষা-উপজীবী নই ।
 যদি হয় পুণ্যবান্ কথ্য-রত্ন কর দান
 মর্ষ-দুঃখে সাম্য তবে হই ॥
 হরের উত্তর শুনে গিরি মহাকোপ-মনে
 হরে কটু কহে কত কব ।
 বলে বেটা এত জোর একটা চড় মেরে তোর
 কাঁথা বাঘছাল কেড়ে লব ॥
 হাসি বলেন ত্রিপুরারি শুন শুন শুন গিরি
 কাঁথা ঝুলি সব তুমি লয় ।
 ইহা আমি নাই চাই কেবল হব জামাই
 মম বাসে গোরীরে বসায় ॥
 এইরূপ বাক্যব্যয় গিরি শঙ্করেতে হয়
 পুথি বাড়ি সকল লিখিতে ।
 গিরি ভাবে একি হল সন্ধ্যা পূজা বএ গেল
 সন্ন্যাসীর সঙ্গেতে দ্বন্দ্বিতে ॥
 গিরি কন্ডিল বিচার ইহার যে প্রতিকার
 করে যাব সন্ধ্যাপূজা করে ।
 এক্ষণেতে এ বেটারে বাক্সিয়া যুগল করে
 কুঞ্জ (১) দিএ বন্দী করি ঘরে ॥
 এতেক ভাবিএ পরে বন্ধন করিএ হরে
 গঙ্গা-মানে গেলা গিরিবর ।
 ত্রিপুরারি ছন্দ ধরে পাঁচালীর মত করে
 বর্ণন করিল দ্বিজবর ॥

(১) কুঞ্জ = এক রকম বরণাদারক স্থান । প্রাচীন কালে অশ্বরাধী-
 দিগকে কুঁড়ে আবদ্ধ করার কথা শুনা যায় ।

বরবেশে বুদ্ধ শিব ।

কহে রামাগণ এই কি বর ।
এটা যে ভাঙ্গড় ভুড়ড়ে হর ॥
আহা মরি উমা রূপের চূড়া ।
সে কপালে হলো ত্রিকাল-বুড়া ॥
পূর্ণচন্দ্র জিনি উমার মুখ ।

... ..

উমার কুন্তল মেঘের মালা ।
এ বুড়ার জটা তামার শলা ॥ (১)
সিন্ধুরে বিন্দু উমার ভালে ।
বুড়ার কপালে অনল জ্বলে ॥
চন্দনে চর্চিত উমার কায় ।
আই আই ছাই বুড়ার গায় ॥
উমার বসনে বিচিত্র কাষ ।
দিগম্বর বর একি গো লাজ ॥
রতনে শোভিত গিরীন্দ্রবালা ।
বরের গলে যে হাড়ের মালা ॥
তাড় তোড় বালা উমার গায় ।
বুড়ার বপুতে ফণী কোঁফায় ॥
নীল উৎপল উমার আখি ।
ওড়্র ফুল (২) সম ইহার দেখি ॥
আহা মরি উমা সোণার লতা ।
বাউলের করে দিল বিধাতা ॥
চকোর মুখেতে বাহা না পায় ।
সেই সুখা বিধি কাকেতে খায় ॥
এইরূপে কহে রমণীগণ ।
শুনিএ হাসেন শিব তখন ॥
পাগলের বেশ শঙ্করে হেরে ।
রাণীর নয়নে সলিল ঝরে ॥
কালীর চরণ করে স্মরণ ।
বিজ্ঞ কালিদাস করিল রচন ॥

(১) "বুড়ার জটা তামার শলা"—ভারতচন্দ্রের 'অন্নদারঙ্গল' ।

(২) জবাহুল ।

দেখিএ বরের ঠাম যত রামাগণ ।
 অবাধ হইল সবে না সরে বচন ॥
 বরের ভঙ্গিমা দেখি রাণী চুঃখ-মনা ।
 রাগস্বরে নারদে কেরএ ভৎসনা ॥
 আনু রে নির্বংশে মিন্সে কোথায় লুকালি ।
 চক্ষু থেএ কি বুঝিএ এ বরে আনিলি ॥
 কি কহিব কোথা যাব গেল গিরি কোথা ।
 নারদার মঙ্গলাতে খেল মোর মাথা ॥
 উমা কহা জগৎ-ধন্য বিদ্যাৎ-সমান ।
 তেন বরে প্রাণ ধরে কেবা করে দান ॥
 অভাগীর ভাগ্যে যে চুঃখের সীমা নাই ।
 অনন্তদত্তহীন (১) বিধি মিলাল জামাই ॥
 নিজের রাজরাণী গৌরী রাজার নন্দিনী ।
 রাজপুত্র জামাই চটবে এট জানি ॥
 সে সকল সাধে সাধ ভাঙ্গিলেন বিধি ।
 ভিখারীকে দিতে হইল উমা-রত্ননিধি ॥
 ওগো উমা এতদিন কি তপ করিলি ।
 ভূতুড়ে সাপুড়ের কপালে পড়িলি ॥
 এই মত শিখরিণী কএ ক্ষুঃ মনে ।
 হাতের কঙ্কণ রামা কপালেতে হানে ॥
 হেন কালে চক্রপাণি রঙ্গ দেখিবারে ।
 ইঙ্গিতে নন্দীরে পাঠাইল অমৃতপুরে ॥
 বিষ্ণুর ইঙ্গিত পেএ নন্দী মহাজন ।
 মেনকারে ছলিবারে আইল তখন ॥
 বিরূতি আকার ভূত দেখি ভয় চয় ।

বিবাহ-সভায় নন্দী ও
 প্রেতগণ ।

* * * *

কাছে আসি হি হি হি হি হাসিয়া চলিল ।
 উলঙ্গ তৈরব দূত নাচিতে লাগিল ॥
 আই আই বলে ভূত স্নেহেত লাকায় ।
 হেরে রাণী অমনি ভয়েতে মৃতপ্রায় ॥
 মেরেগুলো ভূত দেখে অদ্ভুত ভাবিএ ।
 পলায় পলায় বলে বাএ পলাইএ ॥

শিবের যুবক-বেশ ।

ও মা একি বলিএ সকল ঘেরে চলে ।
 কেহ বলে মেনকারে ভূতে বুঝি পেলো ॥
 এই মতে রামাগণ বোল আরম্ভিল ।
 রঙ্গ দেখে ভূঙ্গী বেটা হাসিতে লাগিল ॥
 এইরূপ রঙ্গ ভঙ্গ দেখি গঙ্গাধর ।
 উমার ইঙ্গিতে হৈলা রাজ-রাজেশ্বর ॥
 রজত-শিখর জিনি রূপের বরণ ।
 ভবানীর ভাবে ভব হইলা মোহন ॥
 মণিময় অলঙ্কার শোভিত শিরেতে ।
 মনোহর মুকুট শোভয়ে মস্তকেতে ॥
 অগুরু চন্দন চুয়া অঙ্গময় মাথা ।
 জিনি পদ্ম মুখপদ্ম তাহে গোপরেখা ॥
 ছাদনাতলাতে ছিল যত রামাগণ ।
 অপরূপ রূপ দেখি মোহ সর্বজন ॥
 মেনকা দেখিল আর পূর্ব বেশ নাই ।
 মনোহর বর এবে হইলা জামাই ॥
 সুখী হএ সর্বজন বরণ করয় ।
 কেহ করে শঙ্খধ্বনি কেহ ছলু দেয় ॥
 কোন ধনী ধুস্তরার প্রদীপ জালিল ।
 কেহ বা লইয়া পাণ নিছাএ ফেগিল ॥
 কোন ধনী গুড় চালি দেয় বর ভঙ্গে ।
 খালি ঝড়া দিয়ে কেহ রঙ্গ করে রঙ্গে ॥
 করেতে জলের খারি থমকে থমকে ।
 বরে প্রদক্ষিণ করে ঠমকে ঠমকে ॥
 নাকেতে ছেচায় নল হাতে দেয় মাকু ।
 মেনকা শিবেরে কন ত্যাগ কর বাপু ॥
 এই মতে স্ত্রী আচার সমাপ্ত হইল ।
 অপরেতে বর কস্তা সভায় লইল ॥
 বেদমন্ত্র পড়িতে লাগিলা পুরোহিত ।
 হরে গৌরী সপেন (১) গিরি পুলকে পুর্ণিত ॥
 আনন্দেতে বর কস্তা বাসরেতে যায় ।
 কালিদাস কালীগুণ রচয়ে ভাবায় ॥

শিবভূগীর কৈলাস গমন ।

এইরূপে শুভ নিশি সূত্রাত হইল ।
 বাসর হইতে বর বাহিরে আইল ॥
 শঙ্কর কহেন তবে শৈল-মুপবরে ।
 কৈলাসেতে যাব সঙ্গে পাঠায় (১) উমারে ॥
 সজ্জল নয়ন গিরি স্বীকার পাইল ।
 মেলানীর (২) ভার কত প্রস্তুত করিল ॥
 উমার গমন কথা শুনে শিখরিণী ।
 ধরাতলে পড়ে কান্দে যেন উদ্গাদিনী ॥
 অভিযুক্ত হৈল রাগী নয়নের জলে ।
 কুররী (৩) পক্ষিণী প্রায় কান্দে উমা বলে ॥
 ধরিএ মায়ের কণ্ঠ মহামায়া করে ।
 উ মা উ মা বলে উমা কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 রাগী বলে ওগো উমা কি করি উপায় ।
 কোন প্রাণে তোমা ধনে দিব গো বিদায় ॥
 অশেষ করুণা করে রাগী কেন্দে সারা ।
 সামান্তের প্রায় তায় সাম (৪) দেন তারি ॥
 পড়িএ মায়ার ফান্দে কান্দে সর্বলোককে ।
 শিবারে লইয়া শিব যাএ কৈলাস-মুখে ॥
 হাসিতে হাসিতে হর গৌরী সঙ্গে লয়ে ।
 উত্তরিলা কৈলাসেতে আনন্দিত হয়ে ॥

কৈলাসে ।

এইরূপে সদানন্দ সানন্দ মনেতে ।
 আনন্দা সহিত ক্রীড়া করেন রঙ্গিতে ॥
 একদিন উমাপতি কহেন উমারে ।
 এক সন্দেহ আছে প্রিয়া আমার অন্তরে ॥
 শিবানী কহেন দেব সে আর কেমন ।
 হর বলে হৈমবতি শুন দিএ মন ॥
 একবার আমারেত বিভ্রম্বনা করে ।
 কৃতার্থ করিলে গিয়া গিরি-মেনকারে ॥

(১) “ও” স্থলে “র” এই পুঁথির সর্ভত্র ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে পাঠায়=পাঠাও । (২) মেলানী=বিদায় ; এখানে ‘মেলানীর ভার’ অর্থ বিদায়-কালের তত্ত্ব । (৩) কুররী=কুঠি-ঠাকুরা । (৪) সাম=যোগ ।

যে দুঃখ পেএ আমি তোমা বিহনেতে ।
 বলিতে না পারি তাহা পঞ্চম মুখেতে ॥
 হে দুর্গে আমার তুমি দেহ প্রাণ ধন ।
 সধন বৈভব সব তোমার চরণ ॥
 অসাধ্য সাধন করি প্রসাদে তোমার ।
 তব নাম জপি করি গরল আহার ॥
 সুখমোক্ষদাত্রী তুমি মম মূল্যধার ।
 তোমা বিনে গতি সতি নাহিক আমার ॥
 পুনর্ব্বার যদি মোরে ত্যাগ কর প্রিয়ে ।
 আর না রহিব প্রাণ তোমা ছাড়া হয়ে ॥
 তাই বলি তোমা ছাড়া কেমনে রহিব ।
 ইচ্ছা করি ছ অঙ্গ ঘুচাএ এক হব ॥
 যদি তুমি অমুমতি কর বিশ্বময়ী ।
 যুগল ঘুচিএ এস এক অঙ্গ হই ॥
 শুনিএ শঙ্করী হরে করিল উত্তর ।
 তব আজ্ঞা না লজিতে পারি মহেশ্বর ॥
 এত বলি একত্র হইলা উভয়েতে ।
 এক অঙ্গ দ্বিরূপ হইলা আচম্বিতে ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ রজত পর্কত জিনি আভা ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ সুবর্ণ জিনিএ করে শোভা ॥
 অর্দ্ধ শিরে জটাজুট ভূজঙ্গ বেষ্টিত ।
 অর্দ্ধ শিরে মণিময় মুকুট মণ্ডিত ॥
 এক নেত্র ঢলু ঢলু করে ধুতুরায় ।
 এক নেত্রে কজ্জল পূরিত শোভা পায় ॥
 এক কর্ণে শঙ্খের কুণ্ডল ঘন দোলে ।
 অস্ত্র কর্ণে মাণিক্যের কনক ফুল ঝোলে ॥
 অর্দ্ধ গলে অস্থিমালা মহা শোভা পায় ।
 গজ-মুকুতার হার অর্দ্ধেক গলায় ॥
 কাটতটে অর্দ্ধেক রহিল বাঘাঘুরে ।
 আর অর্দ্ধ কাটিতে রহিল রক্তাঘুরে ॥
 এক পদে কাঠের পাছকা শোভা পায় ।
 রতন নুপুর শোভা করে অস্ত্র পায় ॥
 এক হস্তে ডব্বর ধরিলা পঞ্চানন ।
 অস্ত্র হস্তে পদ্মপুষ্প করিলা ধারণ ॥

এইরূপে লীলা প্রকাশিলা গন্ধাধর ।
হর গৌরী ঘুচে হৈলা অর্দ্ধ-নারীশ্বর ॥
কালিদাস বলে মাগো এই আকিঞ্চন ।
মৃত্যুকালে দিতে হবে যুগল চরণ ॥

কুচনী নগরে ।

শঙ্কর শঙ্করী লয়ে সরস অন্তরে ।
বিরাজ করেন সুখে কৈলাস-শিখরে ॥
একদিন ভূতনাথ বৃষতে চাপিএ ।
ভিক্ষা হেতু চলিলেন গৌরীরে কহিএ ॥
ভ্রমিতে ভ্রমিতে ভব ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
রসের কুচনী-পাড়ায় উত্তরিলা গিয়া ॥
ক্লান্তবাসে হেরি যত কোচের রমণী ।
বুড়া আইল বলে হেসে তোষে সব ধনী ॥
কোন ধনী কহে ওহে রসিকের চূড়া ।
আমা সভা ভুলে কোথা ছিলে ওহে বুড়া ॥
তোমাংরে না হেরে বুড়া মনোহঃখে মরি ।
এত বলে হেসে ঢলে পড়ে সব নারী ॥

* * * *

এইরূপে শিব সহ হয় আলাপন ।
কোন ধনী করে হরে চামর ব্যঞ্জন ॥
অগুরু চন্দন কেহ শ্রীঅঙ্গে ছিটায় ।
কেহ বা কুসুম লয়ে কৈলে শিব গায় ॥
কেহ বা কুসুম লয়ে পরায় কোতুকে ।
মিঠা পাণ সেজে কেহ যোগায় সন্মুখে ॥
গাজা ভাজ কেহ হরে করে সমর্পণ ।
কেহ বা শিবের করে চরণ-সেবন ॥
এই মত কোচের দুহিতা সকলেতে ।
হরে লয়ে রঙ্গরসে ভাসে অনাসেতে (১) ॥

* * * *

কালিকার পাদপদ্ম দধে করি আশ ।
রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

উমা-বিরহে মেনকা ।

শরৎকালে পল্লী-
বাসিনীদের খেদ ।

উমা বিনে গিরিরাণী পাগলের প্রায় ।
অন্নদা অভাবে অন্ন জল নাহি খায় ॥
উমা ভেবে অবিরত মৌনী হএ রয় ।
কালেতে শরৎ ঋতু হইল উদয় ॥
গগনেতে বিন্দু বিন্দু বারি ধারা ঝরে ।
ময়ূর ময়ূরী নাচে সরস অন্তরে ॥
ঘোর নাদে জলধর গগনে গর্জয় ।
সরোবরে সরোজ সুখেতে প্রকাশয় ॥
কেতকিনী অমনি প্রফুল্ল হএ উঠে ।
পায় গন্ধ মকরন্দলোভে ভ্রূঙ্গ ছুটে ॥
বাঢ়এ শশীর আভা অপরূপ শোভা ।
চকোর চকোরী উড়ে সুধা সাধে শোভা ॥
শরৎ দেখিয়া সুখী হইলা ত্রিসংসারে ।
শারদা সেবার চেষ্টা সাধ সব করে ॥
হেন কালে মেনকার যত প্রতিবাসী ।
রাণীকে ভৎসনা করি সবে কহে আসি ॥
কেমনেতে হে গো রাণি আছ প্রাণ ধরে ।
সুবর্ণপ্রতিমা উমা সঁপে পাগলেরে ॥
তবুটা না কর তারা আছে গো কেমন ।
ধন্য তুমি ওগো রাণি কঠিন তব মন ॥
মেয়েরে আনিতে নাম নাই মা মুখেতে ।
উদরেতে অন্ন রাণি দেও কি সুখেতে ॥
সাত নাই পাঁচ নাই সেই মাত্র মেয়ে ।
সে বিহনে তোমার সংসার কারে লয়ে ॥
লোকের মুখেতে মোরা যেটা শুনতে পাই ।
উমার অঙ্গেতে নাকি বঙ্গ মাত্রে নাই ॥
বস্ত্রাভাবে বাধছাল বা কভু পরয় ।
তৈলাভাবে চাঁচর চিকুর জটাময় ॥
বিনা অন্ন সু-বর্ণ গেছে শুকাইয়ে ।
রুদ্রাক্ষ পরেন উমা ভ্রূষণ বলিএ ॥
সিদ্ধি বেটে বেটে করে কড়া পড়ে গেছে ।
ছাংখের নাহিক সীমা প্রাণ মাত্র আছে ॥

জামাতার কথা তব শুনি বিপরীত ।
 উমার সঙ্গেতে নাকি নাহি তার পীরিত ॥
 সিদ্ধি ধেরে ষাঁড়ে সাপিণী লইয়ে ।
 শ্মশানে মশানে ফেরে উমারে তেজিএ ॥
 যে জামাএ সম্প্রদান করেছ উমায় ।
 দূরে না করিতে তব উচিত তোমায় ॥
 বৎসরাবধি উমানিধি করিএ বিদায় ।
 কেমনে মা ভুলে আছ মা গো একি দায় ॥
 সহজে পাষাণী তুমি দয়াময়া-হীনে ।
 অল্প কেহ হইলে মাগো না বাচিত প্রাণে ॥
 ধন কড়ি লএ রাণি থাওয়াইবে কারে ।
 মা বলে ডাকিতে আর কে আছে তোমারে ॥
 ধিক্ তব রাজ্যধন ধিক্ গো তোমায় ।
 ততোধিক্ ততোধিক্ ধিক্ গো রাজায় ॥
 এত বলি ভংসিএ চলিলা রামাগণ ।
 কালিকা-বিলাস দ্বিজ করিলা রচন ॥

গিরিরাজের নিকট মেনকার বিলাপ ।

একেত মেনকা হুঃখী উমার জন্যেতে ।
 বাক্য অল্পসারে আরো জলে অন্তরেতে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী অভিমান ভরে ।
 পাষণেগেরে পাষাণী স্থান মৃদুস্বরে ॥
 গুন গুন গুন হে নিদয় হিমালয় ।
 প্রাণ-উমা বিনা মম প্রাণ বাহিরয় ॥
 ভূমিত পাষণরাজ কঠিনের শেষ ।
 তোমার শরীরেত কভু নাহি দয়ার লেশ ॥
 বহুদৈতে আছ গিরি নিশ্চিত হইয়া ।
 পাগলে সঁপিয়া মোর প্রাণের তনয়া ॥
 কল্পা প্রতি বৎসলতায় তাচ্ছিল্য তোমার ।
 সহজে পাষণ ধরে মারার কি ধার ॥
 বর্ণলতা উমা কি হে সাজে ভিখারীরে ।
 জনতে পাই অর মাই শব্দের ঘরে ॥

সম্পদবিহীন শিবের বাসস্থান নাই ।
 উমা নাকি ঋশানবাসিনী গুপ্তে পাই ॥
 মৈনাকেরে ভুলে ছিলে পেএ প্রাণ-গৌরী ।
 সে ধন বিহনে প্রাণ কিসে সহ্য করি ॥
 সহজে পাষণ দেহ কঠিন জীবন ।
 নহিলে সে ধন বিনে বাচি কি কখন ॥
 নয়নের তারা তারা রাখিএ অন্তরে ।
 কার মুখ চেয়ে গিরি থাকি প্রাণ ধরে ॥
 এ সব বৈভব আমি দেখি তুচ্ছ প্রায় ।
 উমাচন্দ্র বিনে পুরী শোভা কি হে পায় ॥
 সতত অন্তরে জাগে উমার মাধুরী ।
 দুঃখানলে অঙ্গ জলে সাম্য হতে নারি ॥
 যে দিকে নিরখি দেখি যেন তমোময় ।
 না দেখি উমার মুখ যদি বিদরয় ॥
 কোথায় আমার মেয়ে শীঘ্র দেহ এনে ।
 মা বলে ডাকিলে উমা তুষ্ট হই প্রাণে ॥
 চক্ষুর বাহির করে অঞ্চলের ধন ।
 পাপ-দেহ কত সবে রাখিব জীবন ॥
 বিধি বুঝি চিরজীবী আমারে করেছে ।
 সেই জন্তে বিনে কন্তে পাপ-প্রাণ আছে ॥
 সে সব কথার আর নাহি পরিচয় ।
 শ্রুতময় পুরী দেখি আমার আশ্রয় ॥
 ভবনে ভবানী আনি বাঁচায় আমারে ।
 সদা মনে পড়ে তারা ছ নয়ন ঝোরে ॥
 স্বপনে দেখেছি গিরি গৌরীকে আমার ।
 বিনে অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ অস্থিচর্যসার ॥
 রাজার কুমারী হয়ে ভিখারিণী প্রায় ।
 ইহা কি মায়ের প্রাণে সহ্যে গিরিরায় ॥
 তুমিত তনয়া বলে ভাব না অন্তরে ।
 আমারে যে মৃ বলিতে আর নাই ধরে ॥
 তাড়াতাড়ি কৈলাসেতে ঘাছ হিমালয় ।
 এনে দেহ হারা তারা বিলম্ব না সর ॥
 এই রূপে গিরিমাগী করএ রোদন ।
 কালিদাস কহে রাণি স্থির কয় মন ॥

রাগিকে হিমালয়ের প্রবোধ দান।

গিরি বলে ওহে রাগি স্থির কর মন।
 উমার জন্তে কেন এত উচাটন ॥
 কষ্টভাবে ভাব যারে অবোধ পাষণি।
 সেই কত্না জগৎধন্য ব্রহ্মাণ্ডকারিণী ॥
 যার নামে ভবের ভাবনা দূরে যায়।
 তার জন্তে ভাব রাগি এত বড় দায় ॥
 কহিলে যে অন্ন নাই জামাতার ঘরে।
 সে কথা কেবল কথা জানিহ অন্তরে ॥
 উমাক্রপে অন্নপূর্ণা গৃহেতে যাহার।
 অন্নের অভাব রাগি হয় কি তাহার ॥
 না জানে যে ভিখারিণী কহিলে উমারে।
 কুবের ভাণ্ডারী তার জানে চরাচরে ॥
 রাজরাজেশ্বরী উমা আমি ভাল জানি।
 মহেশ্বর কাশীশ্বর স্তন ওহে রাগি ॥
 জন্মে জন্মে আমাদের বহু পুণ্য ছিল।
 সেই জন্তে উমা কন্তে বিধি মিলাইল ॥
 আমাদের জন্ম কৰ্ম্ম সফল করিতে।
 জন্মেছেন মহামায়া তোমার গর্ভেতে ॥
 জেনে শুনে সকলি কি ভুলিলি হে রাগি।
 শিব সে পুরুষোত্তম প্রকৃতি শিবানী ॥
 হুঃখ সম্বরহ রাগি স্থির হয় মনে।
 অবিলম্বে জগদম্বে আনিব ভবনে ॥
 এই আমি চলিলাম কৈলাস-শিখরে।
 এনে দিব উমারে আর জামাই শব্দরে ॥
 হুঃখ নাশ কর রাগি গৃহেতে বসিয়া।
 অচিরে পাইবে তবে প্রাণের তনয়া ॥
 বিপদে শ্রীচূর্ণা মাম জেনো রাগি সার।
 বেদাগমে বলিতে না পারে মুখ্য যার ॥
 কাশীনাথ কালকূটবিষ করেন পান।
 চূর্ণা নাম করি শেষে রাধিলেন প্রাণ ॥
 অতএব তাই রাগি বলি হে তোমারে।
 চূর্ণানাম ভুলিলে পাবে না শ্রীচূর্ণারে ॥

এ কথা শুনিয়া রাণী আনন্দিত মন ।
বলে গিরি শীঘ্র যাহ কৈলাস-ভুবন ॥

মঙ্গলাচরণ ।

এত বলি শিখরিণী সরস অন্তরে ।
মনোমত আচরণ মঙ্গল করে পরে ॥
স্থানে স্থানে পূণ্য ঘট স্থাপন করিল ।
আশ্রের পল্লব সব ঘটমুখে দিল ॥
বসাইল রস্তাতরু দুয়ারে দুয়ারে ।
দধি আর মৎস্ত আদি আনে ভারে ভারে ॥
দ্বিজ-কন্ঠাগণ সব তুষ্ট হয়ে মন ।
পঞ্চদীপ লয়ে করে রহে সর্বজন ॥
দ্বিজগণ চণ্ডীপাঠ করিতে লাগিল ।
দুর্গানাম জপ কেহ আরম্ভ করিল ॥
অপরেতে গিরিবর দুর্গা দুর্গা বলে ।
দুর্গারে আনিতে চলে মহাকুড়ুহলে ॥
চাতকিনী সম রাণী পথ চেয়ে রয় ।
কালিকা-বিলাস দ্বিজ কালিদাস গায় ॥

কৈলাসে গিরিরাজ ;—উমার পিত্রালায়ে যাত্রা ।

নন্দীর সঙ্গে রসিকতা ।

এইরূপে গিরিবর হরিষ অন্তরে ।
উত্তরিলা তদন্তরে কৈলাস-শিখরে ॥
কৈলাসের দ্বারে নন্দী ত্বরান্বিত আছিল ।
গিরিবরে হেরে দূত উঠে দাঁড়াইল ॥
চরণের ধূলি লয়ে নিল মস্তকেতে ।
আস আস বলে গিরি তোষে বচনেতে ॥
নন্দী বলে ঠাকুরদাদা আছ হে কেমন ।
কেমন আছেন আই বুড়ী গুনি বিবরণ ॥
বৃদ্ধকালে নারী ফেলে এলে কেন বুড়া ।
সেথা পাছে আই বুড়ী করে ঘরঘোড়া ॥
আইরে সঁপিয়া বল এলে কার স্থানে ।
হয় সন্দ বুঝি বন্দ হয়েছ হই জনে ॥
বুড় ভেবে বুড়ী বুঝি ঔদাস্য ভাবিয়া ।
ঠাকুরদাদা তোমারে বা দিছে তাড়াইয়া ॥

গিরি বন্ধে ওহে নাতি মন দিএ শুন ।
 বুড়াতে বুড়াতে ভাব ভাঙ্গে কি কখন ॥
 রেশে রেশে মিলিলে কি কভু প্রেম ভাঙ্গে ।
 তুই ভেড়ো কি বুঝিবি মন্ত আছ ভাঙ্গে ॥
 প্রবীণে প্রবীণে প্রেম ঘটেরে এমনি ।
 প্রস্তর গাথনী যেন হয়রে আটনি ॥
 নন্দী বলে ঠাকুর দাদা বুঝেছি কারণ ।
 আই আজ্ঞায় তব বীচন মরণ ॥
 অতঃপর কহ বড় শুনি পরিচয় ।
 আচম্বিতে কৈলাসেতে কি ভাবে উদয় ॥
 গিরি বলে ওরে নাতি কি কব তোমায় ।
 তোমার আইএর দায়ে এসেছি হেথায় ॥
 মিলি যত ছুড়ী সে বড়ীরে নাচায়েছে ।
 উমার জন্তেতে রাণী উন্মত্তা হয়েছে ॥
 মম বাক্য না শুনে কত বুঝাইছ ।
 তাই ভাই তনয়ারে লইতে আইছ ॥
 এতেক শুনিয়া নন্দী আনন্দিত মন ।
 গিরিকে লইয়া পরে করিলা গমন ॥
 কালিকার পাদপদ্ম স্পর্শে করি আশ ।
 রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

নন্দী সঙ্গে আনন্দেতে যায় হিমালয় ।
 হর গৌরী নিরখিয়া কৃতার্ণ মানয় ॥
 মানসেতে শিব শিবা করিয়া বন্দন ।
 ভক্তিতাব রসে গিরি ডুবিল তখন ॥
 জনকে দেখিয়া দুর্গা গৌরব করিএ ।
 গিরিপদে প্রণমিল শির লোটাইএ ॥
 করুণাকারিণী কন করুণাবচনে ।
 ছঃখিনী বলিএ পিতা ছিল কিগো মনে ॥
 কেন পিতা আমা প্রতি এতেক বঞ্চনা ।
 ছঃখিনী ভাবিএ বুঝি করেছিলে দ্বন্দ্ব ॥
 সেই সে আমায় হরসঙ্গে পাঠাইলে ।
 তদবধি ছঃখিনীর তত্ত্ব না করিলে ॥

পিতাকে উমার সেহ-
 গল্পনা ।

গিরি বলে মাগো তোমার বিদায় করিএ ।
 আখির সলিলমাঝে ছিলাম ডুবিএ ॥
 তুমি যে মা আমাদের নয়নের তারা ।
 তোমা বিনে ঘর দ্বার অন্ধকার তারা ॥
 মেনকা হয়েছে অন্ধ তোমার বিহনে ।
 আছ কি না আছ বেঁচে সন্দেহ হয় মনে ॥
 মানসেতে মা তোমারে করে দরশন ।
 রেখেছি পাষণ-দেহ পাষণ-জীবন ॥
 গৌরী বলেন আর কেন ভুলায় বচনে ।
 আমা প্রতি যত স্নেহ জেনেছি তা মনে ॥
 পিতা মাতা বর্জন্য থাকে যে কষ্টার ।
 বৎসবাস্তে তব বুঝি করএ তাহার ॥
 আমার পতির যদি থাকিত বৈভব ।
 তবে মা বাপের ঠাই থাকিত গৌরব ॥
 গিরি বলে ওগো উমা কমা কর মোরে ।
 সকলিত জানি আমি ভুলায় কাহারে ॥
 গতিশক্তিহীন তব জনক জননী ।
 তা ভেবে কি বাপ মায় হবে অভিমাত্রী ॥
 কেন্দনা কেন্দনা উমা স্থির কর মন ।
 লইতে তোমারে মোর হইল আগমন ॥
 বলে কএ জামাতারে সম্মত করিএ ।
 স্বরা করি মাগো তোরে যাইব লইএ ॥
 এত শুনে আনন্দের আনন্দিত মন ।
 শঙ্করের স্থানে গিরি কহেন বিবরণ ॥
 গৌরীর গমন কথা শুনে গজাধর ।
 অন্তরে ওদাস্ত ভেবে করেন উত্তর ॥
 হয় বলেন ওহে গিরি ইহা হৈতে নারে ।
 দেহ হৈতে প্রাণ বল কেবা দেয় কারে ॥
 তোমার হুহিতা আশ্রা আশ্রিত সাকার ।
 শিবা লয়ে গেলে শিব হবে শবাকার ॥
 একবার দক্ষ হৈতে হারাইয়া সতী ।
 যে দুঃখ পেয়েছি তাহা জানেন পার্বতী ॥
 ভাগ্য হৈতে পাইছ যদি হারা তাদ্রাধন ।
 চক্ষের অন্তর তারে করি কি কখন ॥

নিজ প্রাণ চাহ যদি দিতে পারি দান ।

ঐ কথা শ্রবণে আমি হয়েছি অজ্ঞান ॥

এ কথা শ্রবণে গিরি বিষণ্ণ হইল ।

বিধিহীন করিএ শঙ্করে বুঝাইল ॥

গিরি বলে আশুতোষ কর অবধান ।

মাত্র তিন দিন ।

তিন দিন জন্তে মোরে উমা দেহ দান ॥

সপ্তমী অষ্টমী আর নবমী রাখিব ।

দশমীর দিনে পুনঃ উমা পাঠাইব ॥

এত বলি আকিঞ্চন কৈল গিরিবর ।

উপরোধে অঙ্গীকার কৈলা মহেশ্বর ॥

কথা শুনে পুলকিত হইলা হিমালয় ।

মহিষমর্দিনী লগ্নে চলে নিজালয় ॥

পরিবার সহ সিংহে করি আরোহণ ।

শঙ্করী চলিলা সুরে সঙ্গে পঞ্চানন ॥

অষ্টম নারিকার আর যতক যোগিনী ।

আনন্দে হরের সঙ্গে চলিলা ভবানী ॥

কালিকার পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।

রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥ (১)

(১) কবিকঙ্কন, ভারতচন্দ্র ও জয়নারায়ণের শিব-সম্বন্ধীয় কবিতা এখানে প্রদত্ত হইল না । তাঁহাদের রচনার শ্রেষ্ঠ অংশগুলি স্বতন্ত্রভাবে থাৎস্থানে উদ্ধৃত হইবে ।

শিবের গানের পারিশিষ্ট ।

শিবের গাজন ।

এই সকল গাজনের ভাষা স্থানে স্থানে অতি প্রাচীন । ইহাদের মধ্যে পরবর্তী সময়ের যোজনাও আছে । প্রাচীন ছড়া গুলির সময়-সূচক কোন কথা আমরা পাই নাই । শিবের গাজন মুসলমান-বিজয়ের পূর্ববর্তী বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

মালদহে শিবের গাজন ।

গাজনে সন্ন্যাসিগণের মধ্যে এক ব্যক্তি এক পদে নৃত্য করিতে করিতে মন্তকোপরি মুষ্টি বদ্ধ করিয়া শিবের-সম্মুখে গাজন-তলায় আগমন করে । মণ্ডলকে নিম্নলিখিত বন্দনা পাঠ করিয়া মণ্ডকের কেশ দ্বারা শিবালয় মার্জনা করিতে হয় ।

গোসাঞি তুমি যেন অটসিনী, যেন বটাসিনী বটাসিনী যেন পঞ্চবটাসিনী, পঞ্চবটাসিনী যেন ধর্ম্ম অধিকারী, ধর্ম্ম অধিকারী যেন ঈশ্বরের চরণ । একাদশ রত্ন, সপ্ত সমুদ্র পার তার দিকে বলুকা সমুদ্র তার কিঙ্করের কিঙ্কর ধূল সাপট ভক্তা ।

(চুল দিয়া ধূল মার্জনা করিবার পরে) ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, স্বর্গের ধূল স্বর্গে যায় । মর্ত্ত্যের ধূল মর্ত্ত্যে যায় । বাদ-বাকি ধূল বাবার ভাণ্ডারে থাক । (সকল সন্ন্যাসী মিলিত স্বরে) জয় ধূল সাপট ভক্তের জয় ।

(আবাল অতীত ভক্তা, জক্রিশ সাই বাও (র) ভক্তা ঠাকুরদের আঁচলে পঞ্চ প্রণাম করিবার পরে)

ঠাকুরদের কি আজ্ঞে হয় ?

ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, পঞ্চ প্রণামে বড় সন্তোষ হইলেন । তোমরা নেচে কুদে ঘরে যাও ।

জল বন্দ স্থল বন্দ বুড়াশিবের গম্ভীরা (১) বন্দ

আর বন্দ সময়তীর গান ।

বাহুয়া (২) বাহুনে শিব তাঁর চরণে প্রণাম ।

দাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

ধবল খাটে ধবল পাটে ধবল সিংহাসন ।

ধবল খাটে বসে আছেন ধর্ম্মনিরঞ্জন ।

ধবল আকার গোসাই ধবল নৈরাকার (৩) ।

ধবল চরণে তাঁরে করি লহে পার ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১) গম্ভীরা = বেবালয় ; এখানে শিবালয় ।

(২) বাহু ।

(৩) আকারহীন শূন্যবৃত্তি ।

শিবের গানের পরিশিষ্ট ।

১৫৭

উঠ উঠ সদাশিব নিম্না কর ভক্ত ।

তোমাকে দেখিতে আইল আউলের (১) ভক্তগণ ॥

খোল চন্দন-কাঠের কপাট, দেয় দুখ গঙ্গাজল ।

তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

জল বন্দ স্থল বন্দ বন্দ শিবের কুড়া (২) ।

আট হাত মুক্তিকা বন্দ চন্দ্র সূর্য যজ্ঞা ॥

“কাউসেন দত্তের” ব্যাট। “নয়সেন (৩) দত্ত” ।

যে জন পৃথিবীতে অনিল মহেশ্বর ব্রত ॥

তাহার চরণে আমার দণ্ডবৎ ।

শিবনাথ কি মহেশ

বৈশাখ মাসে কৃষ্ণাণ ভূমিতে মিল চাষ ।

আষাঢ় মাসে শিবঠাকুর বুনিল কার্পাস ॥

কার্পাস বুনিয়া শিব গেল কুচনীপাড়া ।

কুচনীপাড়া হইতে দিয়ে এলো সাড়া ॥

কার্পাস তুলিয়া দিলে গঙ্গার ঠাঁই ।

গঙ্গা কাটিল সূতা মহাদেব বুনিল তাঁত ।

হর সমুদ্র হরের জল ক্ষীর সমুদ্রের পানী ।

উত্তম ধূইরা দিল নিতাই (৪) ধুবিনী ॥

শিবনাথ কি মহেশ ।

জল বন্দ স্থল বন্দ আশ্রের গঙ্গীরা বন্দ ।

ডাহিনে ডক্তর বন্দ বামে বীর হনুমান ।

সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে দ্বাদশ প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

বর্ধমান শিবের গাজন ।

[এই গানের ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক ।]

শিবের বন্দনা ।

হাতে ত্রিশূল রাজা লাটি, পরিধানে বাঘের ছাল,

বৃষভ বাহনে শিব, ত্রিদশের নাথ ।

জাগরে জাগরে ভাই, সন্তোর কোটাল ।

সুস্ত হইল ঠাকুরের পূর্বস্বার ।

(১) আউলটাদের বলভুক্ত ভক্তগণ । (২) কুটির = মন্দির ।

(৩) স্থানে স্থানে চাকীদের গানে “নয়সেন”র পরিবর্তে, “কাউসেন” শোনা যায়।
কাউসেনের পিতার নাম ছিল কর্ণসেন । “কাউসেন” সেই কর্ণসেনের বিকৃতি কিনা
বিবেচ্য ।

(৪) মেতা ।

ବନ୍ଧୁ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଚୟ ।

প্রভু বোণ নিদ্রা কর ভঙ্গ, দেবকের দেখ রঙ্গ,
পরিহর তোমার চরণে ।

কার্তিক গণেশ কোলে,
শরন অঙ্ক নিদ্রা ভোলে,
আমরা তোমার প্রণাম করিব কেমনে ॥

নিজা তেজ দেবরাজ, বহু মা খটার মাখ,
নিরন্তর গোঁরা রাখহ বাম ভাগে ।

শ্রদ্ধা তুমি দেব-অধিপতি,
হরি ব্রহ্ম কর স্তুতি,
অন্য দেব কোন খানে লাগে ॥

শ্রুত তেজহ নিদ্রার মায়া,
পূর্য মর্ষ দেব জিপুয়ারি ॥

শিক্ষা উন্নয়ন হাতে,
বাস্তব রাখবে বাস্তব ভাগে,
বাস্তবিক রহক কণ।

শিরে ধরি ব্রিদ্ধ গজা,
তখি মধ্যে শোভে কোঁটা,
গায়ে শোভে বিহুতি ভূষণ ॥

কপালে চাঁদ বেয়ি ।
হাড় মালা বোগ পাটা,

শ্রীভু দেব ত্রিলোচন,
বিদ্ব কর বিশোচন,
 নরের শক্তি ।

আমরা তোমার আস্তাকরি, শাল ধুজে ভর করি (১)
আগম নিগমে কর। *

ଶ୍ରୀ ଶୁକ ଦେବ ଗନ୍ଧାରୀ, ଦେବତାର ଇନ୍ଦ୍ର,
 ଅପରାଧ କ୍ଷମାହ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ॥

বৃষভ বাহনে শিব,
পূরা অৰ্ঘ দেব ত্রিপুরারি ।

তোয়জছে কৈলাশ গিরি,

গম্ভীরে করহ অধিষ্ঠান । তোমার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

মেউল বন্ধন, মেহারা বন্ধন, পাঠ পাঠ লক্ষী বন্ধন,
 আশ্বের তুফানী বন্ধন, আর বন্দ সরস্বতীর গান ।
 ডাইনে বন্দ রাম লক্ষণ, সীতা বাসে বীর হনুমান ।
 পূর্বের আছেন তাম্র ভাস্কর, তার চরণে করি পূজা প্রণাম ॥

এত্যেক বন্দনার দেউল বন্দন হইতে বীর হনুমান পর্য্যন্ত পঠিত হইবার পর

উত্তরে আছেন ভীম কোদার ।

উন্নত চরণে করি পদ প্রণাম ॥

গ্রামে আছেন বাস্তব দেবতা ।

କୌଣସି ଚକ୍ରରେ ଏକ ଅଂଶ ।

শিবের পানের পরিশিষ্ট ।

১৫৯

গভীরে আছেন তোলা মহেশ্বর ।
তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ।
গাঙ্গে আছেন ধর্ম অধিকারী ।
তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥
গাঙ্গে আছেন ছত্রির (শ) সাই ।
বাহাত্তর ভক্ত্য
উদ্দেশে চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

বরিশালে শিবের গাজন ।

চৈত্রমাসের শেষভাগে নীলপূজা উপলক্ষে ইহার অনুষ্ঠান হয়। ঐ সময়ে উৎসবকারী গায়কগণ বেতের ছড়ি হাতে লইয়া নুপুর পায়ে দিয়া ঢাকের বাজের তালে তালে নাচিতে নাচিতে নানা প্রকার শিবের গান গাহিয়া থাকে। প্রধানতঃ নমঃপূজগণ এই কার্যের জন্য মনোনীত হয়। তাহাদিগকে সাধারণ ভাষায় “বালা” বলা হইয়া থাকে। এই বালা পদবী হইতে স্থানীয় নমঃপূজগণের কোন কোন পরিবারের কৌলিক উপাধিও হইয়াছে— বালা ।

নীলপূজা শিবপূজারই নামান্তর। “বাজার-সন্ন্যাস,” “গিরি-সন্ন্যাস,” “খেজুর-ভান্ডা,” “ভোগ-সরাণো,” “জল-বিহার,” “পাটর খাওয়া,” “খাড়ার উপর হাটা” প্রভৃতি বহুবিধ অনুষ্ঠান এই পূজার অঙ্গস্বরূপ। এতদুপলক্ষে নানাবিধ উৎসব-আমোদের মধ্যে “শিবের বালা নামাইয়া” প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ী হইতে শিবপূজার চাউল ত্রিকা করিয়া আনারও রীতি আছে। নীলপূজা সাধারণতঃ চৈত্র-সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্বে আরম্ভ হয় এবং সংক্রান্তির সঙ্গে সঙ্গে ইহার অবসান হইয়া থাকে।

বরণ ।

চৈত্রমাস মধুমাস শিবের জন্মমাস ।
সন্ সন্ন্যাসী (১) লইয়া বালা চলেন শিবের বাস ।
শিব শিব বলিয়া বালা ডাকে যনে যন ।
চৈতন্ত হইয়া প্রভু দিলেন দরশন ।

দিক্-বর্ণনা ।

পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ চারি পৃথিবীর নাম ।
ঈশ্বরে আছেন ঈর্ষাকুর জগন্নাথ ।

তার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ।

আরে কিত্তি রীতি বামন দয়া,
আরে শঙ্খ চক্র পদা পন্ন মহাদেব বালা,

স্রুত স্রুতাসন ভগ্নবান উদিত দিক পশ্চিম ।

হাঙ্গা আর কড়া মা হৈতে অধিল ।

পিছে (২) আছিল কড়া হুবে (৩) পাড়াইল ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তা দেখা দেবীরে ধাওয়াইয়া লইয়া যায় ।

পশ্চিম দিক বল্যা তারে ধরা লইয়া যায় ॥

কিছু না কত তরিল দিক পশ্চিম ।

এইরূপ পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তর দিকের বর্ণনায়ও যথাক্রমে 'সূর্য-দিবাকর', 'কীরনদী-সাগর' ও 'হিমালয়-পর্বতের' নামোল্লেখ পূর্বক পঞ্চ-প্রণামের রীতি আছে ।

বিবাহ-আসরে শিব ।

শিব চইলাছেন বিয়ার বেশে নারদ বাজার বীণা ।

পাড়াপড়শী দেখতে এল বিয়ার কথা শুইনা ॥

চিপ্ চিপ্ ডবুরা বাজে শিঙ্গার গুণ্ গুণ্ করে ।

খৈখা পড়লো ঝগোচর্প (১) শিব ল্যান্ডটা হইয়া নাচে ॥

মেনকা মুল্লারী এল জামাই দেখিবারে ।

পাগলা জামাই দেখা সবে আউয়া ছিমা (২) করে ॥

কিবা আকৃতি জামাইর কিবা জামাইর রূপ ।

ছুইটা চক্ষু ফুইডা (৩) রইছে পঞ্চখানি মুখ ॥

না শিব গৌরারে বিয়া কার বা বাপের ডর ।

ডকা মাইয়া (৪) পাগল জামার বাড়ীই বাইর কর ॥

মহাদেবের বিবাহে এয়োগণ ।

প্রথমে আসিল আইয়ো (৫) তার নাম যশি ।

সাত হাত কাপড় তার তের হাত দশি (৬) ॥

তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম উমা ।

এক ঘরে রাখে বারে সাত ঘরে দে ধুমা ॥

তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম হীরা ।

একবারে খাইতে পারে বাইট মণ চিড়া ॥

বাইট মন চিড়া খাইয়া প্যাটে (৭) বুলায় হাত ।

আরো সে খাইতে পারে বাইট নিতার (৮) ভাত ॥

তার পরে আসিল আইয়ো তার নাম অস্ত্র ।

ঘরেখা (৯) বাইরাইতে তার চালে বাজে (১০) দস্ত্র ॥

ইহার পর গ্রাম্য গল্প-ভাবার গল্প-কেনার একটা গল্প আছে । যুতপ্রার গল্প ছইটাকে "আইয়া বইয়া" লইলে (অর্থাৎ, অর্থ-মঙ্গল ও বরণ করিগা লইলে) তাহারা সবল হইয়া উঠে । তৎপর তাহারা ব্যাকর্জুক অজান্ত হইলে গ্রামবাসিগণ কায়টিকে বধ করিয়া তাহাদের উদ্ধার সাধন করে ; কিন্তু পরিশেষে উহাদের চর্ম উঠাইয়া লইয়া শিবঠাকুরের নিকট রাখিয়া দেয় ।

ইহার পর শিবপূজার অস্ত্র ফুল-তোলার ব্যাপার ।

(১) খতা = খসিমা । ঝগোচর্প = যুগচর্প । (২) ছি ছি রব । (৩) ফুটিয়া ।

(৪) এই স্থলে 'ছাগল মায়া' এইরূপও একটা পাঠান্তর আছে । বরিশালের রমণীশরণ শেখোক্ত এই ছইটা ছত্র আবৃত্তি করিয়া অনেক সময়ে ছেলেমেয়েদিগকে ঘুম পাড়াইয়া থাকে । (৫) এয়ো রমণী । (৬) দশা = অকল-প্রান্তের হস্ত ।

(৭) পেটে । (৮) নিমন্ত্রণের । (৯) ঘর হইতে । (১০) বাঘে ।

25

হেমন্ত বসন্ত কালে, বিকশিত ভালে ভালে হে,
ওকি তাইরে,—হরের মালকে নানা ফুল ।
ছন্দা তুলি আড়ি আড়ি (১), ফুলতে ভরিল সাজি হে,
ওকি তাইরে,— হরের মালকে নানা ফুল ॥
অশোক অপরাজিত, স্বৰ্ণ মাধবীলতা হে,
ওকি তাইরে,—হরের মালকে নানা ফুল ॥
পৃথিবীতে পুষ্প যত, তাহা বা কহিব কত হে,
হুল্লম্ব ঘেষিতে শূন্য ।
ফুলতে ভরিল সাজি চল ঘরে যাই আজি হে,
কিন্নারে (২) মনে লয় আসিও আরবার ।
প্রাণ কাশীনাথ, মনে— প্রাণ ভোলানাথ, মনে—
মনে লয় আসিও আরবার ।
ছাদে গৌরী, নবম্বার, কত পুষ্প তোলা আর হে,
কিন্নারে রৌদ্রে শরীর হইল কালে ।
প্রাণ কাশীনাথ, রৌদ্রে— প্রাণ ভোলানাথ, রৌদ্রে—
রৌদ্রে শরীর হইল কালে ॥

শব্দ পড়িতে সোরাইর (৩) মনে বড় সাধ ।
করঘোড়ে কন কথা শিবের সাক্ষাৎ ।
বুদ্ধ হইয়াছি সোরাই কখন যেন মরি ।
তিসের লইয়া (৪) কর বেশ ধরবার-সুন্দরী ।
চুচনী নগরে আছে ভোমার বাপ ভাই ।
সেইখানে বাইস পর শব্দ আবার কিছু নাই ।
বুদ্ধ হইয়াছি সোরাই আমি লড়ি করি ভয় ।
ভিক্ষা মাগি বাই আমি ঘেঁষ-দূরতর ।
নারন বলে বাবা আমার কথা রাখ ।
মৌনকালে ত্রীলোক নাইওর (৫) পাঠাও কেন ।
শিব বলে গুন ভাইপুনা (৬) আমার কথা রাখ ।
শব্দ-বসিক হইয়া সোরাইর মন বুকতে লাগে ।

(২) কিয়া=কেন। হরের দ্বারা টিক রাখিবার দত্ত সম্ভবতঃ এই শব্দ এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে। (৩) 'গোরাই'র বুলে সর্বল। 'গোরাই' ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৬) ভাগিনের।

প্রাচীন সূর্যের গান ।

সূর্যপূজা বহু প্রাচীন। বাবিলনের প্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক বেরোসাস অনুমান করেন, অগ্নি-উপাসকগণের নেতা জরথুষ্ট্র খৃষ্ট জন্মবার ২২০০ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হন (১)। ভবিষ্যপুরাণে উল্লিখিত আছে, জরথুষ্ট্র বা জরশস্তু অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তিনি অগ্নিসম্বৃত। এই জরথুষ্ট্র বা জরশস্তু সূর্যোপাসকগণের বিদ্রোহী ছিলেন। এই জন্ত মগ-ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ইহার কলহ হয়। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সাশ্বের কুটব্যাধি হওয়াতে তিনি সূর্যের সন্তোষ বিধানার্থ মগ-ব্রাহ্মণদিগকে মূলসাম্পুরে (বর্তমান মূলতানে) আনয়ন করেন। বরাহমিহির এবং রাজতরঙ্গিনী-লেখক কঙ্কন কবির মতে এই সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, কলিঙ্গের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে কুরু-পাণ্ডবগণ আবির্ভূত হন। তাহা হইলে অনুমান খৃষ্ট জন্মবার ২৩০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে শাকদ্বীপ-মগ-ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন; সুতরাং তাঁহারা জরথুষ্ট্রের সামসময়িক ছিলেন। এক সময়ে এই সূর্যোপাসক ব্রাহ্মণদের সমস্ত আধ্যাত্মিক প্রবল প্রভাব হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহারাই ভারতবর্ষে মূর্তি-পূজার প্রবর্তক। ইয়াং-চিয়াং মূলসাম্পুরে সূর্যদেবতার বিশাল স্তূপবিগ্রহ দেখিয়া গিয়া-ছিলেন (২)। এখনও পূর্ববঙ্গের অনেক স্থলে আচার্য্য ব্রাহ্মণগণ মূর্তিকা-নিষিদ্ধ দেববিগ্রহের চক্ষুনাশ না করিলে মূর্তি শুদ্ধ হয় না। এবং বহু স্থানে এই আচার্য্য ব্রাহ্মণগণই প্রতিমা নির্মাণ করিয়া থাকেন। এক কালে ইহাদের হাতেই মূর্তি সংক্রান্ত প্রায় সমস্ত ব্যাপারই জড় ছিল।

সুতরাং দেখা যাইতেছে ভারতবর্ষে সূর্যপূজা বহু প্রাচীন। বেদে সূর্য অনেক স্থলে বিষ্ণু বলিয়া পরিচিত। এমন কি রামায়ণের সময়ও সূর্যের বিষ্ণু আখ্যা যায় নাই, এরূপ মনে হয়। রামের গুণ-বর্ণনোপলক্ষে বাল্মীকী আদিকাণ্ডে লিখিয়াছেন—“বিষ্ণুনা সন্মুখো বীৰ্য্যে দোমবৎ প্রিয়-দর্শনঃ।” এই স্থলে বিষ্ণু অর্থ বেদায়ুযায়ী সূর্য হইলেই সঙ্গত হয়। বিষ্ণু বা সূর্যের আকাশ পর্যটন লইয়া এম সময় অনেক দেবপ্রসঙ্গ কল্পিত হইয়াছিল। সকলেই জানেন, হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ টোলেমির জ্যোতিষ সূর্যের গতি কল্পনা করিয়া গ্রহাদির সংস্থান সিদ্ধান্ত করিহেন। আমরা নক্ষত্রগুলির মধ্যে অশ্বরাধা, বিশাখা, চিত্রা ও রোহিণী প্রভৃতির নাম পাই;

(১) Haug's Essays on Paris, p. 298.

(২) Journal Asiatique (Paris), 1881, Tome X, p. 70.

বিষ্ণু বা সূর্যের সঙ্গে ইহাদের সংশ্রব কল্পনা করিয়া পরবর্তী কৃষ্ণলীলা বিরচিত হওয়া আশ্চর্য্য নহে। বহুসংখ্যক নক্ষত্রবিশিষ্ট সূর্য বা বিষ্ণু-দেবতাকে পরবর্তী সময়ে ষোলশত-গোপিনীবিহারী শ্রীকৃষ্ণরূপে পরিণত করা হইয়াছিল কিনা, তাহা ভাবিবার বিষয়। এক সময়ে যখন সূর্যই প্রধান দেবতা ছিলেন, তখন তাঁহার নানা গ্রহমণ্ডলে গতিবিধির কল্পনা-প্রসঙ্গে বিচিত্র উপাখ্যান-মালা দেশময় প্রচলিত ছিল; ভাগবতের কৃষ্ণলীলাতে সেই সূর্য্যোপাখ্যানগুলি নব-কলেবরযুক্ত হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না; কিন্তু ইহা একটি অমূল্যকালের বিষয় বটে। আমরা অনেকগুলি বাঙ্গালা সূর্য্যমঙ্গলের সন্ধান পাইয়াছি। তন্মধ্যে ১৬৮৯ খৃঃ রচিত রামজীবন বিজ্ঞানভূষণের সূর্য্যমঙ্গলখানি অতি বিরাট গ্রন্থ। ইহাতে সূর্য্যোপাসক আচার্য্যগণের হস্তে বুদ্ধ হাড়িদের নির্যাতন বর্ণিত হইয়াছে। এই উপলক্ষে সূর্য্যোপাসকগণের সঙ্গে বুদ্ধদের কোন প্রাচীন কলহের ঐতিহাসিক তত্ত্ব স্মৃতি হইয়াছে কিনা, তাহা জানি না। আমরা সূর্য্যমঙ্গলগুলি হইতে কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম না, যেহেতু তাহাদের বিশেষত্ব কিছুই নাই। কিন্তু প্রাচীন কালের একটা সূর্য্য সঞ্চকীয় ছড়া আমাদের নিকট অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইতেছে। এই ছড়ায় দেখা যায় যে, প্রাচীন সূর্য্য-বন্দনায় যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল, কালে সেই সকল উপাখ্যান পরবর্তী শিব ও কৃষ্ণের উপাসনায় আরোপ করা হইয়াছে। ‘গৌরী’ শিবের স্বরূপেই বঙ্গীয় কাব্য-সমূহে উল্লিখিত। কিন্তু এখানে দেখা যাইতেছে প্রথমতঃ ‘গৌরী’ নাম সূর্য্যের জ্যৈষ্ঠ প্রতি প্রযুক্ত হইত। শ্রীকৃষ্ণের নোকা-বিহার সঞ্চকীয় ব্রজলীলার যে সকল পদ আছে, তাহার আদি-কথা সূর্য্যের নোকা-যাত্রায় স্মৃতিত। পরবর্তী কালে যে সকল উপাখ্যান লইয়া শিব এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ পুষ্ট হইয়াছে এই ছড়ায় তাহার উপাখ্যান সূর্য্যে আরোপিত হইয়াছে। এখানে ষোলশত গোপিনী লইয়া শিব-চাকুরের সঙ্গে সূর্য্য পূজা গ্রহণ করিতে মথুরায় যাত্রা করিতেছেন, এবং নোকায় কর্ণধার বিশাই, বা বিশ্বকর্মা, শ্রীকৃষ্ণের জায় নোকাকে অর্দ্ধমগ্ন করিয়া কোতুক করিতেছেন। এ সময়ে ঘরে ঘরে “সূর্য্য-মঙ্গল” গীত হইত, তাহার কথাও এই ছড়ায় পাওয়া যায়।

এই সূর্য্যের গান অতি প্রাচীন। ইহার ভাষা অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু আমরা এই ছড়ার যে অংশটুকু পাইয়াছি, তাহা পৌরাণিক যুগের পূর্ব্বের কল্পনা বলিয়া মনে হয়। পূর্ব্বের উক্ত হইয়াছে, সূর্য্যের উপাসনা শিব এবং বিষ্ণু পূজার হইতে প্রাচীনতর।

এই আদিম গ্রাম্য-রচনায় কবিত্বের অভাব নাই। ভগবানকে অন্তরঙ্গ করিয়া তাঁহাকে নিজেদের মত না করিয়া লইতে পারিলে হিন্দু-গৃহস্থ কখনই সন্তুষ্ট হন না। এখানে বালক-স্বর্গ্যকে লইয়া যে সকল আদর করা হইয়াছে, তাহা বশোদার গোপালের পূর্ব-কল্পনা। স্বর্গ্যের বিবাহেচ্ছার অভিব্যক্তি গ্রাম্য কবির রসিকতায় স্নান ও উজ্জল হইয়াছে। গৌরীর খণ্ডর-বাড়ী ঘাইবার প্রাকালে পিতৃ-গৃহের যে করুণ ক্রন্দন, তাহার মন্ত্রস্পর্শী স্বর গ্রাম্য কথার আমাদের প্রাণের তন্ত্রী স্পর্শ করে। গৌরী বিলাপের সুরে মারিকে ধীরে ধীরে নৌকা বাহিতে বলিতেছেন; মাতা-পিতা এবং ভ্রাতা-ভগিনীর যে ক্রন্দনের স্বর তিনি শুনিতেছিলেন, তাহা আরও কিছুকাল শুনিয়া হৃৎকম্পিত সাধনা পাইবার আশায় মারিকে বলিতেছেন—

“তাক্সা নাও মানারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী।

ধীরে ধীরে বাওরে মারি-তাই মায়ের কাঁদন শুনি ॥” ইত্যাদি। স্বামীর সঙ্গে তাঁহার নৌকার যে আলাপ হইয়াছিল, সহজ কথায় তাহাতে হিন্দু-গার্হস্থ্যধর্মের সার কথা বলা হইয়াছে,—তাহা পল্লী-বালিকা ও তাহার পতির পবিত্র দাম্পত্য গার্হস্থ্যধর্মের উপরে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছে। হিন্দু-স্ত্রী শুধু স্বামীর অন্ত নহেন, তিনি স্বামীর পরিবারবর্গের সঙ্গে একান্তরূপে মিশিয়া স্নগ্ধহীনী-পদে বাচা হন, সহজ কথায় স্বর্গ্য গৌরীকে তাহাই বুঝাইয়াছেন।

বরিশালের ফুল্লত্ৰী-গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান।

সূর্য্যের রূপ-বর্ণনা ও উদয়-দৃশ্য।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।

সূর্য্য ওঠে আগুন-বর্ণ ॥

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।

সূর্য্য ওঠে রক্ত-বর্ণ ॥

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ।

সূর্য্য ওঠে তাম্বল-বর্ণ ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিগ (১)।

বাওনের (২) ঘরের কোণ ছু ইয়া ॥

বাওনের মাইয়া (৩) বড় দেয়ান।

সূর্য্যাইর পৈতা ভোগার বেয়ান বেয়ান (৪) ॥

(১) পূর্বদিক্ হইতে।

(৩) মেয়ে = কস্তা।

(২) ভ্রামণের।

(৪) প্রত্যাহ প্রাতে।

প্রাচীন সূর্য্যের পান ।

১৬৫

ওঠ স্বর্ঘ্য উদয় দিয়া ।

কাঁসারীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥

কাঁসারীর মাইয়া বড় সেয়ান ।

পূজার সাজ (১) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ স্বর্ঘ্য উদয় দিয়া ।

মালীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥

মালীর মাইয়া বড় সেয়ান ।

পুষ্প জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ স্বর্ঘ্য উদয় দিয়া ।

মুনির ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥

মুনির মাইয়া বড় সেয়ান ।

সন্ধ্যা-পূজা (২) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ স্বর্ঘ্য উদয় দিয়া ।

তেলীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥

তেলীর মাইয়া বড় রাগী ।

খাড়া রাগে (৩) ঢালে পানী ॥

ঢাল ঢাল মুখ-পাখলানী (৪) ।

তা দিয়া স্বর্ঘ্যাইর মুখ-পাখলানী ॥

সূর্য্যের নিদ্রা-ভঙ্গ ।

উত্তর আলা (৫) কদম গাছটা দক্ষিণ আলা বাওরে ।

গা তোল গা তোল স্বর্ঘ্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥

শিয়রে চন্ননের (৬) বাটা বৃকে ছিটা পড়েয়ে ।

গা তোল গা তোল স্বর্ঘ্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥

কাঁস ভাঙ্গে কসতাল বাজে তবু স্বর্ঘ্যাইর ঘুম নাহি ভাঙ্গেয়ে ।

গা তোল গা তোল স্বর্ঘ্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥

(১) সজ্জা = উপকরণ । (২) সন্ধ্যা-পূজার উপকরণ ।

(৩) উচ্ছ্বাস হইতে সোজা হুজি ভাবে ।

(৪) পাখলানী = খোওয়া ; এহলে খোওয়ার জল ।

(৫) দিকের । (৬) চন্দনের ।

সূর্য্যের স্নান ।

সোণার বাটা আগর (১) চন্নন রূপার বাটা তৈলরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল (২) সূর্য্যাইরে ॥
 ছুৎকের পুৰ্ণী সূর্য্যাই হুইঞা দাও ডুবরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥
 কাগে (৩) নিল তৈলের বাটা গামছা নিল সোতেরে (৪) ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥
 এক ডুবে উঠেরে সূর্য্যাই যেন ধুত্ৱার ফুলরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥

সূর্য্যের ধুতি-গামছা ।

স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই ধুতি-গামছা কোথা পাইলারে ।
 স্বর্গে আছে তাঁতীর ছাওয়াল সূর্য্যাইর ধুতি-গামছা জোগায় সেওরে ॥
 স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই তুনি সন্ধ্যা (৫) পাইলা কোথায়রে ।
 স্বর্গে আছে মূনির ছেলে সূর্য্যাইর সন্ধ্যা জোগায় সেওরে ॥
 স্নান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥

সূর্য্যের পূজা ।

পূজা লওরে সূর্য্যাই পূজা লও ॥ ৬ ॥
 মণে মণে চাউল হৈলে পূজায় বইতে (৬) পারি ।
 ছড়াভরা কলা হৈলে পূজায় বইতে পারি ॥
 সেরভরা ধূপ হৈলে পূজায় বইতে পারি ।
 সাজিভরা পুষ্প হৈলে পূজায় বইতে পারি ॥
 ডান ধারে ফুলের সাজি বাও (৭) ধারে রচনা (৮) ।
 পুরৈত (৯) ঠাকুর করে পূজা করিয়া কামনা ॥
 কলা কাড়ি (১০) কুচি কুচি নবিক্ত বাড়ি সারি (১১) ।
 রচনা বসাইতে আইলা ব্রাহ্মণেরি নারী ॥

-
- | | |
|-------------------------|---|
| (১) অগুরু । | (২) ছেলে = বালক । |
| (৩) কাক । | (৪) সোতে = স্রোতে । |
| (৫) সন্ধ্যা-পদ্ধতি । | (৬) বাসিতে । |
| (৭) বাম । | (৮) যেরোকণে প্রাপ্ত হাঁড়ি পূৰ্ণ চিড়া খই |
| প্রকৃতি দ্রব্য-সম্ভার । | (৯) পুরোহিত । |
| (১০) কাটি । | (১১) সারি সারি নৈবেদ্য রচনা করি । |

প্রাচীন সূর্যের গান ।

১৬৭

ঘটের আড়ে (১) বইয়া সূর্য্যাই হুইঞা হুইঞা চায়
 খেত ধূপের গন্ধে সূর্য্যাই পূজা খাইতে বয় (২) ॥
 পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই জলপান কলা কি ।
 হাল্যা (৩) বাড়ীর দুগ্ধ-দধি গোয়াল-বাড়ীর ঘি ॥
 পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই চতুর্দিকে চায় ।
 জলপান কলা ছাওয়াল সূর্য্যাই মুখশুদ্ধ কলা কি ।
 বাঁর বাড়ীর পাণ সুপারি গাছের হরতকী ॥

সূর্যের যাত্রা ও পার ।

আরে ও পাটনী নোরে পার করবে ॥ ৫ ॥
 সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা করে স্তম্বে (৪) সোণার ঘটি ।
 চারিদিকে লোক-লব্ধ মধ্যে নাচে হরি ॥
 শিবাই ঠাকুর যাত্রা করে চুই কাণে ধুতুরা ।
 বোল শত গোপিনী লয়ে চলিছে মধুরা ॥
 গাঙ্গের বুলে গিয়া সূর্য্যাই ডাকে ঘন ঘন ।
 কৈ গেলা পাটনী বিশাই খেওয়ার কড়ি গণ ॥
 শ্রীমল গাছের নৌকাখানি মধ্যে জোড়-গুড়া (৫) ।
 সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন (৬) যেন পর্ব্বতের চূড়া ॥
 চন্নন গাছের নৌকাখানি আগা পাছা টান ।
 সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন যেন পূর্ণিমার চাদ ॥
 মধ্য গাঙ্গে নিয়ারে বিশাই নাও (৭) করিল কাইত্ ।
 বুঝিলাম বুঝিলাম বিশাই ছপ্পা ডাকাত (৮) ॥
 নৌকা হইতে সূর্য্যাই ঠাকুর বুলে দিল পারা (৯) ।
 আচম্বিতে পাইল বিশাই স্রবণের ভরা ॥
 পার হইয়া সূর্য্যাই ঠাকুর চারিদিকে চায় ।
 যে দিক শোনে সূর্য্যাই-মঙ্গল (১০) সেই দিক চলা যায় ॥

(১) আড়ালে। (২) বসে। (৩) যাহারা হাল চাষ করে = কৃষক।
 বরিশাল অঞ্চলে কৃষকশ্রেণীই প্রধানতঃ দুগ্ধ-দধি-বিক্রেতা।

(৪) সমুদ্রে। (৫) যে কাঠ কড়িকাঠের স্তায়
 আড়াআড়ি ভাবে নৌকার উপর সংলগ্ন থাকে তাহাকে 'গুড়া' বলে।
 নৌকা শব্দ করিব্যুর সমস্ত কোন কোন হলে চুইটা গুড়া একত্র করিয়া
 দেওয়ার নিয়ম আছে বলিয়া এহলে 'জোড়-গুড়া'র কথা উল্লিখিত
 হইয়াছে। (৬) বসিয়াছেন। (৭) নৌকা। (৮) যে লোক
 দিনে-চপ্পরেও ডাকাতি করিতে পারে। (৯) পরীক্ষণ করিল।

(১০) সূর্যের উদ্দেশে মঙ্গল-পীতি।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

স্বর্গ্যাই আইল শিবাই আইল পড়া গেল সাড়া ।
 কেহ বাজার ঢোল ডাগর কেহ বাজার কারা ॥
 মুই যদি জানিতাম স্বর্গ্যাই আসবেন আমার বাড়ী ।
 চরনের ছড়া-কাইর দিতাম সকল বাড়ী ॥
 স্বর্গ্যাই আইল শিবাই আইল পড়া গেল সাড়া ।
 সায়বানা (১) টানাইরা তারা রৈল কদমতলা ॥

সূর্য্যের বিবাহেচ্ছা ।

ওপার ছইটী বাওনের কত্তা মেগ্যা দিছে সাফি ।
 তাহা দেখা স্বর্গ্যাই ঠাকুর ফেরেন বাড়ী বাড়ী ॥
 ওগো স্বর্গ্যাইর মা ।
 তোমার স্বর্গ্যাই ডাক্তর (২) হৈছে বিয়া করাও না ॥
 ওপার ছইটী বাওনের কত্তা মেগ্যা দিছে কেশ ।
 তাহা দেখা স্বর্গ্যাই ঠাকুর ফেরেন নানা দেশ ॥
 ওগো স্বর্গ্যাইর মা ।
 তোমার স্বর্গ্যাই ডাক্তর হৈছে বিয়া করাও না ॥
 ওপার ছইটী বাওনের কত্তা মল খা দুয়া (৩) পায় ।
 তাহা দেখা স্বর্গ্যাই ঠাকুর বিয়া করতে চায় ॥
 ওগো স্বর্গ্যাইর মা ।
 তোমার স্বর্গ্যাই ডাক্তর হৈছে বিয়া করাও না ॥

ঘটকের আগমন ।

ঘটক চলিল ও চলিলরে ঘটক-চুড়ামণি ॥ ৫ ॥
 কোথা থিকা (১) আইছরে ঘটক কি নাম তোমার ।
 স্বর্গে থিকা আইছিরে আমি মকে (২) দিরা পাও ॥
 স্বর্গ্যাইরও যে বিয়া রে হইবে রাগা শুক্লবাস (৩) ॥
 কি দেখিলা কি ওরে শোন্লা ঘটক রে মশায় ।
 হাত দেখলাম পাও দেখলাম দেখলাম দীঘল চুল ।
 প্রদীপের বোদনাইতে দেখলাম বধূর চন্দ্রমুখ ॥

(১) সামিরাণা ।

(২) ডাগর = বরফ ।

(৩) পায়ের এক প্রকার বক্রাকৃতি অলঙ্কার ।

(৪) হইতে ।

(৫) মকে ।

(৬) শুক্লবাসী ।

প্রাচীন সূর্য্যের গান ।

১৬৯

সূর্য্য ও গৌরীর বিবাহ-সজ্জা ক্রয় ।

সুন্দর বাণিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার চন্নন কেনে গৌরার মায় ॥
সুন্দর মালিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার মুকুট কেনে গৌরার মায় ॥
সুন্দর তাঁতিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার কাপড় কেনে গৌরার মায় ॥
গৌরাইর বিয়া তোরা দেপা যা বেড়িয়া ঘুরিয়া ॥ ৳ ॥
আসিতে শিখাইল মায় ।
গৌরাই প্রণাম করবা জামাইর পায় ॥

সূর্য্যের বিবাহ ।

আম ফলে থোকা থোকা, তিতৈল (১) ফলে বেকা বেকা (২) ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন মা'র ঝোলা টাকা টাকা ॥
থাডো থাডো নাইরকোল গাছটা পির (৩) ছাইয়া ফলে ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন ঘুতের প্রদীপ জলে ॥
থাডো থাডো কলা গাছটা বাইয়া পড়ে মো ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন বড় সুন্দর বৌ ॥
সখী চল্ গিয়া মোরা দেখি ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চন্দ্রমুখী ॥
ছাওয়াল সূর্য্যাইর বরের ছাইচে (৪) রামকলার পাত ।
তাহাতে রাখিয়া দিমু দারা-কুটার (৫) ভাত ॥
সখী চল্ গিয়া মোরা দেখি ।
ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চন্দ্রমুখী ॥

সূর্য্যের শ্বশুর-বাড়ী যাত্রার উত্তোগ ও শ্বশুর-গৃহে আচরণ

সম্বন্ধে তাহার প্রতি উপদেশ ।

আনন্দের আর সীমা-নাইগো আনন্দ ॥ ৳ ॥
সূর্য্যাই বাবেন শ্বশুর-বাড়ী সঙ্কে যাইবেন কে ।
সঙ্কে যাইবে সূর্য্যাইর বাপে সাজ্তে লাগবে (৬) সে ॥

(১) তেঁতুল । (২) বাঁকা = বক্র । (৩) থাডো = খাট = ক্ষুদ্র । নাইরকোল = নারিকেল । পির = কান্দী । (৪) ছাঁচনাতলার । (৫) 'দারা-কুটার ভাত' থাওয়া বিবাহ-সময়ের একটা ক্রী-আচার । তিনধানা দারা অর্থাৎ কাঠের উপর ছাঁড়ি রাখিয়া কুটা অর্থাৎ বড় দারা এই অন্ন ঘুতপক করিতে হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে । (৬) লাগিয়াছে = আরম্ভ করিয়াছে ।

মামার ভাইগুনায় হাল বার বামে ঠেলায় বাইও । (১)

শালীরা যে পাণ দিবে কাপড়ে মুছ্যা খাইও ॥

শান্তড়ী রেঁধেছে দারা ঝালে আর ঝালে ।

শালা-বৌ পশেন (২) দারা সুবর্ণেরি থালে ॥

গৌরীর খন্দুর-বাড়ী গমন ।

আজ্ঞ বা গৌরী কাঁতা-কাটা ।

কাইল আইস্ গৌরী হাত্তা-রত্না ॥

গৌরীর মায় কাঁদে-কাটে ।

হাজার টাকা গাইডে কাঁধে ॥ (৩)

ও গৌরী না গিয়া ।

পান্তা ভাত থা গিয়া ॥

পান্তা ভাত শলা শলা ।

পুড়ি মাছ চলা চলা (৪) ॥

আম গাছে থাকলো কোকিলা চমন গাছে বাসা ।

আলো আমার গৌরা নিতেলো কোকিলা মনে কর আশা ॥

কোন খান দিয়া আইলরে অতিথ আমি বাইর বাড়ী দিলাম বাসা ।

সে না অতিথের মনে গৌরা নেবার আশা ॥

আট বার বছরের গৌরী তের নয়রে পড়ে ।

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বাছা মায়ের অঞ্চল ধরে ॥

টাকা নয়রে কড়ি নয়রে কোঁটরে রাখিব ।

পরের লগা হৈছে গৌরা পরেরে সে দিব ॥

অর্ধেক গাঙ্গে (৫) ঝড় বৃষ্টি অর্ধেক গাঙ্গে কুয়া ।

মধ্য গাঙ্গে বাত্ম বাজে গৌরা লবার লইঞা ॥

আড়শী কাঁদে পড়শী কাঁদে কাঁদে রইয়া রইয়া ।

গৌরীর জনকে কাঁদে গামছা মুড়ি দিয়া ॥

গৌরীর বে ভাই কাঁদে খেলার সাজি লইয়া ।

গৌরীর বে মারে কাঁদে শানে পাছার (৬) খাইয়া ॥

(১) হাল বার=হলকর্ষণ করে। মাতুল ও ভাগিনেরের একত্র হল-কর্ষণ বামে দেখিলে যাত্রা শুভ হয়। (২) পরিবেশন করেন।

(৩) গাইডে=গাঁটে। তৎকালে কস্তা-পণ লওয়ার প্রথা ছিল।

(৪) পুড়ি=পুঁটি। চলা=রাখিবার কাঠ; এখানে (তাকা পুঁটি মাছ) কাঠের ভায় হুড়। (৫) নদীতে। (৬) আছার।

মাও ধন বাপ ধন তোমরা নি রাখ্‌বা মোরে ।
 সভার মধ্যে লইছি টাকা কেমনে রাখ্‌ব তোরে ॥
 উত্তর আটের (১) রামকলা কাটা আন পাত ।
 তাহাতে থাইবে গৌরী নাইওরেরি (২) ভাত ॥
 ভাস্ক্রা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই মায়ের কঁাদন শুনি ॥
 ভাস্ক্রা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি ভাই ভাইয়ের কঁাদন শুনি ॥
 ভাস্ক্রা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই বৃহ্নের (৩) কঁাদন শুনি ॥

গৌরীর অভাব-মোচনে সূর্য্যের সঙ্কল্প ।

(উত্তর-প্রত্যুত্তর)

তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি কাপড়ে ছুঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি তাঁতিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি শঙ্খের ছুঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি শাঁখারী বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি সিন্দুরে ছুঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি বাণিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি তেলের ছুঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি তেলিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি চাউলের ছুঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি হালিয়া (৪) বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি মা বলিযু কারে ।
 আমার যে মা আছে মা বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি বাপ বলিযু কারে ।
 আমার যে বাপ আছে বাপ বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি ভাই বলিযু কারে ।
 আমার যে ভাই আছে ভাই বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে স্বর্ঘ্যাই আমি বৃহ্ন বলিযু কারে ।
 আমার যে বৃহ্ন আছে বৃহ্ন বলিবা তারে ॥

(২) হাটের । (২) জীলোকের কুটুম্বগৃহে বাওরাকে 'নাইওর' বলে ।

(৩) বহ্নি = ভগিনী ।

(৪) চাষা = কৃষক ।

মনসা-মঙ্গল ।

মনসার ভাসানের কথা যে কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। এই কথার আদি-স্থান বঙ্গদেশ কিংবা বিহার তাহা ঠিক জানি না। যদিও আসাম এবং বঙ্গদেশের বহু স্থানে চাঁদ সদাগর এবং মনসা-মঙ্গলের উল্লিখিত অপরাপর ব্যক্তিগণের কস্মক্ষেত্র নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পাই মনসা-মঙ্গলের চম্পকনগরী কিনা, তাহাও একটি গুরুতর প্রশ্ন। যদি তাহা হয়, তবে বিহারই এই গীতির আদি-স্থান বলিয়া গণ্য হইবে। ভাগলপুর, পাটনা প্রভৃতি উত্তর-পশ্চিমের অনেক স্থানেই বেহুলা ও লক্ষ্মীকরের গান প্রচলিত আছে এবং তদ্রূপ বেদেরমণীগণও বেহুলা ও লক্ষ্মীকরের ছড়া গাইয়া সর্প-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে। পাল-রাজাদের গানের শ্রায় মনসা-মঙ্গলের কথাও পশ্চিমোত্তর ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই সুপরিচিত। মগধ কিংবা অপর কোন নিকটবর্তী রাজধানী হইতে এই গান হয়ত সমস্ত আর্য্যাবর্তে এক সময়ে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল। পাল-রাজাদের সময়েও মগধ আর্য্যাবর্তের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল, সুতরাং এই প্রাচীন রাজধানীর আমোদ-উৎসব ও কবি-গাথা যে আর্য্যাবর্তের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অম্লকৃত হইবে তাহা অস্বাভাবিক করা অসম্ভব নহে। দেখা যায়, মনসা-মঙ্গলের প্রাচীন কবি নারায়ণদেব মগধেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যের একখানি প্রাচীন পুথিতে চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনাকাকে “বেহারিয়া রাজার কন্যা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই কাব্যের অপর প্রাচীন কবি বংশীবদন শর্মা সোনাকাকে পাটলীনগরের রাজকন্যা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; সম্ভবতঃ এই পাটলীনগর পাটলীপুত্রের নামেরই সংক্ষেপ। প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দৃষ্ট হয়—বিহার-প্রদেশের “বাছাই” নামক জনৈক রাজা সর্ব-প্রথম মনসা-দেবীর ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করেন। রাজা “বাছাই” হালুয়া অর্থাৎ হলবাহক জাতীয় ছিলেন। ইহার সন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বংশীদাস দিয়াছেন। এই মনসা-মঙ্গলের কথা যে হিন্দু-প্রভাবের পূর্ববর্তী তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। ইহাতে ব্রাহ্মণ বা কোন উচ্চ বর্ণের চরিত্র এতদূর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বনিক জাতির গৌরব প্রচারই প্রাসঙ্গিক ভাবে এই গীতির অন্ততঃ বিষয়। আমরা জানি, বৌদ্ধযুগেই বনিক জাতি এদেশে ধনে মানে উন্নত ছিলেন। ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পর তাঁহাদের অধঃপতন হইয়াছে। মনসা-মঙ্গল ও পাল-রাজাদের গানে

কতকগুলি বিষয়ের ঐক্য দৃষ্ট হয় ; যথা,—(১) ব্রাহ্মণের মধ্যে যাহা কিছু প্রভাব তাহা দৈবজ্ঞ আচার্যের ; (২) উভয় গীতিতেই “মহাজ্ঞানের” অপূর্ণ ক্ষমতার কথা ; (৩) হিন্দু বা হেঁতালের লাঠী যেরূপ চাঁদ সদাগরের হস্তে দেখিতে পাই, সেইরূপ হাড়ি সিদ্ধার হাতেও দেখিয়াছি ; (৪) যে ‘মন-পবনের নৌকা’র কথা আমরা মাণিক চাঁদের গানে পাইয়াছি, চাঁদ সদাগরের মধুকর ডিঙ্গাও সেই ‘মন-পবনে’ই গঠিত। অবশ্য এ কথা স্বীকার্য্য যে, মনসাদেবীর ব্রাহ্মণ-উপাসকগণ পরবর্ত্তী যুগে তাঁহার গীতি অনেকটা পরিমার্জিত ও হিন্দু-ভাবাপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দৃষ্ট হয়—মনসাদেবীর নিকট অপরাপর বলির সঙ্গে হংস, কবুতর ও কচ্ছপ বলি পড়িত এবং তাঁহার নৈবেদ্যের মধ্যে অপরাপর সামগ্রীর সঙ্গে হংস-ভিষুও থাকিত।

মনসাদেবীর বঙ্গীয় স্তোত্রে দেবীর পূর্ণাঙ্গ-বিগ্রহের বর্ণনা এইরূপ :—
দেবীর দুই পার্শ্বে জালু ও মালু ভাতুয় ; তাঁহার বাম পার্শ্বে নেতা ও দক্ষিণে স্নগন্ধা। এই ভাবের বর্ণনা কোন হিন্দু-পুরাণে আছে বলিয়া আমরা জানি না। মনসাদেবীর গীতি পুরোক্ত নানা কারণে বুদ্ধিযুগেই স্ফুট হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

বেহার অঞ্চলেই এই গানের আরম্ভ পরিকল্পিত হইয়াছিল, যদিও বা একথা আমাদের স্বীকার করিতে হয়, তথাপি বঙ্গদেশে, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে, যে, মনসা-মঙ্গলের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল, তাহা সর্ব্ববাদি-সম্মত। বিজয় গুপ্ত ১৪৭৮ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। তিনি লিখিয়াছেন—কাণা হরিদত্তই বঙ্গীয় মনসা-মঙ্গল-রচকদের অগ্রণী। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে কাণা হরিদত্তের গীতি কালক্রমে একরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কাণা হরিদত্ত যে বিশেষ প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন, তাহার অজ্ঞতার প্রমাণ এই যে, পরবর্ত্তী কালে পুরুষোত্তম প্রভৃতি কবিগণ তদীয় পদ্যক অম্লসরণ করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন ও ভণিতায় তাহা স্বীকার করিয়া ক্লতার্থ হইয়াছেন। ঈদৃশ প্রসিদ্ধ ব্যক্তির কাব্য লুপ্ত হইতে অন্যান্য ২৫০।৩০০ শত বৎসর অতিবাহিত হইবার কথা। তাহা হইলে কাণা হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া আমরা অনুমান করিতে পারি। কাণা হরিদত্তের পরে নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মন-সিংহের বুঢ় গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাঁহার নারায়ণ দেব হইতে অধস্তন বিংশ পর্ষদে অবস্থিত। সম্ভবতঃ নারায়ণ দেবের পরে ১৫৭৫ খৃঃ শান্তিল্য পোতীর বন্দ্যোপাধ্যায় গাঁই চক্রপাণির অধস্তন

পঞ্চম পুরুষ যাদবানন্দের পুত্র দ্বিজ বংশীবদন তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ইনি বিজয় গুপ্তের সামসময়িক।

নানা বিভিন্ন দেশের লেখকগণ যখন মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছেন, তখন এ কথায় আমাদের আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কিছুই নাই যে, কবিরা তাঁহাদের স্বীয় দেশেই মনসা-মঙ্গলের ক্ষেত্র পরিকল্পনা করিয়া গীতি-বর্ণন-প্রসঙ্গে সেই সেই স্থানের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত আখ্যায়িকার সঙ্গে জুড়িয়া দিয়াছেন। পূর্ববর্তী নারায়ণ দেব, বংশীবদন ও বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি কবিগণ যেখানে বেহুলার মান্দাস-যাত্রা উপলক্ষে পদ্মানদীর বর্ণনা করিয়াছেন, রাঢ়ের কেতকাদাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবিগণ সেই স্থলে গাঙ্গুড় নদীকে আশ্রয় করিয়াছেন। পৌরাণিক স্থানসমূহের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে হিন্দু-লেখকগণ চিরকালই এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। যাবাদ্বীপে এখনও কুরুক্ষেত্র, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান আছে; বলীদ্বীপের হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস উক্ত স্থানগুলিই পৌরাণিক আখ্যায়িকা-সমূহের প্রকৃত ক্ষেত্র। উড়িষ্যায় ময়ূরভঞ্জের যে অযোধ্যাপুরী আছে, তাহাই রামের জন্মভূমি বলিয়া সেই স্থানের লোকেরা এক সময়ে বিশ্বাস করিতেন। এতৎসম্বন্ধে অপরাপর বিষয় (৩য় সংস্করণ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৯৬ পৃষ্ঠায় দেখুন।

মনসা-মঙ্গল—খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী—কাণা হরিদত্ত ।

(হঁহার বিবরণ ৩য় সংস্করণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

পদ্মার সর্প-সজ্জা ।

ছই হাতের শঙ্খ হইল গরল শঙ্খিণী ।
কেশের জাত কৈল এ কাল নাগিনী ॥
সুতলিয়া নাগে কৈল গলার স্তম্বলি ।
দেবী বিচিত্র নাগে কৈল হৃদয়ে কাঁচুলী ॥
সিতলিয়া নাগে কৈল সীতার সিঙ্গুর ।
কাজলিয়া কৈল দেবীর কাজল প্রচুর ॥
পদ্মনাগে কৈল দেবীর স্তন্যর কিঞ্চিণী ।
বেতনাগ দিয়া কৈল কাকালি কাঁচুলী ॥
কনক-নাগে কৈল কর্ণের চাকি বলি ।
বিষাতিয়া নাগে দেবীর পারের পাঁজলি ॥

হেমন্ত বসন্ত নাগে পৃষ্ঠের থোপনা ।
সর্কাদ্বে নিকলে যার অগ্নি কণা কণা ॥
অমৃত নয়ান এড়ি বিষ-নয়ানে চায় ।
চন্দ্র সূর্য্য ছই তারা আড়ে লুকাই ॥

কাণা হরিদত্তের পদ ভাঙ্গিয়া পুরুষোত্তম নামক কবি এই পদ
রচনা করিয়াছেন ॥ *

চাঁদ সদাগরের খেদ ।

ক্ষীরোদ-জলে চাঁদ লখাইরে ভাসাইয়া
বিস্তর করিছে বিষাদ ।
পুত্র পুত্রবধু জলেতে ভাসাইয়া
কি আর জীবনে সাধ ॥
বাণিজ্য করিয়া পাইলাম হীরামণ মাণিক্য
সম্পূর্ণ চৌদ্দখানি ভরা ।
মনসা পরিবাদে সকলি হারাইলাম
আপনে আসিলাম একা ॥
আমার গেল ধন জন বাড়ীর ভাজন
পুত্র গেল ইজের সমান ।
ঘোড়ার পাইক শালে ঘোড়া না রহিল
হস্তীশূল পিলখানা ॥
প্রাণের লখিন্দর ভুড়ার উপর
ভাসিয়া যায় কতদূর ।
পাথরের স্তম্ভ আনি তাহাতে কপাল হানি
খেদ করিল প্রচুর ॥
সাতটি পুত্র হৈল একটা না রহিল
কেবল পদ্মার বাদে ।
লখাইরে ভাসাইয়া শিরোপরে হাত দিয়া
ঘন ঘন সাধু কান্দে ॥
ছয় পুত্র হারাইলাম তোমা ধন পাইলাম
কেবল পদ্মার বরে ।

* এই পদ বরিশালে মুদ্রিত বিজয় ভট্টের পদ্মাপুরাণেই আছে,
অথচ সেই পুস্তকের ভূমিকার উল্লিখিত হয় নাই ।

হরি হরি কেন হইলা নিদারুণ
কি লয়ে থাকিব ঘরে ॥
কাণা হরিদত্ত হরির কিঙ্কর
মনসা হউক সহায় ।
তার অনুবন্ধ লাচারির ছন্দ
শ্রীপুরুষোত্তমে গায় ॥

মনসা-মঙ্গল — নারায়ণ দেব — ১৩শ শতাব্দী ।

(ত্রিপুরা জেলার ২২৫ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি হইতে সংগৃহীত ।)

নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নরহরি, পিতার নাম নরসিংহ । ইহাদের আদি-বাসস্থান মগধ ছিল । ইহারা মধুকুলাগোত্র এবং গুণাকর গাঁই । নারায়ণ দেবের মাতার নাম রুক্ষিণী বা রত্নাবতী, মাতামহের নাম প্রভাকর । নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বল্লভ ; ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট । নারায়ণ দেব কিছুতেই বিছাচর্চা করিতে না পারিয়া প্রাণত্যাগ-সংকল্পে এক সরোবরের নিকট গমন করিয়াছিলেন, এই সময়ে মনসাদেবীর রূপায় তাঁহার সর্বস্বতীর অন্ত্রগ্রহ লাভ হইল । নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এই ভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয় । বিশেষ বিবরণ (তৃতীয় সংস্করণ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৯৩ পৃষ্ঠায় ও ভূমিকার “খ” পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । অপরাপর বিবরণ ১৭৩০ শকাব্দে পরগণা ভাতিয়া গোপালপুর, চোণ্ডালা গ্রাম নিবাসী শ্রীগৌরীকান্ত দাস লিখিত নকল হইতে শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন । নারায়ণ দেবকে বন্দনা করিয়া রাঢ়ের কেতকাদাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবি তাঁহাদের মনসা-মঙ্গলের রচনা আরম্ভ করিয়াছেন (১) । সেই প্রাচীন যুগেও ময়মন-সিংহবাসী কবির খ্যাতি কতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইহা দ্বারা তাহা অনুমিত হয় ।

দংশনের পূর্বে কালিনাগের লখীন্দ্রকে দর্শন ।

চন্দন তিলক লখাই ললাটের মাঝে ।

যে হেন হেমের গিরি তরু লতা সাজে ॥

(১) হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী ও রামনাথ রায় মহোদয়দ্বয় সম্পাদিত দ্বিজ বংশীর মনসা-মঙ্গলের ভূমিকা দ্রষ্টব্য ।

ভুবন মোহন বিপুলা লখাইর কাছে।
চাচর জিনিয়া শোভে দিব্য মাথার কেশে ॥
স্বামী উরে করি নারী গুইআছে আশে।
আজি রাড়ী হৈব বেউলা স্বস্তরের দোষে ॥
সকল শরীর বুনি চাহে ঠাই ঠাই।
ভিল প্রমাণ মোব লখাইর অঙ্গে নাই ॥
নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণে।
কেমতে ধরাইব কাল মাএর পরাণে ॥

দংশনাস্তুর লখীক্ষরের পরিতাপ।

চমকিয়া উঠে লখাই শয়্যার উপর।
বিপুলা বিপুলা (১) করি ডাকে লক্ষীক্ষর ॥
উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যায়।
কাল নাগে আমা থাইল চক্ষু ভরি চায়
না হৈল মাস পক্ষ দিন দুই চারি।
কাল রাত্রি পদ্মাবতী তোরে কৈল রাড়ী ॥
নারীকূলে অগ্নি তুই কি ফল করিলি।
প্রভু লৈয়া এক রাত্রি স্থখে না বঞ্চিলি ॥
আক্ষার মরণে তুই না জীব পরণে।
তুমি হেন অভাগিনী নাহি ত্রিভুবনে ॥
বত কশ্ম অধর্ষ করিলি গুরুতরে।
সেই দোষে তোমা ছাড়ি যায় লক্ষীক্ষরে ॥
উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যাও।
পাপিষ্ঠ বিষের জ্বালে মুখে না আইসে রাও ॥
মার সোণাই (২) না জীব আমার মৃত্যু শুনি।
যোগী হইয়া বাহের হৈব মনের আশুনি ॥
আমার মরণে হৈব মাএর মরণ।
অঙ্গ কষ্ট করি-মাএ তেজিব জীবন ॥
আক্ষা শোকে জননীএ তেজিব অন্ন পানী।
আক্ষার মরণে মার হৈব পক্ষিনী ॥
আক্ষার মরণে মার সিদ্ধ দিব ঝাপ।
আক্ষার বিরোধে মাও হৈব বহু তাপ ॥

(১) বিপুলা=বেহুলা।

(২) মাজ সোনকা।

আত্মা শোকানলে মায় শরীর পুড়িয়া ।
 খ্যাতি রাখিবেক মায় সংসারে যুড়িয়া ॥
 ছয় পুত্র পাসরিণ আমা রূপ দেখি ।
 এহি শোকে মায় মোর গলায় দিব রেখি ॥
 কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী ।
 লখাইর করুণা শুন এক লাচাড়ি ॥

এই মত বিপুলারে বোলাইল অনেক ।
 মন কথা কহি লখাই রহিল ক্ষণেক ॥
 দারুণ বিষের জ্বালে রহি বারে বার ।
 পুনরপি বিপুলারে লাগে কহিবার ॥
 উঠ উঠ প্রাণ প্রিয়া মোর দুঃখ চাও ।
 বিষে প্রাণ যায় মোর কিবা নিদ্রা যাও ॥
 উঠ উঠ প্রিয়া তোর দেখি চাঁদ মুখ ।
 মরণ সফল মোর ধণ্ডিবেক দুঃখ ॥
 কান্দে কান্দে লক্ষ্মীদ্বার বিপুলার মুখ চাহিয়া ।
 থাকিতে না দেখ আমা না পাইবা কান্দিয়া ॥
 এহি সে আমার মনে মনে রৈল বড় তাপ ।
 না জানি জন্মান্তরে কৈলুম কোন পাপ ॥
 এহি মতে লক্ষ্মীদ্বারে বলিল বচন ।
 কাল-ঘুমে (১) বিপুলার নাহিক চেতন ॥
 কালিন্দর (২) হৈছে অঙ্গ থাইছে কাল নাগে ।
 অঙ্গে হাত দিয়া তাকে চেতাইতে (৩) লাগে ॥
 কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী ।
 পয়ার এড়িয়া শুন এক লাচাড়ি ॥

বেজুলার নিদ্রা হইতে জাগরণ ।

নিদ্রা হৈতে বিপুলাএ চৈতন্ত পাইয়া ।
 উঠিয়া বিপুলা রৈল ত্রাসিত হইয়া ॥
 আজি কেনে প্রাণ মোর করে খড় খড় ।
 প্রদীপ নিবাইল কিসে প্রভু নাহি ভাল ॥

(১) কাল-ঘুম=যে ঘুম সহজে ত্যাগ হয় না; এখানে মনো-বৃত্তি
 মায়-নিদ্রা । (২) কল্কবর্ণ । (৩) চৈতন্ত উৎপাদন করিতে ।

নেত (১) ছিড়িয়া বিপুলা জালাইল বাতি ।
 ঘর বিচারিয়া (২) বিপুলা দেখিলেক মুরতি ॥
 নেহালিয়া বিপুলা চাহে লখীন্দর ।
 কান্দে রে সুন্দরী বিপুলা বলি প্রাণেশ্বর ॥
 কোকিলের ধনি যেন বিপুলা-কন্দন ।
 শুনিতে উপজে চুঃখ শুনে যেই জন ॥
 কোন্ দোষে প্রভু মোরে হৈলা অদর্শন ।
 তুমি বিনে আমার জীবন অকারণ ॥
 কোপে নিদ্রা যায় প্রভু কোন্ দোষ দিয়া ।
 বারেক উত্তর দেয় অভাগী চাহিয়া ॥
 জিজ্ঞাসিতে উত্তর না পাইলা যে কারণ ।
 সে কারণে নিদ্রা যায় হইয়া ক্রোধ-মন ॥
 হাসি হাসি দেয় মোরে অঙ্গে আলিঙ্গন ।
 তবে সে ঘড়া প্রভু অভাগীর প্রাণ ॥
 বিগুহ কাকুন যেন শরীরের জ্যোতিঃ ।
 অকালেত রাড়ী হৈলুম শুন প্রাণপতি ॥
 তোমারে দেখিয়া প্রভু ইরুপ যৌবন ।
 বিবাহ দেখিতে আইলেন যত দেবগণ ॥
 দশদিগ প্রকাশিত তোমার রূপ তেজে ।
 গন্ধর্ব্ব বিদ্যধর পলাইল তা দেখিয়া লাজে ॥
 অমৃত সমান প্রভু রে তোমার মুখের বাণী ।
 পুনরপি না শুনিলুম মূই অভাগিনী ॥
 হাতের শঙ্খ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিমু চুর ।
 মুছিয়া ফেলিমু আমি সীর্থির সিন্দূর ॥
 এহেন সুন্দর রূপ প্রভু রে প্রকাশিত রজনী ।
 চন্দ্র সূর্য্য জিনিয়া রূপ প্রভু হরিল নাগিনী ॥
 চাঁপার কলিকা সম প্রভু রে তোমার কোমল অঙ্গুলি ।
 তুমি আমার প্রভু রে অভাগী বেহুলা ডাকে চাহ চক্ষু মেলি ॥
 উঠ উঠ প্রভু তুমি না দেয় কেনে উত্তর ।
 অভাগীরে দুষ্টি কর সুন্দর কমল ॥
 আমার হস্তে অন্ন খাইতে আছিল মন ।
 লজ্জার কারণে প্রভু না কৈলাম রন্ধন ॥

বেহুলা বিলাপ ।

সেই সে কারণে দুঃখ রহিলেক মোর ।
 তে কারণে ক্রোধে প্রভু না দেয় উত্তর ॥
 যদি ক্রোধ থাকে প্রভু দেয় তবে ফল ।
 ক্রোধ ভাঙ্গি তোমার মন জুড়াউক সকল ॥
 মহা ক্রোধে নিদ্রা যায় কোন্ দোষ পাইয়া ।
 বারেক উত্তর দেয় অভাগিনী চাইয়া ॥
 মুখে মুখ দিয়া বিপুল মহাশোকে কান্দে
 অন্ধকার কৈল যেন পূর্ণিমার চাঁদে ॥
 আহা প্রভু করি কান্দে বিপুল হৃদয়ী ।
 নিদ্রা অচেতন সব ছারী প্রহরী ॥
 কবি নারায়ণে কহে সবস পাঁচালী ।
 বিপুলার বিলাপ শুন এক লাচাড়ি ॥

শুন প্রভু বণিক্য কুমার ।
 সকল মোহিত রূপ দেখিএ তোমার ॥
 শচী রতি দ্রোপদী যে রম্ভা কল্লিণী ।
 তোমা আমা রূপ দেখি বোলে ধনি ধনি (১) ॥
 সুরাসুর গন্ধর্ব্ব মহুঘ্য সর্ব্বজন্য ।
 তোমা রূপ দেখি তারা পাসরে আপনা ॥
 এ হেন যৌবন ব্যর্থ হইল তোমার ।
 রাহু গ্রাসিল যেন চান্দ পূর্ণিমার ॥
 অকাল মরণ বিধি লিখিল কপালে ।
 কান্দএ বিপুল দেবী লথাই লইয়া কোলে ॥
 নারায়ণ দাসে কহে মনসার চরণ ।
 লথাই মরণ হৈল কাল-রাত্রি (২) দিন ॥
 এহি শোকাকুলে বিপুল তেজিব জীবন ।
 বিলাপ করিয়া বিপুল করএ ক্রন্দন ॥
 আহা প্রভু নখীকর প্রাণ সম-সর (৩) ।
 তোমারে পাইয়া হৈলুম আনন্দ বিস্তর ॥
 তুমি প্রভু বিনে মুক্তি জীব কি কারণ ।
 তোমা লইয়া ডাসিমু যে এ তিন ভুবন ॥

(১) ধন্ত ধন্ত । (২) বিবাহ-রাত্রি হইতে তৃতীয় রাত্রিকে
 কাল-রাত্রি বলে । (৩) সমভূলা ।

তবে যদি জীয়াইতে না পারি তোমারে ।
 তবে মুঞি প্রবেশিমু তোমার চিতানলে ॥
 তোমার সহিতে যাইমু দেবের ভবন ।
 জন্মে জন্মে তোমার আমার একই জীবন ॥
 কোন্ জন্মে কোন্ পাপ করিল না জানি ।
 সেই দোষে আমারে ছাড়য়ে না জানি ॥
 কান্দে কান্দে বিপুলা মুখেত মুখ দিয়া ।
 অভাগী চৈতন্ত পাইলুম কাল-ঘুম গিয়া ॥
 জাগিতে নারিলুম প্রভু তোমাক লইয়া ।
 তে কারণে ক্রোধ হৈল প্রভু তোমা দিয়া ॥
 সজাগ ঘরেতে প্রভু নাহি হয় আপদ ।
 কারে দিয়া যায় প্রভু এতেক সম্পদ ॥
 নারী কুলে উৎপত্তি হইলুম ছারখার ।
 কাল-রাত্রি দিনে হৈল প্রভুর সংহার ॥
 জাগ জাগ করি ডাকে কুমারী প্রহরী ।
 সত্বরে জানায় মোর ঋণের শাস্তি ॥
 কবি নারায়ণে কহে মনসার পাএ ।
 ভজিলে হইব সিন্ধি যেই বর চাএ ॥

কোলেত করিয়া বিপুলা কান্দে উচ্চ স্বরে ।
 বিপুলার ক্রন্দন শুনি বৃক্ষের পাত ঝরে ॥
 পাবাণ বিদরে আর বিদরে মেদিনী ।
 সর্বদাএ ঝরে তবে ছই নয়নে পানী ॥
 বৃক্ষের পাতা খসি পড়ে পাবাণ বিদরে ।
 বিলাপএ বিপুলা লধাইরে লইয়া ডরে (২) ॥
 স্বামী ব্রহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী জৈতর ।
 স্বামী সে সকল কর্তা স্বামী মহেশ্বর ॥
 স্বামী সে দেবতা মোর স্বামী সে সকল ।
 স্বামী বিনে নারীর যে জীবন বিফল ॥
 স্বামী বর্গ স্বামী সত্য পরলোকে গতি ।
 স্বামী তুষ্ট হৈলে হয় দেবের পীরিতি ॥
 স্বামী বিজ্ঞানে জান মরে যার নারী ।
 বর্গপুরে যার সেই হইয়া বিজ্ঞাধরী ॥

স্বামী সঙ্গে যেই নারী অগ্নিতে প্রবেশে ।
সেই সব নারী জান যায় স্বর্গবাসে ॥

সোণকার আগমন ।

এথাতে কান্দএ বিপুল প্রভু প্রভু করি ।
পুরীত (১) থাকিয়া শুনে সোণকা স্তম্ভরী ॥
ক্রন্দন শুনিয়া তথা সোণাই দিল লড় (২) ।
চুল না বান্ধে সোণাই না পিন্ধে কাপড় ॥
লড় দিয়া গেল সোণাই মাজু নিকট ।
লথাই মরণ শুনি হইল সঙ্কট ॥
লখীন্দ্র লখীন্দ্র ঘন ঘন ডাকে ।
দ্রুত হইয়া সোণকা জিজ্ঞাসে বিপুলাকে ॥

সোণকার খেদ ।

তোমার মরণ পুত্র অন্ধ হৈলুম পুরী ।
সর্ব শূত্র হৈল মোর চম্পক নগরী ॥
অন্ধ দুই সর্ব কার্য্য দুই চক্ষু থাকিতে ।
এ হেন স্তম্ভর বধু রাখিব কি মতে ॥
সর্ব গুণ বধুর তিলেক দোষ নাই ।
যে বলিমু বধুর দোষে মৈলেক লথাই ॥ (৩)
উচ্চ শ্রবণ (৪) নহে গৃধিনীর জ্যোতিঃ (৫) ।
চিরল দশন নহে মুকুতার পাতি ॥
হিয়া যে অশোভা নহে উচ্চ নহে পৃষ্ঠে ।
বিধবা লক্ষণ নাহি বধুর ললাটে ॥
স্মৃতি স্মৃতি বধু মাজা শঙ্খ জিনি ।
বচন মধুর যেন কোকিলের ধ্বনি ॥
হংস গমন নহে খড়ম-চরণ (৬) ।
বধুর দোষে নহে মোর পুত্রের মরণ ॥
মুখে মুখ দিয়া কান্দে সোণকা স্তম্ভরী ।
বিষাদ করিয়া কান্দে উচ্চ স্বর করি ॥
কবি নারায়ণে কহে মনসার দাস ।
সোণকা ক্রন্দন করে অশেষ বিশেষ ॥

- (১) পুরীতে । (২) সনকা দৌড় দিল ।
(৩) বাহাতে বলিতে পারিতাম যে বধুর দোষে লক্ষীন্দ্রের মৃত্যু হইল । (৪) খাড়া কাণ অন্তর্ভ লক্ষণ ।
(৫) বেহুলার কর্ণ গৃধিনীর কর্ণের প্রভা ধারণ করে ।
(৬) বাহার পদতল উচ্চ থাকে, হাটিতে পদ শব্দ শুনা যায়, তাহাকে 'খড়ম-পাইয়া' বলে ;—ইহা অন্তর্ভ চিহ্ন ।

ভেলায় ভাসমান। বেহুলাকে তাঁহার আতৃগণের গৃহে
ফিরাইয়া লইবার বিফল প্রযত্ন ।

নারায়ণ শুনি বোলে বিপুলার বচন ।
কি কারণে কহ' ভৈন (১) অশক্য কথন ॥
অসম সাহস করি কিসের কারণ ।
দেবতা মনুষ্য কথা (২) হৈছে দরশন ॥ (৩)
আজ্ঞা কর ভৈন মোরে মড়া পুড়িবার ।
একেশ্বর দেবপুরে নাহে যাইবার ॥
অশুরু চন্দন কাঠ লথাইরে পুড়িমু ।
লথাইর প্রেত কৰ্ম্ম এথাতে করাইমু ॥
নেউঠি (৪) চল ভৈন আমার পুরেতে ।
কেমতে এড়িয়া যাইব জলের উপরে ॥
বৃদ্ধ কালে তোমার শোকে মাএ প্রাণ দিব (৫) ।
দেখি তোমারে কোন্ মতে এড়ি যাইব ॥
এক লথাইরে মাত্র দিবারে পারিব । (৬)
আর যত সব আমি দিবারে পারিব ॥
মংস মাংস বিনে ভৈন যত উপহার ।
সব দ্রব্য দিব আমি তুমি থাইবার ॥
শত্ৰু সিন্দুর মাত্র না পারিব আমি ।
নানা অলঙ্কার বস্ত্র দিতে পারি আমি ॥
মাএ জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর ।
বিপুলা এড়িয়া আইল জলের উপর ॥
বিপুলা রাখিতে সাধু করএ যতন ।
বিপুলাএ বোলে তবে প্রবোধ বচন ॥
জীয়াইতে আনিছি প্রভু যাইমু পুড়িয়া ।
কোন্ লাজে জীমু (৭) মুঞি প্রভুক এড়িয়া ॥

(১) ভগিনী। (২) কোথা।

(৩) কে কবে শুনিয়াছে যে মনুষ্য দেবতার সাক্ষাৎ পাইয়াছে ।
অর্থাৎ, বেহুলা স্বর্গে যাইয়া দেবতাদের নিকট স্বামীর প্রাণ প্রার্থনা করিবেন,
ইহা নিতান্ত অসম্ভব ।

(৪) ফিরিয়া। (৫) দিবেন।

(৬) একমাত্র লথাইকে দিতে পারিব না। (৭) জীবনধারণ করিব।

অসমী নাম হৈব লোকত প্রচার ।
 কি কারণে জীমু মুঞি রাখিয়া থাকায় (১) ॥
 গোত্র জ্ঞাতি যত আছে চম্পক নগর ।
 ওয়ারা (২) জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর ॥
 আমার জীবন ভাই মরণ সমান ।
 পুনরপি এহি বাক্য না বলিহ আন ॥
 বিপুল শুনি হেন নিষ্ঠুর বচন ।
 করুণা ভাবিয়া সাধু করএ ক্রন্দন ॥
 কালো নারায়ণ সাধু বিপুলার দিগে চাহিয়া ।
 প্রাণ না সহে তোক্ষা যাইতে এড়িয়া ॥
 অবুদ্ধিয়া সদাগর বুদ্ধি নাহি চিতে ।
 জীমু ভাসাইয়া দিল মরার সহিতে ॥
 অসম সাহস ভৈন কৈলা কি কারণ ।
 দিব্যপুরে যাইবা হেন অশক্য কথন ॥
 বিমম সাগর ঢেউ তোলে পাড় করে ।
 জলেতে পড়িলে খাইব মৎস্ত আর মকরে ॥
 কি কথা কহিমু গিয়া উজানী নগর ।
 মায় জিজ্ঞাসিলে মুঞি কি দিমু উত্তর ॥
 বিপুল রাখিতে সাধু করএ যতন ।
 নারায়ণ দেবে কহে মনসা-চরণ ॥

রাখিতে যে নারি করি বিস্তর বিনতি ।
 সাহসে জীমুইমু প্রাণ এহি মোর পতি ॥

* * * * *

ক্ষমা দিয়া নারায়ণ যায় বিদায় করি ॥
 বিপুলক বোলে ভাই কোন চিন্তা নাই ।
 পুনরপি আসিবাম (৩) প্রভুক জীমুই ॥
 ভাইক বিদায় করি বিপুল শ্রদ্ধারী ।
 ছাড়াইয়া যায় বিপুল চিত্ত স্থির করি ॥
 নক্ষত্র সঞ্চার বেন ভুরার চলন ।
 সমুখে ব্যস্তর বাকে দিল দরশন ॥

বিজয় গুপ্তের নিবাস পূর্ববঙ্গের বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত ফুলশ্রী গ্রাম । ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুসেন সাহের সময় ইহার মনসা-মঙ্গল কাব্য শেষ হয় । সম্ভবতঃ ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে উহার আরম্ভ । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৯—১৯৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

খেয়া-নৌকার কত্রী ডোমিনী কর্তৃক চণ্ডীকে শিবের

সন্ধান দান ।

ডোমনী বলে সখী তোমার স্বামী নহে দেখি
জানিয়া জিজ্ঞাস কি কারণে ।

লাখে লাখে লোক যায় পার হৈয়া খেয়া-নায়
হুড়াহুড়ি কেবা কারে চিনে ॥

সরস্বর ঘাট যুড়ি খেয়া দিতে আইলাম বুড়ী
আজু বড় দেখিলাম কৌতুক ।

এক বুড়া হইল পার তিনটী নয়ন তাঁর
দেখিতে স্তম্ভের পঞ্চমুখ ॥

কপালে চাঁদের ফোঁটা আকাশে পরশে জটা
বাম কান্দে লোহার ত্রিশূল ।

বলদে চড়িয়া যায় শিক্ষা ডম্বুর বায়
ছই কর্ণে ধুতুরার ফুল ॥

গলায় হাড়ের মালা পিঙ্গন বাঘের ছালা
সকল শরীর ভস্মময় ।

হৃদয়ে ফোঁপায় ফণী তার শিরে জলে মণি
তাহারে দেখিতে করে ভয় ॥

তপস্বীর বেশে চলে নয়নে অনল জলে
লম্বা লম্বা করে গোপ-দাঁড়ি ।

দস্ত ভ্রুকুটি করে নবগুণ (১) তুলিয়া ধরে
পার হৈয়া না দেয় খেয়ার কড়ি ॥

ডোম-নারী যত কয় চণ্ডিকার মনে লয়
মনে ভাবে ঐ মোর স্বামী ।

বলে সখি ভাল কহ আজু তুমি ঘরে রহ
নাও লয়া খেয়া দিব আমি ॥

চণ্ডীরে রাখিয়া নায় ডোম-নারী ঘরে যায়
সানন্দে বিজয় গুপ্ত গায় ॥

(১) নবগুণ = নগুণ = উপবীত ।

শিবের নৃত্য ।

নাচেরে ভোলামাধু আপনে বিভোর ।
 জগতমোহন শিবের দাস ।
 সঙ্গে নাচে শিবের তুঁত পিশাচ ॥
 রঙ্গে নেহালিল (১) গৌরীর মুখ ।
 নাচে গঙ্গাধর মনের কোতুক ॥
 হাসিতে খেলিতে চলিতে রঙ্গ ।
 নন্দী মহাকাল বাজায় মৃদঙ্গ ॥
 শিবাই নাচেরে মুখেতে গীত গাহে ।
 হাততালি দিয়া কিঙ্করে গীত গাহে ॥
 বিকট দশনে ভ্রুকুটি ভাল সাজে ।
 ডুমু ডুমু বলিয়া ডম্বুর বাজে ॥
 মরেছিল চণ্ডিকা জীল আর বার ।
 ডাকিনী যোগিনী দিল জয় জোঁকার (২) ॥
 কার্তিক গণপতি দাঁড়াইয়া কাছে ।
 গৌরীমুখ নেহালিয়া ত্রিলোচন নাচে ॥
 দেখিয়া কোতুক দেব-সমাজে ।
 পুষ্প বরিষণ করে ধুমধুমি বাজে ॥
 পদ্মার চরিত্র চিন্তয়ে মনে মন ।
 প্রগতি স্তুতি করে সকল দেবগণ ॥
 ডাহিনে গৌরী বামে পদ্মাবতী ।
 হাসিয়ে চলিল ঘরে দেব পশুপতি ॥
 বৈষ্ণব বিজয় গুপ্তে সরস গায় ।

মনসাদেবীর (পদ্মার) বেশ-সজ্জা ।

কহিতে না পারি পদ্মার যত করে বেশ ।
 ধূপের ধোঁয়া দিয়ারে বাসিত (৩) করে কেশ ॥
 সুবর্ণের কর্ণফুল কর্ণে আনি দিল ।
 নাকেতে বেশর দিল করে ছলছল ॥
 গলার হার দিল সুবর্ণের পাতি ।
 মধ্যো মধ্যো মণি মুক্তা লাগাইয়াছে তথি ॥

(১) নিরীক্ষণ করিল । (২) জয় জয়কার = হনুমানি ।
 (৩) সুবাসিত ।

হুই হাতে তাড় (১) দিল দেখিতে শোভন ।

শঙ্খের সম্মুখে দিল সূবর্ণের কঙ্কণ ॥

পায় খাড়ু (২) দিল আঙ্গুলে পাণ্ডলি ।

পরমা সুন্দরী যেন সোণার পুতলী ॥

চকুতে কাজল দিল যেন নীলোৎপল ।

নারিকা নিশ্মাণ যেন দেখিতে তিলকুল ॥

মৃগমদ মিশাইয়ে চন্দন দিল গায় ।

কনক নুপুর দেবী তুলিয়া দিল পায় ॥

পদ্মাবতীর বিয়া হবে দেবে বলে ভাল ।

লাচারী প্রবন্ধে ভাই বল এই কাল ॥

দুর্কাসার শাপে শ্রীভ্রষ্ট দেবরাজ ।

শ্রীহীন ইন্দ্র রাজার হইলেক যদি ।

বিবর্ণ হইল তবে যতেক মোছদী (৩) ॥

পৃথিবীর মধ্যে যদি কেহ করে যাগ ।

অম্বরে হরিয়া আনে দেবেরে না দেয় ভাগ ॥

মুনিগণে তপোবন ছাড়িল সকল ।

সেই হইতে কলতরু নহি ধরে ফল ॥

পরের দ্রব্য হরিয়া নিতে পরের অভিলাষ ।

দান ধর্ম তপ যজ্ঞ সব হৈল নাশ ॥

লক্ষীর মাত্র অংশ নাহি ইন্দ্রের সদন ।

বলে বর্জিত হইল যত দেবগণ ॥

কুসুম বিহীন হৈল নন্দন কানন ।

সেই হৈতে গন্ধ-হীন হইল চন্দন ॥

ব্রহ্মশাপে ইন্দ্রের টুটিয়ে (৪) আসে বাদ ।

হর্ষের কিরণ নাঞি তেজ নাঞি চাঁদ ॥

(১) তাড় = প্রাচীন সময়ে বাহ্যতে ব্যবহৃত অলঙ্কার-বিশেষ । এই তাড়েরই পরিবর্তে এখন অনন্ত, তাবিজ ইত্যাদি চলিত হইয়াছে । এখনও হর্গোৎসব, শ্রামা-পূজা ইত্যাদিতে অনেকে তাড় দিয়া থাকেন ।

(২) এই অলঙ্কার এখন প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, তবে পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৩) মোছদী = পারিষদবর্ণ ; এখানে অপর দেবতাগণ ।

(৪) হ্রাস পাইয়া ।

মণি না থাকিলে যেন মরা সর্প ।
 শ্রীভ্রষ্ট হইয়া ইন্দ্ৰের চূর হৈল দর্প ॥
 পরাক্রম চূর হৈল যত দেবগণ ।
 দৈত্যগণ সাজিয়া আসে করিবারে রণ ॥

চণ্ডীর নিকট মনসাদেবীর কুপা-ভিক্ষা ।

জনম-দুঃখিনী আমি দুঃখে গেল কাল ।
 যেই ডাল ধরি আমি ভাঙ্গে সেই ডাল ॥
 শীতল ভাবিয়া যদি পাষণ লই কোলে ।
 পাষণ আগুন হয় মোর কৰ্ম্ম-ফলে ॥
 কারে কি বলিব মোর নিজ কৰ্ম্ম-ফল ।
 দেবকন্তা হৈয়া স্বর্গে না হইল স্থল ॥
 ডাকিবার লক্ষ্য নাই গুনগো জননি ।
 বিধাতা করিল মোরে জনম-দুঃখিনী ॥
 আপন দুঃখের কথা कहিহু সকল ।
 তোমার কিছু দোষ নাই মোর কৰ্ম্ম-ফল ॥
 অযোনিসম্ভবা হয়ে জন্মিছি সুন্দর ।
 ত্রিভুবন মধ্যে মাগো তোমার উদর ॥
 কোলের বালিকা হয়ে বুঝাই তোমাতে ।
 তোমার উদর ছাড়া কে জন্মিতে পারে ॥
 জগৎ-ঈশ্বরী তুমি দেবী মহামায়া ।
 তবে কেন মোর প্রতি হইলা নিদয়া ॥
 মায়ে ঝিয়ে বিসম্বাদ কেবা নাহি করে ।
 ক্রোধ সম্বরিয়া মাগো মারহ আমারে ॥
 কাকুতি করিয়া পদ্মা গৌরীর স্থানে কয় ।
 ফিরিয়া না চাহে চণ্ডী দারুণ হৃদয় ॥
 বিশেষ বুঝিলাম মাগো তোমার মনের আশ ।
 বিদায় লইয়া মাগো যাই বনবাস ॥
 শিবপুরী থাক তুমি আমি যাই বন ।
 তোমার নাহিক দোষ কপালের লিখন ॥
 জানিহু বড়ই তোমার নিষ্ঠুর শরীর ।
 প্রণাম করিয়া পদ্মা চলে ধীরে ধীর ॥
 শিব ঠাঞি গুনি তুমি দয়াল প্রচুর ।
 এবে সে বুঝিলাম তব দয়া কত দূর ॥

শুন মাতা ভগবতী পূরুত-ছহিতা ।
 পাষণ তোমার কায় জানিগু সৰ্ব্বথা ॥
 এমন অশক্য কথা কোন্ জনে বলে ।
 আপন কণ্ঠকে নিজে ফেলে ভূমিতলে ॥

হোসেন হোসেনের পালা ।

দক্ষিণে হোসেন হাটি গ্রামের নিকট ।
 তথায় যখন বসে ছই বেটা শঠ ॥
 হাসন হোসেন তারা ছই ভাএর নাম ।
 ছই জনে করে তারা বিপরীত কাম ॥
 কাজিয়ানী করে তারা জানে বিপরীত ।
 তাদের সম্মুখে নাঞি হিন্দুয়ানী রীত ॥
 এক বেটা হালদার তার নাম ছলা ।
 বড় অহঙ্কার করে হোসেনের শালা ॥
 সৰ্ব্বক্ষণ হোসেনের আগে আগে আসে ।
 তাহার ভয়ে হিন্দু সব পলায় তরাসে ॥
 যাহার মাথায় দেখে তুলসীর পাত ।
 হাতে গলে বাক্সি নেয় কাজির সাক্ষাৎ ॥
 বৃক্ষতলে থুইয়া মারে বজ্র কিল ।
 পাথরের প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল ॥
 পরেরে মারিতে কিবা পরের লাগে ব্যথা ।
 চোপাড় চাপড় মারে দেয় ঘাড়কাতা (১) ॥
 যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তারা কান্ধে ।
 পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তার গলায় বান্ধে ॥
 ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কৌতুকে ।
 তার পৈতা ছিড়ি ফেলে থু দেয় মুখে ॥
 ব্রাহ্মণ স্তম্ভন তথায় বসে অতিশয় ।
 গৃহঘর (২) গোময় না দেয় দুর্জনের ভয় ॥
 তকাই নামে মোল্লা কেতাব ভাল জানে ।
 কাজির মেজমান (৩) হইলে আগে তারে আনে ॥

হিন্দুগণের প্রতি
 অত্যাচার ।

(১) ঘাড়খাকা ।

(২) প্রধান ঘর ।

(৩) মর্জি = ইচ্ছা ।

রাখালগণের বিক্রম ।

কাছা খুলিয়া মোল্লা ফরমায় অনেক ।
 জপ সাঙ্গ করি মোল্লা মারয়ে মোরগ ॥
 প্রভাত সময় হইলে হাতুলী কশ্মে যাই ।
 বড় বৃষ্টি হইলে বড় রহিতে নাঞি ঠাঞি ॥
 গঙ্গাতীর কুল দিয়া লাফে লাফে যায় ।
 বড় বরিষায় তারে পথে লাগল পায় ॥
 বড় বরিষণে মোল্লা হইল কাতর ।
 চারিদিক চাহিয়া দেখে বন-মধ্যে ঘর ॥
 পরম আনন্দে তথা ছায়া (১) লইতে গেলা ।
 ঘর খান ভরিয়া দেখে রাখালের মেলা ॥
 স্বভাবে রাখালজাতি মনে বড় রঙ্গ ।
 ঢাক ঢোল বাজায় কেহ বাজায় মৃদঙ্গ ॥
 ঘর মধ্যে ঘটগোটা (২) সারি সারি সাজে ।
 তাহা দেখি মোল্লা বেটার বৃকে বড় বাজে ॥
 কাজির প্রতাপে বেটার বড় অহঙ্কার ।
 খোদা খোদা বলি যায় ঘট ভান্দিবার ॥
 ধর ধর বলিয়া সব রাখালে খেদায় ।
 প্রাণ লইয়া কেহ কেহ লড়াইয়া পলায় ॥
 দূরে থাকিয়া কেহ মেলিয়া মারে ঢেলা ।
 কেহ বলে কোন প্রাণে ঘরে ঢোক শালা ॥
 চারিদিক বেড়িয়া ধূপের ধোঁয়া ধরে ।
 তোবা তোবা বলিয়া মোল্লা খোদা খোদা স্মরে ॥
 চোপাড় চাপড় মারে আর বাড়কাতা ।
 পরিত্রাহি ডাকে মোল্লা হেট করে মাথা ॥
 যাত্রাবর বলে আমি এই বুঝি তত্ত্ব ।
 এড়িয়া দিব যদি নাকৈ দেও খত ॥
 মুছাপের (৩) দিব্য কর মাথায় দিয়া হাত ।
 এই সব কথা না কহিবা কাজির সাক্ষাৎ ॥
 আপনার মুখেতে করহ হিন্দুমান ।
 আমি এই খত করি সবার বিজ্ঞমান ॥
 কাজি বলে ঠাকুর আমি এই মাত্র বুঝি ।
 পাও দিয়া দেও খত নাক দিয়া মুছি ॥

(১) আশ্রয় । (২) মনসাদেবীর ঘট । গোটা = গুলি
 (৩) অতিথি ।

সকলেক্সে সেলাম দিয়া চলিল সত্তর ।
 এইরূপে চলে গেল কাজির গোচর ॥
 সৈয়দ মোল্লা যত লেখাযোখা নাই ।
 হেন কালে গেল তথা মোল্লা তফাই ॥
 কান্দিয়া কাজির আগে কহে দুঃখ লাগে বৈরি (১) ।
 সংবাদ পড়িল গাইন বলরে লাচারি ॥ (২)

কাজিরো ছই ভাই একত্র বসিছে ।
 কান্দিতে কান্দিতে মোল্লা গেল তাঁর কাছে ॥
 হিন্দুয়ানী হল রাজ্য তোমার কিসের কায ।
 পেয়াদা পাইক যত আছে শীঘ্র করি সাজ ॥
 এই ভাগীরথী তীরে হিন্দুর ভূত পূজি ।
 তোমার কায নাহি হেন মনে মনে বৃষ্টি ॥
 দেখে ভাগীরথী তীরে অপূর্ণ ভূতজাতি ।
 ঘরেতে ঢুকিয়া ছিন্ন করিল দুর্গতি ॥
 হের দেখ দাড়ি নাহি মুখে রক্ত পড়ে ।
 দস্ত ভাঙ্গিয়াছে মোর চোপাড় চাপড়ে ॥
 পরিধান ইজার আমার দেখ সব ভাঙ্গা ।
 ছাগলের (৩) রক্তে দেখ মুখ মোর রাঙ্গা ॥
 যতেক মারিছে মোরে কিছু নাঞি মনে ।
 কেবল ধূপের ধোঁয়ায় না দেখি নয়নে ॥
 খোদার নাম জিগির (৪) করি কেহ কাছে নাই ।
 বড় ভাগ্যে ভাঙিয়া (৫) আসিহু তোমার ঠাঞি ॥
 শুনিঞা কোপিল কাজি চারিদিকে চায় ।
 আফিংএর লায়েকে বেটা আকাশের দিক চায় ॥
 হারামজাত হিন্দুর হয় এত বড় প্রাণ ।
 আমার গ্রামেতে বেটা করে হিন্দুয়ান ॥
 গোটে গোটে ধরিব গিয়া যতেক ছেমরা (৬) ।
 এড়া রুটি (৭) খাওয়াইয়া করিব জাতি-মার্য ॥
 ওস্তাদ মোল্লা মোর অপমান হয় ।
 তাহারে এমন করে প্রাণে নাহি ভয় ॥

মোল্লায় নালিস ।

(১) বড় । (২) এই কথা রাষ্ট্র হইল, এখন গারেন লাচাড়ী বল ।
 (৩) মনসার নিকট বলি-প্রদত্ত ছাগলের । (৪) টাংকার । (৫) ভাঙিয়া
 = ভাড়াইয়া । (৬) বালক । (৭) পরিত্যক্ত রুটি—উজ্জ্বল রুটি ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পুরিচয় ।

সাজ সাজ বলিয়া কটকে পড়ত মাড়া ।
ছোট বড় সাজিয়া আসিল হোসেন-পাড়া ॥
যতক যবন আছে হোসেনের পাড়া ।
নগর হইতে পুরুষ আসিল মাথা মুড়া ॥
হাতে হাতে খুঁটি কান্ধে লইলেক সব ।
বড় পাকা জোলা চলে তার পাছে সব ॥
সাজ সাজ বলিয়া কটকের হুড়াহুড়ি ।
সময় উচিত গাইন (১) বলিতে লাচারি ॥

হোসেনের মাতা ।

পঞ্চ ছন্দে নানা বাস্তব বাজেত তথায় ।
আওয়াজে বার্তা পাইল হোসেনের মায় ॥
সেই ছিল হিন্দুর কথা তার কৰ্ম-ফলে ।
বিবাহ করিল কাজি ধরি আনি বলে ॥
হিন্দুর দেবতা বুড়ী ভাল মত জানে ।
আবাসে রহিয়া মোল্লা হিন্দুমানী না জানে ॥
আসিল হিন্দুর বেটা বড় দৈব ফলে ।
ধাই আসি জানাইল বাহির দখলে ॥
কেহ বলে কেন আইল খানকাবের ধাই (২) ।
আসি আইয়া আমি সেলাম জানাই ॥
আগে পাছে বান্দী সব বুড়া বিবি চলে ।
এইরূপে ধাইয়া গেল বাহির দখলে ॥
রহ রহ বলে হেথায় বেগমে ।
বুড়া বিবি আসিয়াছে না দেখে চসমে ॥
কেহ বলে কেন আইল ঠাকুরদিদি আই ।
আগু হইয়া সেলাম করিল ছুই ভাই ॥
দয়া করি বুড়ী এখন বুঝায় সানন্দে ।
এই কালে বল ভাই লাচারির ছন্দে ॥

খালাস মোল্লার তাবিজ ।

কাজির ওস্তাদ এক তার নাম খালাস ।
কেতাব কোরাণে তার বড়ই অভ্যাস ॥
অতি বড় মজবুত পাকা চুল দাড়ি ।
পরিধান ভাঙ্গা ইজার করে বাড়ী বাড়ী ॥

না খায় পীরের ছিন্নি ভয় ঠাক্রি ঠাক্রি ।
 সৰ্ব গায় চন্দ্র দড়ি মুখে দন্ত নাই ॥
 মোল্লা বলে আমারে জিজ্ঞাসা যদি কর ।
 কেতাব থাকিতে কেন ভূতের ডরে মর ॥
 কেতাব লিখিয়া দেও গলে যেন থাকে ।
 তবে যদি ভূতে লঙ্ঘে সে দোষ মোরে লাগে ॥
 মোল্লার বচন এখন কাজির মনে লয় ।
 তাবিজ লিখিয়া দিল সকলের গায় ॥
 বিজয় গুপ্ত বলে গাইন প্রত্যক্ষ মনসা ।
 তাবিজেতে সর্প যাবে কর বুথা আশা ॥

চাঁদ সদাগরের সহিত মনসাদেবীর বিবাদ-সূচনা ; চাঁদ-কৃত
 মনসাদেবীর অপমান ।

হরষিত হৈল বড় সাধুর নন্দন ।
 কুতূহলে করে সাধু দেশেতে গমন ॥
 চাপাইল ঘাটে নৌকা চম্পক নগরী ।
 ঘরে বসি পূজে সোণা (১) দেবী শিবহরী
 হরষিত হয়ে সাধু পাঠাইল চর ।
 আপনার নিজ ঘরে জানাতে খবর ॥
 সোণারে कहिय শাস্ত করিবারে হিয়া ।
 বধু সহ ডিঙ্গার ধন লউক বরিয়া ॥
 চাঁদ যদি এত সব বলিল বচন ।
 পাইক कहিল গিয়া সোণেকা সদন ॥
 পাইকের মুখে বার্তা পাইয়া তখন ।
 গুনিয়া সোণেকা রাগী বলিল বচন ॥
 সাধু স্থানে कह গিয়া স্থির করুন মতি ।
 তিলেক বিলম্ব আছে পূজিতে পদ্মাবতী ॥
 পাইক সবে জানাইল সাধুর গোচর ।
 গুনিয়া রাগিয়া উঠে চাঁদ সদাগর ॥
 কোপেতে আসিল চাঁদ নিজ অন্তঃপুরী ।
 হেতালের (২) বাড়ি দিয়া ঘট করে গুড়ি ॥

ঘট তাসা ।

(১) সোণকা, চাঁদসদাগরের স্ত্রী । (২) হিন্দোল বা হেমতালার ।

যতেক রচনা (১) ছিল ফেলাইল দূরে ।
 খাইল রচনা কলা (২) কাকে আর কুকুরে ॥
 স্তবর্ণের ঘট ফেলাইল দিয়া গড়া ।
 মাটির গঠন ঘট করিল চূড়া মুড়া (৩) ॥
 বিজয় গুপ্ত বলে সাধু তুমি বড় থল ।
 যেমন করিলা কৰ্ম্ম পাবা তার ফল ॥

সোণকাকে গ্রহায় ।

তথাপিও সাধু বেটার স্থির নহে মতি ।
 সোণেকারে ধাএ যাএ মারে কিল লাখি ॥
 দশভুজা করি পূজা কিসের সন্তাপ ।
 তাঁহারে এড়িয়া পূজ হেন কাল সাপ ॥ (৪)
 অঙ্গহীন দেবতার পূজা আছে মানা ।
 তাহাতে শুনেছি পদ্মার এক চক্ষু কাণা ॥
 যত গালি পাড়িলেক চাঁদ অধিকারী ।
 পুস্তকখানিয়া ভয়ে লিখিতে না পারি ॥
 চম্পক নগরে পদ্মার পূজা কৈল দূর ।
 ছয় পুত্র লগ্ন্যা আছে রাজ্যের ঠাকুর ॥
 সেই হৈতে চাঁদের সনে পদ্মার হৈল বাদ ।
 নাগরথে গেলা দেবী পায়্যা অবসাদ (৫) ॥
 নিজ ঘরে গেলা দেবী বিবাদ ভাবিয়া ।
 এর লাগি সোণেকার স্থির নহে হিয়া ॥
 সোণেকা ক্রন্দন করে দুঃখ লাগে বৈরি ।
 এই কালে বল ভাই সরস লাচারি ॥

গোয়ালিনীবেশে মনসাদেবীর শঙ্কুর-গারুড়ীর নিকট

আগমন ।

চাঁদ সদাগরের পুত্রদিগকে সর্পে দংশন করিলে, কিংবা তাঁহার অস্ত্র
 কোনরূপে অনিষ্ট করিলে সদাগরের বন্ধু শঙ্কুর-গারুড়ীরা মহাস্ত্রান-প্রভাবে
 সেই অনিষ্ট নিবারণ করিতেন । এইজন্ত মনসাদেবী শঙ্কুরের প্রাণ নষ্ট
 করিতে কৃতসংকল্প ।

-
- (১) হাঁড়ীপূর্ণ চিড়া, খই; (ভজিত) মুগ, বুট ইত্যাদি ।
 (২) নৈবেদ্যের কলা । (৩) চূর্ণ বিচূর্ণ ।
 (৪) দশভুজা চণ্ডীদেবীকে পূজিয়া তোমার আবার কি দুঃখ রহিল
 যে, সেই দেবীকে ছাড়িয়া সর্পের দেবতাকে পূজা করিতেছ ?
 (৫) অপমান ।

সাজিয়া গোয়ালিনী বেশ চলিল শঙ্কর-দেশ
কপটে বধিতে ধনুস্তরি ।
ছন্দে বন্দে বান্ধে থোপা পৃষ্ঠেতে পাটের থোপা
শ্রবণে সোণার মদন-কড়ি ॥
স্ববর্ণ অলঙ্কার গায় চলন্ত নুপুর পায়
উল্লাসে পরিল পাটের সাতী ॥
চন্দন লেপিয়া অঙ্গ কপালে তিলক রঙ্গ
মুখে পাণ করে থল থলে ।
মাণিক্য দোসর জ্যোতি গলায় শোভিছে পাতি
নয়ন ভরিল কাজলে ॥
বল্লভা হুই কুচ ভার হৃদয়ে মুকুতা হার
ছুই পায় পরিল পাশলি ।
কাছিয়া কাপড় পিন্ধে রূপে কামদেব নিন্দে
দধির পসার লইয়া চলি ॥
পদ্মাবতী কুতূহলে খঞ্জন-গমনে চলে
যথা ওঝা ধনুস্তরি থাকে ।
দাঁড়াইয়া ওঝার পাশে আড় নয়নে হাসে
দধি লবা ঘন ঘন ডাকে ॥

শঙ্কর-গারুড়ী (ধনুস্তরি) কৃত দর্প ।

পদ্মা কিসেরে সাজাইলা বিষ-দধি ।
আমারে মারিতে হেন তোমার মনে লয় কেন
কেবা তোরে দিল হেন বুদ্ধি ॥
গোটা কত নাগ পোষ তে কারণে লোকে ঘোষ
বিবাদে আগল (১) বিষহরী ।
হেন বুদ্ধি কেবা করে লোকে ঘোষে তাহারে
আমি বিষ খাইলে না মরি ॥
কি কহিব আপন কথা মহাজ্ঞান দিল নেতা
তে কারণে অজর অমর ।
সাপ খাম (২) বিষ পেম (৩) চারি যুগে মুক্তি জীম (৪)
যমের ভয় নাহিক আমার ॥

(১) অগ্রসর ।

(২) খাইব ।

(৩) পান করিব ।

(৪) জীবন ধারণ করিব ।

বনে বনে থেলা থেলম ক্ষণেক বাঘেতে চলম (১)
 ক্ষণেক চলম মহিষের পৃষ্ঠে ।
 থেচর দানব দূত প্রেত পিশাচ ভূত
 যক্ষিণী পলায় মোর দৃষ্টে ॥
 মুঞি ধোপাঝির শিষ (২) ঝারি ভরি পেম বিষ
 তক্ষক চিবাইতে পারি দন্তে ।
 ধনস্তুরি কথা কয় পদ্মার মনেতে লয়
 বিজয় গুপ্ত রচিল সানন্দে ॥

সোণকার রন্ধন ।

স্নান করিল গিয়া বণিক-সুন্দরী ।
 রন্ধন করিতে যায় অতি তাড়াতাড়ি ॥
 রাজ্যের ঠাকুর চাঁদ দ্রব্যে চুঃখ নাই ।
 নানাবিধ দ্রব্য আনি থুইল ঠাঞি ঠাঞি ॥
 পাতল সুন্দরের কাষ্ঠ শুকনা তেঁতুলী ।
 পিতলের হাঁড়ী দিয়া হেটে অগ্নি জালি ॥
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করি মাগে বরদান ।
 মুঞি যেন রন্ধন করি অমৃত সমান ॥
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করি চাপাইল রন্ধন ।
 ডান দিকে ভাত চড়ায় বামেতে ব্যঞ্জন ॥
 অনেক দিন পরে রান্ধে মনের হরিষ ।
 ষোল ব্যঞ্জন রান্ধিল নিরামিষ ॥
 প্রথমে পুজিল অগ্নি দিয়া স্নাত ধূপ ।
 নারিকেল কোরা দিয়া রান্ধে মুক্তরীর স্থপ ॥
 পাটায় ছেচিয়া লয় পোলতার পাতা ।
 বেগুন দিয়া রান্ধে ধনিয়া পোলতা ॥
 জর পিত্ত আদি নাশ করার কারণ ।
 কাঁচা কলা দিয়া রান্ধে স্নগন্ধ পাচন ॥
 যমানী পুরিয়া স্নতে করিল ঘন পাক ।
 সাজা (৩) স্নত দিয়া রান্ধে গিমা তিতা শাক ॥

(১) বাঘের পিঠে চড়িয়া চলিব ।

(২) আমি ধোপাঝির (নেতার) শিষ্য ।

(৩) সজোজাত = নুতন ।

কোমল বাথুয়া শাক করিয়া কেচা কেচা (১) ।
 লাড়িয়া চাড়িয়া রান্ধে দিয়া আদা-ছেঁচা ॥
 নারিকেল দিয়া রান্ধে কুমারের শাক ।
 সাজ কটু তৈলে রান্ধে কুমারের চাক ॥
 বেতাক বেগুণ কাটি থুইল বাটা বাটা ।
 বিস্মা পোলা কড়ি ভাজে আর কাঁটাল আটি (২) ॥
 রান্ধিছে রান্ধনী না দেয় গা মোড়া (৩) ।
 সাজ কটু তৈল দিয়া রান্ধে বেগুণ-পোড়া ॥
 বাটা বাটা ভরিয়া ব্যঞ্জন থুইল ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি ।
 কলার থোড় (৪) রান্ধিতে বাটিয়া দিল রাই (৫) ॥
 অত্যন্ত ধবল যেন সাজ ঢপ্পের দৈ ।
 সরিষা বাটা দিয়া রান্ধে পানী কচুর বৈ (৬) ॥
 রন্ধন করিতে লাগে বড় পরিপাটী ।
 মরিচের ঝাল দিয়া রান্ধে বটবটী ॥
 মুগের ঝোল রান্ধে আর মাষ কলায়ের বড়ী ।
 তুন্ধ লাউ রান্ধে আর নারিকেল কুমারী ॥
 শুক্লপাতা দিয়া রান্ধে কলাইর ডাল ।
 পাকা কলা লেব রসে রান্ধিল অম্বল ॥
 রান্ধি নিরামিষ ব্যঞ্জন হলো হরষিত ।
 মৎস্যের ব্যঞ্জন রান্ধে হয়ে সচকিত ॥
 মৎস্য মাংস কাটিয়া থুইল ভাগ ভাগ ।
 রোহিত মৎস্য দিয়া রান্ধে কলতার আগ ॥
 মাগুর মৎস্য দিয়া রান্ধে গিমা গাচ গাচ ।
 সাজ কটু তৈলে রান্ধে খরমূল মাছ ॥
 ভিতরে মরিচ (৭) গুড়া বাহিরে জড়ায় স্ততা ।
 তৈলে পাক করি রান্ধে চিঙড়ীর মাথা ॥
 ভাজিল রোহিত আর চিতলের কোল ।
 কৈ মৎস্য দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল ॥
 ডুম ডুম (৮) করিয়া ছেচিয়া দিল চৈ ।
 ছাল থসাইয়া রান্ধে বাইন মৎস্যের কৈ ॥

ভোজন ।

- (১) কুচ কুচ করিয়া কৰ্ত্তন করিয়া । (২) বীজ । (৩) সফালন ।
 (৪) কলাগাছের অভ্যন্তরস্থ শাঁস । (৫) সরিষা-বিশেষ ।
 (৬) নরম শিকড়-বিশেষ । (৭) লবঙ্গ । (৮) খণ্ড খণ্ড ।

রন্ধনের কাজ থাকুক ভোজনের কথা ।
 বারমাসি বেগুণেতে শৌল মৎস্তের মাথা ॥
 দুই তিন আনাজ করিয়া ভাগ ভাগ ।
 থোড় দিয়া ইচার মুণ্ড মূলা দিয়া শাক ॥
 জীরা মরিচ রান্ধনী বাটিয়া করে মিল ।
 মসলা বাটিতে হাতে তুল্যা নিল শিল ॥
 মাংসেতে দিবার জন্ত ভাজে নারিকেল ।
 ছাল খসাইয়া রান্ধে বুড়া খাসির তেল ॥
 ছাগমাংস কলার মূলে অতি অল্পপম ।
 ডুম ডুম করি রান্ধে গাড়রের চাম ॥
 একে একে যত ব্যঞ্জন রাঙ্কিল সকল ।
 শৌল মৎস্ত দিয়া রান্ধে আমের অম্বল ॥
 মিঠান্ন অনেক রান্ধে নানাবিধ রস ।
 দুই তিন প্রকারের পিষ্টক পায়স ॥
 চুন্ধে পিঠা ভালমত রান্ধে ততক্ষণ ।
 রন্ধন করিয়া হৈল হরষিত মন ॥
 বেলা অবসান হৈল উদিত শশধর ।
 ঢাকা দিয়া অন্ন ব্যঞ্জন এড়িল সত্বর ॥
 ভোজন করিতে আসিল চান্দ সদাগর ।
 আপনে বসিল মধ্যে রাজা চন্দ্রধর ॥
 সন্মুখে সুবর্ণ থাল বসিলা দিব্য পাটে ।
 সোণকা বসিল গিয়া চাঁদের নিকটে ॥
 সারি দিয়া বসিল ছয় সহোদর ।
 যেন তারাগণে বেড়িল শশধর ॥
 ছয় পুত্র লৈয়া চাঁদ করএ ভোজন ।
 একে একে থাইল অন্ন যতেক ব্যঞ্জন ॥
 পরিপূর্ণ ভোজন করিয়া সর্বজন ।
 পিতলের ডাবরে করিল আচমন ॥
 রজত পাত্ৰকায় চাঁদ দিলেন চরণ ।
 বিনোদ-মন্দিরে গিয়া করিলেন শয়ন ॥
 হাস পরিহাস করে সবে হরষিতে ।
 যতনে ভাত ব্যঞ্জন থুইল হাঁড়ীতে ॥
 আপন বাসরে গেল ভাই ছয় জন ।
 যার যেই নিজস্থানে করিল গমন ॥

চাঁদের ছয় পুঞ্জের মৃত্যুর পূর্বে তাহাদের

স্ত্রীগণের দুঃস্বপ্ন ।

হেনমতে নানা বেশে আছে ছয় ভাই ।
 ছয় পুঞ্জবধু গেল ঝাঙড়ীর ঠাঞি ॥
 এককালে ছয় বধু কহে স্বপন কথা ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে কহে মনে পাইয়া ব্যথা ॥
 বধুগণে বলে মাতা শুনহ বচন ।
 রাত্রিশেষে মোরা আজি দেখিলাম স্বপন ॥
 কালবর্ণ পুরুষ এক হাতে দীর্ঘ কুড়ি ।
 তামার শলা হেন চুল দেখি গোপ দাঁড়ি ॥
 পরিধান বস্ত্র নাই বিপরীত অঙ্গ ।
 বিপরীত বেশ তাহার হাতে লোহার সাঙ্গ (১) ॥
 সর্ব গায় লোমাবলী অতি স্থলকায় ।
 ছয় ভাইরে বান্ধিয়া দক্ষিণে লইয়া যায় ॥
 তাহা সভার প্রহার দেখিয়া কাঁদি আমি ।
 মাথায় সিন্দূর খসিয়া পড়ে ভূমি ॥
 খসিয়া পড়িল হাতের স্রবর্ণের চুড়ি ।
 হুই বাউ শঙ্খ মোর ভাঙ্গিয়া হলো গুড়ি ॥
 বিধবা ব্রাহ্মণী এক বিকৃত নখদন্তে ।
 ধরিয়া বাহির মোরে করে ঘর হৈতে ॥
 আচম্বিতে হেন স্বপ্ন দেখিলাম বিকট ।
 মনে বড় ভয় বাসি বড়ই সঙ্কট ॥
 এক নহে হুই নহে বধু ছয় জনে ।
 এককালে হেন স্বপ্ন কহিল বেহানে ॥
 স্বপ্ন শুনি সোণেকার স্থির নহে মন ।
 বধুগণের তরে তবে কহিলা বচন ॥
 সোণেকা বলে বধু সব স্থির কর মন ।
 তোমা সবার শত্রু দিয়া ফলিবে স্বপন ॥
 দেখিলে আপন দিয়া স্বপ্ন পরে ফলে ।
 অস্ত্র ঠাঞি না কহিয় ঘরে যায় চলে ॥

সোণকাকে মনসাদেবীর পুত্রলাভের বরদান ।

সপুটে ঝড়িয়া কর মাগে সোণা পুত্রবর
 মোরে পুত্রবর দেও বিষহরী ।
 দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীকর
 হইলে মাত্র আনিব হরিয়া ।
 শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কার্য্য নাই
 দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥
 দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীকর
 কর্ণবেধে আনিব হরিয়া ।
 শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কার্য্য নাই
 দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥
 দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীকর
 অগ্নাশনে আনিব হরিয়া ।
 শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর সাধ নাই
 দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥
 দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীকর
 বিষার রায়ে আনিব হরিয়া ।
 নেতা বলে সোণা শুন বিলম্বে নাহিক গুণ
 হলে পুত্র না কবায় বিয়া ॥
 এতেক ভাবিয়া রাণী আপন হৃদয়ে গণি
 লইল বর আঁচল পার্টিয়া ।
 পদ্মাবতী পরশনে সানন্দে বিজয় ভণে
 লইল বর মন্তকে বান্ধিয়া ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গা ।

হেতাল বাড়ি (১) কান্ধে করি চলে সদাগর ।
 হরষিতে চড়ে সাধু দোলার উপর ॥
 সত্তর হইয়া সাধু ডিঙ্গায় চড়িল ।
 একে একে চৌদ্দ ডিঙ্গা বাওয়াইয়া (২) দিল ॥
 প্রথমে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 যেই নায় চলিল লক্ষের (৩) সদাগর ॥

(১) হেঁতালের (হিংতালের) লাঠি । (২) বহাইয়া ।

(৩) লক্ষপতি ।

তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে বিজুসিঙ্গু ।
 গাঙ্গের ছই কুল ভাঙ্গিয়ে বেকা করে উজু ॥ (১)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে গুয়ারেবী ।
 যার উপরে চড়িয়া রাবণের লক্ষা দেখি ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা ভাড়ার পাটুয়া ।
 যেই নায় উঠাইয়া লৈল তামিলের নাটুয়া ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে শঙ্খচূর ।
 সমুদ্রের ছই কুল ভাঙ্গে পাতালে ঠেকে মুড় (২) ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা অজয় শেলপাট ।
 বাহার উপরে মিলিয়াছে শ্রীফলার হাট ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে উদয়-তারা ।
 অনেক নায় ঝড় বৃষ্টি অনেক নায় খরা ॥ (৩)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে টিয়াটুটী ।
 যেই নাএ ভরে সাধু পাট আর ভুটি ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ধবল ।
 বাকে বাকে খায় সে শতেক ছাগল ॥ (৪)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে কেদার ।
 বিনে ধূপ দীপে কূলে নহে আগুসার ॥ (৫)
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে পক্ষি-রাজ ।
 যে নাএর উপরে আছে অনেক বৃক্ষ-রাজ ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ভীমাক্ষ ।
 যেই নাএ ভরিয়া লৈল শঙ্খ চৌদ্দ লক্ষ ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঙ্খতালি ।
 চন্দন কাঠে তার গুড়া আর ডালি ॥

(১) উজু=সোজা। নদীর ছই দিকে যেখানে থোঁচ থাকে, ডিঙ্গা তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সোজা করিয়া চলিয়া যায়।

(২) নিম্নভাগ।

(৩) ডিঙ্গা এত দীর্ঘ যে তাহার কোন অংশে রৌদ্র কোন অংশে ষষ্টি যুগপৎ দৃষ্ট হইত।

(৪) অতি দীর্ঘত্ব নিবন্ধন নদীর প্রত্যেক বাকে ডিঙ্গা ঠেকিয়া পড়িত, তখন ১০০ ছাগল বলি দিলে ডিঙ্গা আবার চলিত।

(৫) ধূপ দীপ দ্বারা পূজা বা সম্বর্ধনা না করিলে ডিঙ্গাকে কূলে ভিড়াইতে পারা যাইত না।

তার পাছে বাওয়াইল নৌকা আজেলা কাজেলা ।
 বাকে বাকে রহিয়া থায় শতেক ছাগলা ॥
 একে একে চৌদ্দ ডিঙ্গা চালাইল সত্বর ।
 ডিঙ্গা চালান করে সাধু গঙ্গাসাগর ॥

বিবাহের রাত্রে লক্ষ্মীদেবকে কালসর্পে দংশন করা নির্দিষ্ট ছিল। এই
 আশঙ্কায় চাঁদসদাগর লোহের বাসর-ঘরে লক্ষ্মীদেব ও তাঁহার স্ত্রীকে
 সেই রাত্রেই জন্তু রাখিয়া দিয়াছিলেন ।

লোহার বাসর নিশ্চাপ ।

সোণকাকে প্রবোধ-দান ।

তারাপতি কর্ণকারের
 প্রতি আদেশ ।

লোহার মন্দির ঘর করিব গঠন ।
 তাহার মধ্যে রজনীতে থুইব দুই জন ॥
 স্বামীর কথায় সোণকা খানিক হৈল স্থির ।
 সোণার আবাস হত্যে চাঁদ হইলা বাহির ॥
 বিপরীত (১) কর্ম করিতে চাঁদ ভাল জানে ।
 চৌদ্দ শত কর্মকার ডাক দিয়া আনে ॥
 তারাপতি কর্মকার সকলের প্রধান ।
 অধিক গুণ তাহার জানে সর্ব্ব কাম ॥
 দীর্ঘ দীর্ঘ হাত পা মাথায় ঝাটা চুল ।
 ডান হাতে হাতুর বাম হাতেতে তুল ॥
 পিঙ্গল মাথার চুল বেকা কাকালি ।
 নাকে মুখে চক্ষুতে লাগিয়াছে কালী ॥
 চাঁদ বলে শুন বাক্য কর্মকার ভায়া ।
 যে যে বাক্য বলি আমি শুন মন দিয়া ॥
 বিষাতে (২) লখাই আজি যাইবে উজানী ।
 ছল পাইয়া ছলে পাছে লঘুজাতি (৩) কাণী ॥
 মোর ঘরে আসিয়া বলিছে বীর দর্পে ।
 বিষার রাত্রে লক্ষ্মীদেব দংশিবে কালসর্পে ॥
 ঘরে বসি নেমক খাও কিছু নাহি তার ।
 আজি সে জানিব ভাই চাতুরী তোমার ॥
 স্ত্রী পুত্রের দয়া থাকে প্রাণে থাকে ডর ।
 সবে মিলি কর ঘর লোহার বাসর ॥

শীঘ্র করি কার্য্যে মন দেয়গো তোমরা ।
 দুই প্রহরের মধ্যে বাসর করিবা সারা ॥
 সুন্দর লোহার ঘর তাহে ঘাট পাট ।
 এক ভিতে দ্বার খুইয়া লাগাও কপাট ॥
 কুলুপ কপাট চাপিয় এক ভায় ।
 বায়ু না সঞ্চারে যেন পিপীড়া না যায় ॥
 সকল কামারে মিলি ঝাটে কর তাড়া ।
 দুই প্রহরের মধ্যে ঘর হৈতে চাহে সারা ॥
 আবাসের বাহিরে আছে ঠাঞি স্বতন্তর ।
 সেই থানে গড় গিয়া লোহার বাসর ॥
 চাঁদর আগে তারাপতি হাত যোড়ে কয় ।
 পণ্ডিত সুন্দর তুমি অতি শুদ্ধ কায় ॥
 তোমার আজ্ঞা লজ্জিতে প্রাণে বাসি ডর ।
 সকলে গঠিয়া দিব লোহার বাসর ॥

বাসর-ঘর নির্মাণ ।

সকল কামারে মিলি করিলেক ধান ।
 বিশ্বকর্মা পুরি সতে পাতিল দোকান ॥
 গাবর (১) পাইক (২) লইয়া যায় হাজার হাজার ।
 ভাণ্ডার হইতে লোহা নেয় গোলাব অঙ্গার ॥
 বিনায় হইয়া কৰ্ম্মকার চলে আথে ব্যথে ।
 ঘরের স্থান ভাও (৩) গিয়া করে ভাল মতে ॥
 সকল পাইক লৈয়া একত্র করিল মেলা ।
 ভাণ্ডার হৈতে আনে লোহা অঙ্গারের ছালা ॥
 পৰ্ব্বত প্রমাণ লোহা খুইল রাশি রাশি ।
 দোকানের অগ্নি দেখি বড় ভয় বাসি ॥
 কেহ লোহা পোড়া দেয় কেহ তায় হাতি ।
 আশ্বনে পুড়িয়া লোহা করিলেক পাতি ॥
 অগ্নি হেন জলে লোহা দেখি লাগে ভয় ।
 প্রভাত কালেতে যেন সূর্য্যের উদয় ॥
 অতি তপ্ত হৈল লোহা অগ্নির সমান ।
 দোহাতিয়া বাড়ী দিয়া করে খান খান ॥

(১) জেলে ।

(২) মজুর = কুলী ।

(৩) নির্দেশ, বিচারপূর্ব্বক অবধারণ ।

লোহা তাঁতাইয়া কামারগণ করে গগুগোল ।
 কেহ বলে তাঁতা কেহ বলে তোল ॥
 একেবারে কামারগণ করে ছড়াছড়ি ।
 কামারের বোল চাল হাতুরের বাড়ী ॥
 অতি শীঘ্র অগ্নি জলে গায় পড়ে ঘাম ।
 কেহ গড়ে লোহার ভিট কেহ গড়ে থাম ॥
 হাজারে হাজারে কামার করে কিল কিল । (১)
 কেহ গড়ে কপাট কেহ গড়ে থিল ॥
 তারপতি কর্শকার চাতুরী ভাল জানে ।
 বাছিয়া বাছিয়া কামার লইল জনে জনে ॥
 বিশ্বকর্মা স্মরিয়া স্মরিল দেবী আই ।
 বিটার বেকা ভাসিয়া যুগিল (২) ঠাঞি ঠাঞি ॥
 আড়ে সাত গজ নয় গজ দীর্ঘে ।
 প্রমাণ করিল ঘর নয় গজ উভে ॥
 ঝাটিতে সারিয়া কামার করে স্বরা ।
 খুটির উপর চড়িয়া ঘর করে সারা ॥
 চাল গড়ি তারপতি হাতে লৈল রুয়া ।
 কসিয়া বান্ধিয়া দড় (৩) করে টুয়া ॥
 ঘর বান্ধিয়া কামার লামিল ভূমিত ।
 চারিখান লোহার বেড়া দিল চারি ভিত ॥
 আগাগোড়া ঘোড়াইয়া বাসরে দিল ভাও ।
 পিপীড়ার সঞ্চার নাই না সঞ্চারে বাও ॥
 চাঁদর কার্ঘ্যে কর্শকারের মনের আশা অতি ।
 কোণে কোণে মিলাইয়া দিল লোহার পাতি ॥
 ঘর নির্মাণইয়া তারা ঘরে গেল ঝাট ।
 এক ভিতে দ্বার খুইয়া লাগাল কপাট ॥
 বাহির দিয়া তবে সর্ব লোকে চাই ।
 থাকুক অন্তের কায বায়ু-গতি নাই ॥

(১) ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে ।

(২) পরিমাণ করিল ।

(৩) দড় ।

লখীমপুরের বিবাহ যাত্রা ।

অত্যধিক বল চাঁদর কি কব অধিক ।
 তিন হাজার চলিয়াছে গন্ধবণিক ॥
 চৌদ্দ শত চলিয়াছে কুলীন স্বজন ।
 তিন শত ভাট চলে নয় শত ব্রাহ্মণ ॥
 গুরু বস্ত্র পরিধান মাথায় ফুলের ডালি ।
 বিয়া দেখিতে চলে নয় শত মালী ॥
 তের শত গাবর পাইক মাথায় সবার বোঝা ।
 দুই শত চলিয়াছে গারুড়িয়া (১) ওঝা ॥
 পটুবস্ত্র পরিধান বড় দেখি শোভা ।
 এক চাপে চলিয়াছে শত শত ধোপা ॥
 সারি দিয়া কটক চলিছে হাতাহাতী ।
 বারশত যুগী চলে তের শত তাঁতী ॥
 চারিশত কুমার চলিল হরষিতে ।
 কাছে কাছে চলিয়াছে শতেক নাপিতে ॥
 চম্পক নগরে রাজা উজানীতে গেলা ।
 সাত শত চলিয়াছে সোণা-রূপার দোলা ॥
 সাজিল বণিক চাঁদ নাহি ওর পাড় (২) ।
 নিরালম্ব(৩) লোক চলে হাজার হাজার ॥
 সাত হাজার চলিয়াছে বিদ্যাৎ-বাজীকর ।
 তিন শত চলিয়াছে প্রধান শ্রুতিধর ॥
 চম্পক নগরের লোক নানা ধনে রঙ্গ ।
 সন্তর থান চলিয়াছে সোণার পালঙ্গ ॥
 অতি বড় শব্দ শুনি যেন বহে ঝড় ।
 নয় শত কাওলি (৪) চলে তের শত নর (৫) ॥
 মহাশব্দে বাঘ বাজে শুনি বড় রঙ্গ ।
 দুই হাজার ঢাক চলে হাজার মুদঙ্গ ॥

(১) গারুড়িয়া = গরুড়-মন্ডে (অর্থাৎ যাহাতে সর্প ভয় পায় এমন মন্ডে) সিদ্ধ ।

(২) শেষ বা সীমা করা যায় না, অসংখ্য

(৩) অবলম্বন-শূন্য, ভাবঘুরে ।

(৪) কাপালি = এক প্রকার নিম্ন শ্রেণীর লোক, তাহাদের ব্যবসায় বস্ত্র বরণ করা ।

(৫) নর = নট, বাজকর-বিশেষ ।

চলিল চাঁদর কটক করি পরিপাটি ।
 হাতে করিয়া আনিতে পারে উজানীর মাটি ॥
 চলিল চাঁদর কটক কহন না যায় ।
 এক মুখে লেখা দিতে লাগে মাস ছয় ॥

বেহুলার শোক ।

কারে বিধি হেন করে । বিধির মনে ইহা ছিল ।
 বিয়ার রাজে স্বামী মরে ॥ স্নেহের ঘরে আশ্রয় দিল ॥
 মধুকর উড়ে গেল । ছিলাম বড় আদরিণী ।
 শুধা কমল পড়ে রৈল ॥ হৈলাম পথের কান্দালিনী ॥
 অঞ্চলের মাণিক্য ছিল । বিয়া কৈল রাজার স্নত ।
 অকূলে ধসিয়া পৈল ॥ বেতার দিল কলার মূল ॥ (১)

আমার বিয়া হৈল বাপের বাড়ী ।
 রাড়ী হৈলাম শ্বশুর-বাড়ী ॥
 আরে আরে আরে ও বাপ মালী রে ।
 কলার মাঙ্কুষ গড় দেখিতে স্নন্দর বড়
 প্রভু লয়ে ভাসিব গান্ধরী ।

সোনকার সপ্ত পুত্র সর্প-দংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন । বেহলা বহু
 সাধনার ফলে তাঁহাদিগকে পুনর্জীবন দান করিয়াছেন ।

সোণকার সহিত স্নত পুত্রগণের মিলন ।

নৌকার আগে ঠাঁড়াইল লখাইরা সাত ভাই ।
 দেখিয়া সোণেকা রাণীর আনন্দের সীমা নাই ॥
 কারে আগে কোলে লবে বলে বারেবার ।
 সকলের কনিষ্ঠ আমার বীর লখীন্দ্র ॥
 রাণী বলে রহ রহ তোমরা ছয় ভাই ।
 আগে আমি কোলে করি স্নন্দর লখাই ॥
 লখাই লখাই বলি রাণী ডাকে বারেবার ।
 কোলে আসি লখীন্দ্র কোল যুড়ায় আমার ॥
 বেহলা বহুর স্তনের কথা না যায় কহন ।
 যার হেতু দেখিলাম পুত্র সাত জন ॥

(১) কলাগাছের মূল অভক্ষ্য ।—অর্থাৎ রাজার পুত্র বিবাহ করিল
 সত্য, কিন্তু কোন লাভই হইল না ।

বধু আগে কোলে আস তোর কোলে করি ।
 আমার মনের যত দুঃখ সকল পাসরি ॥
 পুত্রের বার্তা পাইয়া চাঁদর বড় রঙ্গ ।
 দোলা ঘোড়া এড়িয়া (১) চাঁদ দিল উভা লড় ॥
 আথে-ব্যথে (২) যায় চাঁদ করিয়া লড়ালড়ি ।
 বাম কান্ধে লইয়া চাঁদ হেতালের বাড়ি ॥
 সোণেকার পাছে ধাইল ছয় বধু রাণী ।
 বায়ুবেগে ধায় যেন ধল্লকের গাণ্ডী ॥
 শুনিয়া দেশের লোক হইল কৌতুক ।
 এককালে ধাইয়া আলা ডিঙ্গার সম্মুখ ॥

দ্বিজ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল ।

বংশীবদনের নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ থানার অধীন পাতগুয়াড়ী গ্রাম । ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে ইনি মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন (৩) । ইনি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন । বাঙ্গালা মনসা-মঙ্গল ছাড়া ইনি রামগীতা, চণ্ডী এবং কৃষ্ণগুণার্ণব নামক তিনখানি বৃহৎ গ্রন্থ ও রচনা করেন । ইহার রচিত মনসা-মঙ্গল হাইকোটের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন । দ্বিজ বংশী যে সময়ের লোক, তাহা স্মরণ করিলে তাঁহার রচনা যে প্রাচীন-কাব্য-সমূহের মধ্যে বিশেষ আদরগীয় ও বিগুহ তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে । ইহার সম্বন্ধে অপরাপর জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশিত মনসা-মঙ্গলের ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

দক্ষের শিব-নিন্দা ও যজ্ঞ-শালা হইতে দধীচির প্রশ্নান ।

দক্ষ বলে শিবকে না কৈলু নিমন্ত্রণ ।
 জাতিহীন জানি তাকে বলে সর্ব জন ॥
 চারি জাতি মধ্যে শিব নহে এক জাতি ।
 আচার বিচার নাহি নাম পণ্ডপতি ॥

(১) ত্যাগ করিয়া । (২) আস্তে আস্তে = তাড়াতাড়ি ।

(৩) “জলধির বামেত ভূবন মাঝে দ্বার ।

শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার ॥”

অর্থাৎ ১৪২৭ শক = ১৫৭৫ খৃঃ ।

বিপ্র নহেন শিব হাতেত ত্রিশূল ।
 ক্ষত্রিয় না হয় তার মাথে জটাচুল ॥
 বৈশ্য নহে ধন-রত্ন নাহি আপনার ।
 শূদ্র নহে নাগ-হুত্র গলায় তাহার ॥
 ব্রহ্মার মন্তক কাটি করে পাপ-কর্ম ।
 কপাল লাগিয়া রৈল নাহি কুলধর্ম ॥
 চিতাভষ্ম অঙ্গে মাথে সদা দিগম্বর ।
 গলায় হাড়ের মালা কণ্ঠে বিষধর ॥
 অমঙ্গলশাল তার ভুবনে বিদিত ।
 হেন জন যজ্ঞকালে নহেত উচিত ॥
 তাকে নিমন্ত্রণ করি নাহি মোর কাষ ।
 সকল জামাতাগণে পাইবেক লাজ ॥
 এত গুনি দধীচি ঢাকিল ছুই কাণ ।
 গুনিয়া শিবের নিন্দা হরিলেক জ্ঞান ॥
 কতক্ষণে স্থির হইয়া দিলেক উত্তর ।
 কিবা যজ্ঞ কর তুমি কেবল বর্কর ॥
 অখিল ভুবনেশ্বর নাহি চিন তারে ।
 কোন দেবে পারিবেক যজ্ঞ রাখিবারে ॥
 নিশ্চয় জানিও আমি কহিছ স্বরূপে ।
 কোটা ব্রহ্মা বিষ্ণু যার ভাসে লোমকূপে ॥
 হেন শিব না আসিছে যজ্ঞ মহোৎসবে ।
 ই যজ্ঞ করিবে নাশ শিবের ভৈরবে ॥
 এথাতে থাকিয়া মোর নাহি প্রয়োজন ।
 ই বলিয়া মুনিবর করিল গমন ॥

হরি-হর ।

প্রণমহঁ হরিহর অদ্ভুত কলেবর
 গ্রাম খেত একই মুরতি ।
 অভেদ ভাবিয়া লোকে দেখিছে অতি কৌতুকে
 মরকতে রজতের জ্যোতি ॥
 দক্ষিণ শরীরে হরি বাম অঙ্গে ত্রিপুরারি
 আধ আধ একই সংযোগে ।
 ধন্ত লোকে দেখে হেন গঙ্গা যমুনা যেন
 মিলিয়াছে সঙ্গম প্রয়াগে ॥

দক্ষিণাঙ্গ-অমুগম স্নানর জলদ-শ্রাম
 বাম তমু^১ নিরমল শশী ।
 দেখি মূনি-মন ভোলে দুই পক্ষ এক কালে
 অমাবস্তা আর পৌর্ণমাসী ॥
 বাম শিরে উভা জটা লম্বিত পিঙ্গল কটা
 দক্ষিণাঙ্গে কিরীট উজ্জ্বল ।
 বাম কর্ণে বিভূষণ অদভূত ফণি-ফণ
 দক্ষিণেত মকর-কুণ্ডল ॥
 অর্দ্ধ ভালেত নয়ন প্রকাশিত হৃতাশন
 কন্তুরী শোভিছে আন পাশে ।
 কেশর অগুরু সঙ্গে লেপিত দক্ষিণ অঙ্গে
 বাম অঙ্গে বিভূতি প্রকাশে ॥
 ত্রিশূল ডম্বর বরে শোভিয়াছে বাম করে
 শঙ্খ চক্র দক্ষিণে বিরাজে ।
 কটির দক্ষিণ পাশে পরিধান পীতবাসে
 বাম পাশে ব্যাঘ্রচর্ম সাজে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মঞ্জীর (১) দক্ষিণ পায়
 ফণী বাম চরণ-পঙ্কজে ॥

মহাদেব কমল-বনে ।

গ্রীত বাক্যে চণ্ডিকারে বিদায় করিয়া ।
 চলিলেন মহাদেব বুধভে চড়িয়া ॥
 পথে বিপথে ভ্রমি বৃষ আরোহণে ।
 উপনীত হৈলা আসি কমলের বনে ॥
 দেবতার পুষ্পবন দেব অধিষ্ঠান ।
 দেখিতে সূচারু অতি দেবের নিৰ্ম্মাণ ॥
 অশোক কিংকর পুষ্প চাপা নাগেশ্বর ।
 ফুটিয়াছে জাতী যুথী মালতী বিস্তর ॥
 যেত রক্ত জবা তাতে অতি মনোহর ।
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল দেব মহেশ্বর ॥
 তার মধ্যে স্থশীতল সরোবর জল ।
 কল্লার কুমুদ কত শত শতরল ॥

নীল কমল সব দেখিতে স্নানর ।
 মধুলোভে উড়ে পড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
 হংস সারস চক্রবাক ঘোড়ে ঘোড়ে ।
 বৃষ গোটা বান্ধিলেন শ্রীফলের গোড়ে ॥
 মরকতে বান্ধা ঘাট ফটকের সিঁড়ি ।
 বান্ধিয়াছে সুবর্ণে প্রতি গাছের গোড়ী ।
 দেবের বিহার-স্থান অতি মনোহর ।
 বিরাজিত মদন বসন্ত-সহচর ॥
 মহামায়ার মায়ায় মোহন সে বন ।
 দেখিয়া তরুণ হৈল শঙ্করের মন ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় ভাব শুদ্ধমতি ।
 সকলের কল্যাণ করুক পদ্মাবতী ॥

পদ্মার রূপ-বর্ণন ।

সাজে পদ্মা অন্তরে কোতুক ।
 একে তনু সুলক্ষণ তাতে রত্ন অভরণ
 প্রকাশ করিল তিন লোক ॥
 কেশে শোভে পারিজাত রতন মুকুট তাত
 শোভিয়াছে সিন্দূর কপালে ।
 পদ্ম-বদন আঁখি কজ্জলে উজ্জল দেখি
 কটাক্ষে মূনির মন ভোলে ॥
 মণিময় কর্ণ-ফুলী তত্বপরে চক্রাবলী
 গণ্ড-যুগে ঝলকে বিজলী ।
 গলে গজমুক্তা হার তাতে গ্রীবাপত্র আর
 নাসা অগ্রে মুকুতা আবলী ॥
 কনক বাছটা (১) করে লক্ষ্মীবিলাস শঙ্খ পরে
 কঙ্কলী ঢাকিছে পয়োধর ।
 ক্ষীণ কটদেশ বেড়ি পরে গঞ্জাজলী সাড়ী
 পরণী উড়ণী মনোহর ॥
 চরণে নুপুর সাজে রণু ঝুণু বাস্ত্র বাজে
 উজ্জট (২) পরিল রত্নময় ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সাজাইল সখীগণে
 যেন চন্দ্র আকাশে উদয় ॥

(১) বাউটি = এক প্রকার হস্তের অলঙ্কার । (২) ছটাকি ।

অষ্টাবক্র ।

অষ্টাবক্র নাম মুনি অগ্নিরার পুত্র ।
 অষ্ট অঙ্গ বাঁকা তার কাঁধে যজ্ঞসূত্র ॥
 বাঁকা কাঁকালি গলা বাঁকা হাত পাও ।
 নাক মুখ চক্ষু বাঁকা বাঁকা কাঁড়ে রাও ॥
 খঞ্জিয়া খঞ্জিয়া (১) আসি কার্তিকের আগে ।
 লড়ি ভরে উভা (২) হৈয়া কহিবারে লাগে ॥
 কি চাম্ পার্শ্বতীপুত্র ক আমার ঠাই ।
 মো সবার আগে তোর এতেক বড়াই ॥
 বাপ তোর ভাস্কর সে স্বভাবে ভিকারী ।
 মাথায় বহিয়া ফিরে আপনার নারী ॥ (৩)
 কপাদী কারণে দক্ষ যজ্ঞে কৈল হেলা । (৪)
 দক্ষ-শাপে শ্মশানেত প্রেত লৈয়া থেলা ॥
 কালির পোলা (৫) তুঞি জন্ম শরবনে ।
 মো সবার বলাবল তোর বাপে জানে ॥
 কার্তিকের পাছে দেখি জয়ন্ত কুমার ।
 কোপ করি মহামুনি লাগে বলিবার ॥
 তোর বাপে হরেছিল বশিষ্ঠের নারী ।
 মুনি-শাপে কুষ্ঠ হৈল সর্ব অঙ্গ ভরি ॥
 আরবার তুর্কীসা করিল লক্ষী নাশ ।
 হেন মুনি আগে আইস মরিবার আশ ॥
 হাত পাও বাঁকা দেখি অপজ্ঞান (৬) মনে ।
 সর্ব দেব বিনাশিব ইন্দ্র আদি সনে ॥
 এত শুনি জয়ন্ত উঠিয়া দিল লড় ।
 কার্তিক হইলা সব দেবের আওড় ॥ (৭)

-
- (১) খোঁড়াইয়া খোঁড়াইয়া ।
 (২) উপড় হইয়া ।
 (৩) গন্ধাদেবী শিবের জটায় অবস্থান করেন ।
 (৪) নরকপাল তাঁহার আদরের বস্তু, এই জন্ত দক্ষ-যজ্ঞে তাঁহার নিমন্ত্রণ হয় নাই ।
 (৫) পুত্র । (৬) অবজ্ঞা ।
 (৭) আওড় = আঁড় । কার্তিক দেবতাদিগের আঁড়ালে লুকাইলেন ।

চাঁদ সদাগরের গুয়াবাড়ী নিৰ্ম্মাণ ।

বাগানের আদ্যতন ।

বৃক্ষসমূহের নাম ।

কত দিনে সদাগর মনেত ভাবিয়া ।
 সভা করি বসিলেক পাত্র মিত্র লৈয়া ॥
 সকলেরে সম্বোধিয়া বলে অধিকারী ।
 সবে যদি বলহ বাগান তবে করি ॥
 ভাল ভাল করি বলে শুভাই পণ্ডিত ।
 রাজা তুমি বাগানত করণ উচিত ॥
 শুভক্ষণে লগ্ন কৈল আনি বিপ্রগণ ।
 বাড়ীর উত্তর অংশে কৈল ভদ্রাসন ॥
 দীঘে পাশে আরোপিয়া যোজনেক ঘুড়ি ।
 পুরীর উত্তরেত কৈল বাগান বাড়ী ॥
 গড়খাই করিলেক ছলঙ্গ (১) রোপিয়া ।
 কোপে কোপে বাঁশ রোয়ে পাগায় ভরিয়া ॥
 বাহিরেত লাগায় কদম্ব সারি সারি ।
 তেঁতুল চালিতা রোয়ে ভরিয়া উয়ারি (২) ॥
 বাড়ীর ভিতরে পুনঃ দিয়া গড়খাই ।
 কলা লাগাইল যত লেখা বোখা নাই ॥
 চারিদিকে গড় করি সিজো মান্দারে ।
 দুর্গম করিল কেহ লজ্জিতে না পারে ॥
 তার মধ্যে লাগাইল নানা মিষ্ট ফল ।
 রোপিল তমাল তাল শাল সরল ॥
 লাগাইল দাড়িম কাঁঠাল আম্র বেল ।
 জামীর লেবু লাগায় গুয়া নারিকেল ॥
 লাগায় ডেফল (৩) গাব তার অবশেষে ।
 রোপিল খাজুর বৃক্ষ তার চারি পাশে ॥
 তার পাছে ধরমুজ বদরী শ্রীফল ।
 ভুবী গৈয়ব আদি লাগায় সকল ॥
 নারাজ কমলা রোয়ে সোলঙ্গ শাকর ।
 মিঠা জাজী নানা কলা লাগায় বিস্তর ॥

(১) ছলঙ্গ = ছলঙ্গ্য ; এখানে অলঙ্করীয় বৃক্ষ-বিশেষ ।

(২) বৃক্ষাদি রোপণের আইল ।

(৩) অন্ন ফল-বিশেষ ।

নানাবিধ আনারস লাগাইল শেষে ।
 রোপিল চালিতা জাম তার এক পাশে ॥
 জামীর কাগজী মুগ লাগায় প্রচুর ।
 আদালেষু কাঁটালেষু লাগায় কর্পূর (১) ॥
 লাগাইল মোকরা আদি আমলকী ।
 ধুতরসা থৈকর (২) বয়েড়া হরীতকী ॥
 হরিদ্রা আদা লাগায় আইল করিয়া ।
 স্থানে স্থানে বঙ্গগন্ধা লাগায় ছান্দিয়া ॥
 বাড়ীর মধ্যেত দিল দীঘি পুকুরী ।
 তার পাশে লাগাইল নারিকেল সারি ॥
 তাহার অন্তরে পুষ্প চাঁপা নাগেশ্বর ।
 রোপিল জবা ধুতুরা পুঞ্জিতে শঙ্কর ॥
 সারি সারি রোপিল বকুল সেফালিকা ।
 রোপিল বিবিধ খেত রক্ত মল্লিকা ॥
 জাতী যুথী মালতী লাগায় সারি সারি ।
 লাগাইল নানাবিধ লবঙ্গ কন্তুরী ॥
 খেত কৃষ্ণ করবী সে দেখিতে স্তম্ভর ।
 আর যত গন্ধ ফুল লাগায় বিস্তর ॥
 চান্দড় হৈশর মূল আর নাগদনা ।
 ঔষধ লাগায় যত নাহিক গণনা ॥
 যত কিছু ফল মূল আছে ই ভুবনে ।
 সকল দেখিতে পাবা চাঁদর বাগানে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 * হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

মনসাদেবীর পূজোপলক্ষে কাজির সঙ্গে গোপগণের ঝগড়া ।

ইহা দেখি ভক্তিভাবে যত গোপগণ ।
 দীপ ধূপ বলিদানে করয়ে পূজন ॥
 নানামতে করে তথা বাস্ত নাট গীত ।
 হেনকালে এক কাজি আসি উপস্থিত ॥

(১) পাণ-কর্পূরের বৃক্ষ । (২) থৈকর = থৈকল । অন্নকল ।
 ইহা অরাদি রোগেও ব্যবহার করা যায় । এই কল ঐহটে প্রচুর আছে ।

কাজির মনসাদেবীর
ঘট ভাঙ্গা ।

আপনিই কাজি সেই গোষ্ঠী তার জোলা । (১)
কিতাব কোরাণ পড়ি করে কাজিয়ালা ॥
নগরে ফিরে হিন্দুর পূজা করি মানা ।
ভূত-পূজা বলি তারে করে বিড়ম্বনা ॥
তার যত গোষ্ঠী জোলা কলিমা জানিয়া ।
কাজির ভাই কাজির শালা সব হৈল মিঞা ॥
তাঁতের সাজ ঘরে থুয়া যত তানা বানা ।
কাজি নামে যেখানে সেখানে থায় থানা ॥
ভিঠা হেন পাগ মাথে মুখে লম্বা দাঁড়ি ।
সহজে কমিন আরো খল হৈছে পড়ি ॥
হিন্দুয়ানী মানা করে গাঞে গাঞে যাইতে ।
গোরক্ষকে (২) পদ্মা পূজে দেখিল তা পথে ॥
পূজা ভাঙ্গি বাড়িয়ে ভাঙ্গিল ঘট বারি ।
আসন করণ্ডী (৩) ভাঙ্গি কৈল খান চারি ॥
তার মধ্যে একজন জাতি মুসলমান ।
সে বলে উচিত নহে রাখ হিন্দুয়ান ॥
একই ঈশ্বর দেখ হিন্দু মুসলমানে ।
যার তার কৰ্ম্ম সেই করে ধৰ্ম্মজ্ঞানে ॥
সকলের কুলাচার সৃজিলা গৌসাই ।
পামণ্ড হইয়া তাতে কোন কার্য্য নাই ॥
ইহা শুনি কেহ না রাখিল তার কথা ।
ভূত-পূজা বলি কৈল পঞ্চ অবস্থা (৪) ॥
কালু মিঞা নাম টকিয়া জোলাব পুত্র ।
সে বলে মারি ফেলাও গোয়ালের গোত্র ॥
তাহান্ খালাত ভাই নাম হাজি মিঞা ।
পা পোছার বেটা টুনিয়া জোলাব ভায়া ॥
তাঞি বলে হিন্দু মারিয়া কার্য্য নাই ।
আগুন লাগায়া ঘর পুড়ি কর ছাই ॥
এই সব যুক্তি তারা করই বসিয়া ।
হেন কালে গোপ সব আইল সাজিয়া ॥

-
- (১) ইনি শ্রমঃ কাজি (magistrate), কিন্তু ইহার জাতি গোষ্ঠী সকলেই জোলা । (২) রাখালগণ ।
(৩) মনসার চিত্রপট । (৪) দেববাহার একপেশে ।

ধর ধর মার মার বলে গোপগণে ।
 মিঞা সব পালাইল ভয় পায়া মনে ॥
 বনে ঝোপে গেল তারা লড়াই পাড়ি ।
 মিনা কাজি পলাইতে ধরিলেক বেড়ি (১) ॥
 ধরিয়া বাজিল তারে ছান্দা দড়ি (২) দিয়া ।
 মুষ্টি প্রহার করে বৃকেত বসিয়া ॥
 কাটা ছাগলের চর্ম গলে দিয়া মালা ।
 হাততালী দিয়া তারে মারে ঘন ঠেলা ॥
 কিতাব কোরাণ যত পুড়িল সকল ।
 দাঁড়ি উপাড়িয়া প্রাণে রাখিল কেবল ॥
 তার পরে ছাড়ি দিল তুর্কল দেখিয়া ।
 স্নান করি পদ্মা পূজে হরষিত হৈয়া ॥
 মিনা কাজি পলাইল গণিয়া প্রমাদ ।
 হাসনের কাছে গিয়া করিল ফৈরাদ ॥
 সৈয়দ হাসন কাজি বসি বিছানাত ।
 লাড়ুকা করিয়া সনে স্তখে খায় ভাত ॥
 হুসেন কনিষ্ঠ ভাই মর্তুজার সনে ।
 খোদা দিল রসমৎ বসি এক খানে ॥
 এহি সবে লইয়া হাসনে থানা খায় ।
 হেন কালে মিনা কাজি আসিল তথায় ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া কহে তুঃখ আপনার ।
 দ্বিজ বংশী দাসে রচে নধুর পয়ার ॥

সৈয়দ হাসনের নিকট
 কাজির নালিস ।

শুন সাহেব আমার উত্তর ।
 তোমার হুকুমে আমি সকল বিলাতে (৩) ভ্রমি
 তাতে হৈল এত তুঃখ মোর ॥
 জঙ্গলে নদীর কূলে মিলিয়া সব রাখালে
 নাট গীত মহোচ্ছব করি ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া পঞ্চ উপচার দিয়া
 ভূত পূজে বলে বিষহরী ॥

(১) বেটম পূর্বক । (২) পূর্ববঙ্গে এখনও “ছান্দম দড়ি, বাধন দড়ি” কথাই ব্যবহার আছে । “ছান্দা দড়ি” “ছান্দন দড়ি” শব্দেরই অপভ্রংশ । “ছান্দন দড়ি” অর্থ যে প্রকার দড়ি দিয়া নানা ছাঁসে (নান্ন প্রকারে) বাধা যায় । (৩) শাসনাবলীতে আছে :

বিলাতে আমি যাইতে তাহারে দেখিলুঁ পথে
 মনে মোর হইলেক গোসা ।
 ভাঙ্গিবারে ষট বারি দিলে বড় পাঞ্জা করি
 হাতেত তুলিয়া লৈলু আসা (১) ॥
 সে আসারে বাড়ি দিয়া সকল ষট ভাঙ্গিয়া
 মুজাগিরি করিলু জাহির ।
 আসিয়া গোয়াল যত আমারে চোরের মত
 মারিয়াছে না করি খাতির ॥
 যত সব ভাই ছিল তারা পলাইয়া গেল
 আমারে পাইয়া করে ধুম ।
 খাওন্দ তোমারে মানি থোদার সমান জানি
 কদমেত করিলু মালুম ॥
 গুন গুন হজরত মোর দুঃখ কত মত
 হৈল সব নসিবের দোষে ।
 কিতাব কোরাণ পুড়ি পাঠার খালের দড়ি
 গলায়ে বান্ধিল অবশেষে ॥
 হাসনে গুনিয়া কথা মর্মেত লাগিল ব্যথা
 সাজ সাজ বলে ডাক ছাড়ি ।
 দ্বিজ বংশী দাসে কয় ই তব উচিত নয়
 শেষে পাইবা অপমান ভারি ॥

হাসনের যুদ্ধ-সজ্জা ।

সাজ সাজ বলিয়া হাসন পাড়ে ডাক ।
 এক ডাকে বাহিরিল খোজা তিন লাখ ॥
 খলিপা দেওয়ান কাজি খোজার প্রধান ।
 তার সনে সাজি আইল হাজার পাঠান ॥
 বড় বড় তাজী ঘোড়া করি নানা সাজ ।
 সেখজাদা সব চলে যেন গজরাজ ॥
 খন্কার রফিক সাজে মিনা কাজির তাই ।
 তার সনে লাটাকরা লেখা ঘোখা নাই ॥
 পাওজামা নিমা টুপী পরি কটীবন্ধ ।
 হাসন সৈদের সাজে সাত ফরজন্দ ॥

অঁকল হাসন কাজি হৈল আশ্রয়ান ।
 তালিপ মুরসিদে তার ধরিছে যোগান ॥
 ঘন ঘন লাড়া কাটি পড়িল নগরে ।
 একজন মুসলমান না রৈল সহরে ॥
 আসিয়া মিলিল সবে পদ্মা-পূজা-স্থান ।
 ই দেখি হিন্দুয়ানের উড়িল পুরাণ ॥
 কেহ পলাইয়া গেল কেহ দিল লড় ।
 কেহকে মারিল বাড়ি করে ধড়ফড় ॥
 পূজা ভাঙ্গি ঘটবারি ভাঙ্গিয়া ফেলায় ।
 যতেক মঙ্গল-দ্রব্য পাড়ে চুই পায় ॥
 ব্রাহ্মণের জাতিনাশ করিবার ছলে ।
 কর্ণেত কলিমা পড়ে যবন সকলে ॥
 আসিছিল যত লোক দেখিবারে ব্রত ।
 জলুম করিয়া সবে করিল স্তম্ভত ॥
 গোহত্যা করিল তথা করিয়া জবর (১) ।
 তদন্তরে সবগুলো চলি গেল ঘর ॥

ধন্যস্তুরি ওয়া ।

এই মতে ধন্যস্তুরি জন্মিল সংসারে ।
 লক্ষ্মী অধিষ্ঠান হৈল সে রাজার ঘরে ॥
 দিনে দিনে বাড়ে যেন চন্দ্রের সমান ।
 কাশীরাজা মহোৎসবে কৈল নানা দান ॥
 শাস্ত্র অমুসারে সব কৈল সংস্কার ।
 গুরুর নিকটে দিল শাস্ত্র জানিবার ॥
 অগ্নি নিগম পঠে ভাগবত পুতা (২) ।
 নানান পুরাণ পঠে ভগবদ্গীতা ॥
 সকল সংহিতা পঠে কাব্য-পরকাশ ।
 জানিল সকল শাস্ত্র যত ইতিহাস ॥
 বেদান্ত পঠিয়া পঠে যোগাস্ত বিচার ।
 কালিকা সাধন কৈল অনেক প্রকার ॥
 তুষ্ট হৈয়া মহাদেব বর অধিষ্ঠাতা ।
 মহাজান দিল আশ পাকড়ী সংহিতা ॥

ধন্যস্তুরির শিক্ষা ।

অসামান্য-শক্তি-লাভ ।

বিবাহ ।

বিদৰ্ভ রাজার কন্যা নামেত কমলা ।
 শুভক্ষণে বিয়া কৈল যেন চন্দ্রকলা ॥
 ধনে জনে সম্পদ হইল অতিশয় ।
 নানা দেশ ভ্রমিয়া করিল দিগ্বিজয় ॥
 গো-মুণ্ডের ঠাটা (১) তারে সিংহছালে ছায়া ।
 ব্যাঘ্র-পৃষ্ঠে চড়ি-ফিরে জয়চাক বায়া ॥
 হুঙ্কারে সাগর চালে পৃথিবী কাঁপায় ।
 নাগে বাঘে নাম শুনি মন্তক নোয়ায় ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ পলায় দেখি ডরে ।
 বৃক্ষেও নামায় মাথা দেখিয়া ওঝারে ॥
 হুঙ্কারে পাড়িয়া সে বৃক্ষের ফল খায় ।
 পুনরপি পাড়া ফল বৃক্ষেত লাগায় ॥
 ভূচরী খেচরী যত ডাকিনী যোগিনী ।
 রোগ পীড়া ব্যাধি খণ্ডে তার নাম শুনি ॥
 বড় সর্প ধরিয়া গারুড়ী মন্ত বলে ।
 নিরবধি খেলায় লইয়া নানা ছলে ॥
 বিষ কাড়ি লয় যত বড় বড় সাপ ।
 বান্ধে হাতে গলায় নাহি থাকে দাপ ॥
 উদয়কাল ভুজঙ্গ শিবের জটায় ।
 তারে আনি মন্তবলে ধরিয়া খেলায় ॥
 একদিন বিপাকে ঠেকিল দৈবযোগে ।
 পাইল মুনির শাপ দংশিবারে নাগে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসেরে প্রসন্ন সরস্বতী ।
 পদবন্ধে গাইল ধনস্তরি-উৎপত্তি ॥

কলির ব্রাহ্মণ ।

কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল ।
 ভাল মন্দ জ্ঞান নাই প্রশয় পাগল ॥
 পত্তিতের দান লৈতে না কর বিচার ।
 হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞাও কদাচার ॥
 কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কোঁটা ।
 কাকালির মধ্যে রাখ ভান্ডা লাউ গোষ্ঠা ॥

মাথায় বেড়িয়া বান্ধ রাত্রি-বাস ধড়ি (১) ।
 মুষ্টি ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥
 মুষ্টি এক উনা হৈলে না কর ভোজন ।
 তিন হাঁড়ী অঙ্গে হয় উদর পূরণ ॥
 ধূয়া দেখি ফিরহ নদীর পারে পারে ।
 মড়া মৈল বলি যাও দক্ষিণার তরে ॥
 শুনিলে শ্রদ্ধের নাম যজমানের পাড়া ।
 বান্ধা দিয়া খায়া যাও স্ত্রীর ছবুড়া (২) ॥
 স্ত্র (৩) পুঁথি হাতে লৈয়া চণ্ডীপাঠ গাও ।
 সত্য মিথ্যা বাক্য বলি যজমান ভাঁড়াও ॥
 শূদ্র সেবক লইয়া কর হড়াহড়ি ।
 পঞ্চ উপচারে খায়া যাও গালি পাড়ি ॥
 বাক্য চাতুরী করি দিবাতে মাগিয়া ।
 সন্ধ্যাকালে যাও ভাল গৃহস্থ দেখিয়া ॥
 ঠাই টিউরি করি থাক অপেক্ষায় ।
 ভাল ব্যক্তি হয় যদি রন্ধন করায় ॥
 পর দ্রব্য পাইয়া ভাগর পেট ভর ।
 রাত্রিতে না আসে নিদ্রা উঠু বৈশ্ব কর ॥
 আচার বিচার নাই অহিত ব্রাহ্মণ ।
 গায়ত্রীর লেশ নাই সন্ধ্যা দেবার্চন ॥
 আমি ওঝা ধনন্তরি অগ্র জন নই ।
 গলায় আছয়ে স্ত্র তা তে কারণ সহ ॥
 আর জন হৈলে তার মুড়িতাম মাথা ।
 গরু আর ব্রাহ্মণ যে শূদ্রের দেবতা ॥
 আমার যে গুণ সব জানে হর-গৌরী ।
 তুমি ছায়ে কি জানিবা কড়ার ভিকারী ॥

ডিন্সা-নির্মাণ ।

ডিন্সা বান্ধে চম্পকের নাথে ।

সোণার জল লয়া

মাহেন্দ্র সূক্ষণ পায়্যা

দাঁড়া বিকে আপনার হাতে ॥

(১) ধড়ি = ধুতি । রাত্রিতে পরিহিত বস্ত্র ।

(২) মোটা স্ত্রতার সাড়ী ।

(৩) ব্যাকরণের প্রথম পাঠ্য ।

দীর্ঘে সহস্র গজ হুতা মাপি কৈল ধ্বজ
 মধ্যে দিল তের তাল উভে ।
 যথা তথা ভরা লৈলে মনসা চক্রান্ত কৈলে
 সাগরে যে কাঁড়ার না ডুবে ॥
 ডিঙ্গা পত্তন করি কাবাই (১) পাইল গিরি (২)
 তার খাছু (৩) পাইল জনে জনে ।
 বিশ্বকর্মা অধিষ্ঠান ডিঙ্গা করে নির্মাণ
 জ্ঞানন্দে গঠয়ে রাত্রি দিনে ॥
 মন-পবন কাষ্ঠে সন্ধিতে লাগায় পৃষ্ঠে
 লোহার গজাল হানি তারে ।
 দঢ় করি গড়ে তলা বাইনে বাইনে রাং ঝালা
 লোণা পানী ছুঁইতে না পারে ॥
 তলী গড়ি কৈল সারা লাগায় হাটুয়া গোড়া
 পীঠপাত লাগায় ঝাপ দিয়া ।
 মাথা (৪) কাঠ দিল তাত সোণা-রূপার পারিজাত
 লাগাইল সন্ধি চাহিয়া ॥
 মধ্যে করি রাজাসন চেরয়াট (৫) বিলক্ষণ
 ঝলম (৬) গড়িল সারি সারি ।
 মালুম কাষ্ঠ (৭) দিল গাড়ি পাতয়াল (৮) ঝোকা বাড়ি (৯)
 চারা পল্লব কত করি ॥
 সুবিচিত্র ছই ঘর সারি সারি চায়র
 নেতের দোলনী নানা ছন্দ ।
 ডিঙ্গার দিলেক আঁখি সোণা-রূপার চুমকী
 কপালে বিরাজ করে চান্দ ॥
 নানা রঙ্গ-কুতূহলে ডিঙ্গা নামাইল জলে
 দেখে সাধু হরষিত মনে ।
 গিরিবর পাইল ঘোড়া আর সবে নেত ধড়া
 বংশীবদন দ্বিজে ভণে ॥

- (১) বুককাটা জামা । (২) শিল্পীর নাম ।
 (৩) পূর্বে মজুর ও শিল্পীদিগকে রূপা বা অল্প কোন খাত্ত নির্মিত
 খাছু (হস্ত ও পদের অলঙ্কার-বিশেষ) দিয়া পুরস্কার করিবার প্রথা ছিল ।
 (৪) নোকার গলুই । (৫) নোকার গলুই-সংযুক্ত কাঠ-বিশেষ ।
 চলিত ভাষায় “চেরাট” বা “পাটাতন” । (৬) তুলান কৃত্রিম পুষ্পমালা ।
 (৭) নোকার তক্তা আবদ্ধ স্নানিবার অল্প কাঠ ।
 (৮) হাইল । (৯) নোকার হাইল-সংলগ্ন কাঠ-বিশেষ ।

রঞ্জন ।

চান্দর আদেশ জানি চলিল সোণাই রাণী
করিবারে রঞ্জন সত্ত্বর ।

যাব অতি দূর দেশে কত দিনে ফিরি আসে
না জানি ঘরেত সদাগর ॥

বাঁটঘিলা (১) দিয়া স্নান করি বস্ত্র পরিধান
রাঁধিবারে যায় স্নানদানী ।

বণিক্য ছুকুড়ি ষর জ্ঞাতি গোত্র সহোদর
ভোজন করিব হেন জানি ॥

কালী কাজলী বালী তেড়ার ভয়ী মেখলী
দুর্কলী যে লেঙ্গার ভগিনী ।

পঞ্চজন দাসী ধায় কেহ সজ্জ যোগায়
কেহ হস্তে চালায় বিজনী ॥

কেহ মংস্ত মাংস কাটে কেহবা হরিদ্রা বাটে
কেহ ব্যঞ্জনের সজ্জ করে ।

দুগ্ধ আবর্জন করি কেহ রাখে সারি সারি
গুড় চিনি নানা উপহারে ॥

এক মুখে দেয় জ্বাল নব মুখে জ্বলে ভাল
বসাইল নগোটা পাতিলী । (২)

নব ব্যঞ্জনের তরে বসাইলা একেবারে
সম্ভারিল তৈল ঘৃত ঢালি ॥

প্রথমে নালিতা শাকে রাঙ্কিলেক তৈল-পাকে
কচু শাকে নারিকেল কাটি ।

সাঞা শাক ঘূতে ভাজে আদা দিয়া তার মাঝে
মাটা শাক (৩) জিরা লঙ্গ বাটি ॥

পালই (৪) শাক বসায়্যা ভাজে তারে ঘৃত দিয়া
পরে দিল মরিচ লবঙ্গ ।

নাড়িতে বিজ্জল ছুটে খর জ্বালে ধূঁয়া উঠে
ঘামে সোণার বিরস বদন ॥

(১) ত্রীলোকদের গাত্র-পরিষ্কারক এক প্রকার কল ।

(২) নরটা পাতিলী (হাঁড়ী) বসাইল । (৩) বেধি শাক ।

(৪) পালই = টেকুর শাক ।

ভাজি ।

ঘুতে ভাজে নিমপাত .উদিসা (১) উরমী তাত
 বেত আগে থউরের (২) ছই ।
 বাগুণ তরই (৩) ঝিঙ্গা ভাজে হুগুরাজডাঙ্গা (৪)
 কাঁচা কলা ভাজে হুধকঁই (৫) ॥
 লাউ কুমড়া চাকি হরিদ্রা পিঠালী মাখি
 বসবাস জিরা লঙ্গ বাটি ।
 কাঁঠালের বীজগুলি ভাজিলেক ঘুতে তুলি
 শিম্ব উড়ুনা (৬) দাল বাটি ॥
 একে একে নিরামিষ রাঙ্কিল ব্যঞ্জন ত্রিশ
 শুক্ক রাঙ্কে আর ডালি নানা ।
 অন্ন রাঙ্কে পাকা কলা আদা লেঙ্গু পৈরা (৭) মূল
 দ্বিজ বংশী দাসের রচনা ॥

নিরামিষ রাঙ্কে সব ঘুতে সম্ভারিয়া ।
 মংস্তের ব্যঞ্জন রাঙ্কে তৈল-পাক দিয়া ॥
 বড় বড় কই মংস্ত ঘন ঘন আঞ্জি (৮) ।
 জিরা লঙ্গ মাখিয়া তুলিল তৈলে ভাজি ॥
 কাতলের কোল ভাজে মাগুরের চাকি ।
 চিতলের কোল ভাজে বসবাস (৯) মাখি ॥
 ইলিশ তলিত (১০) করে বাচাও ভাঙ্গনা ।
 শউলের খণ্ড ভাজে আর শউল পোনা ॥
 বড় বড় ইঁচা (১১) মংস্ত করিল তলিত ।
 রিঠা পুঠা ভাজিলেক তৈলের সহিত ॥
 বেত আগ পলিয়া চুঁচুরা মংস্ত দিয়া ।
 শুক্কত ব্যঞ্জন রাঙ্কে আদা বাটিয়া ॥
 পাব্‌তা মংস্ত দিয়া রাঙ্কে নালিতার (১২) ঝোল ।
 পুরাণ কুমড়া দিয়া রোহিতের কোল ॥

(১) উচ্ছে । (২) থোরের । (৩) টেঁড়স্ ।

(৪) ক্ষীরনটে=সাদা ডাঁটা-বিশেষ । (৫) ঝিঙ্গা বা অল্প কোন

তরকারী হুগু ও চিনির সহিত । চলিত ভাষায় “হুগু কডুই” ।

(৬) কাল কড়াই দাল । (৭) পয়রা গুড় ।

(৮) কাটার দাগ দিয়া । (৯) ব্যাসন ।

(১০) তৈলে ভাজা । (১১) চিংড়ী ।

(১২) শুক্ক তিক্ত পাটপাতার ।

কিঞ্চিৎ নালিতা পত্র তার মধ্যে আদা ।
 লাউ দিয়া বস্ট রান্ধে রোহিতের গাদা ॥
 বাগুণ দ্বিখণ্ড করি তাত লাউ যোগ ।
 মাগুর মংস্ত্র সহ রান্ধে কোঁড়ের ভোগ (১) ॥
 নবীন কুমড়া দিয়া কই মংস্ত্র সনে ।
 পিপুল বাটিয়া ঝোল রাঙ্কিল বন্ধানে ॥
 লাফা (২) বাগুণ দীর্ঘে করি চারি খণ্ড ।
 চৈ (৩) বাটিয়া রান্ধে রোহিতের অণ্ড ॥
 মাষ দাল দিয়া রান্ধে রোহিতের মাথা ।
 হিজের সম্ভারে তাতে দিল তেজপাতা ॥
 জিরা লঙ্গ বাটি দিল মরিচের রসে ।
 ভুবন মোহিত কৈল ব্যঞ্জনের বাসে ॥
 আদা জামিরের রসে কই মংস্ত্র ভাল ।
 অন্ন ব্যঞ্জন রান্ধে থৈকর (৪) মিশাল ॥
 পোনা মংস্ত্র দিয়া রান্ধে করঞ্জ (৫) অম্বল ।
 তিল চালিতা রান্ধে স্নুখাচ্ছ কেবল ॥
 পাকা তেঁতুলে রান্ধে রোহিতের পেটি ।
 বদরীর অন্ন রান্ধে শোল মংস্ত্র কাটি ॥
 সকল ব্যঞ্জন রান্ধে আপনার মনে ।
 বদরীর অন্ন রান্ধে ঠেকাইল ফেণে (৬) ॥
 হেটে তার ব্যঞ্জন উপরে ভাসে ফেণা ।
 নাড়িতে নাড়িতে নড়ে ছকাণের সোণা ॥ (৭)
 পাকা মোআলু (৮) দিয়া ঘৃত পাক করি ।
 তাতে কৈল দধিখণ্ড চিনিয়ে সম্ভারি ॥
 দারচিনি বাটি দিল আর তেজছাল (৯) ।
 পিঠালী বাটিয়া তাত মরিচ মিশাল ॥
 আদা জামিরের রস সৈন্ধব লবণে ।
 রাঙ্কিলেক “মনোহর” নাম ব্যঞ্জনে ॥

(১) এই ভাবে প্রস্তুত ব্যঞ্জনকে “কুমার-ভোগ” বলিত। (২) বড় ও গোল। (৩) মসলার উপযোগী গুল্ম-বিশেষ। (৪) “অন্ন বেতস” = এক রকম টক ফল। ক্রীহটে বিস্তার হয়। (৫) করমুচা। (৬) আবর্তন-পূর্ব্বক ফেণ সংবরণ করিল। (৭) অনবরত আবর্তন-জন্তু কর্ণের কুণ্ডল চলিতে লাগিল। (৮) এক প্রকার মিষ্ট আলু। লাল “সকরকন্দ আলু”। (৯) তেজপত্র-বৃক্ষের চর্ম্ম।

প্রবন্ধে রান্ধে ব্যঞ্জন নাম মনোহর ।
 খাইতে সুস্বাদ অতি দেখিতে সুন্দর ॥
 মৎস্তের ব্যঞ্জন রান্ধি করি অবশেষ ।
 মাংসের ব্যঞ্জন তবে রান্ধয়ে বিশেষ ॥
 কাউঠার (১) রান্ধে মাংস তৈল ডিঘ দিয়া ।
 তলিত করিয়া তুলে ঘূতেত ছাকিয়া ॥
 কৈতরের (২) বাছা ভাজে কাউঠার হাতা ।
 ভাজিছে খাসীর তৈল দিয়া তেজপাতা ॥
 ধনিয়া সলুপা (৩) বাটি দারচিনি যত ।
 মুগ মাংস ঘৃত দিয়া ভাজিলেক কত ॥
 রান্ধিছে পাঠার মাংস দিয়া খর ঝাল ।
 পিঠালী বাটিয়া দিল মরিচ মিশাল ॥ •
 কত মত ব্যঞ্জন সে নাহি লেখা যোথা ।
 পরমাম পিষ্টক যে রান্ধিছে সগকা ॥
 ঘৃতপোয়া চন্দ্রকাইট (৪) আর দুগ্ধপুলী ।
 আইলবড়া ভাজিলেক ঘূতেত মিশালি ॥
 জাতিপুলী ক্ষীরপুলী চিতলোটি আর ।
 মনোহর রান্ধিলেক অনেক প্রকার ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন রান্ধি করিল প্রচুর ।
 ফলারের দ্রব্য কৈল মুগের অঙ্গুর ॥
 আদা চাকী চাকী আর ভুনা কলাই ।
 ঘূতেত ছুভাজা চিড়া শর্করা মিশাই ॥
 সুগন্ধী শালির চিড়া গন্ধে আমোদিত ।
 খণ্ড খণ্ড নারিকেল তাহাতে মিশ্রিত ॥
 উত্তম ক্ষীরসা দিয়া গন্ধাজলী লাড়ু ।
 ইক্ষু রস রাখিলেক ভরি লোটা গাড়ু ॥
 এই মত ভক্ষ্য দ্রব্য করিল বিস্তর ।
 তেড়া আসি জানাইল চান্দর গোচর ॥
 হইলেক রন্ধন বিলম্ব নাহি আর ।
 জ্ঞান করিবার সাধু হৈল আশুসার ॥

(১) কছপ-বিশেষ ।

(২) পারদার ।

(৩) জুলা ।

(৪) পিষ্টক-বিশেষ ।

দেব-সভায় অপ্সরাগণের নৃত্য ।

উষা ও অনিরুদ্ধের প্রতি অভিশাপ ।

অগ্রে উষা তার পাছে যতেক নর্তকী ।
 মৃদঙ্গ মন্দিরা আর করতাল ঝিকিমিকি ॥
 কটিতে কিঙ্কিণী শব্দ নৃপূর রণঝুনি ।
 ক্ষুদ্র ঘটিকা বাজে কটিতে কিঙ্কিণী ॥
 মৃদঙ্গ পাখোয়াজ ডব্বুর বাজয়ে বিশেষ ।
 প্রথমে উর্ধ্বশী করে নৃত্যেতে প্রবেশ ॥ উর্ধ্বশী ।
 অঙ্গ ভঙ্গী করি নৃত্য করয়ে সুন্দরী ।
 সমুখ বিমুখে যায় তালে ভর করি ॥
 উর্ধ্বশীর নৃত্যে মোহিল দেব-সভা ।
 উর্ধ্বশীর অবশেষে আগু হৈল রঙা ॥ রঙা ।
 তাল ঘাতে নাছে তাল কুবেরের নারী ।
 মোহিল ইন্দের সভা শুদ্ধ নৃত্য করি ॥
 দেব-সভা মোহিত করিল সুরগণ ।
 সেই ছিদ্রে মেনকা নৃত্যেতে আগুয়ান ॥ মেনকা ।
 হাড়িয়া চামর (১) হাতে সুবর্ণের ঝালী ।
 ঘন ঘন পাকায় যেন ঝলকে বিজলী ॥
 শূন্তের সঞ্চার তালে করি ভর ।
 মেনকার নৃত্য দেখি হাসে মহেশ্বর ॥
 হেন কালে গন্ধকালী আসি উপস্থিত । গন্ধকালী ।
 সভা মোহিত কৈল শরীরের গন্ধে ।
 বদনে ঈষৎ হাসি নাচয়ে নানা ছন্দে ॥
 কাঁচলি ঢাকিয়া সুদীর্ঘ কুঙ্কম ।
 ময়ূরে নাচয়ে যেন ধরিত্রা পেখম ॥
 গন্ধকালী নাচে যেন ধ্বজনিয়া পাখী ।
 গন্ধকালীর নৃত্যে হৈল সব বেব সুখী ॥
 সুর-পূরী সকল মোহিল গন্ধকালী ।
 শশিপ্রভা আগু হৈল অন্তঃপট (২) তুলি ॥ শশি-প্রভা ।

(১) পূর্বকালে হাড়িগণ সম্ভবতঃ চামর ব্যঞ্জন করিত, অথবা সেই
 চামর হাড়িগণ নিষ্কাশন করিত । (২) অন্তঃপুরের পর্দা ।

তিলোত্তমা ।

তারাবতী, যোজনগন্ধা ।

অপরাপর বিদ্যাদরী ।

উষা ।

চন্দ্র উদয় যেন করিল প্রকাশ ।

শশিপ্রভার নৃত্য দেখি দেব-সভার হাস ॥

নৃত্যের সঞ্চারে নাচে বায়ু ভরে করি ।

একে একে সকল ঘোহিল সুরপুরী ॥

অধরে মধুর হাসি ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ।

শশিপ্রভার অবসরে আইল তিলোত্তমা ॥

মাথায় ঢালিয়া ধোপা ধরিছে পেখম ।

তিলোত্তমার নৃত্য দেখি হাসে দেবগণ ॥

তার পাছে তারাবতী বত্রিশ তালে পুরি ।

বাহির হৈল যোজনগন্ধা নামে বিদ্যাদরী ॥

গায়ের মদগন্ধ যায় যোজনের পথ ।

পড়নী উড়নী অঙ্গে ঘুঘু ট সাত শত ॥

গঙ্গাজলী সাড়ীতে শরীর আচ্ছাদিয়া ।

কৌতুকে করয়ে নৃত্য তালেতে ভাসিয়া ॥

গমন গজেন্দ্র-গতি মদন অলসে ।

মোহিত করিল সভা নানা বাকারসে ॥

প্রেমের লোচন-তারা সুরেখা সুন্দরী ।

তার পাছে নৃত্য করে বপু বিদ্যাদরী ॥

চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা নাচে ছই সখী ।

রত্নমালা নাচে যেন খঞ্জনিয়া পাখী ॥

রোহিণী মোহিনী সত্যবতী মনোরমা ।

সর্বজয়া সত্যভামা নাচিছে সুরমা ॥

রেবতী কাঞ্চনমালা নাচে মনোহর ।

শূভ্রভরে লবিত কাঞ্চলি পরোদর ॥

এহি মতে যতেক প্রধান বিদ্যাদরী ।

একে একে নৃত্য করে দেখে বিষহরী ॥

হাসিয়া ইন্দ্রের ঠাই বলিলা বচন ।

এখনে দেখিতে নৃত্য উষার নাচন ॥

অনিরুদ্ধ উষা ভাল নাচে হেন শুনি ।

দেখিতে উষার নৃত্য আজ্ঞা দেহ জানি ॥

এত শুনি পুরন্দরে বলিল হাসিয়া ।

সত্বরে আনহ উষা নৃত্য করুক হাসিয়া ॥

চিত্ররেখা বলে উষা বিলম্বে নাহি কাষ ।

অবশ্য যাইবা দেখি শীঘ্র কর সাজ ॥

অনেক যত্ন করি উষা রহিবারে চাহে ।
 বিধাতা লিখেছে হুংখ থগুন না যাহে ॥
 সাত পাঁচ ভাবি উষা দিল আশুসার ।
 পেটারি খসারে পরে রত্ন অলঙ্কার ॥
 অন্তস্পষ্ট ধরিয়া সখী চারিভিতে ।
 রত্নের প্রতিমা যেন সাজে মনোরথে ॥
 স্নেহে করিয়া খোপা বান্ধিলেক ভাল ।
 স্নেহে জিনিয়া যেন সাজে মেঘমালা ॥
 তাহার উপরে দিল পারিজাত-মালা ।
 নবীন মেঘেতে যেন শোভিছে চপলা ॥
 মধ্যে মধ্যে পুষ্প তাতে চাপা নাগেশ্বর ।
 মধুলোভে উড়ি পড়ে উন্নত ভ্রমর ॥
 কাম-সিন্দুরের রেখা কপালে উজ্জল ।
 পুষ্পেতে লঙ্ঘিত জাত শোভয়ে কেবল ॥
 কপালে উজ্জল শোভে ঘুরি মুক্তাবলী ।
 মাগিকোর কর্ণফুল শোভে গগনলী ॥
 তার উপর চন্দ্রাবলী বলকে উজ্জল ।
 নাসিকা অগ্রেতে পরে মুকুতা কেবল ॥
 কুঙ্কমে লেপিয়া স্তন ঢাকিছে কাঁচলি ।
 গলে পরে গ্রীবাপত্র মুকুতার বলী ॥
 বিনা মরকতে গাথি মধ্যেতে সোণার ।
 হাতে পরে বাজুবন্ধ মুকুতার তার ॥
 হস্তে পরে অলঙ্কার কেয়ুর কঙ্কণ ।
 রত্ন অঙ্গুরী পরে অতি বিলক্ষণ ॥
 নেতের উড়নী পরে উপরে পাটসাড়ী ।
 তাহার উপরে ষাগর পরে কটি বেড়ি ॥
 ক্ষুদ্র ঘটিকা তাতে ষাগর কিঙ্কণী ।
 নাভির উপরে পরে নীবিবন্ধ ধানি (১) ॥
 চরণে ঘূষ্মা পরে নুপূর পঞ্চম ।
 উল্টা পরিণত তবে দেখিতে উত্তম ॥
 হাতে পায় পরিলেক অলঙ্কার মূল ।
 স্নেহে লেপিয়া অঙ্গ সর্ব সমতুল ॥

উষার বেশ ।

উত্তম উড়নী দিয়া সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া ।
 তাতে যত লিখিয়াছে গুন মন দিয়া ॥
 কামিনী ভূষণ এ যে জানি পুরন্দরে ।
 কোতুকে দিলেন তারে শচী পরিবারে ॥
 শচীর ঠাই নৃত্য করি পাইয়াছে উবা ।
 সেই বস্ত্র গায়ে দিলে নাহি ক্ষুধা তৃষা (১) ।
 বিশ্বকর্মা নিশ্চায়েছে আপনার হাতে ।
 ব্রহ্মাণ্ডেতে যত আছে লিখেছে তাহাতে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল লিখেছে ত্রিভুবন ।
 দেব দৈত্য নাগ পক্ষী গন্ধর্ব্ব মূলক্ষণ ॥
 দেবের প্রধান ব্রহ্মা লিখিয়াছে তাতে ।
 হংসবাহন রথে ব্রহ্মাণী সহিতে ॥
 চতুর্ভূজরূপ লিখেছে নারায়ণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে গরুড়-বাহন ॥
 বুধের উপরে হর লিখিয়াছে তথি ।
 শিরে গন্ধা উপরে দুর্গা কার্তিক গণপতি ॥
 শঙ্করের কোলেতে লিখেছে বিষহরী ।
 চতুর্ভূজা মহামায়া রক্তবস্ত্রধারী ॥
 আর আর যত ইতি ব্রহ্মাণ্ডেতে আছে ।
 স্থাবর জঙ্গম আদি সব লিখিয়াছে ॥
 হেন বস্ত্র গায়ে দিয়া আসিল সুন্দরী ।
 সভা মধ্যে দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি ॥
 একে একে সভার দৃষ্টি হৈল উবা দিগে ।
 মোহিত করিল সভা অম্বরীগে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

নৃত্য করে উবা সুন্দরী ।

চরণে নুপুর-ধ্বনি তাতে টঙ্কার হানি
 দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি ॥
 উবার মন্দিরা হাতে অনিরুদ্ধ তাল ঘাতে
 পাখোয়াজ করে ঢোলঢোলী ॥

উবার নৃত্য ।

(১) এই বস্ত্রের গুণেই ক্ষুধা তৃষা হয় না ।

তাতা তিতি থৈয়া থৈ হাতে মুখে তাল কৈ (১)

মোহিত করিল সুরপুরী ॥

ধ্বজন-গমন হাটে হাতে লয়ে তাল বাটে

চামর তুলিছে ঘন পাকে ।

আর সব দেবলোকে রঙ্গ দেখে কোতুকে

মনসা রহিছে ছিদ্র তাকে (২) ॥

মাথায় জলের ঘট দুই হাতে তাল বাটি

নাচে কাচা শরীর উপরে ।

এক পায়ে করি ভর যেমন ফিরে ভ্রমর

মনসা তখনে মন হরে ॥

পদ্মা হরিল মন তাল হৈল বিষয়ণ

তালভঙ্গ ।

শরা ভাঙ্গি পড়িল ভূমিতে ।

তাল ভঙ্গ হৈল কায়ে শাপ দিল দেবরাজে

ভয়ে উষা পরম চিস্তিতে ॥

তালে নাহি অবধান আমা করে অবজ্ঞান

শাপ ।

অনিরুদ্ধ উষা দুইজনে ।

শাপ দিল এই দোষে তৌমরা দ্বাদশ বর্ষে

থাক গিয়া এ মর্ত্য ভুবনে ॥

উষা যদি পাইল শাপ দেবগণে মনস্তাপ

দেব-সভা করে হাহাকার ।

দ্বিজ বংশী দাসে গায় দেবগণ ঘরে যায়

কাণ্যসিদ্ধি হৈল মনসার ॥

চাঁদ সদাগরের দক্ষিণ পাটন যাত্রা ।

চলে সাধু দক্ষিণ পাটন ।

চম্পক নগরে মিলি কোতুকে ছলাছলি

জয় ধ্বনি উঠিল গগন ॥

বসিয়া কাঞ্চন ধাটে যাত্রা মঙ্গল পাটে

ইষ্টদেব করিল স্মরণ ।

হস্তে ধাতু দুর্কা নারী পূর্ণ কুন্ত সারি সারি

বেদ পঠে শুনি ব্রাহ্মণ ॥

যাত্রা করি অধিকারী পূজিলেক হর-গৌরী
 প্রণাম করিয়া সপ্তবার ।
 (স্থত) মগধ ভাটে বন্দী শালে স্তুতি পঠে
 নারী লোকে দেয়ন্তী জোকার ॥
 বিনয় করিয়া স্তুতি হৃদয়ে ভাবিয়া অতি
 শুভ পাত্র করিয়া সঞ্চার ।
 যোগান ধরিয়া ঠাটে আসিয়া মিলিল ঘাটে
 বাস্তব ভাণ্ড বাজায় অপার ॥
 সাধু উঠে মধুকর যে নায়ে শিবের ঘর
 পাইক সবে পাইল ঘোড়া ।
 ঢলাই পাইল ঘোড়া মির বহর আরে তেড়া
 প্রতি নায়ে ঘন বাজে কাড়া ॥
 চন্দ্রভি মৃদঙ্গ কাড়া কাঁজর বাজয়ে সারা
 শব্দ উঠয়ে ঘোরতর ।
 গোঞ্জরী যুড়িয়া যায় চক্রধরে রঙ্গ চায়
 রবির কিরণ হৈল ঘোর ॥
 ঢলাই বলে বাও বাও বন্দিনী চণ্ডিকার পাও
 প্রথমে মিলিল শঙ্খচূড় (১) ।
 ছোটমোটি (২) তার পাছে যে নায়ে ভরিয়া আছে
 হাড়ী পাগ ধুতুরা বিস্তর ।
 তবে সে কাঁজলরেখি (৩) দেখিতে যুড়ায় আখি
 চতুর্থে মিলিলা দুর্গাবর (৪) ॥
 মাণিক্য-মেরুয়া (৫) নায়ে বোল শত দাঁড় বায়ে
 তার শেষে আগলপাগল (৬) ।
 তবেত রাজবল্লভ (৭) রাজহংস ভরা সব
 অষ্টমে মিলিল হংসবর (৮) ॥
 নবমে সাগর-ফেনা (৯) যে নায়ে কলিঙ্গ-সেনা
 তার শেষে মিলে উদয়-গিরি (১০) ।
 একাদশে লক্ষীপাশা (১১) যে নায়ে সুমাইর * বাসা
 নিত্য যাতে পূজে হরগৌরী ॥
 উদয়তারা (১২) ঝামশে গঙ্গাপ্রসাদ (১৩) তার শেষে
 চতুর্দশে মিলে মধুকর (১৪) ॥

পঞ্চপাত্র সঙ্গে করি বসিয়াছে অধিকারী
যে নায়ে আপনি চন্দ্রধর ॥
চৌদ ডিঙ্গা বাইয়া যায় পাইক সবে সাইর গায় (১)
তোলপাড় গোঞ্জরী (২) সাগর ।
ডিঙ্গা সব চলে ঝাটে ছই কূলে প্রজার ঠাটে
দ্বিজ বংশী মনসা-কিঙ্কর ॥

হরষিতে চন্দ্রধর যায় ডিঙ্গা বাইয়া ।
পাইকে ধামালী করে রঙ্গে সাইর গাইয়া ॥
জয়ঢাক বীরঢাক আর জয়ঢোল ।
শঙ্খনাদে সিংহনাদে নাহি শুনি বোল ॥
শিলই হাউই ছোটে আকাশ পরশে ।
চমকিত পরদল পলায় তরাসে ॥
গোপাল মীর বহর চলে ঠাটের আঙুয়ান ।
তার সনে নেহাৎ নাও বিয়াল্লিশ থান ॥
জল ছড়িয়া যেন যায় বিয়াল্লিশ নাও ।
ঠাটের কাছে থাকি চাঁদ বলে বাও বাও ॥
নিজ রাজ্য ছাড়াইল হস্ত পরিহাসে ।
কামার-হাটা ছাড়াইল আখির নিমেষে ॥
মধ্যপুর কুলাচল দক্ষিণে থুইয়া ।
দুর্জয় প্রতাপগড়া ছাড়াল বাহিয়া ॥
গোপালপুর ছাড়াইল রামের নগর ।
জঙ্ঘুতীর্থ বাহিয়া পরে কালিদয় সাগর ॥
দক্ষিণে গন্ধর্ব্বপুর বামে বীরকুনা ।
মঞ্চসরা বাহিয়া ধরে মন্দারের থানা ॥
পেছলদা বামেতে যায় তাড়াতাড়ি ।

* * * *

দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ ।
ভবসিদ্ধ তুরিবারে বল নারায়ণ ॥

(১) "সারি" গান করে ।

(২) গুঞ্জরী ।

সিংহজের রাজার ভিড়ি চাঁদ সদাশিবের সন্ধ্যা

রাজা ভেটিতে সাধু যায়।

পালকে চড়িয়া যায় পাটের পাছরা (১) গায়
পট্টাধরের বজ্রস মাথায় ॥

মাথায় বেরাজ পত্র উপরে ধবল ছত্র
হীরাম্বরে চামর দোলায়।

পাত্র মিত্র আগে পাছে যোগান ধরিতা আছে
জয়ধরে তাম্বুল বোঁগায় ॥

রাজা ভেটি মিষ্ট ফল ঝাকা ভরি নারিকেল
সমতাবা নারেন্দ্র (২) কমলা।

বাটা ভরি গুয়া পাণ কুশিয়ারি (৩) থান থান
মিঠা জাবি ব্রতামৃত (৪) কলা ॥

করমজা বদরী শশা ক্ষীরা বাড়ি (৫) ধুতুরসা
মিঠা তাল মিঠা ত্রীফল।

গাড়ল (৬) ছাগল খাশী গুরিমংস্ত্র (৭) রাশি রাশি
যার গন্ধে রাক্ষস পাগল ॥

আগে চলে গুভঙ্কর তার পাছে চন্দ্রধর
তেড়া লেঙ্গা হুলাই কাঁড়ারী।

দৈখিতে সকল লোক চাইতে আইল কোতুক
মিলে সাধু রাজার হুসারী ॥

দ্বারী গিয়া দিল জান রাজা বলে সাধু আন
পায়েতে নামিয়া অধিকারী।

সুরঙ্গ ফেলাইয়া পায় গজেন্দ্র-গমনে যায়
আগে চলে চতুরঙ্গ দ্বারী ॥

সিংহাসনে নৃপবর আগে বাড়ি (৮) সদাগর
প্রণাম করিল করযোড়ে।

যত বস্ত্র পরিপাটা তেড়া লেঙ্গা ভোলে ঝাটি
ভেটাইল রাজার গোচরে ॥

(১) বেসমের চাদর।

(২) কমলা অপেক্ষা বড়

এক রকম লেবু।

(৩) আঁক।

(৪)

(৫) ফুটি।

(৬) গাড়ল—একরকম

(৭) গুরিমংস্ত্র—একরকম

(৮) সদাগর

মনসা-মঙ্গল—বিজ্ঞ বংশীবদন—১৬শ শতাব্দী।

২৪৩

রাজা কৈল অঙ্গীকার ভিন্ন সাধু বলিবার
হুগিচা ফেলাইয়া দিল আগে।
বিজ্ঞ বংশী দাসে ভণে রাজার কোতুক মনে
সম ভাবিল পাত্র মিত্র ভাগে ॥

রাজা ভেটি হরিষে বসিলা সদাগর।
রাজা ভেটি যত বস্তু দিলেক গোচর ॥
দেখিয়া রাজার সভা চাঁদ উবে মনে।
সকল নিকোঁধ হেন বুঝি অন্ত্রমানে ॥
এক এক জন দেখি দীঘল ডাগর।
রাস্তা রাস্তা চক্ষু কর্ণ রাস্তা ওষ্ঠাধর ॥
কেশ লোম ঝাড়িগুলি সকল পিঙ্গলা।
পুরাণ গোহাড় হেন সাদা দন্তগুলি ॥
দীঘল হাত পাও বেটার কালা শরীর।
খাসী দাঁউদ ক্ষুদ্র ছলম সর্কাস ভূষিত ॥
কপালে তিলক দিছে হিম্মল হরিতালে।
মণি মাণিক্য মালা দোলে সমাইর (১) গলে ॥
সুবর্ণের খট্টাতে সমাই ভাল বসে।
মাণিক্যেরে বলমলে অঙ্গকার প্রকাশে ॥
সুবর্ণের ভূঙ্গারে সমাইর আচমন।
ঘর দ্বার পুরী খণ্ড সকল সুবর্ণ ॥
সুবর্ণের পুরী খান সুবর্ণের চূনি (২)।
রক্তচন্দনে স্তম্ভ লাগাইছে মণি ॥
সুবর্ণের ঘরগুলি প্রবেশ নির্গম।
সুবর্ণের পুরী খান দেখিতে উত্তম ॥
তৈল তাম্বুল গুয়া নাহি তার দেশে।
মরিচের (৩) অণু গুলি ভক্ষণ বিশেষে ॥
কোন পুরুষে তারা গুয়া নাহি খায়।
মুখের হুর্গন্ধ তার সহনে না যায় ॥
জাতিতে রাক্ষস তারা মনুষ্য আচার।
কিছু কহি শুন তার দেশের ব্যভার ॥

তদ্বন্দ্বীয় আচার
ব্যবহার।

(১) সকলের।

(২) খান।

(৩) ওকুন।

মা নাপ মৈলে তারা রাখে শুকাইয়া । (১)
 বেয়াইর বাপের শ্রদ্ধ করে কায় ক্লেশ পাইয়া ॥
 মৈলে পুত্র কিছু নহে ভাগিনেয় অধিকারী । (২)
 সর্বস্ব বাটিয়া নেয় বেয়াইর বরগিরী ॥
 সহোদর অংশ না পায় ভগিনীপতির ভাই । (৩)
 মৈলে মুখানল করে শালার বেয়াই ॥
 ভাগিনা ভাগিনী আর ভাগিনা বোয়ারী (৪) ।
 এ সকলে মিলিয়া করয়ে হড়াহড়ি ॥
 ভাগিনাবধূ গীত গায় মামাখণ্ডর নাচে ।
 জামাইয়ে পাখোয়াজ বাজার শাণ্ডীর কাছে ॥
 গুরু গর্ভিত পাইলে মারে ঘনঠেলা ।
 কোন আঙ্গুলে মারিলাম কহ দেখি শালা ॥
 খুড়তখণ্ডর পাইলে কাণ মুচড়িয়া ।
 হাততালি দিয়া বলে আইলা রে ভাদুয়া ॥
 শালার বধু দেখি তারা অধিক লজ্জিত ।
 স্বামীর পদে দণ্ডবৎ পড়িয়া ভূমিত ॥
 এই মত দেখি তার দেশের আচার ।
 মনে মনে চন্দ্রধর কোতুক অপার ॥
 ইহা দেখি বলে চাঁদ মা ভগবতি ।
 এমত অভব্যেরে (৫) দিছ এতেক সম্পত্তি ॥
 যদি কৃপা করে মোরে দেবী মহামায়া ।
 কটাক্ষে নিবারিতে পারি অবোধ ভাড়িয়া ॥
 যদি দয়া করে মোরে ভোলা মহেশ্বর ।
 অবশ্য ভাণ্ডিয়া (৬) নিব রাক্ষস বর্কর ॥
 এত বলি চন্দ্রধর ভাবে মনে মনে ।
 চাঁদরে দেখিয়া রাজার স্বপ্ন হৈল মনে ॥
 দেখিয়া চাঁদের তাম্বুল ভক্ষণ ।
 দিব্য বস্ত্র পরিধান মালা চন্দন ॥

(১) বৌদ্ধগণের প্রচলিত নিয়মামুসারে অষ্টোষ্টী ক্রিয়ার জন্ত বহু পূর্ব হইতে শব রক্ষিত হয় ।

(২) নায়রদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত ।

(৩) সম্পত্তির ভাগ সহোদর পায় না, কিন্তু ভগিনীপতির ভাই পায় ।

(৪) বউ । (৫) অসত্যকে । (৬) প্রতারণা করিয়া

দুই পাশে খেত চামরে বাও করে ।
 নানা রত্নে ঝলমল ধবল ছত্র শিরে ॥
 গন্ধে আমোদিত মন হইল সবার ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব হেন লাগে চমৎকার ॥
 ঠহা দেখি মনে মনে চিস্তে নরপতি ।
 ফলিল স্বপ্নের কথা যা দেখিছু রাতি ॥
 রাজা বলে আপনার কোন্ রাজ্যে ঘর ।
 কোন্ কার্য্যে আসিয়াছ আমার সহর ॥
 কতটা সৈন্য তোমার কত থানি নাও ।
 ছেন জানি আমি সবেব বার্তা নাহি পাও ॥
 আমার দেশেতে আসি কেহ না যায় সারি (১) ।
 বড় বড় ক্ষত্রিয় পাইলে ধনে প্রাণে মারি ॥
 বিপক্ষ পাইলে মোর কভু নাহি ক্ষমা ।
 কালীর বিক্রম আমি কি কহিম তোমা ॥
 বড় ক্ষত্রী আসি মোর রাজ্য লৈল বেড়ি ।
 দেখ গিয়া তা সবার হাতে পায়ে দড়ি ॥
 বড় বড় বীর ধরিয়া থালিবিথালি ।
 শিরশ্ছেদ করি দেউ দেবী দুর্গার বলি ॥
 মুণ্ডমালা গাথিয়া দক্ষিণে দেই শাণে (২) ।
 তার যত রক্ত দেউ ভৈরবীর স্থানে ॥
 যত কথা তোমাতে কহিয়া কার্য্য নাই ।
 কালীর বিক্রম মোর শুন রে গোসাঞি ॥
 মহাদেবী আদি করি যত পূজনা ।
 তারাও দেখিছে কালী আমার বর্দ্ধনা ॥
 চাঁদ বলে রাজা তোমা জানে সর্ব্বজনে ।
 আমি তোমা কি জানিব শুনহ আপনে ॥
 তুমি মহারাজা তোমা জানে সর্ব্বদেশে ।
 এই মত বলি চাঁদ মনে মনে হাসে ॥
 কর ষোড়ে নমস্কার করিয়া বিনয় ।
 চন্দ্রধরে সৌষ্ঠব্য (৩) কহে শুন মহাশয় ॥
 চন্দ্রধর বলে আমি হই শূদ্রজাতি ।
 ভরদ্বাজ গোত্র গন্ধবগিক্য পদ্ধতি ॥

পরিতম ।

রাজার স্ববিক্রম
প্রকাশ ।

চাঁদের বিনয় ।

(১) নির্ধিয়ে রক্ষা পাইয়া । (২) মশানে । (৩) প্রাচুর্য্য = প্রচুর ।

বণিকের উপঢৌকন ।

রাজার আতঙ্ক ।

ডিঙ্গয়ান দেখ আমি সফরিয়া সদাগর ।
 বাণিজ্য করিতে আইলু তোমার সহর ॥
 রাজা বলে তুমি যদি হও সদাগর ।
 নব দণ্ড ছত্র কেন শিরের উপর ॥
 চাঁদ বলে আমার রাজ্যের ব্যবহার ।
 সদাগরের পুত্রের নব দণ্ডের অধিকার ॥
 আমার অধিক আর নাহি সদাগর ।
 এতেক নব দণ্ড ধরি শিরের উপর ॥
 চক্রকেতু বলে যে বস্ত্র আনিয়াছ তুমি ।
 একে একে নাম কহ শুনি চাই আমি ॥
 এত শুনি বাটা ভরি লৈয়া গুয়া পাণ ।
 চাঁদ উঠিয়া গেল রাজার বিগ্ৰহমান ॥
 নারিকেল আনি পুনঃ গোটা পাঁচ সাত ।
 পুনরপি দিল চাঁদ রাজার সাক্ষাৎ ॥
 চাঁদ বলে ইহার নাম নারিকেল ।
 দেবের উত্তম ভোগ অমৃতসম জল ॥
 গুয়া পাণ বস্ত্র এই সামাছে না থায় ।
 মহামহা নৃপতি যে ভাগ্যে পুণ্যে পায় ॥
 রাজা বলে ইহা বড় কহিয়া নাহি কাম ।
 এ সকল যত বস্ত্র আমি জানিলাম ॥
 নারিকেল বল যারে বড় বড় মোটা ।
 স্বচক্ষে দেখেছি আমি বিষ-গাছে গোটা (১) ॥
 গুয়া পাণ বল যারে তার জানি তত্ত্ব ।
 বিষ-ফল বিষ-পাত বিষ-গাছে সম্ব ॥
 ইহাকে যে জন খায় সেই জন মরে ।
 প্রকারে আনিয়াছ আমা বর্ধিবারে ॥
 চাঁদ বলে বিষ-ফল বলহ ইহারে ।
 নিরবধি খাই আমি তোমার গোচরে ॥
 রাজা বলে তুমি জান বিষ-জারণ (২) ।
 তোমার দেশের বিষ প্রকারে ভক্ষণ ॥
 চাঁদ বলে একজন মধ্যস্থ আন ডাকি ।
 সাক্ষাতে খাইয়া দেখ জীয়ে মরে বা কি ॥ *

রাজা বলে এ কার্য আমি একদা করিব ।
 একজন আমি খাওয়াইয়া বুঝিব ॥
 এত বলি নরপতি চাহে চারি পাশে ।
 যার দিকে চায় সেই মরে হেন ভাষে ॥
 হেন কালে দেখিলেক দারুণ গিরিবর ।
 রাজা বলে প্রাণে ভাট না হইও কাতর ॥
 জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার ।
 নারিকেল খাইয়া কেন না বুঝ বিচার ॥
 রাজার মুখের কথা শুনি অকস্মাৎ ।
 গিরিবরের মুণ্ডে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
 কিবা শূন্যেতে আছে কিবা পৃথিবীত ।
 অছাড় খাইয়া পুনঃ হইল মুচ্ছিত ॥
 কুক্ষণে পোহাইল রাত্রি বিধি হৈল বৈরী ।
 আজি সে লুকাইবে নাম গিরিবর দ্বারী ॥
 কভু নাহি শুনিয়াছি নারিকেলের কথা ।
 আমাদের বধিতে বিধি আনিয়াছে এথা ॥
 রাজা হৈয়া অবিচার কোন্ দোষ পাইয়া ।
 হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া ॥
 নিশ্চয় মরণ মোর নারিকেল খাইলে ।
 চাহিতে চক্ষুর নীর আপনি নিকালে ॥
 না দেখিল ইষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধব ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে মনসা অন্তরব ॥

গিরিবরের নারিকেল
 ভক্ষণে ভয় ।

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে দ্বারী গিরিবর ।
 তোমার চরণে গোসাঞি (১) নিবেদন মোর ॥
 বিষফল হয় যদি জানহ আপনে ।
 তবে কেন সাধু মোরে মার প্রাণসনে ॥
 কি ফল হইবে তোমার আমারে মারিলে ।
 আমার দ্বিতীয় (২) নাঞি কান্দে হেন মৈলে ॥
 রাজ-রাজ্যেশ্বর তুমি রাজ্যের অধিকারী ।
 আপনি খাইয়া কেন না বুঝ বিচারি ॥

নারিকেল-ফল-পরীক্ষার
 আদেশে গিরিবরের
 শোক ।

-
- (১) রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে ।
 (২) দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই যে আমি মরিলে কান্দিবে ।

তুমি মৈলে সঙ্গে যাবে দশ পাঁচ নারী । (১)
 রাজ্যের লোক কান্দিবে তোমার গুণ স্মরি ॥
 তোমার চাকর আমি তোমার লুণ খাই ।
 এই ভাল যুক্তি মোর শুনহ গোসাঞি ॥
 রাজা বলে তুমি মোর অধিক প্রতীত ।
 তোমা হৈতে কেবা আছে আমার ব্যাধিত ॥
 তুমি থাইলে যেন আমি খাইয়াছি ।
 এতক উচিত কার্য্য বুঝিয়া বলেছি ॥
 এত শুনি গিরিবর ছাড়িল নিশ্বাস ।
 এতক্ষণে ছাড়িলাম জীবনের আশ ॥
 ধর্ম্মের দিগে চাহিয়া বলে সভার ভিতর ।
 আমার বধের ভাগী এই সদাগর ॥
 কোথা হৈতে আইল বেটা বিষফল লৈয়া ।
 আপনি মরিবে বেটা আমারে মারিয়া ॥
 এত শুনি সভামধ্যে লইল বিদায় ।
 নারিকেল খাইব বলি চতুর্দিকে চায় ॥
 ঝুনা নারিকেল গোটা ছই হাতে ধরি ।
 ত্রাসিত হইয়া প্রাণে কাঁপে থরথরি ॥
 দ্বিজবংশী দাসের কবিত্ব স্রসার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা যত আর ॥

গিরিবরের নারিকেল
 তরুণ ও বিপদ ।

নারিকেল হাতে করি গিরিবর জুয়ারী
 প্রাণশক্তি দিলেক কামড়ি ।
 ছোবায় ভরিল গ্রাস মুখে বন্দী হৈল শ্বাস
 বাক্য না আইসে যায় গড়াগড়ি ॥
 চাড়াতে কামড় ফুটে দস্ত পড়ে গোটে গোটে
 রক্ত বহে দেখি বিপরীত ।
 যেমত ছিল মনে বিষফল হেন জানে
 হেট মুণ্ডে পড়িল ভূমিত ॥
 কাটা ছাগল প্রায় হাত পাও আছড়ায়
 বাক্য না আইসে হইল মুচ্ছিত ॥
 মুখে দিয়া রক্ত বয় আকার ইঙ্গিতে কয়
 আমি মরি বল হরি হরি ॥

কত ক্ষণে বলে গিরি গেছিলাম যমের পুরী
হেন বিষ কভু নহে দেখি ॥
মুখে দিতে দস্ত বারে রক্ত পড়ে ওষ্ঠাধরে
খাইলে ত কি হয় না জানি ।
রাজা বলে সত্য কথা বিষফল নহে অত্যা
ভাগ্যে আমি করি নাই ভক্ষণ ।
দ্বিজ বংশী দাসে কয় বড় ভাগ্য মহাশয়
এড়াইলা নিকটে মরণ ॥

সাধু-দত্ত গুয়া পাণের পরীক্ষা ।

রাজা বলে আগে আইস কোতোয়াল ভায়া ।
আপনি বুঝ তুমি গুয়া পাণ খাইয়া ॥
রাজার মুখের কথা শুনি আচম্বিত ।
বজ্র ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত ॥
কাতর হইয়া বলে শুন মহাশয় ।
এক নিবেদন করি নিদান সময় ॥
গিরিবরের দুর্গতি দেখিয়া বিতুমানৈ ।
পূর্বেই আমার মনে ডাকিছে (১) তখনৈ ॥
আজি আমি আসিয়াছি অমঙ্গল দেখি ।
গুয়া খাইলে মরিব মনে দিচ্ছে সাফলী ॥
গোবধ ব্রহ্মবধ করে পর-অত্যাচার ।
তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিবার ॥
রাজকন্ডা হরে যে ভাণ্ডার করে চুরি ।
তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিয়া নারি ॥
অপরাধ না করেছি পাপের লেশ নাই ।
কোন্ অপরাধে বল গুয়া পাণ খাই ॥
তোমার আগে আজি মোর পুরিলেক কালে ।
নিশ্চয় মরিব আমি গুয়া পাণ খাইলে ॥
নিশ্চয় মরিব আমি কৈহু প্রাণপণ ।
শ্রী পুত্র রাজা তুমি করিবা পালন ॥
আমার ঘরের শ্রী অতি পতিব্রতা ।
তার গুণ স্মরিয়া মনেতে লাগে ব্যথা ॥

(১) আশঙ্কা হইয়াছে ।

আর নারী সভার দশ পাঁচ স্বামী । (১)
 তার আর কেহ নাই সবে মাত্র আমি ॥
 রাজা বলে তাকে আমি পালিব যতনে ।
 কিয়ের জামাইর ঠাই সাক্ষা (২) দিব তানে ॥
 এত বলি কোতোয়াল রাজা বিগ্ৰহমান ।
 নিকটে আসিয়া তবে নেহালে গুয়া পাণ ॥
 পাণ চূণ একত্র করি ছই হাতে লৈয়া ।
 পুড়ে কি গায়েতে পুনঃ চাহে ছোয়াইয়া ॥ (৩)
 খাইবারে গুয়া পাণ মনে কৈল সার ।
 রাজার হকুমে আমি মরি একবার ॥
 প্রথমে হস্তেতে লৈয়া মুখে দিল চূণ ।
 তার পাছে গুয়া পাণ দিলেক দ্বিগুণ ॥
 দড় করি ধরিয়া চাবার ছই গালে ।
 মুখে চূণ লাগি রক্ত (৪) উঠয়ে বিশালে ॥
 গুয়া লাগিয়া (৫) তবে হইল বিহ্বল ।
 মুখেতে সিদ্ধান্ত (৬) নাহি ঘামে টলনল ॥
 উন্টাইয়া ছই আখি পাড়ে গড়াগড়ি ।
 নাকে মুখে রক্ত উঠে হাত পা আছড়ি ॥
 রাজা বলে মৈল মৈল কি আছ চাহিয়া ।
 তোমরা মরিবা পাছে ধর রে আসিয়া ॥
 তবে শুনি খাইয়া ধরে দশে বিশে সাতে ।
 আপনি উদ্ভিয়া রাজা জল ঢালে মাথে ॥
 মৈল হেন পড়িয়া রহিল নিঃশব্দে ।
 অগ্নি জালিয়া তার কাণ মুণ্ড শ্বেদে ॥
 কত ক্ষণে স্থির হৈয়া মরে হরি হরি ।
 মরিবার পথ নাহি গুয়া খাইয়া মরি ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

গুয়াপাণে বিপদ ।

- (১) জীলোকের বহু স্বামীর সঙ্গে বিবাহ-প্রথা স্থচিত হইতেছে ।
 (২) পুনরায় বিবাহ ।
 (৩) গায়ে স্পর্শ করাইয়া পরীক্ষা করিল যে গায়ে দগ্ধ হয় কি না ।
 (৪) রক্তবর্ণ পাণের রস । (৫) গুয়া লাগিয়া = সুপারী চর্কনজলি
 নেশা হওয়াতে । (৬) কথা ।

খাইয়া গুয়া পাণ সভার বিত্তমান
বলে চর্জন কোতোয়াল ।
এ সব কারণ আমার যে মরণ
গুয়া নহে এহি বিষের হাল ॥
এ যে বড় বড় মোটা নিশ্চয় বিষের গোটা
ভাল সে কান্দিছে গিরিবর ।
বিষ লইয়া সদাগর আসিয়াছে সহর
প্রাণ হারাইলু মোর ॥
যে পুরুষ হয় কহি গুন মহাশয়
মোর বাক্য না করিও আন ।
তেজিয়া পুল্ল নারী হইও দেশান্তরী
তবু না খাইও গুয়া পাণ ॥
রাজা বলে সত্য কথা বিষ নহে অত্যা
গুয়া নহে এ যে নেহালি ।
কার্যের আছয় সন্ধি সাধু নিয়া কর বন্দী
কালীরে কাটিয়া দিব ডালি (১) ॥
বেটা বড় ডাকাইত বুঝিলাম ইহার চিত
ইহারে রাখিতে যুক্তি নহি ।
আমার প্রাণের বৈরী রাখ নিয়া বন্দী করি
কালিই কাটিয়া দিব বলি ॥
রাজার ছকুম পায়া দশে বিশে ধরে ধায়্যা
চাঁদের মনে লাগিল তরাস ।
পন্ন্যার কপটে চাঁদের বুদ্ধি ঘাটে (২)
বলে দ্বিজ বংশী দাস ॥

চাঁদ-সদাগর বন্দী ।

রাজার বচনে তারে সভা হৈতে তুলি ।
চড় চাপড় কেহ দেয় ঘাড়ে শিলি ॥
পাছে গিয়া থাকি মারে কেহ ধরে চুলে ।
নানা মত অবস্থা করি নৈর বন্দী-শালে ॥
হাত পায় বাকি নিয়া খুইল কারা ধরে ।

১ বলপাথর তুলিয়া দিল বৃকের উপরে ॥

(২) আমি অন্ন লাভ

(২) লোপ পায় ।

ভেড়া লেঙ্গা ছুই জনা যত সব ঠাটে ।
 বস্ত্র সব ফেলাইয়া গেল নাও ষাটে ॥
 একত্রে বসিয়া সবাই করয়ে যুক্তি ।
 কিমতে মোচন হয় চম্পকের পতি ॥
 সীলই হায়ই লইয়া হাতে পলিতায় । (১)
 জাঠি শেল লইয়া কেহ খাণ্ডা পাঞ্চায় (২) ॥
 ঝাউত সডে অস্ত্র লইয়া নেহায় ।
 অস্ত্র হাতে চতুর্ভিতে বীর সডে চায় ।
 মারিয়া লইব রাজ্য না করিও মানা ।
 চাঁদের লুণ গুণিতে আজি গলে দিব হানা ॥

বেসাতি ।

সিংহলের রাজাকে চাঁদ সদাগরের আনীত দ্রব্যাদির বিনিময়ে যে সকল
 দ্রব্যাদি দিতে হইবে, মধ্যস্থ হইয়া ছলাই কাঁড়ারী তাহা
 মীমাংসা করিয়া দিতেছে ।

ছলাই কাঁড়ারী বলে রাজা বিত্তমান ।
 বস্ত্র রাহা (৩) করি রাজা কর অবধান ॥
 এই যে বার কোষ ষোড় দেখ হিন্দুলাল ।
 ইহার বদলে দিবা স্তবর্ণের থাল ॥
 কাঠের এই কোটা ষোড় রঙ্গ টল মল ।
 স্তবর্ণের বাটী দিবা ইহার বদল ॥
 তাষুলের বাটা ষোড় নানা রঙ্গের ।
 রক্তের বাটা দিবা বদলেত এর ॥
 বড় বড় চাড়ীগুলি (৪) দেখিতে সুন্দর ।
 ইহার বদলে দিবা সোণার ডাবর ॥
 কাঠের তাগাড়ী নেও এক এক গোটা ।
 ইহার বদলে দিবা স্তবর্ণের ঘট ॥
 সুন্দর এ গিড়িগুলি মান্দারের সার ।
 স্তবর্ণ আসন দিবা বদলে ইহার ॥

- (১) নানা প্রকার বাক্স নির্মিত অস্ত্র লইয়া কেহ কেহ পদিক
 সংযুক্ত করিতে লাগিল । (২) ভূর্ণন করে ।
 (৩) মূল্য নির্ণয় করিতে আরম্ভ ।
 (৪) কাঠের গাম্বা ।

চৌঘুরী কুরসী খাট যত হিঙ্গুলালী ।
 সুরণের সিংহাসন ইহার বদলি ॥
 নেয়ারের (১) ছানী খাট ধরে নানা রত্ন ।
 দীঘে পাশে মাপি দিবা সোণার পালঙ্গ ॥
 চাপা নাগেশ্বর পাটা কাঠের চৌদল ।
 নানা চিত্রাবলী তাতে আঁকিছে সকল ॥
 ইহার বদলে দিবা সোণার ভেটাই (২) ।
 তথাপিও আমি রাজা মূলে ঘাটি যাই ॥
 যত সব হাঁড়ী পাগ (৩) নেহ ই সকল ।
 বদলে আপনি দিবা কাংশ পিঙ্গল ॥
 সানক (৪) পিয়লা নেও লেখা যোখা করি ।
 ইহার বদলে দিবা লোটা গাছু ঝারী ॥
 ডালা কাটা আড়ি খুচি বড় বড় কুলা ।
 ইহার বদলে দিবা সিসা রাজ তৌলা ॥
 তৈল ঘৃত বদলে দিবা যত সিসারস ।
 কুঙ্কম বদলে মধু ভরিয়া কলস ॥
 পোস্তের বদলে দিবা সোণার ঘুঘুর ।
 পোস্তের যতেক গুণ কহিতে প্রচুর ॥
 বুকে থাইলে হয় যুবা হনে (৫) ভাল ।
 যুবার থাইলে পোস্ত বাড়ে গাবুরাল (৬) ॥
 এমন পোস্তের গুণ কহন না যায় ।
 হংস হেন চার (৭) করে বক হেন চার (৮) ॥
 চান্দ বলে আর ই বদলে কার্য্য নাই ।
 কাপড় বদল কিছু করিবারে চাই ॥
 আনিয়াছি বসন বদল করিবারে ।
 ঘাটা টুটা আগে কিছু দিবাম তোমারে (৯) ॥

-
- (১) মোটা ফিতার ।
 (২) ভেটাই = বল (ball) । (৩) পাতিল = হাঁড়ী বিশেষ ।
 (৪) দণ্ড বৃত্তিকা পাত্র বিশেষ । “সানকী।”
 (৫) হইতে । (৬) যৌবনের শক্তি, যথা, মাণিকচাঁদ রাজার
 গানে অহ্নার বিলাপে—“সোক ছাড়ি যাও আমার যুবা গাবুরাল।”
 (৭) বল । (৮) দৃষ্টি করে ।
 (৯) আমি অন্ন লাভবান হই বা কতিগ্রন্থ হই তথাপি কিছু দিব ।

ছলাই কাঁড়ারী জানে বাগিজোর ভাও ।
 বস্তা হনে খসাইল ভুটী (১) ভরা তাও (২) ॥
 দীঘে পাশে যত যত বড় বড় বারা ।
 চিত্র বিচিত্র সব রাস্তা পাটের ডোরা ॥
 রাস্তা পাটের থোপে ফুল সারি সারি ।
 চটের (৩) চান্দয়া (৪) খোলে চটের মশারি ॥
 চটের ছলিচা আর চটের বিছানা ।
 তাষু গিরা (৫) চটের চটের সামিয়ানা ॥
 চটের পালঙ্গপোষ চটের বাক্সিস (৬) ।
 চটের ইজারবন্ধ চটের বালিস ॥
 চট পিকিয়া রাজা বসিল সভাত ।
 কাজিরে বেড়িয়া যেন সেথের জমাত (৭) ॥
 চটের কামড়ে রাজার গাত্র চুলকায় ।
 চান্দ বলে পুণ্য বস্ত্রে অধর্ম খেদায় ॥
 ইকামড় খায়া যদি অষ্ট চারি থাক ।
 রোগ পীড়া ব্যাধি যত না রহিব এক ॥
 মহাপাত্র বলে জানিলাম উদ্দেশে ।
 খাসি (৮) দাউদ খণ্ডিবেক ই বস্ত্রের ঘণে ॥
 নিধিশূত্রে (৯) বলে আমি অনুমানে জানি ।
 চুঘিয়া খাইবেক গায়ের লোণা পানী ॥
 ধীশূত্রে বলয়ে শুন আমি কহি সাচা ।
 এর তুলনায় আমরার বস্ত্র পঁচা ॥
 ইহার বদল করি পাট পাটাম্বর ।
 নেতের পতাকা সনে ইহা সমসর ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

-
- (১) ভুটী = ভোট = কম্বল । (২) খণ্ড । (৩) শণের
 কাপড়ের । (৪) চক্রাতপ । (৫) পাশবালিস, তাকিয়া ।
 (৬) পাগড়ি । (৭) সভা ।
 (৮) খোস । (৯) নিধিশূত্র, ধীশূত্র ঐক্যে পাত্রের নাম ।

ডিন্কা বোঝাই করা ।

চান্দ বলে শুভঙ্কর কুল পুরোহিত ।
 নায়ে ভরাভরি দেশে চলহ স্মরিত ॥
 আসিয়া রাক্ষস দেশে করিলু পাটন (১) ।
 রাক্ষস ভাঁড়িয়া নেই বহু মূল্য ধন ॥
 চট ভুটি (২) দিয়া যত বস্ত্র লৈয়া যাই ।
 জানাজানি হৈলে পাছে সকল হারাই ॥
 এতেকে সত্তরে তুমি নায়ে দেও ভরা ।
 গাব কস দিয়া নাও করহ স্মারি (৩) ॥
 মণি ও মাণিক্য আর প্রবাল পাথরে ।
 বহুমূল্য যত ধন তোল মধুকরে ॥
 গঙ্গা প্রসাদেত তোল মুকুতা হীরা ।
 স্বর্গ্যমণি চন্দ্রমণি শোভে উদয় তারা ॥
 কাঞ্চন ভরায় ভর নাও লক্ষ্মী-পাশা ।
 উদয় গিরিতে ভর রূপা সীসা কাঁসা ॥
 পিত্তল তামার যত বড় বড় থাল ।
 বড় বড় পাথর হিঙ্গুল হরিতাল ॥
 কাংশু শিলা তুল নিয়া যত রঙ্গ রস ।
 কস্তুরী কুঙ্কুম তোল ভরিয়া কলস ॥
 মরিচ জয়িত্রী তোল জীরা জাতিকল ।
 ঈসব বেসাত ভরা ভরহ সকল ॥
 রাজবলভেত ভর হস্তীর দশন ।
 ফটিক অঙ্গুরী আর যতেক চন্দন ॥
 মাণিক্য মেড়ুয়া ডিন্কা ভর নানা ধনে ।
 আর দুর্গাবরে ভর অতি সাবধানে ॥
 সমার প্রধান ডিন্কা নামে চুরাঠুটা ।
 পূর্বে যাতে ভরিছিল খেস খুণ্ডি ভুটা ॥
 নেত কথিবায় ভর সিতি মকমল ।
 শুদ্ধ যে সকল বস্ত্র রত্নকঞ্চল ॥

(১) বানিজ্য ।

(২) ভোটবস্ত্র = মোটা কাপড় বিশেষ ।

(৩) স্মৃতি

মাটি ভরা ভরিয়া সে ডিঙ্গা শঙ্খচূড় ।
 যতেক শঙ্খের ভরা ভর ভরপুর ॥
 উপরে চামর তোল মুখে তোল পাটে ।
 সফরিয়া (১) যত বদ্ব আর যত ঠাটে ॥

ডিঙ্গা-ডুবি ।

চাঁদ সদাগরের নৌকা
 ডুবািবায় জল, বায়ু,
 নদ, নদী ও মেঘগণের
 সন্ধ্যা ।

সংসারের নদনদী আইল নীড়গতি ।
 দেখি হরষিত অতি হৈল পদ্মাবতী ॥
 নানা রঙ্গে নদী আসে কালিদহে মিলে ।
 একত্র হইল যেন প্রলয়ের কালে ॥
 কোনও নদীর জল ফটিকের জ্যোতি ।
 কালা রাঙ্গা নীল কত মেঘের আকৃতি ॥
 তোল পাড় করিছে কোনও নদীর পাকে ।
 মেঘের গর্জন হেন কোন নদী ডাকে ॥
 কেহর ঘুরণা-পাকে পাথর ভাসায় ।
 সমুদ্র মন্থনে যেন পর্কিত ফিরায় ॥
 যতেক আছিল জল হৈল দশগুণ ।
 ভাসায় গাছ পাথর ঢেউয়ে নিদারুণ ॥
 অদ্বুত জলের ঠাট দেখি আচম্বিত ।
 জীবনে নিরাশ লোক হৈল চমকিত ॥
 উনপঞ্চাশ বায়ু সঙ্গে বায়ু রাজে ।
 চৌষটি মেঘ লৈয়া চারি মেঘ সাজে ॥
 দশ মেঘ সনে পূর্বে সাজিল আবর্ন্ত ।
 ষোল মেঘ সনে সাজে পশ্চিমে সম্বর্ন্ত ॥
 সাজে দ্রোণ উত্তরে আঠার মেঘ সনে ।
 কুড়ি মেঘ সনে সাজে পূর্ব দক্ষিণে ॥
 আবর্ন্ত সম্বর্ন্ত আর দ্রোণ পূর্ব ।
 চারি দিকে চারি মেঘ সাজিল ছন্দ ॥
 চৌদিকে মেঘের সাজ ঘোর অন্ধকার ।
 ঘন ঘন বজ্রাঘাত বিজলী সঞ্চার ॥
 মুসল প্রমাণ ফোটা ঘন বরিষণ ।
 শিলা বৃষ্টি ঝাঁকে ঝাঁকে হয় ঘনঘন ॥

একার্ণবে দারুণ সে অন্ধকারময় ।
 ভাবিতে লাগিল লোক পায়্যা মহাভয় ॥
 শিমুল তুলার হেন ডিঙ্গা তোলে পাড়ে ।
 ঘূর্ণবায়ের পাক দেয় ঢেউয়ে আছাড়ে ॥
 কণেকে একত্র করে কণে নেয় দূরে ।
 কণেকে ঘুরে যেন কুলুর গাছ ফিরে ॥
 দেখিয়া চান্দর মনে লাগিল তরাস ।
 ধন প্রাণ হারাইলু জীবন নিরাশ ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের মধুর পদবন্ধ ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব ধন্দ (১) ॥

কালিদ সাগর রীত দেখি চান্দ চমকিত
 মনে বড় পাইল তরাস ।
 আকাশ পাতালে ডাক বিবম জলের পাক
 দেখি হৈল জীবনে নিরাশ ॥ .
 নির্ঘাত বিজলী ঠাটা মুসল প্রমাণ ফোটা
 শিলা বৃষ্টি ঝড় বরিষণ ।
 ছই ঘর খান খান নদরে না ধরে টান
 ঢেউয়ে আছাড়ে ঘন ঘন ॥
 নায়ে খাইল মুখসাঁট ভাজিল মাগুম কাঠ
 নদর হিঁড়িল আউলা বার (২) ।
 ভয়ঙ্কর অন্ধকারে চাক ভাউরি ফিরে
 কাঁড়ার (৩) রাখন নাহি যায় ॥
 যক্ষদানবগণে নায়ে উঠে জনে জনে
 ধায়্যা আসে ডুবান কারণ ।
 ভয় পায়্যা সদাগর হইল অতি কাতর
 চণ্ডিকারে করিল স্মরণ ॥
 চান্দ বলে ভগবতী তোরা পরে নাহি গতি
 সেবকেরে না হৈও নিদয়া ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সমর্পিলু ধনে প্রাণে
 পদতলে রাখ মহাধায়া ॥

(১) ধাঁধা = মিথ্যা ।

(২) এলোমেলো বাতাসে ।

(৩) কাণ্ডার = হাইল ।

কন্যা-বিচার ।

ভাট করিছে পরে কন্যার বিচার ।
 যে যে কন্যা জানি আমি গুন বার্তা তার ॥
 মেহার পাটনে রাজা প্রচণ্ডের পুত্র ।
 জয় সেন নাম তার ভরদ্বাজ গোত্র ॥
 তার কন্যা চন্দ্রকলা রূপ অতিশয় ।
 চান্দ বলে সগোত্রে এ কার্য নাহি হয় ॥
 ভগবান্ সদাগর মথুরা নগরে ।
 পদ্মাবতী নাম কন্যা আছে তার ঘরে ॥
 চান্দ বলে শ্রীবিষ্ণু ইহার নাহি কাম ।
 গুনিতে উচিত নহে কাণীর সনাম (১) ॥
 ভানুপুরা নগরে আছেয়ে আর কন্যা ।
 ভানু রাজার ঘরে রূপে গুণে ধন্যা ॥
 সর্ব্ব মূলক্ষণ কন্যা কেশ অন্ন গাছি ।
 চান্দ বলে না কহিও পূর্বে গুনিয়াছি ॥
 প্রতাপ রুদ্রের কন্যা নামেত সোণাই ।
 তার সম রূপে গুণে ত্রিভুবনে নাই ॥
 চান্দ বলে ইসময় করিবারে নহি ।
 লক্ষ্মীধরের মাতৃ নাম মোর হয় সহি ॥
 সিদ্ধপ দ্বীপেতে বৈসে অনন্ত-মাণিক্য ।
 অলম্যান গোত্র সেহি গন্ধ-বণিক্য ॥
 চান্দ বলে তার নহে সমানে গমন ।
 ঘাটিয়া (২) সম্বন্ধ করাইব কি কারণ ॥
 লক্ষ্মীধর সদাগর বৈসে লক্ষ্মীপুরা ।
 তার ঘরে আছে কন্যা নাম উদয়-তারা ॥
 পদ্মিনী জাতীয় কন্যা অধিক সুন্দরী ।
 চান্দ বলে অমুচিত লথাইব বীয়ারী ॥
 উড়িয়া দেশেতে বৈসে শ্রীবৎস ধর ।
 শশীপ্রভা নাম কন্যা আছে তার ঘর ॥
 চান্দ বলে ই সম্বন্ধ মনে নাহি সাধ ।
 চণ্ডীর সহিত বেটা করিছে বিবাহ ॥

এহি মত যত কত্যা দোষে গুণে আছে ।
 ভাবিয়া মাধব ভাট কহিলেক পাছে ॥
 ভাটে বলে শুন সাধু বচন আমার ।
 শাস্ত্রে যা বিহিত আছে কত্কার বিচার ॥
 কপালেতে কালপূত (১) জিহ্বা নীলরেখ ।
 সেই কত্যা পুরুষের যম পরতেথ (২) ॥
 সর্প লেজ কেশ যার শকুনের আঁখি ।
 আছুক বিয়ার কথা প্রভাতে না দেখি ॥
 কর্কট সমান নাসা মর্কট বদনী ।
 কুঞ্জর সমান মাঝা মহিষ-গামিনী ॥
 দন্ত উথর (৩) আর উর্দ্ধ মুখে চায় ।
 সেই কত্যা পুরুষের প্রাণ লৈয়া যায় ॥
 অতি কালা অতি গোরা অতি দীর্ঘ কেশ ।
 অধিক পাণ্ডুরা (৪) যে বা অত্যন্ত বয়েস ॥
 বুক উচা নাগফট (৫) চিরণ (৬) দাঁত যার ।
 সেই কত্যা বিয়া কৈলে পুরুষ সংহার ॥
 খট্টা পদ জ্যোতি হীন মুখ যদি হয় ।
 প্রভাতে দেখন তারে উপযুক্ত নয় ॥
 অঙ্গুলী যাহার ছোট চঞ্চল কমর ।
 ছয় মাসে পতি যায় যমের নগর ॥
 মাতৃ নামে কত্যা আর পিতৃ নামে বর ।
 সেই বিয়া অনুচিত শুন সদাগর ॥
 মাতৃ পক্ষে পঞ্চ গোত্র (৭) ত্যজিবেক নারী ।
 পিতৃ পক্ষে সপ্ত গোত্র ত্যজিবে বিচারি ॥
 তবে বিয়া করিবেক শুন সদাগর ।
 নিকটে করিব বিয়া ত্রিগোত্র অন্তর ॥
 এহি মতে কত্কার যে দোষ গুণ আছে ।
 ভাবিয়া মাধব ভাট সকল কহিছে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে হইল স্মরণ ।
 সা রাজার কত্যা আছে সর্ব স্থলক্ষণ ॥

কত্যা-লক্ষণ-বিচার ।

- (১) জটুল = জাঁচিল । (২) প্রত্যক = সাক্ষাৎ । (৩) উচ্চ ।
 (৪) পাণ্ডুবর্ণ । (৫) নাগ ফণার দ্বায় নাসিকা ।
 (৬) চিরুণীর মত । (৭) গোত্র = পুরুষ ।

কবি ষষ্ঠীবর ।

ষষ্ঠীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন ৩৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। ইহারা উভয়েই প্রাচীন বঙ্গের বিখ্যাত কবি। পূর্ববঙ্গের ৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথিগুলিতে ইহাদের বহুসংখ্যক কবিতা পাওয়া গিয়াছে। ইহারা রামায়ণ, মনসা-মঙ্গল, মহাভারত প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ‘তৃতীয় সংস্করণ’ ৫০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ইহাদের জন্মভূমি বিক্রমপুর দীনারদি গ্রাম। এখন এই গ্রামের নাম ঝিনারদি। আমার পূর্বে সংস্কার ছিল ইহারা বৈষ্ণবজাতীয়, কিন্তু সম্প্রতি একখানি প্রাচীন পুঁথিতে গঙ্গাদাসের এই রূপ ভণিতা পাইয়াছি। “বিরচিল গঙ্গাদাস বণিক্য তনয়” সুতরাং ইহারা বণিক্ জাতীয়, খুব সম্ভব স্ববর্ণ বণিক্ জাতীয় ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। এখনও ঝিনারদি গ্রামে বহু সংখ্যক স্ববর্ণ বণিক্ বাস করিতেছেন। ষষ্ঠীবরের উপাধি ছিল ‘গুণরাজ খাঁ’।

চাঁদ-সদাগরের পুত্র-বিবাহের চেষ্টা ।

সোণকাতে (১) জিজ্ঞাসা করিল সদাগর ।
বিবাহ নি (২) করিয়াছে পুত্র লক্ষ্মীধর ॥ (৩)
সোণকাএ বোলে পুত্র বিবাহ নাঞি করে ।
কেমতে হইব বিহা তুমি নাই ঘরে ॥
সদাগরে বোলে শুভে গো পোহাক রজনী ।
কালিকা কহিব পুত্র-বধূর কারণী ॥
স্বর্গের উদয় হৈল হইল বেহান ।
বাহির মণ্ডপে সাধু করিলেক দেয়ান (৪) ॥
কোতোয়ালে নগরে নগরে কহে বাত ।
সকল হারায়্যা আইল চম্পকের নাথ ॥
হরিষ বিষাদ হৈল শুনিঞা কত লোক ।
সর্বজন চলি আইল দেখিতে কোতুক ॥
ত্রীধর পণ্ডিত আইল সুবুদ্ধি মনোহর ।
দলে বলে চতুরঙ্গে মিলিল সকল ॥

(১) সনকারে ।

(২) কি না ।

(৩) চাঁদ সদাগর বানিজ্যের পথ হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিয়া
সনকারে লক্ষ্মীধরের (পুত্রের) বিবাহ হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন।

(৪) দেয়ান = দরবার = সভা ।

মেঘডুমুর ছত্র (১) ধরিলেক তুলি ।
 ছই পাশে ঞ্চেত চামরে ঢুলাঢুলি ॥
 পণ্ডিতেরে নমস্কার করিলেক নৃপতি ।
 চিরজীবী করি দ্বিজ করিলেক স্থিতি ॥
 হস্ত ঘোড় করিয়া কহত সদাগর ।
 শুন শুন পুরোহিত পণ্ডিত শ্রীধর ॥
 ধন জন হারাইলু পাইলু বহু দুঃখ ।
 সকল পাসরি মুঞি দেখিয়া পুত্র মূখ ॥
 যৌবন পূর্ণিত পুত্র বিবাহ নাঞি করে ।
 সোণকার দোষ নাই আমি নাঞি ঘরে ॥
 এই হেতু জিজ্ঞাসা করিএ তোমা ঠাঞি ।
 লক্ষ্মীকরের যোগ্য কত্তা কথা গেলে পাই ॥
 শ্রীধর পণ্ডিতে তবে দিলেক উত্তর ।
 শুন কহি কত্তা আছে যার যার ঘর ॥
 ভট্টাচার্য্যে কহে তবে জানিয়া বিশেষ ।
 সর্কারাজ্য আমি যে ভ্রমিল নানা দেশ ॥
 মাণিক্য পাটনে আছে সাধু ধন দত্ত ।
 অষ্ট বৎসরের কত্তা তাহার ঘরেত ॥
 সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই । (২)
 আর কার কত্তা আছে কহ মোর ঠাঞি ॥
 কনক-পাটনে আছে সাধু হরেন্দ্র ।
 দশবৎসরের কত্তা আছে তার ঘর ॥
 সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই ।
 আর কার কত্তা আছে কহ মোর ঠাঞি ॥
 সাহ নামে বেপে আছে নগরে উজ্জানী ।
 যার ঘরে দ্বাদশ বৎসরের কত্তা থানি ॥
 সুন্দর জামল (৩) বর্ণ সুরুচি যে কাম ।
 ভুবনে নাহিক হেন গুণ অমুপাম ॥

পুরোহিত শ্রীধরের
 প্রস্তাব ।

(১) মেঘডুমুর একরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র বিশেষ, তাহার নির্মিত ছত্র ।
 আমরা কবি কল্পণ চণ্ডীতে লহনাকে স্বামীর প্রত্যাগমন উপলক্ষে নানাবিধ
 বেশ শজ্জার মধ্যে “মেঘডুমুর” শাড়ী পরিধান করিতে দেখিতে পাই ।

(২) সে কত্তা দিয়া কাষ নাই ।

(৩) গৌর ।

সর্বগুণে বিশারদ সেই কত্থা থানি ।
 জানিঞা আদেশ কর পাঠাও কোরণী (১) ॥
 বশাই দৈবজ্ঞে যদি কহিল উত্তর ।
 কহিতে লাগিল তবে চাঁদ সদাগর ॥
 রাজাএ রাজাএ কৰ্ম করিবারে চাই ।
 মাহের কুমারী বিহা করিব লখাই ॥
 কেমনে যে কত্থা গিয়া চাহিয় (২) আপনে
 তবেসে (৩) করিব বিহা আমার নন্দনে ॥
 ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ ভাট নট যে বা ছিল ।

* * * * *

কল্পানর্শনে যাত্রা ।

রামাই সেবক বলি করিল হাকার । (৪)
 সঙ্গে করি লও সৈন্ত পঞ্চাশ হাজার ॥
 সফরিয়া (৫) পঞ্চ মাণিক্য লৈল তুলি ।
 হস্তী ঘোড়া সৈন্ত সেনা চতুরঙ্গ বলী ॥
 রাজার আদেশ রামাই মাথে করি লৈল ।
 রাজ্যের ভিতরে সব সৈন্ত সাজাইল ॥
 দৈবজ্ঞ গণিয়া দিল শুভ ক্ষণ করি ।
 বিজয় মঙ্গল ঘট বসায় সারি সারি ॥
 ঘটের উপরে আনি দিল আশ্র ডাল ।
 সুবাসিত জল ভরিয়া দিল পুষ্পমাল ॥
 রজত কাঞ্চন আর আনেন দক্ষিণে ।
 হাতে দুর্কা ধাত্ত বেদ পঠএ ব্রাহ্মণে ॥
 ঘুতের প্রদীপ হাতে লয়ে নারীগণ ।
 মঙ্গল করন্তি সবে জোকার (৬) গগন ॥
 সর্ব সৈন্ত লইয়া সাধু করিল পয়ান (৭) ।
 ধাতুকীর ঠাট (৮) সব হইল আগুয়ান ॥
 তেলঙ্গার ঠাট (৯) লড়ে (১০) বত্রিশ হাজার ।
 নট নটকী চলে নাই ওর পার (১১) ॥

-
- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (১) করণী = ঘটকী | (২) ভাল করিয়া দেখিব । |
| (৩) তাহা হইলো । | (৪) হাজারের অপভ্রংশ । |
| (৫) বাণিজ্যে প্রাপ্ত । | (৬) জয়কার, হনুধ্বনি । |
| (৭) প্রস্থান । | (৮) সৈন্ত । |
| (৯) তৈলঙ্গীয় সৈন্ত । | (১০) ওর পার = সীমা-সংখ্যা । |
| (১১) যাত্রা করে । | |

বেয়াল্লিশ বাত্ব বাজে কাংশ করতাল ।
 পঞ্চস্বরী বাত্ব বাজে ঢাককে বিশাল ॥
 গজ কান্ধে সোয়ার চলিল লক্ষ্মীকর ।
 কনক চৌদলে (১) চড়ি চলে সদাগর ॥
 কহে কবি ষষ্ঠীবর মনসার বর ।
 বেলাবেলি এড়াইল চম্পক নগর ॥
 নদ নদী এড়াইল পর্কত কানন ।
 থাল বিল এড়াইল পর্কত বিস্তর ॥
 তিন রাত্রি পরবাস পথেত করিঞা ।
 বেহার-পাটনে চাঁদ মিলিলেক গিয়া ॥
 দশ দণ্ড বেলা আছে হৈতে অবশেষ ।
 হেন কালে কৈল চাঁদ নগরে প্রবেশ ॥
 দেখিল উজানী লোক বয়ান (২) আনন্দ ।
 সূবর্ণের ঘর দ্বার সূবর্ণ নির্ঝর (৩) ॥
 সূবর্ণের চিত্র ঘর সূবর্ণের চাল ।
 চতুর্দিকে শোভা করে মণি মুক্তা মাল ॥
 ঘরের উপরে শোভে সোণার কলসী ।
 নেতের পতাকা উড়ে গগন পরশা ॥
 সুন্দর রমণী সব দেখি নানা বেশ ।
 স্থানে স্থানে ক্রীড়া করে সুন্দর পুরুষ ॥
 ব্রাহ্মণে পঠএ বেদ ক্ষেত্রী অস্ত্র ধরে ।
 বিজ্ঞাধরী নাচয়ে গন্ধর্বে নৃত্য করে ॥
 দেখি হরষিত হৈল সদাগর মনে ।
 ধন্য ধন্য করি চন্দ্র তখন বাথানে (৪) ॥

লক্ষ্মীকরের বিবাহ যাত্রা ।

চোরের নগর এড়ি যায় সদাগর ।
 কাজির নগরে গিয়া মিলিল সত্তর ॥
 প্রথম চলিল কাজি মীর বহরবাণি ।
 গাএ আঙ্গি মাথে টুপি কুল হিঙ্গুলানি ॥

কাজির নগর

(১) স্বর্ণ চতুর্দলে ।

(২) বদন ।

(৩) বাধা, নিষ্প্রিত ।

(৪) প্রশংসা করে ।

বড় বাবু ছোট বাবু কাজি এক লাখ ।
 হিন্দু খেদাই ভাত থাইব নহে যেত লোক ॥
 সেখ মীনা চলি আইল ঘোড়াত শোয়ার ।
 রাজা সঙ্গে চলে শতে শতে পরিবার ॥
 শতেক মোল্লা চলে হাতে ফুল হাতা ।
 মুন্সলিম কাজি চলে শোনা বিবির আতা ॥
 ফুল সৈদ কাজি লড়ে চুহা বিবির ভাই ।
 চলিল কাজির মিঞা খিতি বাসাই ॥
 কাটা তকেয়া মাথে কাটা যে ইজার ।
 লাখে রাজি কাজি চলে এগার হাজার ॥
 পাটা তুলিচা বহা (১) চলে শতে শতে ।
 টোপর বহা ষোল শত চলে রাজপথে ॥
 হুশের সালা চলে কাজি খবত ।
 ধেপড়িবহা চলিল শতে শত ॥
 তুশত চলিল হুশের উদ বখি ।
 উদ বখির শস্ত্র চলে তাহা কত লেখি ॥
 চৌঠা বোচা যত চলে লেখা যোখা নাই ।
 চাখলিয়া তের হাজার চলে ঠাঞি ঠাঞি ॥
 চৌদ্দ শত দরবেশ চলে আরবেলা (২) হাতে ।
 ভাঙ্গ লাডু থাএ পাটের থুপি মাথে ॥
 যত কাজি যত সৈদ যতেক মোল্লনা ।
 সকল চলিল না রহিল এক জনা ॥
 চলিল কাজি হুশ সৈয়দ সুলতান ।
 আগে পাছে দোলা ঘোড়া পদাতি যোগান ॥
 প্রথমে চলিল কাজি মীর বহর তাজি ।
 আঠার হাজার পাইক তাহার বামবাজি ॥
 সত্তর হাজার পাইক বামবাজ লড়ে ।
 ধাঙ্গুরী ফৈদ সব লড়ে ঘোড়ে ঘোড়ে ॥
 মুখে দোয়া (৩) করে কাজি হাতেত কোরাণ ।
 সাহেমানি দোলা আনি দিল বিজ্ঞমান ॥

(১) বাহক ।

(২) আলবোলা, গড়গড়ী ।

(৩) মঙ্গল প্রার্থনা ।

দোলাএ চড়ি কাজি থসাইল মজা ।
সেই দিন যুমা বার (১) পেগম্বরির রোজা ॥
ভণে গুণরাজ খানে (২) কাজির বড়াই (৩) ।
হিন্দুয়ান খণ্ডাইয়া খাওয়াইব গাই ॥

আইল হষণ কাজি গুয়ার অন্তর (৪) ।
হরষিত হৈল তাহা দেখি লক্ষ্মীকর ॥
টাদে বোলে শুন অএ লেভাই নফর ।
তাম্বুল আনিয়া দেয় হষণ-গোচর ॥
সাপুর বচন লেভা না করিল আন ।
পাণ ফুল আনি দিল কাজি বিত্তমান ॥
হরিষ হরিষ কাজি গুয়া পাণ দেখি ।
গুয়ার লাগি না চাহি দেশের মাগু রাখি ॥

এতেক বলিয়া কাজি করিল বিদায় ।
বিজয়া নগরে দিয়া সদাগর যাএ ॥
ধামুকী ছিপাহি (৫) সম (৬) আগুসারে ধাএ ।
পরদল (৭) আইসে দেখি রাজ্য পলাএ ॥
কি হৈল কি হৈল করি বোলে সর্ব নর ।
কোথা হৈতে পরদল আইল বহুতর ॥
স্বদেশী বিদেশী পলাএ আর তীর্থবাসী ।
নিকারী ভিখারী পলাএ আর যে সম্মাসী ॥
ব্রাহ্মণ শিষ্যগণ পলাএ পুথির পাটা (৮) মাথে ।
ক্ষেত্রী বৈশ্য শূদ্র পলাএ চারি ভিতে ॥
কান্দে ভার করি পলাএ তেলী গোয়াল ।
চণ্ডাল কৈবর্ত পলাএ এড়ি (৯) নৌকা ছাল ॥

বিজয়ানগরে গমন ।

-
- (১) ঈশ্বরের দিন ।
(২) কোন কোন স্থানে “গুণানন্দ খাঁ” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।
(৩) গরু ।
(৪) মন । গুয়ার (পাণের) কথা মনে করিয়া ।
(৫) সিপাহী । (৬) সব ।
(৭) শত্রু আদিরাছে মনে করিয়া রাজ্যের লোক পরদলে গেল ।
(৮) কাঠাবরণ । (৯) ত্যাগ করিয়া ।

চুওয়াল (১) সকল পলাএ করি লড়া লড়ি (২) ।
 বুদ্ধ সকল পলাএ হাতে লৈয়া লড়ি ॥
 প্রাণ ভয়ে বড়া সব ধাইয়া লড়ে (৩) ।
 উচ্চ নীচ ভূমিতে পাছাড় খাইয়া পড়ে ॥
 ত্রাস পাইয়া উঠিয়া দিবারে চাহে লড় ।
 উপড় হইয়া পড়িয়া আঁঠুর (৪) গেল ছড় (৫) ॥
 নবীন যুবতী ধাএ ত্রাস পাইয়া মনে ।
 বেতাগ কাটায় (৬) লাগ পাইয়া আছড়িল ভূমে ॥
 কি বলিব সাহে রাজা গুনিয়া বচন ।
 নটেরে বোলহ বাজাউক মঙ্গল বাজন ॥
 সদাগরের বচন গুনিয়া কুতূহল ।
 নানা মত বাস্ত্ব বাজে বিবিধ মঙ্গল ॥
 বহ বহ বলিয়া ঢোলেত মারে বাড়ি ।
 ঢাক মৃদঙ্গ শানাই পঞ্চ শব্দ জুড়ি ॥
 কেহ ধাএ কেহ রহে নাগরী সকল ।
 যুক্তি ভাবি আইলেক স্তব্ধি মণ্ডল ॥
 মণ্ডলে বোলে স্থির হও না হও বিকল ।
 বৃথা কায়ে লড় পাড় সকল কুশল ॥
 চম্পক নগরে ঘর চাঁদ সদাগর ।
 তান পুত্র লক্ষ্মীধর পরম স্তন্দর ॥
 বিবাহ করিতে যাএ সাহের কুমারী ।
 যার যেই ঘরে রহ মন স্থির করি ॥
 রহিল মণ্ডলের বাক্যে পাইয়া প্রবোধ ।
 দেখিয়া বহল সৈন্ত মণ্ডল হৈল ক্রোধ ॥
 আগু বাড়ী চল যাই রাখিতে বেকর ।
 রহ রহ বলিয়া রাখিল লক্ষ্মীধর ॥
 অশ্ব পৃষ্ঠে থাকি বসিল সদাগর ।
 ভুই চক্ষু পাকাইয়া বোলে ধর ধর ॥
 পাত্র মিত্র কোতোয়ালে দিল ঘোড়া এড়ি ।
 মার মার করিয়া তোলে চাম্বকের (৭) বাড়ী ॥

(১) যাহারা মদ চুয়ায় = শুড়ী । (২) দৌড় দিয়া ।

(৩) ধাবমান হইয়া দৌড় দেয় । (৪) হাঁটুর ।

(৫) ছিঁড়িয়া যাওয়া । (৬) বেত কাটায় । (৭) চাম্বক

মণ্ডলে বোলে তোর ভাবু কি এ নড়ে রাই ।
দেশের মাঝ রাখিয়া বেকইর গুয়া চাই ॥
বিনি গুয়া না দিলে যাইতে না পারিবা ।
গুই ছাএ না দিলেই যে অপমান পাইবা ॥

সোণকারে বিদায় দিয়া চলিল তৎকাল ।
ঘর হতে বাহিরিতে মাথে লাগে চাল ॥
বসন পরিতে চাঁদ আঁঠুতে ঠেকে কোচা ।
আচম্বিত চোখে লাগে আঙ্গুলের খোঁচা ॥
শঙ্কর পূজি চলে সাধু ললাটেত ফোটা ।
নগরের মধ্যে দেখে হস্ত পদ কাটা ॥
আলুদল (১) চুলি দেখে বিকৃতি শরীবে ।
কান্দয়ে বার্কিক (২) ভিক্ষা মাঁগি ঘরে ঘরে ॥
মুকুটেশী দিগম্বরী মাঁগএ যোগিনী ।
আকাশে ভ্রমন্ত দেখে সাচান (৩) গুধিনী ॥
তাহা না গণিয়া চাঁদ চলিল সকাল ।
বাম হতে দক্ষিণ দিগে যাওন্তি শৃগাল ॥
যত-যত বাধা পড়ে তাহা নাহি গণে ।
নৌকার নিকটে গেল প্রসন্ন বদনে ॥
নাসিকার স্বর বুদ্ধি (৪) নাএ তোলে পাও । (৫)
স্বরমাণে মেলি দিল চৌদ্দখান নাও ॥
এক ছই তিন চারি মাস পঞ্চ ছয় ।
মিলিলেক সদাগর নদী কালিদয় ॥
কালিদহের তীরে চাঁদ ছয় মাসে যায় ।
তবেত বাহন্ত নৌকা উত্তরের বাএ (৬) ॥

যাত্রাকালে কুলদ্বন্দ্ব ।

-
- (১) আউদর বা আলুদল = এলায়িত । (২) বুদ্ধ ।
(৩) বাজি পাখী । (৪) বুঝিয়া ।
(৫) নাকের স্বাস কোন দিকে বেশী বহিতেছে তাহা পরীক্ষা করিয়া
সেই দিকের পদ অংগে নৌকার তুলিয়া দিল ।
(৬) বাতাসে ।

গঙ্গাদাস সেন—খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ ।

পদ্মার বেশ-পরিধান ।

পদ্মা আনি সখীগণ বেশ করে সুশোভন
শিবের নন্দিনী অভিরামা ।
কপালে তিলক-শোভা ময়ূর-পুচ্ছের আভা
যেন দেখি পূর্ণ চন্দ্রিমা ॥
কর্ণেতে কুণ্ডল-মণি অরুণ-বরণ জিনি
গণ্ডকোণে করে বিরাজিত ।
চিকুর বান্ধিয়া ভালে বেড়িয়া বকুল-মালে
যেন তারা মেঘেত বেষ্টিত ॥
কপালে সিন্দূর-শোভা অরুণ-কিরণ আভা
নাসামূলে বেসর-মণ্ডল ।
বক-হংস জিনি গলা ছলিছে চম্পক-মালা
কোন বিধি করিল ঘটন ॥
জয় দেবি ব্রহ্মাণি কুবঙ্গ-নয়ন জিনি
অঞ্জনে রঞ্জিত তিন আঁখি ।
চরণে নুপুর বাজে কটিতে কিঙ্কণী সাজে
রূপ দেখি না পিছলে (১) আঁখি ॥
কনক চম্পক পাতি অপূৰ্ণ অঙ্গের ভাতি
হেম জিনি মুক্তাহার সাজে ।
রত্ন অলঙ্কার অঙ্গে কে হেন পতঙ্গ অঙ্গে
হেমাঙ্গুরী অঙ্গুলি বিবাজে ॥
ভূকর ভঙ্গিমা দেখি কামের কামান লুকি (২)
মদনে তজিল ধমুখান ।
গজেন্দ্র-গমনে জিনি চলিতে কিঙ্কণীধ্বনি
মুনিগণে ছাড়িল ধেয়ান ॥
বিচিত্র গোরিন শাড়ী জয় দেবী বিষহরি
সাজাইয়া নিল সখীগণ ।

(১) ফিরে ।

(২) কামের কামান আশ্রয়-গোপন করে ।

রাজকুমার দ্বিজ (১) কয় নারীগণে জয় জয়
গঙ্গাদাস সেনে সুরচন ॥

কেতকাদাস ফেমানন্দ ।

কেতকাদাস ফেমানন্দ অল্পমান ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে মনসামঙ্গল রচনা করেন ।
ইনি কায়স্থ-বংশোদ্ভব ছিলেন । কেতকাদাস উপাধি, ফেমানন্দই প্রকৃত
নাম । ইহার বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের (তৃতীয় সংস্করণ) ৪৭০
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । বঙ্গদেশে এই মনসার ভাসান বটতলার রূপায় এবং
অসামান্য কবিত্বগুণে সর্বত্র প্রচারিত ।

যতেক বরষাতীগণ (২) হরিষ অন্তর ।

নিশিযোগে পাইল গিয়ে নিছনি নগর ॥

লক্ষ্মীকরের বিবাহ ।

মধুর মাদল বাজে কাড়া পড়া মানি ।

কাসর সুন্দর বাজে হরি হরি ধ্বনি ॥

দত্তী মুহুরি বাজে রসাল মৃদঙ্গ ।

ঝাঁঝরি ডিগুন্ম বাজে পিনাক সুরঙ্গ ॥

কল্লাতী বরষাতী পথে হৈল ছড়াছড়ি ।

কন্দল করিয়া পথে নিভাইল দেউটা ॥ (৩)

অমলা (৪) ফেলাইয়া দিল এ গুড় চাউলি (৫) ।

জামাতা দেখিয়া সায় বাগ্যা উত্তরোলি ॥ (৬)

যতেক বণিকের নারী বএস (৭) কিশোরী ।

দেখিয়া সন্তোষ বড় অমলা সুন্দরী ॥

(১) সম্ভবতঃ ইনি গঙ্গাদাসের রচনার মধ্যে নিজের নামটি যোজনা
করিয়া গৌরবান্বিত হইতে চাহিয়াছেন । বিজ্ঞাপতির পদ লইয়া গোবিন্দ-
দাস যে ভাবে নিজের নামের ভণিতা দিয়াছেন, তাহাতে গোবিন্দদাসের
কৌশল ও কবিত্বের পরিচয় আছে । কিন্তু অনেক সময় পুঁথি-নকলকারগণ ও
কবির ভণিতার সঙ্গে এই ভাবে নিজের নাম যুড়িয়া দিয়া কৃতার্থ
হইয়াছেন । এখানে তাহাই হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

(২) বরষাত্রিগণ ।

(৩) দেউটা = দীপ । বরষাক ও কল্লাপক্ষীর লোকগণের কৃত্রিম কলহ
ও দীপ-নির্বাণ-প্রথা এখনও অনেক সমাজে প্রচলিত আছে ।

(৪) বেহলার মাতা । কোন কোন মনসামঙ্গল কাব্যে ইহার নাম
'সমিত্রা' ও কোন কোন কাব্যে ইনি 'কমলা' নামে অভিহিত ।

(৫) লাজ ও পুষ্প-বর্ষণের দ্বারা বোধ করি গুড় ও চাউল বর্ষণের
রীতি ছিল ।

(৬) জামাতা দেখিয়া সায় বেণে (বেহলার
পিতা) উপস্থিত হইলেন ।

(৭) বয়স ।

সুনীলা স্নতদ্রা নীলা বাণের তনয়া ।
 চিত্রাবতী কোশল্যা আইল বিজয়া ॥
 কৃষ্ণিণী রোহিণী রতি সতী সত্যভামা ।
 পার্শ্বতী তুলসী নারী আর তিলোত্তমা ॥
 তারা হীরা আইল আর যশোদা যমুনা ।
 হীরা নীলা হরিপ্রিয়া সর্বদা মদনা ॥
 আইল ইন্দ্রাণী নারী শচী রূপকলা ।
 প্রসন্ন বদন সতে সোহাগ কমলা ॥
 দৈবকী দ্রৌপদী কুন্তী আইল রমণী ।
 দীতা গঙ্গা স্থলোচনা ভরত-জননী ॥
 যতেক রমণী সঙ্গে চপল গমন ।

এক চক্ষু কোঁন জন দিয়েছে অঞ্জন ॥
 অপর অঞ্জন দিয়ে ত্বরা করি সাজে ।
 এক পদে পাসলি কেহ তাড় অর্দ্ধভুজে ॥
 * * কেহ নাঞি হার গলে ।

এক কর্ণে কর্ণপূর বিপরীত দোলে ॥ (১)
 নগরে নাগরী যত আইল ত্বরাতরি ।
 বেহলার রূপ (২) তারা সতে মেলি করি ॥
 হরিদ্রা বাটিয়া দিল বেহলার গায় ।
 নারায়ণ তৈল দিল তাহার সিঁথায় ॥
 সোণার চিরণি দিয়া আচ্ছড়িলা কেশ ।
 বিবিধ বিধানে তার সতে করে বেশ ॥
 কুন্তল বান্ধিল তার মুকুতার ডোরে ।
 নবীন জলধর যেন জিনি শশধরে ॥
 লক্ষ্মীরূপা বেহলা লক্ষণ আছে ভাল ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন মুখ কৈল আলো ॥
 নানা আভরণ পরে যেখানে যে সাজে ।
 রতন পাসলি দিল চরণ-পঙ্কজে ॥
 শুভক্ষণে দুই জনে গন্ধ অধিবাস ।
 ক্ষেমানন্দ বলে দেবি রিপু কর নাশ ॥

বেহলার বেশ ও সজ্জা ।

(১) কৃষ্ণের বাঁশী শুনিলে গোপীগণের - এই ভাব হইত, বৈকুণ্ঠ
 পদে একপ অনেক স্থানে বর্ণনা আছে । ভাগবতে এই ভাবের কবিতার
 প্রথম স্থানা দ্রষ্টব্য । (২) বেশ ।

কোলাকুলি আলিঙ্গন বেহাই বেহাই ।
 চাপিল পাটের দোলা (১) বেহলা লথাই ॥
 বেহলা লাগিয়া কান্দে অমলা বাণ্যানী ।
 ছয় ভাএর কোলে (২) তুমি ছলল বহিনী (৩) ॥
 নিকটে তোমার তরে না মিলিল বর ।
 কেমনে পাঠাব ঝিএ দেশ দেশান্তর ॥
 সঙ্গের খেলুয়া সব বেড়িছে কান্দিয়া ।
 কোথাকারে যাহ আমা সভারে এড়িয়া ॥
 কোন্ দেশে যাহগো আসিবে কত দিনে ।
 কেমনে রহিব মোরা তোমার বিহনে ॥
 বেহলা নাচনী (৪) প্রবোধিয়া সভাকারে ।
 শুভক্ষণে যায় রামা দোলার উপরে ॥
 বর কত্যা যাইতে বাঞ্জে ব্যাল্লিশ বাজনা ।
 দেখিতে ধাইল যত নগরের অঙ্গনা ॥
 পুত্রবধু লৈয়া সাধু নিজ দেশে যায় ।
 হংসরথে বিবহরী দেখিবারে পায় ॥
 মনসার ভয় সাধু মনে মনে গুণি ।
 ইথে দুঃখ দেই পাছে চেষ্ট মুড়ি (৫) কাণী ॥
 মুখে হলা হলা (৬) সাধু হৃদয়েতে দুঃখ ।
 প্রভাতে উঠিএ কালি কুড়াব যৌতুক ॥
 পুত্রবধু সদাগর না লইল ঘরে ।
 সেই রূপে শোয়াইল লোহার বাসরে ॥

বেহলা গঙ্গাকরের
 লোহার বাসর ।

(১) যে দোলা পটুবস্ত্রের আবরণে ঘেরা ।
 (২) কোলে=কনিষ্ঠ । (৩) ভগিনী ।
 (৪) বেহলা নর্তকী-শ্রেষ্ঠা ছিলেন, এবং নৃত্য-প্রভাবেই তিনি দেব-
 সভার সফলতা লাভ করিয়াছিলেন । বাল্যকালে বেহলা যখন নাচিতেন,
 তখন “তার নৃত্য দেখি অমলা মোহ যায়” প্রভৃতি বর্ণনা আমরা এই
 কাব্যের পুর্বাধ্যায়ের পড়িয়াছি ।

(৫) চেষ্ট=চিংড়ী মৎস্য । চেষ্টমুড়ি=চিংড়ী মৎস্যের মস্তকের
 ঠায় মস্তক যাহার । চাঁদ সদাগর মনসাদেবীকে এই প্রকার কটুক্তি
 করিতেম ।

(৬) হলহলা শব্দ=কলসব ।

কালীনাগ লক্ষ্মীস্বরকে দংশন করিয়াছে । বেহুলা স্বামীর
মৃত দেহের পার্শ্বে কঁাদিতেছেন । এই অবস্থায় বেহুলার
শাশুড়ী সোণকার বাসর-গৃহে প্রবেশ ও
বেহুলাকে গালাগালি ।

প্রাণনাথ কোলে কান্দে বেহুলা নাচনী ।
ঘরে হৈতে শোনে তাহা সোণকা বাণ্যানী ॥
ক্রন্দন শুনিএগ তার শুকাইল হিয়া ।
পুত্রবধু দেখিবারে চলিল ধাইয়া ॥
বেহুলা নাচনী কান্দে বড় উচ্চৈঃস্বরে ।
দুর্লভ লখাই মৈল খট্টার উপরে ॥
দেখিয়া বিদরে প্রাণ চক্ষু পড়ে পানী ।
মরা পুত্র কোলে কর্যা কান্দেন বাণ্যানী ॥
পুত্রশোক দিতে বেহুলা এতদিন ছিল ।
দুর্লভ লখাই মোর না জানি কি কৈল ॥
হা পুত্রির (১) পুত্র মোর বাছা লক্ষ্মীস্বর ।
তোমা লাগি গড়াইল লোহার বাসর ॥
কার শাপ হৈল মোরে কেবা দিল গালি ।
বংশে কেহ না রহিল দিতে জলাঞ্জলি ॥
সোণকা কান্দিয়া দেয় বেহুলারে গালি ।
সিঁথার সিন্দূরে তোর না পড়িল কালী ॥
পরিধান বস্ত্রে তোর না পড়িল মলি ।
পাএর আলতায় তোর না পড়িল ধূলি ॥
খণ্ড কপালিনী বেহুলা চিরনীঞা দাঁতী ।
বিভা দিনে মৈল পতি না পোহাইল রাতি ॥

মৃত পতি লইয়া বেহুলার কলার মান্দাসে যাত্রা ।

সোণকার নিবেধ ।

কলার মান্দাস ভাসে গাঙ্গুড়ার (২) জলে ॥
বেহুলা ভাসিতে যায় প্রভু লগ্না কোলে ॥
সোণকা কান্দিবে বোলে আলো অভাগিনী ।
এ তিন ভুবনে ইহা কোথাহ না শুনি ॥ •

শিশু যুবা অবলা যাহার পতি মরে ।
 বিধবা হইয়া সে থাকয়ে নিজ ঘরে ॥
 কিসের কারণে তুমি জলে ভাসে যাবে ।
 প্রতীত কাহার মনে কাস্ত জীয়াইবে ॥ (১)
 বেহুলা বিনয়ে বলে শাণ্ডীর তরে (২) ।
 মরা পুত্র জীয়াস্ত পাইবে তুমি ঘরে ॥
 কড়ার তৈলেতে রামা প্রদীপ জালিয়া ।
 শাণ্ডীর তরে যান বিশেষ বলিয়া ॥
 কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জলিবে ।
 তবে সে জানিবে মোর লক্ষ্মীকর জীবে ॥
 সিদ্ধান (৩) ধাত্তেতে যদি অঙ্কুর নিঃসরে ।
 মরা পুত্র জীয়াস্ত পাইবে তুমি ঘরে ॥
 প্রভুর অন্ন ব্যঞ্জন পুরিয়া হেম থালে ।
 পুতিয়ে রাখিল লৈয়া দাড়িম্বের তলে ॥
 বেহুলা ভাসিল জলে কলার মান্দাসে ।
 মনসা আইলা তথা খেত কাক বেশে ॥
 খেত কাক ঘন ডাকে বিপরীত বাণী ।
 তাহারে আরতি (৪) করে বেহুলা নাচনী ॥
 বসিয়া চাঁপার ডালে শুন খেত কাক ।
 লোহার বাসরে হৈল আমার বিপাক ॥
 মনসা সহিত বাদ করে সদাগর ।
 কাল সাপে থাইল মোর কাস্ত লক্ষ্মীকর ॥
 তখনি মরিল পতি কালিনীর বিষে ।
 জলেতে ভাসিয়া যাই জীবন উদ্দেশে ॥
 প্রাণনাথ কোলে লৈয়া জলে ভাস্তা যাই ।
 এক নিবেদন আমি কহি তব ঠাঞি ॥
 জলেতে ভাসিয়া যাই তাহে নাহি তাপ ।
 অতি দেশ দেশান্তর আমার মা বাপ ॥
 এমত ব্যথিত এথা নাহি যে আমার ।
 আমার বাপের বাড়ী কহে সমাচার ॥
 খেত কাক বলে আমি যাইতে পারিব ।
 সেখানে মমুয়া-ভাষা কেমনে কহিব ॥

খেত কাকের দোতা ।

(১) তুমি স্বামীকে পুনর্জীবিত করিবে, ইহা কোন ব্যক্তির বিশ্বাস
 হইবে ? (২) নিকটে । (৩) সিদ্ধ । (৪) প্রার্থনা ।

বেহলাকে ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য তাঁহার ভ্রাতৃগণের

চেষ্টা ও বেহলার উত্তর ।

সোদর দেখিয়া কান্দে বেহলা স্নন্দরী ।
 সুবল স্নন্দর ভাই গুন প্রাণ হরি ॥ (১)
 লোহার বাসর ঘরে হইল বিপরীত ।
 কালসাপে মোর পতি থাইল আচম্বিত ॥
 প্রাণনাথ লয়া কোলে জলে ভাস্তা যাই ।
 কহিয় আমার মায়ে আর দেখা নাই ॥
 বিভা দিনে মৈল পতি যত অকুশল ।
 মনেতে মনসা মাত্র ভরসা কেবল ॥
 সায় সদাগর পিতা কহির তাহারে ।
 বেহলার পতি মৈল লোহার বাসরে ॥
 জলে ভাস্তা যাই আমি জীয়াবার আশে ।
 ব্যথিত গুনিঞা কান্দে রিপুগণ হাসে ॥ (২)
 সুবল স্নন্দর বলে গুনগো বহিনী ।
 মড়াটা লইয়া কোলে জলে ভাস কেনি (৩) ॥
 ছাড়িয়া আইস ঘরে ফিরাহ মান্দাস ।
 মাতা পিতা নাহি জীব (৪) গুনিঞা হতাশ ॥
 ঘরের প্রধান তুমি সভাকার ভাল ।
 কুলে শিকাধিক (৫) দেখ্যা তোমা বিভা দিল ॥
 বিভা দিনে পতি মৈল তোমার কপালে ।
 স্বামীর সৌভাগ্য নাহি ভুঞ্জ চিরকালে ॥
 তিন ভাই কান্দি মোরা দণ্ডাইয়া কুলে ।
 তুমি কেন জলে ভাস মড়া লৈয়া কোলে ॥
 গুনিঞা অমলা মাতা মরিব এখনি ।
 ফিরায়া আইস ঘরে যাই বেহলা নাচনী ॥
 বেহলা বলেন আমি হইলাও কড়া রাণী (৬) ।
 কত আর ফেলাইব নিরামিষ হাণ্ডী ॥

(১) সুবল, স্নন্দর ও হরি—তিন ভ্রাতার নাম ।

(২) যাহারা দুঃখের দুঃখী (ব্যথিত) তাহারা গুনিয়া কান্দি, আর
 শত্রুগণ (রিপুগণ) গুনিয়া হাসিল । (৩) কেন

(৪) নাহি জীব = বাঁচিবে না ।

(৫) শ্রেষ্ঠ ।

(৬) বাল বিষবা ।

মা বাপের বাড়ীতে আমার নাহি সাজে ।
 সকল ভাউজের (১) সঙ্গে মোর স্বন্দ বাজে ॥
 সহিতে না পারি আমি হরক্ষর বাণী ।
 কূলে দাণ্ডাইয়া ভাই আর কাদ কেনি ॥
 তিন ভাই বলে দিদি (২) তোর অন্ন স্তান ।
 সর্পাঘাতে মৈলে কেবা পায় প্রাণ দান ॥
 শিশুমতি ভগিনিগো বঝ বিপরীত ।
 তোর পতি প্রাণ দান পায় কদাচিত ॥
 নগরের যত লোক অশেষ বুঝায় ।
 মড়াটা লইয়া কোলে কোথা ভাঙ্গা যায় ॥
 তুমি শিশু সীমন্তিনী নহলী (৩) যৌবনী ।
 কেমনে যাইবা ভাঙ্গা বেহলা নাচনী ॥
 জলে জলজন্ত আছে হাসর কুষ্ঠীর ।
 দেখিয়া তোমার মন হইব অস্তির ॥
 অরণ্য অতুল বনে চরে সিংহ বাঘ ।
 প্রবল মহিষ গণ্ডা চরে লাগে লাথ ॥
 অবলা অকুতী তুমি বড় অভাজন ।
 দেখিয়া তোমার রূপ মোহে মুনিগণ ॥
 যে জন ব্যথিত হয় প্রবোধিয়া কয় ।
 কেমনে ভাসিয়া যাবে মনে নাকি ভয় ॥
 বেহলার মন তাহে প্রবোধ না মানে ।
 নিমিষ মিলায় তার প্রভুর বদনে ॥ (৪)
 চাঁদ বাণ্যা নাহি কান্দে পেয়ে পুন্ড্রশোক ।
 লথাই লাগিয়া কান্দে নগরের লোক ॥
 কূলে দাণ্ডাইয়া কান্দে বেহলার ভাই ।
 বাহড় বাহড় (৫) দিদি চল ঘরে যাই ॥

(১) ভাউজের = ভ্রাতৃ-বধুগণের ।

(২) ছোট বোনকে আদর করিয়া 'দিদি' সম্বোধন করা হইয়াছে ।

(৩) নহলী = নবীন ।

(৪) নিমিষ = নিমিষ = পলক, অর্থাৎ অপরের সহিত কথোপকথন

চটলেও বিপুল লক্ষ্মীকরের মুখেই দৃষ্টি রাখেন ।

(৫) ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস ।

বেহলা বলিল দাদা না কান্দিহ আর ।
 চাঁপাতলায় পুত্যা রাখ মেলানির (১) ভার ॥
 প্রভু জীয়াইতে পারি তবে সে আসিব ।
 খাইয়া মেলানি ভার মায়েরে দেখিব ॥
 অকারণে কান্দ ভাই দাঙাইয়া কূলে ।
 পাইবে আমার দেখা প্রাণনাথ জীলে (২) ॥
 এত বলি বেহলা জলেতে ভাস্তা যায় ।
 দুকূলের যত লোক অশেষ বুঝায় ॥
 বনী (৩) নিতে আত্মা ছিল নানা উপহার ।
 চাঁপাতলায় পুত্যা রাখে মেলানির ভার ॥

তিন ভ্রাতার গৃহে
 প্রত্যাবর্তন ।

হায় হায় করে যত নগরের লোক ।
 তিন ভাই ঘরে গেল পায়া বড় শোক ॥
 বেহলা দেবীর দাসী জানে নানা সন্ধি ।
 তিন পরে (৪) তিন নাগ করিয়াছিল বন্দী ॥
 সাপের সাঁপুড়্যা হাতে স্রবর্ণের জাতি ।
 বেহলা ভাসিয়া যায় কোলে প্রাণপতি ॥
 বান্ধিয়া কালির পুচ্ছ নেতের আঁচলে । (৫)
 কলার মান্দাস ভাসে ঢেউর হিলোলে ॥
 দেবীর রূপার তা র নাহি কোন সন্দেহ ।
 চাঁপাতলা এড়াইয়া গেল কোণ্ডরবন্দে ॥
 ক্ষেমানন্দ বলে এত মনসার মায়া ।
 করগো করুণাময়ী না একেরে (৬) দয়া ॥

মান্দাসে দল-পথে ।

তিন দিনে বেহলা ভাসিল রাজপুর ।
 নবখণ্ড এড়াইয়া গেল বহুদূর ॥
 প্রাণহীন পতি যার কোলে লক্ষীকর ।
 ভাসিতে ভাসিতে পাইল বাঁকা দামোদর ॥
 যুঝাটা গোবিন্দপুর বর্ধমান ভাস্তা ।
 আলা গান্ধপুরে বেহলা উত্তরীলা আত্মা ॥

(১) তব্ধের দ্রব্যাদির । (২) জীবন পাইলে ।

(৩) ভগিনী । (৪) প্রহরে ।

(৫) বেহলা কালিনাগের খানিকটা লেজ কাটিয়া বস্ত্রাকলে বন্ধ

করিয়া রাখিয়াছিলেন । (৬) নাযকেরে = গায়কেরে ।

বিষহরী বিনোদিনী বিড়ম্বিল তায় ।
 গান্ধপুৰে বেহলার মান্দাস আলায় (১) ॥
 বাঁশের গজাল যত সব গেল ছাড়া ।
 খান খান হয়্য যত ভাসে কলা গাড়া (২) ॥
 হান্সর কুস্তীর জৌক জল-জন্ত যত ।
 বেহলার আশে পাশে ভাসে শত শত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে জলে ডুবে ক্ষণে ভাস্তা উঠে ।
 লোহার করাত যেন ত্রিশিরার পীঠে ॥
 দেখিয়া বেহলা কান্দে পায়্যা বড় শোক ।
 ধরিল মড়ার গায় হানে এক জৌক ॥
 ছাড়াইলে নাঞি ছাড়ে মাংসেতে লুকায় ।
 হরি হরি বেহলার কি হবে উপায় ॥
 কলার মান্দাস গেল হয়্যা খানি খানি ।
 বিষাদ ভাবিয়া কান্দে বেহলা নাচনী ॥
 মনসার মন্ত্র রামা জপে নিরবধি ।
 দাসীরে এতেক ছঃখ তুমি দিবে যদি ॥
 বিষম তোমার মায়া कहনে না যায় ।
 মান্দাস লাগুক ঘোড় তোমার রূপায় ॥
 বেহলা বিনয় করে মনসার তরে ।
 মান্দাস লাগিল ঘোড় ব্রহ্মাণীর বরে ॥
 অবিরত মনে কত গণিব হতাশ ।
 দেউল্যার ঘাটে ভাসে কলার মান্দাস ॥
 উলিয়া দেউল্যার জলে বেহলা নাচনী ।
 স্নান করি জপ করে হরের নন্দিনী ॥
 নৃগয়ী বিষহরী পূজয়ে কমলা ।
 তিন দিন তার পূজা করিল বেহলা ॥
 বান্ধিয়া পূজার ঘাটে কলার মান্দাস ।
 দেবীর দেউলে বসি করে উপবাস ॥
 পূজায় আকাশ বাণী হৈল আচম্বিতে ।
 এখানে বসিয়া তুমি জপ কর কি করিতে ॥

(১) এলাইয়া. পড়িল = খসিয়া পড়িল ।

(২) গেউড = মূল; এখানে গাছ ।

দৈববাণী।

সুরপুরে তোর পতি পাবে প্রাণদান ।
 পূজায় বসিয়া কত সব (১) মড়া-ভ্রাণ ॥
 পূজায় করিয়া পূজা জগতী কমলা ।
 ভাসিল আমাদিপুর সুন্দরী বেহলা ॥
 গোদাঘাটা পশ্চাৎ করিয়া সীমন্তিনী ।
 জলেতে ভাসিয়া যান দিবস রজনী ॥
 পথের পথিক যত পথ বায়্যা যায় ।
 বেহলার রূপ দেখি ঘন ঘন চায় ॥
 ত্রিজগৎ মোহিনী কত মড়া লয়া কোলে ।
 কলার মান্দাসে ভাসে ঢেউএর হিল্লোলে ॥
 গহন কানন বনে গমাগম নাই ।
 নির্গম গম্ভীর জলে কোলেতে লখাই ॥
 বেহলা ভাসেন তাহে জপিয়া মনসা ।
 তোমার চরণমাত্র কেবল ভরসা ॥
 পচা মড়া জলে ভাসে বিপরীত ভ্রাণ ।
 কদাচ চঞ্চল নহে বেহলার প্রাণ ॥ (২)
 তাহাতে দ্বিগুণ প্রেম বেহলার বাড়ে ।
 মড়া অঙ্গে বৈসে মাছি ঘন ঘন তাড়ে ॥
 দিবসে দিবসে তাহে কীট ক্রিমি মাছি ।
 ঘন ঘন বৈসে তাহে মড়া অঙ্গে মাছি ॥
 বেহলা তাড়েন যত নহে নিবারণ ।
 পুতিকা (৩) প্রবেশে তাহে মশক-নন্দন ॥
 অস্থি মর্দ পচে তার কি কহিব কথা ।
 মাতিষরে মড়া অঙ্গে পাড়িল মাছাতা ॥
 বেহলা ভাঙ্গেন যত নিবারণ নয় ।
 বেহলা ভাঙ্গেন যত পূর্ণরূপী হয় ॥
 প্রভুর শরীরে মাছি করে ডিঘ ছা ।
 মনসা জপিয়া মনে কান্দেন বেহলা ॥
 পচিয়া গলিয়া গেল সে তনু সুন্দর ।
 আর কি পাইব প্রাণ প্রভু লক্ষীধর ॥
 অবিরত মনে কত গাঁগিব হতাশ ।

(১) সহিবে । (২) গলিত শবের দুর্গন্ধেও বেহলা বিচলিত
 হইলেন না । (৩) ছোট মাছি

কুকুর-ঘাটা ।

কুকুর-ঘাটায় ভাসে কলার মান্দাস ॥
 কালিয়া কুকুর এক লোটা চুই কাণ ।
 শ্রম বসে আইল করিতে জল পান ॥
 জিহ্বা বাড়াইয়া শুনা (১) জল থাএ ঘাটে ।
 কলার মান্দাস আইল তাহার নিকটে ॥
 সহজে কুকুর জাতি পায়্যা মড়া গন্ধ ।
 তাহার মনেতে যেন সুখা মকরন্দ ॥
 পুলকিত হৈল অঙ্গ চারি পানে চায় ।
 ছোঁ ছোঁ করিয়া ভূমি শুঁকিয়া বেড়ায় ॥
 দেখিয়া শুন্য হইল চঞ্চলিত মন ।
 জলে ঝাপ দিয়ে পড়ে পায়্যা মড়া-প্রাণ ॥
 ছি ছি বলি বেহলা ভাসিল বহুদূর ।
 কুন্তীরে খাউক তোরে দারুণ কুকুর ॥
 বেহলার শাপ তারে বৃথা নাহি যায় ।
 কুকুর অস্থির হৈল ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 সাঁতার না জানে শুনা নাহি পায় তীর ।
 হেন কালে তার পাএ ধরিল কুন্তীর ॥
 হাসিয়া কুকুর-ঘাটা ভাসিল যুবতী ।
 রচিল কেতকা দাস সেবিয়া জগতী ॥

শৃগাল-ঘাটা ।

কাস্ত কোলে করি বেহলা সুন্দরী
 জলেতে ভাসিয়া যায় ।
 সঘনে হতাশ কলার মান্দাস
 চলে মন্দ মন্দ যায় ॥
 মাছি ঘনে ঘনে প্রভুর বদনে
 উড়িয়া বৈসে গিয়া ।
 বেহলা নাচনী তাড়েন আপনি
 নৈত্তের আঁচল দিয়া ॥
 মৃত পতি কোলে মাংস পচে গলে
 ভ্রাণে প্রাণ নহে স্থির ।

(১) শা = কুকুর ।

শৃগালগণের অনুনয় ।

দিবস রজনী ভাসেন নাচনী
 পায়া স্রোত পথ নীর ॥
 বনে বনচারী শার্দূল কেশরী
 শশক হরিণী চরে ।
 বেহুলা ভাস্ত্রে যায় দেবীর রূপায়
 দেখিতে না পায় তারে ॥
 পায়া পচা ঘ্রাণ স্থির নহে প্রাণ
 যত পশুগণ কয় ।
 এ হেন সুন্দরী মড়া কোলে করি
 কোথা জলে ভাস্তা যায় ॥
 হুকাই ঘুকাই তারা দুই ভাই
 শৃগাল ছাগল-ধরা ।
 যতেক শৃগাল হয়্যা এক পাল
 কুলে দাড়াইএ তাঁরা ॥
 মড়া-ঘ্রাণ পাঞা কুলে দাড়াইএ
 আপন ভাষাতে ডাকে ।
 মড়াটা ফেলাঞা দেহনা সুন্দরী
 প্রাণ পাই তোর পাকে (১) ॥
 সপ্ত দিবা নিশি আছি উপবাসী
 যতেক শৃগালপাল ।
 মড়া দিয়া মোরে তুমি বাহ ঘরে
 খ্যাতি রহ চিরকাল ॥
 উদর পূরিয়া খাই মড়া-মাস
 যতেক শৃগাল মোরা ।
 কুলধর্ম যত রাখিতে উচিত
 তুমি ঘরে বাহ ফিরা ॥
 ঐ প্রাণধন দেখে যেই জন
 যাহার পায়াছ ঘ্রাণ ।
 কি আর কহিব যারে খাইতে চাহ
 মড়া নহে মোর প্রাণ ॥
 কিবা করি আশ সকলি নিরাশ
 যতেক জঘুকী পুন ।

প্রভু পুনর্বার জীবক আমার
তোমরা না কর দূন(১) ॥

এত কথা শুনি যত জম্বুকিনী
এ পড়ে উহার গাএ ।

অপূৰ্ণ কাহিনী কভু নাহি শুনি
মড়া নাকি জ্ঞান পাই ॥

শুন ধনী আলো। কূলে টাঙা ফেল
উদর পুরিয়া পাই।

তুমি নিজ ঘরে চলহ সঙ্গরে
মোরা বনে বনে যাই ॥

এ নব যোবনে কিসের কারণে
মড়াটী লইয়া কোলে।

লাজহীন নারী গুণহীন স্ত্রী
কোথা ভাষা বাহ জলে ॥

শৃগাল কথানে বেহলার মনে
কিছু নাহি অভিমান ।

এ সব শোচন ঘৃণিত তখন
প্রভু পাইলে প্রাণতান ॥

ভাসিঞা সিয়াল (২) নাচনী বেহনা
গেল বহু দূরাস্তর ।

মনসা-চরণ পরম কারণ
জ্ঞেমানন্দ মাঁগে বর ॥

মৃত পতিকে সঞ্জীবিত করিয়া বেহুলা গৃহাভিমুখে ।

নগর নিকট আইল আপনার দেশ।

স্বর্গের কিন্নরী যেন বেহুলার বেশ ॥

লখার দ্বিগুণ রূপ দেবীর রূপায় ।

বেহুলা স্মারিত্রী যারে মনসা সহায় ॥

নগরের নিকটে আইল ঘাট চাপাতলা।

হেন কালে প্রাণনাথে কহেন বেহুলা ॥

(১) অভিষাপ।

(২) শিরাল-ঘাটা ।

চাঁপাতলার উপহার ।

বেহলা বলেন শুন সুন্দর লখাই ।
 তোমারে লইয়া যবে জলে ভাস্ত্রে যাই ॥
 সহিত মেলানি ভার সঙ্গে সহচর ।
 আমা নিতে আস্তা ছিল তিন সহোদর ॥
 ফিরিয়া না গেলাঙ আমি তা সভার বোলে ।
 মেলানির ভার পুত্যা রাখে চাঁপাতলে ॥
 পূর্বকথা ভাল মনে পড়িল আমার ।
 আছে কি না আছে সেই মেলানির ভার ॥
 কোদালে কুলের মাটি কুড়েন কাণ্ডারী (১) ।
 নানা দ্রব্য তোলে তলে বেহলা সুন্দরী ॥
 চিপট (২) মুড়কি তাহে মোলাম সন্দেশ ।
 রসাল পাণের বিড়া ভোগাদি বিশেষ ॥
 ডাঁগর ঝালের লা দু চিনি-চাঁপা কলা ।
 তাহা হৈতৌ নানা দ্রব্য তুলেন বেহলা ॥
 বিচিত্র নলদ থেমি (৩) দিয়ে ছিল তায় ।
 শ্রবণে সোণার গাঁঠা নানা দ্রব্য পায় ॥
 সোণার কোটা তাহে সুরঙ্গ সিন্দুর ।
 পরশের হার তথি শোভিত প্রচুর ॥
 বিচিত্র চিরণী তাহে আঙনার চুলি ।
 সরস গুবাক তাহে ছিল কথোঙলি ॥
 ছয়মাস ছিল দ্রব্য মাতীর ভিতর ।
 নাহি টুটে নাহি পচে পরম সুন্দর ॥
 বেহলা কেবল মাত্র মনসার দাসী ।
 তেকারণে যতদ্রব্য ছিল অবিনাশী ॥
 তুলিয়া সে সব দ্রব্য স্নান দান করি ।
 বেহলা লখাই পূজে জয় বিঘরী ॥
 দেবীরে প্রণাম করে ঘোড় দুই করে ।
 তবে স্নান করাইল ছয়টা ভাসুরে ॥
 চিপট মুড়কি তাহা হরষিতে খায় ।
 রচিল কেতকা দাস মনসার পায় ॥

তুলিয়া মেলানির ভার যত নানা উপহার
 বেহলা দিলেন সজাকারে ।

মা বাপ পড়িল মনে ফুকরিয়া সেই খানে
বিস্তর কান্দেন শোকাতুরে ॥

বাড়ে বড় মনস্তাপ সায় সদাগর বাপ
মাতা মোর অমলা বাণানী ।

বিভার দিবস দিনে নাহি দেখি ইচ্ছা বিনে
কি হইল বেহুলা অভাগিনী ॥

তথা মোর ছয় ভাই চিরকাল দেখি নাই
শোকে প্রাণ ধারণে না যায় ।

শুন হে প্রাণের পতি যদি কর অবগতি
আগে সে দেখিব বাপ মায় ॥

পিতৃগৃহে যাইবার
ইচ্ছা ।

শুন হের প্রভু লক্ষ্মীধর ।

অতি দেশ দেশান্তরে নিছনি করি নগরে (১)
মোর প্রত্যাশায় সদাগর ॥

প্রাণ পোড়ে রহি রহি তোমার সদনে কহি
মা বাপ দেখিতে যাব তথা ।

না দেখিয়ে প্রাণ ফাটে বহিত্র (২) রাখিয়া ঘাটে
আগে সে দেখিব মাতা পিতা ॥

তথা হৈতে আসি তবে নিজ পুর চল সতে
পরিচয় চিস্তিব উপায় ।

বেহুলার কথা শুনি লক্ষ্মীধর কহে বাণী
কি রূপেতে যাইবে তথায় ॥

হরি হরি বিধাতার মায়া ।

মরিয়া পাইলা প্রাণ পূর্ব শাপ পরিত্রাণ
পুনরপি দেবী কৈল দয়া ॥

লপারি ভাঙ্গিল ভ্রম পুনরপি পাইল জন্ম
বেহুলাকে প্রবোধিয়া কয় ।

এরূপ যৌবন বেশে তোমার বাপের দেশে
গেলে যদি পায় পরিচয় ॥

পিত্রালয়-পথে ।

তবে সে আসিতে আর নাহি দিব পুনর্কীর
তবে হবে কেমন উপায় ।

(১) “নিছনি” নামে নগর ।

(২) বহিত্র = নোকা ।

যোগিনী-বেশে ।

নিজ মূর্তি পরিহর যোগিনীর বেশ ধর
 বিভূতি ভূষণ সর্ব গায় ॥
 বেহুলা প্রভুর বোলে নানা আভরণ ফেলে
 ধরে রামা যোগিনীর বেশ ।
 রত্ন কাপড় পরে শ্রবণে কুণ্ডল দোলে
 জটা হৈল মস্তকের কেশ ॥
 ধবল দশনপীতি অঙ্গে লেপে বিভূতি
 তেজিয়া গলার সাত-নরী ।
 বিভূতি ভূষণ ঢালি অচিরাতে অঙ্গ কালী
 পিনাক (১) করে করিয়া স্তম্ভরী ॥
 ঘাইতে বাপের দেশ হইলা যোগিনীর বেশ
 লক্ষ্মীকর চলে তার সাথে ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কাণে যোগী হয়্য দুই জনে
 মায়া রূপে থাল কৈল হাতে ॥
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ঘাটে থুয়া যোগী আর যোগিনী হয়্য
 চলিল বেহুলা লক্ষ্মীকর ।
 রূপে জিনি তিলোত্তমা রাঙ্গণ কাপড়ে রামা
 ঢাকাইল শঙ্খ স্তম্ভর ॥
 গলায় রত্নাক্ষ মাল কান্দে ঝুলি হাতে থাল
 লক্ষ্মীকর চলে আগে আগে ।
 বেহুলা তাহার পাছু লজ্জায় না বলে কিছু
 মায়া রূপে ঢুঁছে ভিক্ষা মাগে ॥
 সিংহনাদ শুনি গলে শিব শিব বন বলে
 মুখে অন্ন না নিঃসরে কথা ।
 দেবী মনসার গীত ক্ষেমানন্দ বিরচিত
 না একেরে হবে বরদাতা ॥

বেহুলা পিজালয়ে ।

বেহুলা লখাই হৈল যোগী আর যোগিনী ।
 ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগে হেতু নাই জানি ॥
 সভাকার ঘরে গিয়া সিংহনাদ পূরে ।
 শিব শিব রাগী তার বদনে নিঃসরে ॥
 বেহুলা লখাই ভিক্ষা মাগে বাড়ী বাড়ী ।
 থালের উপর কেহ দেই চানু কড়ি ॥

থালে চালু কড়ি দিতে আচম্বিতে উঠে ।
 চিনিতে না পারে কেহ বলে কৌন ভাবে ॥
 বেহলার বাপ তিনি সায় সদাগর ।
 নগরের মধ্যখানে বটে তাঁর ঘর ॥
 স্নগঠন ঘর দ্বার বিচিত্র আকার ।
 প্রাচীর প্রচুর বড় চারি দিকে তার ॥
 বাড়ীর ভিতরে ঘর সোণার ছিটনি ।
 সায় সদাগর তাহে অমলা বাণ্যানী ॥
 বেহলা নাচনী গেছে মা বাপ দেখিতে ।
 মায়ার কারণে কেহ না পারে চিনিতে ॥
 দুই প্রহর বেলা যখন গগন-মণ্ডলে ।
 যোগী আর যোগিনী গিয়া প্রবেশে মহলে ॥
 সত্য জাগে জাগে সিংহনাদ শুনি ।
 ঘরে হৈতে বার্যাইল অমলা বাণ্যানী ॥
 স্নবর্ণের থালে রামা লয়া চালু কড়ি ।
 লথাই অন্তর হৈল দেখিয়ে শাশুড়ী ॥
 বিমুখ বাণ্যার বাল্য (১) পরম লজ্জায় ।
 বেহলা ঈষৎ হাসে প্রতিমার প্রায় ॥
 চালু কড়ি দেই রামা যোগিনীর থালে ।
 আচম্বিতে উড়ে তাহা দেবী অম্ববলে (২) ॥
 অমলা বাণ্যানী যদি দেখে এত সব ।
 যোগিনীরে জিজ্ঞাসিল মনে অন্তর ॥
 সত্য কথা বল মোরে শুন লো যোগিনী ।
 এ তিন ভুবনে আমি বড় অভাগিনী ॥
 তোমারে দেখিয়া মোর কান্দন্ত পরাণ ।
 মোর কী বেহলা ছিল তোমার বন্ধান (৩) ॥
 না জানি কোথারে গেল মড়া লৈয়ে কোলে ।
 যোগিনী জাগাইলে শোক বেহলার বদলে ॥
 অমলা বলেন তুমি কহ আশ্র মূল ।
 থালে দিতে নাঞি কেন কড়ি আর তুল ॥
 বেহলা বলেন তুমি কি কর জিজ্ঞাসা ।
 যোগী আর যোগিনী মোরা তরুতলে বাসা ॥

(১) বালক = লক্ষ্মীকর ।

(২) মায়ার ।

(৩) মৃত ।

পরিচয় ও মিলন।

নগরে মাঁগিএ খাই হাতে কর্যা থালে ।
 সন্ধ্যাকাল হেলে মোরা বাই তরুতলে ॥
 ইহা বিম্ব আর মোরা কিছু নাঞি জানি ।
 ইহাতে পুছহ কিবা অমলা বাণ্যানী ॥
 অমলা বেহলারূপ সঘনে নেহালে ।
 দ্বিতীয় বেহলা তুমি বেহলা বদলে ॥
 তোমারে দেখিয়ে মোর বিদরে হৃদয় ।
 বেহলা লখাই বট দেহ পরিচয় ॥
 বেহলা বলেন মাতা নিবেদিব কি ।
 যোগী তোমার জামাতা যোগিনী তোমার বী ॥
 বেহলা লখাই বটি না কান্দিহ আর ।
 প্রাণপতি জীয়াইল পূর্ব সমাচার ॥
 শুনিঞা অমলা কান্দে পাইঞা পূর্বশোক ।
 ক্রন্দন শুনিয়া আইল নগরের লোক ॥
 কেন কেন কেহ বলে কেহ পুছে বাণী ।
 কেহ বলে হেদে আইল বেহলা নাচনী ॥
 ধন্য ধন্য বলে যত নগরের লোক ।
 এত দিনে নিভাইল মা বাপের শোক ॥
 অমলা বলেন বেহলা আইস নিজ ঘরে ।
 বেহলা বলেন আমি যাব কোথাকারে ॥
 শুন শুন জন্মদাতা শুন গো জননী ।
 মোর পতি খাইয়াছিল এ কাল নাগিনী ॥
 বিষহরী মোর তরে করিল কল্যাণ ।
 ছয় মাস মর্যা পতি পাইল প্রাণ দান ॥
 আমার খণ্ডরা তাঁর করে অপমান ।
 এত দিনে পূজিবেন হয় সাবধান ॥
 আর কিছু মোর তরে না কর জিজ্ঞাসা ।
 পরিচয় শেষে আছে পূজিলে মনসা ॥
 বিদায় হইতে গড় করে বাপ মায় ।
 রহ রহ বলি রামা ধরণী লোটায় ॥
 কাতর হৃদয়ে কান্দে নগরের লোক ।
 কেন বা আইলে তবে জাগাইতে শোক ॥
 আর বার বেহলা লখাই ছই জনে ।
 টাপাতলা আইল বহিত বেই ধামে ॥

লক্ষের বিয়নি ।

বহিষের কাছে গিয়ে বেহুলা লথাই ।
 পরিচয় বুদ্ধি গিয়ে স্বজিল তথাই ॥ (১)
 বেহুলা দেবীর (২) দাসী বুদ্ধের সাগর ।
 ডাক দিয়ে আনিল কামিল্যা বিশ্বস্তর ॥
 বিশ্বকর্মে পাণ (৩) দিল বেহুলা নাচনী ।
 আমারে গড়িয়া দিবে লক্ষের বিয়নি (৪) ॥
 আমার স্বস্তুরা চাঁদ সোণকা বাণ্যানী ।
 পরিচয় লিখ তাহে কহিল নাচনী ॥
 বেহুলা লথাই লিখ সভাকার শেষে ।
 আর চিত্রকর বত নগরে নিবসে (৫) ॥
 কামিণ্যারে (৬) আরতি (৭) দিলেন ফুল পাণ ।
 ক্ষেমানন্দ বলে কর নাএকের কল্যাণ ॥

বেহুলা আদেশে কামিল্যা হরিষে
 লক্ষের বিয়নি গড়ে ।
 অতি সুগঠন কৈল আয়োজন
 চাঁদ চুয়াইয়া পড়ে ॥
 কামিল্যা বন্ধানী গঠিছে বিয়নি
 শুধু স্ববর্ণের ডাটা ।
 বিয়নি দেখিয়া স্থির নহে হিয়া
 পবন মানিল ভাটা ॥ (৮)
 কি যে অপক্লপ সোণার বিশ্বক
 শোভিছে বিয়নি বৃকে ।
 তাহে ঝলমল সোণার কমল
 শোভে তার চারি দিকে ॥

বিয়নি নিষ্কাণ ।

- (১) কি পরিচয় দিতে ইহাবে সেই বুদ্ধি স্থির করিল ।
- (২) মনসার ।
- (৩) পাণ হস্তে দিয়া আদেশ করার রীতি ছিল ।
- (৪) লক্ষের = লক্ষ মুদ্রা মূল্যের । বিয়নি = বিজ্ঞানী ।
- (৫) নিবসে । (৬) শ্রদ্ধীকে । (৭) পুষ্পকার
- (৮) বায়ু পরাজয় মানিল ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভাঙ্গি পূর্ণ ইন্দু রচে বিন্দু বিন্দু
 কনক কুসুম ফুলে ।
 ভাঙ্গু হেন দেখি করে ঝিকি ঝিকি
 কিব্যা দিব সমভুলে ॥
 সোণার গুণাতে তার চারি ভিত্তে
 বিনোদ বন্ধানে বান্ধে ।
 রাখি পৃথিবীতে বিয়নি দেখিতে
 চাঁদ ভূমে যেন কাঁদে ॥
 চিত্র মনোহর দেখিতে সুন্দর
 লক্ষের বিয়নি খানি ।
 আর লিখে তায় বিশেষ উপায়
 পূর্ব পরিচয়-বাণী ॥
 চাঁদ সদাগর সোণকা ব্যাণান;
 লিখেন তাহার বাড়ী ।
 ছয় পুত্র তার চিত্র কৈল আর
 ঘরে ছয় বধু রাঁড়ী ॥
 নগর নিবাসী এ পাট পরাণী (১)
 লিখি প্রতি জনে জনে ।
 সাতালি পর্কতে লোহার বাসরে
 বেহলা লথাইর সনে ॥
 লিখে এই সব শোক কলরব
 বেহলা ভাসিয়া যায় ।
 লক্ষের বিয়নি কামিল্যা আপনি
 এত চিত্র কৈলা তায় ॥
 চাঁদ সদাগর নেড়াত নফর
 আর লিখে ঝাউয়া চেড়ী (২) ।
 কামিল্যা উল্লাস করিতে বাতাস
 গঠিল সোণার ডাঁড়ী (৩) ॥
 কামিল্যা তথাই বলিছে লথাই
 গুন তোরা এক ভাবে ।
 লক্ষের বিয়নি গড়্যা দিল আনি
 ইহাতে সকলি পাবে ॥

(১) পাড়া প্রতিবাসী । (২) ঝাউয়া নারী দাসী । (৩) গাঠী

এত বলি কথা নিজ পুরী যথা
চলি গেলা বিশ্বকর্ষ ।
ভাবিয়া আপনি বেহুলা নাচনী
প্রাণনাথে কহে মর্ষ ॥
শুন প্রাণপতি কর অবগতি
ইহার উপায় পিছে ।
শুনি লক্ষ্মীধর কহিছে উত্তর
যে তব মনেতে ইচ্ছে ॥
প্রভুর বচনে ভাবে মনে মনে
বেহুলা ডোমনী হৈল ।
মনসা-চরণে ক্ষেমানন্দ ভণে
দেবী যারে রূপা কৈল ॥

লক্ষের বিয়নি লয়া বেহুলা নাচনী ।
ডোমনীর বেশ তবে হইল আপনি ॥
রূপার মাকড়ী কাণে ঘন ঘন নাড়ে ।
ডাগর রসের কাঁঠি গাথ্যা পরে গলে ॥
লক্ষ্মীধর ডোম হৈল বেহুলা ডোমনী ।
সঘনে ফিরায় রামা লক্ষের বিয়নি ॥
এই রূপে বেহুলা লখাই দুই জনে ।
সাধুর বাড়ীর কথা শুন সাবধানে ॥
চাঁদ বাণ্যার পুত্র মরিল যেই মাসে ।
লখাইর ছয় মাসি (১) সাধু দেই সেই মাসে ॥
পুত্রের ছয় মাসি দেই চাঁদ সদাগর ।
এথা জায়ে আইলা বেহুলা লক্ষ্মীধর ॥
হেন কালে চাঁদ বাণ্যার বধু ছয় জন ।
জল আনিবারে তারা কর্যাছে গমন ॥
ছয় কুন্ত কাথে কর্যা ছয় জন রাঁড়ী ।
চাঁপাতলার ঘাটে দেখে বিপরীত বাড়ী (২) ॥
চৌদ্দ ডিলা জলে ভাসে তাহাতে রমণী ।
ঘন ঘন ফিরাইছে লক্ষের বিয়নি ॥

বেহুলার ডোমনী-
বেশ ।

(১) ষাট্মাসিক শ্রাদ্ধ । (২) বিপরীত বাড়ী = বিশাল
গৃহ । ডিঙ্গাগুলি গৃহের মত দেখাইতেছিল ।

জিজ্ঞাসিব আগে দিদি ব্যোচে কি না ব্যোচে ।

এত বলি ছয় জাএ গেল তার কাছে ॥

তারা ছয় জাএ বলে শুন লো ডোমনী ।

কত মূল্য হৈলে তুমি বেচিবে বিয়নি ॥

ডোমনী বলেন যদি লক্ষ তকা পাই ।

লক্ষের বিয়নি আমি বেচি তার ঠাঞি ॥

লক্ষে এক উন হৈলে না বেচি বিয়নি ।

ছয় জাএ এই কথা कहিল নাচনী ॥

বেহলা সভারে চিনে তারা নাহি জানে ।

তারা ছয় জাএ অগ্ৰমান করে মনে ॥

রঙ্গিয়া (১) ডোমনী ভাল লক্ষ টাকা চায় ।

কত ধন উপার্জিবে বিয়নির বায় ॥

বেহলা বলেন তোরা স্তখে সাধারণ ।

তে কারণে বিধবা হয়্যাছ ছয় জন ॥

যে জন স্তখদ হয় স্তজন রসিক ।

বিয়নি কিনিবে দিয়ে লক্ষের অধিক ॥

তারা ছয় জাএ বোলে চল মোর বাড়ী ।

লক্ষের বিয়নি নিবেন আমার শান্তুড়ী ॥

বেহলা বলেন আমি তথা যাব চল ।

কারদিগের জল বহ (২) আগে মোরে বল ॥

চাঁদ বাণ্যার ছয় বহ বলে হাসি হাসি ।

মর্যাছেন লক্ষীধর আজি তার ছয়মাসি ॥

চাঁদ বাণ্যার বহ মোরা সৰ্বলোকে জানে ।

এত শুনি বেহলা হাসেন মনে মনে ॥

তারা ছয় জাএ চলে কাখে কুণ্ড লৈয়া ।

ডোমনী চলিল তার পশ্চাৎ গোড়াইয়া ॥

কাখের কলসী তারা থুয়া ভূমিতলে ।

ডোমনীর কথা গিয়ে শান্তুড়ীরে বলে ॥

সোণকা শান্তুড়ী হেদে শুন প্রিয় বাণী ।

ডোমনী এগাছে ভাল বেচিতে বিয়নি ॥

বেহলার আকৃতি দেখি চিনিতে না পারি ।

আমা সভায় কহে কথা কপট চাতুরী ॥

বিয়নি বিক্রয় ।

বারি হয়্যা (১) ঠাকুরাণী দেখেগো আপনি ।
 দিবেগো উচিত মূল্য লবেগো বিয়নি ॥
 শুনিয়া সোণকা আইল বিয়নি কিনিতে ।
 বেহুলা ডোমনী সেই না পারে চিনিতে ॥
 সোণকা কহেন কহ তোমার কি নাম ।
 কোথাকার ডোমনী তুমি বাড়ী কোন্ গ্রাম ॥
 ডোমনী তাহাকে কহে প্রবঞ্চনা কথা ।
 বেহুলা ডোমনী আমি সায় ডোম পিতা ॥
 চাঁদ ডোম শ্বশুর লথাই ডোম পতি ।
 অতি কুলে হীন মোরা বাট ডোম জাতি ॥
 ধুচনি চুপড়ি বুনি আর বুনি ডালা ।
 সিয়নি (২) বিয়নি বুনি আর বুনি কুলা ॥
 নগরে বেচিয়ে মোরা জাতি অল্পসারে ।
 লথাই আমার ডোম আছে নিজ ঘরে ॥
 আমার বিয়নি থানি লক্ষ টাকা মূল ।
 চাঁদ ঝলমল করে কনকের ফুল ॥
 মদন বসন্ত আইসে বিয়নির বায় ।
 নিরাগের (৩) কালে লাগে সুশীতল গায় ॥
 যে জন সুখদ হয় স্ত্রজন রসিক ।
 বিয়নি কিনিবে দিয়ে লক্ষের অধিক ॥
 লক্ষের বিয়নি সেই কিনিবারে পারে ।
 এত কথা কহে রামা শান্তভীর তরে ॥
 বেহুলা লথাইর নামে পূর্ব শোক জাগে ।
 সোণকা ক্রন্দন করে ডোমনীর আগে ॥
 সোণকা বলেন সতি সত্য কথা বল ।
 বেহুলা লথাই মোর কেবা লয়্যা গেল ॥
 হেন বুঝি বেহুলা লথাই হৈল ডোম ।
 বিষম দারুণ শোক দিল মোরে যন ॥
 সোণকা বলেন শুন হেদে লো ডোমনী ।
 হের আন দেখি কেমন লক্ষের বিয়নি ॥

(১) বাহির হইয়া ।

(২) জল-সেচনি ।

(৩) নিরাগের = গীতকালের ।

এত শুনি ডোমনী রয়েছে এক ভিতে ।
 লক্ষের বিয়নি দিল অলক্ষিতে হাতে ॥
 বিয়নির গাএ দেখে অষ্টাদিমঙ্গল ।
 ক্ষেমানন্দ বিরচিল দেবীর মঙ্গল ॥

বিয়নি পরীক্ষা ও সোণকা রাণীর শোক ।

সোণকা বাণ্যানী লক্ষের বিয়নি
 যদি কৈল নিরীক্ষণ ।
 তাহে শুন নীত অনেক বিহিত
 দেখে নিজ পরীজন ॥
 বেছলা লথাই লিখিল তথাই
 চিত্র বিয়নির পাতে ।
 পুত্র ছয় জন মঙ্গল কথন
 চৌদ্দ ডিঙ্গা তার সাথে ॥
 দেখি এত সব বিয়নি কিনিব
 কে এত গঠন জানে ।
 বিয়নি দেখিয়া স্থির নহে হিয়া
 শোক জাগে পোড়া প্রাণে ॥
 কান্দিয়া বাণ্যানী বলিছে ডোমনী
 মুখ তুলি কহ কথা । *
 দেখিয়ে তোমায় আমার হৃদয়
 জাগে পূর্ক শোক ব্যথা ॥
 চিনিতে না পারি না কর চাতুরী
 বেছলা বটগো তুমি ।
 দেহ পরিচয় জুড়াকু হৃদয়
 তোমার শাণ্ডড়ী আমি ॥
 বলেন ডোমনী তুমি ঠাকুরাণী
 মোরা ডোম জাতি হীন ।
 আমি যে তোমার বহর আকার
 কি পাইলে তার চিন ॥
 ধুচনি চুপড়ি বেচি বাড়ী বাড়ী
 জাতির বেভার হেন ।
 আমারে দেখিয়ে তুমি কি লাগিএ
 ক্রন্দন করিছ কেন ॥

সোণকা বাণ্যানী সঘনে আপনি
নেহালে ডোমনী-মুখ ।
বেহলার শোকে দেখিএ তোমাকে
বিদরে আমার বুক ॥
গুন গুন বলি পরাণ-পুতলী
তোমাতে দেখিএ কান্দে ।
আপনা আপনি পরিতোষি ধনী
তবু স্থির নাহি বাক্যে ॥
না দেখি না গুনি এ হেন বিয়নি
কে দিল তোমার হাতে ।
পুত্র পরিজন ইথে কি কারণ
চিত্র বিয়নির পাতে ॥
বলিছে ডোমনী লক্ষের বিয়নি
আমরা গড়িতে জানি ।
ক্ষেমানন্দ কয় পূর্ব পরিচয়
গুনহ মঙ্গল বাণী ॥

সোণকা বিয়নি দেখি মাগে পরিচয় ।
পূর্ব কথা বেহলা তখন শাশুড়ারে কয় ॥
গুনগো শাশুড়ী বলি তুয়া পদতলে ।
মুখি যে ভাসিয়া গেলু মড়া লৈয়া কোলে ॥
আমি যে বেহলা বটি না কান্দিহ আর ।
প্রাণপতি জীয়াইলু পূর্ব সমাচার ॥
সোণকা বলেন বেহলা কোথা হৈতে আইলে ।
হর্ষভ লখাই মোর না জানি কি কৈলে ॥
বেহলা বলেন তুমি না হয় কাতর ।
কপাট ঘুচাইয়া দেখ লোহার বাসর ॥
কড়ার তৈলেতে দীপ অতাবধি জলে ।
মরা পুত্র জীয়াইলু পাইবে তুমি কোলে ॥
এত গুনি সোণকা হরষিত হৈয়া ।
লোহার বাসর দেখে কপাট ঘুচাইয়া ॥
সিঁজান ধাত্তের গাছ লোহার বাসরে ।
কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জলে ॥

পরিচয় ।

দেখিয়া শুনিঞা মনে হইল উল্লাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 দেখি সোণকার হৈল পরিতোষ মনে ।
 বেহুলার গলা ধরি কান্দে সক্রমে ॥
 কহগো সাবিত্রি সতি কুশল বারতা ।
 প্রাণপতি জীয়াইয়া থুয়া আইলা কোথা ॥
 দেখাইয়া রাখ প্রাণ তোর জন্ম ধত্তা ।
 এ তিন ভুবনে তুমি পতিরতা কত্তা ॥
 বেহুলা বলেন তুমি না হয় কাতর ।
 আমার স্বস্তর কোথা চাঁদ সদাগর ॥
 মনসা সহিত তিনি ঘুচান্ন-বিবাদ ।
 পূর্ব শাপ বিমোচন অভয় প্রসাদ ॥
 মনসার পূজা করন আমার স্বস্তর ।
 চোদ্দ ডিঙ্গা আত্মা দিব ছয়টি ভাস্তর ॥
 সোণকা বলেন তবে আর কি ব্যা চাই ।
 চরণে পড়িয়া তবে সাধুকে বুঝাই ॥
 নাড়া (১) গিয়ে ধাঞা কয় স্তন সদাগর ।
 পুনরপি প্রাণ পায়্যা আইল লক্ষীধর ॥
 ছয় পুত্র আইল তোমার চোদ্দ মধুকর ।
 শুনিঞা হরিষ হৈল চাঁদ সদাগর ॥
 শুনিঞা যে চাঁদ বাণ্যা হরষিত হৈল ।
 *কান্ধে হেঁতালের বাড়ি নাচিতে লাগিল ॥
 কোথা সে বেহুলা রাঁড়ী কোথা সে লখাই ।
 মরা পুত্র জীয়াস্ত পুরীতে যদি পাই ॥
 তবে সে পুজিব আমি মনসার বার ।
 শুনিঞা হরিষ হৈল পুরে যত তার ॥
 আপন স্বস্তরে রামা বলে প্রবোধিয়া ।
 চোদ্দ ডিঙ্গা জলে ভাসে দেখনা আসিয়া ॥
 ছয়টি ভাস্তর তাহে লক্ষীধর পতি ।
 বহিত্র দেখিবে যদি চল শীঘ্রগতি ॥
 প্রতীতক্ষা যায় চাঁদ বেহুলার বোলে ।
 লাক দিয়ে চাঁদ বাণ্যা উঠিল দেয়ালে ॥

দেয়ালে উঠিয়া চাঁদ চৌদিকে নেহালে ।
চৌদ্দ ডিঙ্গা ভাসে দেখে গান্ধুড়ের জলে ॥
দেখিয়া শুনিএা সভার বাড়িল উল্লাস ।
হাত বাড়াইআ যেন পাইল আকাশ ॥

নারায়ণ দেব, জানকীনাথ ও শিবরামের ভণিতায়ুক্ত । অধিকাংশ
জনকীনাথের । প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুথি ।

দেব-সভায় বেহুলার নৃত্য ।

নাচে স্তম্ভরী বেউলা অলঙ্কিতে করে খেলা
নানা রূপে করে অঙ্গ ভঙ্গ ।
নয়ন কটাক্ষে চায় প্রাণ হরি নিয়া যায়
অপরূপ মদন তরঙ্গ ॥
ধঙ্কন-গঙ্কন-গতি চলিতে স্ফুভাতি অতি
ঘনে ঘনে অঙ্গুলি দেখায় ।
ক্ষণে ক্ষণে উঠে বৈসে অতি স্ফল্লিত বেশে
ক্ষণে ক্ষণে মন্দিরা বাজায় ॥
মুখে গীত গায় ভাল সঙ্কোচে বাজায় তাল
ময়ূর পেখম জিনি নাচয়ে যে পাকে ।
স্বর মুনি আদি যত দ্রব হৈলা জলবত
করুণায় ভেদিল অধিকে ॥
কোকিলা জিনিয়া রব নৃত্য করে অসম্ভব
ক্ষীণ কটি সদায় হেলায় ।
অপরূপ নৃত্য করি মোহিলেক ত্রিপুরারি
পণ্ডিত জানকীনাথে গায় ॥

অলঙ্কিতে গতি করে শূন্তে করি ভর ।
মধুলোভে মত্ত যেন উড়য়ে ভ্রমর ॥
ধীরে ধীরে বসি বেশ ধনী সুধারামি ।
অঙ্গে মাধুরী ঈষৎ করে হাসি ॥
নাটক্য (১) ধঙ্কন জিনি নয়ন-ভঙ্গিমা ।
লঙ্ঘিত করিছে মুখে শারদচঞ্জিমা ॥

দেখিয়া উষার (১) নৃত্য সব দেবগণ ।
 ধন্ত ধন্ত বুলি (২) করে পুষ্প বরিষণ ॥
 দেখিলাম ভাল নৃত্য অনেক দিবসে ।
 হেন বুলি সুরলোকে উষারে প্রশংসে ॥
 পারিজাত-মালা দিয়া বুলে ত্রিলোচন ।
 বর মাগ অভিলାষে যেই লয় মন ॥
 এত শুনিয়া তবে সাহের কুমারী ।
 প্রণাম করিয়া বোলে হস্ত ঘোড় করি ॥

জগজ্জীবন ঘোষাল ।

কবি জগজ্জীবন ঘোষাল দিনাজপুরের রাজা প্রাণনাথের সময়ে বিজ্ঞান ছিলেন । প্রাণনাথ ১৬০৯ শক বা ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়াছিলেন । সুতরাং কবি ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগে কিম্বা ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন । কবির নিবাস দিনাজপুরের অন্তর্গত “কোচআ-মোরা” গ্রামে ছিল ।

স্বর্গ-পুরে বেহুলার বেশ-বিন্যাস ।

আনিয়া পেটারি তার ঘুচাইল ঝাপনি ।
 হস্তে করি নিল বালি (৩) দর্পণ বসনখানি ॥
 করে ঝারিয়া বালি বিচারিল (৪) কেশ ।
 খোপায় পুতিয়া থুইল ভাটি উজানদেশ ॥ (৫)
 সুবর্ণ চিরণি লইল হস্তেত করিয়া ।
 একে একে কেশ সব লইল উঙারিয়া (৬) ॥
 নারায়ণ তৈল বিষু তৈল কেশের গোড়ে দিয়া ।
 খোপাখানি বান্ধে রামা চারি দ্বার খুয়া (৭) ॥

(১) বেহুলা পূর্ক-জন্মে উষা ছিলেন, এখানে সেই নামে তাঁহাকে অভিহিত করা হইয়াছে । (২) বলিয়া ।

(৩) বালিকা । (৪) আচরিল ।

(৫) সম্ভবতঃ ভাটি-উজান-দেশের চিরুণী খোপায় গুজিয়া রাখিল ।

(৬) নিঙড়াইয়া ।

(৭) চারিটি সিঁথিতে কেশদাম বিভক্ত করিয়া ।

পূর্ব দ্বারে শোভা করে স্বর্ণ কেতকী ।
 দক্ষিণ দ্বারে শোভা করে যুথি মালতী ॥
 কত কত ভ্রমর পড়ে উড়ে উড়ে যায় ।
 থোপার উপড়ে পড়ে থোপার মধু খায় ॥
 কনক দর্পণ লইল হস্তেত করিয়া ।
 আপনার রূপ দেখে আপনে নিরখিয়া ॥
 উড়ে গেল ভ্রমরা থোপার মধু খায়া ।
 মনোরম্য নহে থোপা ফেলিল আউলিয়া ॥
 তার পাছে থোপা আউলাইয়া চুল ।
 কেশের গোড়ে শোভা করে সুন্দর চাম্পাকুল ॥
 স্বর্ণ চিরণে ফেলায়া গেল জানি ।
 কেশের গোড়ে শোভা করে মুঞ্জা সারি সারি ॥
 থোপার মধ্যে শোভা করে চাম্পা নাগেশ্বর ।
 কেয়া কেতকী শোভে সপ্তদল কমল ॥
 থোপার মধ্যেত দিল ময়নার ডাল ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী তাথে করে কোলাহল ॥
 ক্ষেণে ক্ষেণে ভ্রমর থোপার মধু খায়ে ।
 কত কত ভ্রমরা তাথে হরিগুণ গায়ে ॥

* * * * *
 সিন্দুরেত ইন্দু বিন্দু কঙ্কলের রেখা ।
 কালীয়া মেঘের আড়ে চন্দ্রে দেছে দেখা ॥
 নিরমাণ করি থোপা লইল বান্ধিয়া ।
 কনক দর্পণখানে হস্তেত করিয়া ॥
 আপনার রূপ দেখে আপনে রক্ষিয়া ।
 মনোরম্য নহে থোপা চাহে নিরখিয়া ॥
 থান কত গহনা নিল নিচিয়া বাছিয়া ।

* * * * *
 উপর কর্ণে চাকি পরে নাশা কর্ণে বলি। (১)
 তাহার মধ্যে শোভা করে হীরা মঙ্গল কড়ি (২) ॥

(১) কর্ণের উপরিভাগে চাকি নামক অলঙ্কারবিশেষ ও নিম্নভাগে (নাশা কর্ণে) 'বলি' পরিলেন ।

(২) মদন-কড়ি নামক অলঙ্কার ।

গলায়ে তুলিয়া পরে সরস্বতী-হার ।
 দুই বাহে, (১) পরিল ঝাম্পানি (২) চারি তার ॥
 নাকেত তুলিয়া পরে নাকের ধেশরি ।
 হৃদয়ে তুলিয়া পরে লক্ষের কাঁচুলি ॥
 দুই হাতে পরে শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ (৩) ।
 হেটের উপরে শোভে মাণিক কঙ্কণ ॥
 পায়ে তুলিয়া পরে ছয় বোড় পাশুলি ।
 দশ নখে পরে কণ্ঠা সুবর্ণ অঙ্গুরী ॥
 চরণে পরিল কণ্ঠা বাজন হুপূর ।
 গুনিতে সুরঙ্গ বাত বায় বহু দূর ॥
 জগজ্জীবন কবি মনসার দাস ।
 পদ্য ছন্দে পাঁচালী করিল প্রকাশ ॥

বাও নহে বাতাস নহে তরু কেনে হেলে ।
 নবীন কদম্বের ডাল বায়ে ভাঙ্গে পড়ে ॥ (ধুয়া) ॥
 কাপড়ের পেটারি বালি আনে টান দিয়া ।
 খান কত বঙ্গ তোলে নিচিয়া বাছিয়া ॥
 প্রথমে পরেন সাড়ী নামে যাত্রাসিদ (৪) ।
 নাটুয়ায় নাট করে গায়ানে গায় গীত ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।
 মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পুরায় ॥
 তার পাছে পরে কাপড় কাপড়ের রাজা ।
 সুরুয়া কাকালি রামা মুঠে (৫) ধরে মাজা ॥
 সে কাপড় পরে বালি আগে পাছে চায় ।
 মনোরম্য নহে কাপড় খসিয়া ফেলায় ॥
 তার পাছে পরে কাপড় নামে থুঞা নেত ।
 সুরুয়া কাকালি মাজা ভরে বান্ধে ছাচি বেত ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।
 মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পুরায় ॥

(১) বাহতে । (২) ঝাম্পানি = ঝাঁপা ।

(৩) শ্রীরাম ও লক্ষণ শঙ্খের নাম । (৪) যাত্রাসিদ = যাত্রাসিক,
 যে সাড়ী পরিলে যাত্রাসিকি হয় । (৫) মুঠে = মুঠি ধারা ।
 এত ক্ষণ যে মুঠিধারা ধরা যায় ।

তার পাছে পরে কাপড় নাকর মঞ্জাফুল (১) ।
 যাহার হুতার তোলা পঞ্চাশ টাকা মূল ॥
 দশীর (২) দিগে লেখা আছে দশ গিরিআ বন ।
 কুপের দিগে লেখা আছে কালার বৃন্দাবন ॥
 কানাইর বৃন্দাবনে বালকে বাঁশী বাএ ।
 সে সকল গোপশল কৃষ্ণের তাবুল বোণায় ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।
 মনোরম্য নহে কাপড় পেটারি পুরায় ॥
 তাহার পাছে পরে সাদী নামে অগ্নিফুল ।
 কাপড়া সুন্দরী ছুহে হইল সমতুল ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।
 মনোরম্য হইল কাপড় নাচিয়া বেড়ায় ॥
 খোল মৃদং লইল সাজন করিয়া ।
 চলিল সুন্দরী কত্যা যাত্রা করিয়া ॥
 জগজ্জীবন কবি মনসার দাস ।
 পঞ্চছন্দে পাচালী করিল প্রকাশ ॥

রামবিনোদ ।

রামবিনোদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । পুথির হস্তলিপি
 প্রায় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ।

মালিনীর বেশে মনসা-দেবীর শঙ্কর নগরীতে প্রবেশ ।

মালিনীর বেশ ধরি ফুলের পসার করি
 চলে দেবী শঙ্কর-কুমারী ।
 বেশ করে নানা ছান্দে . সফরিয়া সাদী পিন্ধে
 যাএ দেবী শঙ্কর নগরী ॥
 ধরিয়া মোহন বেশ করিয়া চিরণী কেশ
 কবজ বান্ধিল কুণ্ড দেখি ।
 প্রকাশিত মুখ ইন্দু কপালে তিলক-বিন্দু
 অঞ্জনে রঞ্জিত আশি দেখি ॥

(১) মঞ্জা = মুঞ্জ = কুশ ; অর্থাৎ কুশ-কুসুমের তুল্য সুকোমল ও শুভ্র ।

(২) বস্ত্রাশ্রয়ের লম্বা হুতাকে 'দশা' বা 'দশী' বলে । এখানে কাপড়ের পায় ।

কেশুর কেতকী যুথী শেফালী পারুলী জাতি
 লবঙ্গ পদ্মিনী শতদল ।
 বকুল চম্পক মালী সবামালী করবী
 গণরিকা মল্লিকা উৎপল ॥
 কন্তুরী কাঞ্চনদল কাজলা দাড়িম্ব ফল
 কলিকা মান্দার যুথে যুথে ।
 চম্পা বকুল মালী সাজাঠিয়া সারি সারি
 বিশলি বিষম গগ্ন ঝাকে ॥
 পসার সাজাঠিয়া ফুলে পদ্মাবতী লৈয়া চলে
 সৌরভে ভ্রমরা পড়ে উড়ি ।
 শ্রীরামবিনোদ ভণে মনসার চরণে
 যাএ দেবী শঙ্কর নগরী ॥

শঙ্কর ওঝার শিষ্যগণ কর্তৃক বল-পূর্বক মালা গ্রহণ ও

কালকূট-বিষে মুচ্ছা ।

পসার লইয়া দেবী চলিল কোতুকে ।
 কে লৈবা কে লৈবা পুষ্প এহি মাত্র ডাকে ॥
 কড়ি লৈয়া সর্ষ লোক পাছে পাছে ধাঁএ ।
 কিনিয়া বিচিত্র মালা পরিল গলাএ ॥
 ফুল বেচি মালিনীএ যাএ ধীরে ধীরে ।
 উপস্থিত হইল গিয়া শঙ্কর বাজারে ॥
 নগরত গিয়া তবে বসিল মালিনী ।
 পসার লইয়া দেবী করে বিকিকিনী ॥
 শঙ্কর শতেক শিষ্য আইল হেন কালে !
 শিষ্যগণ মালিনীরে দেখিল নগরে ॥
 মালিনীর রূপ দেখি হইল আকুল ।
 নিকটে চলিয়া গেল কিনিবারে ফুল ॥
 তোর সম রূপ আর না দেখেছি কথ্য !
 ত্রৈলোক্যমোহন বেশ ধর স্খরিতা ॥
 কহ কহন্মার মূল্য স্বরূপ বচন ।
 কিনিব তোমার মালা হরষিত মন ॥
 হাতে করি মালা সবে লইল তখন ।
 দেবী বোলে এহি মালা কিনে দেবগণ ॥

গাথিয়াছি এহি মালা স্নগন্ধি সচিত ।
 পাঁচ কাহন কড়ি মূল্য মালার উচিত ॥
 শিষ্য সবে বোলে তবে শুনএ মালিনী ।
 কোন দ্রব্য আমরা নগরে নাহি কিনি ॥
 গুরুর প্রসাদে আমরা নগরে বাজারে ।
 লুটিয়া সকল দ্রব্য থাই বলে ছলে ॥
 নগরে জিজ্ঞাসি চাহ প্রতি কোণে কোণে ।
 না দিলেহ মালা কাড়ি নিব এই ক্ষণে ॥
 দেবী বোলে মাগিয়া বেড়ায় ঘরে ঘরে ।
 তোমারগো বনিতা সবে আর্য্য (১) কষ্টে মরে ॥
 ঘরে ভাত নাই মালা কিনিবা কেমনে ।
 কোন্ বলে চাহ আমার মালা কাড়ি নিতে ॥
 এই মিথ্যা বাক্য তোরা কহ কি লাগিয়া ।
 কার শক্তি নিবে মালা বিনে কড়ি দিয়া ॥
 পাটের রাজা আছে মোর বসন্ত কেদার ।
 তাহার প্রসাদ মোর ডর আছে কার ॥
 এত দর্প করহ হইয়া সর্প-ওকা ।
 সকল মরিবি তোরা শুনিলে মোর রাজা ॥
 কার শক্তি আছে মোর পসার লুটিতে ।
 বসন্ত কেদার রাজা পাটের থাকিতে ॥
 দেবীর বচনে শিষ্য ক্রোধ হইয়া মন ।
 পসার লুটিয়া সবে নিলেক তত ক্ষণ ॥
 কোপে মালিনীএ ফুল ফেলে আছাড়িয়া ।
 মায়া পাতি কান্দে দেবী বিদার ভাবিয়া ॥

কেনে আইলুন পসার লইয়া ।
 সাপের বাজরা (২) হইয়া বল ছল করিয়া
 নিল মোর পসার লুটিয়া ॥
 সব শুনি লোক মুখে কুল লৈয়া কৌতুকে
 বেচিবারে আইল কৌতুক ।
 লাভের বাণিজ্যে আইল আসল পতিত হৈল
 ঘরে গিয়া কি বুলিবাক ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

স্বামী মোর কি বলিব* ঘরে ঘাইতে নাহি দিব
ভূমিতলে পড়ি দেবী কান্দে ।
রাজা ডাকে কোতয়াল মণ্ডলিয়া সারায়াল
কড়ি না দিলেহ মালা পিন্ধে ॥
বিচার নাহিক দেশে তাতে কোন লোক বৈসে
কান্দি দেবী শঙ্কর নগরে ।
ডাকিনী খাউক আসি শিষ্য সবেব বুকে বসি
বাহুড়িয়া (১) না ঘাইবে ঘরে ॥
ফুল ছড়া লৈয়া কান্ধে শিষ্যগণে ফুল পিন্ধে
কালকূট নাগিনী তখন ।
পদ্মাবতী বাণ (২) মাঝে সব শিষ্য ঢলি পড়ে
শ্রীরামবিনোদ সুবচন ॥

দ্বিজ রসিক ।

দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল অতি বিরাটগ্রন্থ । আমরা ১২৫৮ সালের
হস্ত-লিখিত পুথি হইতে তদীয় রচনা উদ্ধৃত করিলাম । গ্রন্থ-রচনার সময়
পাই নাই । ভাষা দেখিয়া মনে হয় দ্বিজ রসিক অনূন ১০০ বৎসর পূর্বের
লেখক । ভণিতায় তাঁহার সম্বন্ধে এই কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায় :
সেনভূম ও মল্লভূমের মধ্যবর্তী আখড়াশাল নামক স্থানে তাঁহার নিবাস
ছিল । কবির পূর্ব সিরাসী তালুক পাড়িগ্রাম, কাকুটা, চন্দনপুর প্রভৃতি
স্থানের নামও ভণিতায় পাওয়া যায় । ইহার বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম
কালিদাস, পিতামহের নাম মহেশ মিশ্র, পিতার নাম প্রসাদ বা শিবপ্রসাদ ।
কবির অপর দুই ভ্রাতা ছিল, তাঁহাদের নাম রাজারাম ও অঘোধ্যা ; এক
ভগিনী, নাম সাবিত্রী । তাঁহার ভাগিনেয় শুকদেবের জ্যেষ্ঠ এবং সীতামণি
নামক একটি (সম্ভবতঃ তাঁহার পুত্র) শিশুর জ্যেষ্ঠও তিনি ভণিতায়
মনসাদেবীর নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছেন । দ্বিজ রসিকের দুইটি উপাধি
দৃষ্ট হয়, তাহার একটি ‘কবিরত্ন’ ও অপরটি ‘কবিকঙ্কণ’ । আখড়াশালের
নিকটবর্তী শাশপুর গ্রামের নাম কবিতার মধ্যে লেখিত আছে ।

কলার মান্দাসে বেহুলার খেদোক্তি ।

কান্দেন বেহুলা রামা পতি কোলে করি ।

তোমার লাগিয়া ভাসি জলের উপরি ॥

(১) ফিরিয়া ।

(২) বিষ-প্রেরক মন্ত্র পড়িলেন ।

খণ্ডাইতে নারে কেহ দৈবের নির্যক্ষ ।
 দৈবে মেল বনবাসে রাজা হরিশ্চন্দ ॥
 যত কিছু কৰ্ম্ম সব দৈবযোগে করে ।
 অভিমত্য় মৈল দুৰ্য্যোধনের সমরে ॥
 ভাল কভু নাহি হয় দৈবের কারণে ।
 দৈবের কারণে আমি ভাসিলাম জলে ॥
 মড়া কোলে যেন কান্দে মদনা সুনন্দরী ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া যে দেবের অধিকারী ॥
 বেহুলা মান্দাসে কান্দে প্রাণনাথ কোলে ।
 নিদ্রা তেজ প্রাণনাথ সুন মোর বোলে ॥
 অধম নিরলঙ্ক বড় কান্দে মোর প্রাণ ।
 মুখে জল দিয়েছি বাটার খায় পাণ ॥
 লুকাইয়া ছিলে তুমি লোহার বাসরে ।
 কলার মান্দাসে ভাস জলের উপরে ॥
 দেশান্তরী হঞা কান্দে বেহুলা অভাগিনী ।
 আপদ ঘুচুক বল জয় যে ব্রাহ্মণী (১) ॥
 প্রাণনাথ বলো কর্যা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 কত নিদ্রা যাও প্রভু মান্দাস ভিতরে ॥
 চেয়াছে চেয়াছে লক্ষের অধিকারী ।
 বেহুলা অভাগী কান্দে হঞা দেশান্তরী ॥
 কান্দিতে কান্দিতে চলে সাধু সীনাস্তিনী ।
 বেহুলার ক্রন্দনে কান্দে বনের হরিণী ॥
 প্রাণহীন পতি কোলে ভাসে একাকিনী ।
 হেন কালে দিল দেখা জগতী ব্রাহ্মণী ॥
 নিজ বেশ ছাড়ি হইলাও মহাব্য অাকৃতি ।
 যাতে যাতে ব্রাহ্মণী মাতা প্রথম যুবতী ॥
 গগন মণ্ডলে হৈল তিন প্রহর বেলা ।
 সিনানের ঘাট ছলে উঠিলা কমলা (২) ॥
 স্বামীর লাগিয়া রামা করিছে বোদন ।
 হাতসান দিয়া দেবী ডাকে ঘনে ঘন ॥

(১) বিবহরী । ঋষিপত্নী বলিয়া 'ব্রাহ্মণী' বলা হইয়াছে ।

(২) কমলা = লক্ষ্মী । এখানে লক্ষ্মী-স্বরূপা ব্রাহ্মণী ।

সেই ঘাটে বেগ্যা নারী উত্তরিল আশ্রা ।
 ব্রাহ্মণী বলেন মাতা কোথা যায় ভাশ্রা ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মনসার পায় ।
 মনসা-মঙ্গল গীত রসিকেতে গায় ॥

নেতানী ধোবানী আছে টাঙে রাখ তার কাছে
 তরঙ্গ নদীর সন্নিধান ।
 সবিনয় ব্যবহারে হনু লজ্জিবারে নারে
 অবিলম্বে চলে হনুমান ॥
 যাঞা বেহুলা'র স্থান কহে বীর হনুমান
 কে তোমার বটে মাতা পিতা ।
 মোরে কহ সত্য বাণী পরিচয় আগে শুনি
 লঞা যাব বেগ্যা আছে যথা ॥
 বলেন বেহুলা সতী কর বীর অবগতি
 মোর সম নাই অভাগিনী ।
 সায় সদাগর পিতা অমণা আমার মাতা
 মোর নাম বেহুলা নাচনী ॥
 মঙ্গল বিভার রাতি কালী নাগে মাইল পতি
 ছয় মাস আমি ভাসি জলে ।
 বড়ই আমার ভাগ্য পাইলু তোমার লাগ
 পূর্ব-জন্ম-তপস্শ্রাব ফলে ॥
 ময়নার সেন (১) রাজা করিত ধর্মের পূজা
 চলে সেন হাকও নগরী ।
 এই ত গঙ্গার নীরে বিড়ম্বনা করি তারে
 ঢেউ নিল পাতাল নগরী ॥
 পালে (২) লাউসেন গিয়া কয় ধর্ম ধোয়াইয়া
 পড়ে গেল বিষম সঙ্কটে ।
 ধর্মের আদেশ পাঞা তুমি আইলা দূত হঞা
 উদ্ধার করিলে জল বাটে ॥
 অবধানে শুন হনুমান ।
 নেতানী ধোবানী আছে টেঙা রাখ তার কাছে
 আমার কি হব পরিত্রাণ ॥

বেহুলা ও হনুমানের
 কথাবার্তা ।

অঙ্গীকরি কপিরাঙ্গ শ্রীরামের কৈলে কাষ
সীতার বারতা যেই আনে ।
সমুদ্র লঙ্ঘন করি পোড়াইল লঙ্কাপুরী
কলার মান্দাস সেই টানে ॥

মনসা-দেবীর কৃপায় বেহুলার নেতা-ধোপানীর
ঘাটে প্রবেশ ।

পেঞা রামা উপদেশ দূর গেল দুঃখ ক্লেশ
তিন ধারা চক্ষে তিন বার ।
মিষ্ট লবণ জল ভুই ধারা স্নানাতল
আর ধারা লাগে যেন খার ॥
পাইয়া খারাণীর নীর মান্দাস চালান ধীর
অনাহারে অঙ্গ টলবল ।
মুখে না নিঃসরে বাণী ক্ষীণ হৈল তন্তুখানি
বিষহরী জানিল সকল ॥
বেহুলার নাই সুখ মনসা ভাবেন দুঃখ
দাসী বাছা আহা মরি মরি ।
পতি জীয়াবার আশে ছয় মাস জলে ভাসে
ধন্য ধন্য বেহুলা স্মরী ॥
অন্তরীক্ষে দেবী থাকি হনুকে আনিল ডাকি
শুন বীর শ্রীরামের দাস ।
বড় দুঃখ বেহুলার দেখিতে না পারি আর
টেজা আন কলার মান্দাস ॥
অবিলম্বে হনু বীর লক্ষ লক্ষ ধীরে ধীরে
রাখে লঞা ধরণীর কাছে ।
তবে হনু কপিবর গেলেন আপনার ঘর
মান্দাস বাকিয়া ঝাউ গাছে ॥
মাথায় সোণার পাট (১) নেতা এস্ত্রে সেই ঘাট
কাচিবারে দেবতার বসন ।
ভুই পুত্র সঙ্গে ধায় শ্রীকবিরাজ গায়
বেহুলা না করে নিরীক্ষণ ॥

* বেহুলার দুঃখে মনসা-
দেবীর কষ্ট ।

হনুর প্রতি আদেশ ।

নেতার সহিত বেহলার
কথাবার্তা ।

নেতা বলে শুন রামা পদ ছাড় মোর ।
কুহ দেখি মোরে যত পরিচয় তোর ॥
রাক্ষসী মানুষী তুমি কিছুই না জানি ।
শুনিঞা সুন্দরী রামা হয় অভিমानी ॥
কার বধু কোথা ধাম কার বট নারী ।
কিবা নাম বটে কহ কাহার ঝিয়ারী ॥
জাতিহীন রজকিনী কিবা আমি জানি ।
কার বোলে ভুল্যা ধর মোর পদখানি ॥
সবিনয়ে বলে কিছু বেহলা নাচনী ।
অশেষ পাপের পাপী আমি অভাগিনী ॥ .
শুন বলি সায় সদাগর জন্মদাতা ।
বেহলা অভাগিনী নাম অমলাবতী মাতা ॥
চম্পক নগরে মোর আছএ শ্বশুর ।
মনসা সহিত বাদ বড়ই প্রচুর ॥
বাসর ঘরে গুয়া ছিলাম মঙ্গল-হতা (১) হাতে ।
অকস্মাৎ স্বামী মোর মৈল সপাধাতে ॥
শ্বশুর নিষ্ঠুর গালি সহিতে নারিল ।
মৃত পতি কোলে করি মান্দাসে ভাসিল ॥
বেহলা বলেন ওগো তুমি মোর মাসী ।
তোমার উদ্দেশে ছয় মাস জলে ভাসি ॥
পাইলাম তোমার স্থান কি বলিব আর ।
বিষম সঙ্কটে তুমি করিবে উদ্ধার ॥
বলিতে বলিতে রামা হইল মুচ্ছিত ।
হু লোচনে বহে জল বড় বিপরীত ॥
রচিল রসিক দ্বিজ বল শিব শিব ।
দার্য পুত্র লক্ষ্মী বুদ্ধি হয় চিরঞ্জীব ॥
বেহলার লোচনে দেখিয়া শোক-জল ।
নেতাই ধোবানী বলে হইয়া বিকল ॥ *
পদ ছাড় শুন রামা বিলম্ব না সয় ।
ডরায় বাইতে চাই দেবজ-আলয় ॥
আজিকার দিন তুমি থাক এইখানে ।
বস্ত্র দিতে যাব আমি দেবতার স্থানে ॥

বাসি বস্ত্র কাচিবারে আসিব প্রভাতে ।
 কালি তবে যাইবে আমার তবে সাথে ॥
 বেহুলা বলেন মাসি মোর প্রাণ ফাটে ।
 বাসি বস্ত্র আন মাসি কাচি লঞা পাটে ॥
 হাসিয়া বলেন তবে শুনলো সুন্দরি ।
 এই বস্ত্র কাচিবারে কার বাপে পারি ॥
 বেহুলা বলেন মাসি শুন মোর বাণী ।
 দেবতার বসন কাচিতে আমি জানি ॥
 নেতাই কাপড় কাচে সাবানের বোলে (১) ।
 বেহুলা কাপড় কাচে শুধু গঙ্গাজলে ॥
 সকল কাপড় তবে শুকায়া বান্ধয় ।
 কুসুম চন্দন গন্ধ কাপড়েতে কয় ॥
 রজকিনী বলে রামা কর অবগতি ।
 কোথা লঞা রাখিয়াছ নিজ প্রাণপতি ॥
 বেণ্যানী বিনয়ে বলে বিশেষ প্রকারে ।
 মান্দাস সহিত মড়া রাখিয়াছ ধারে ॥
 বহুত বিনতি করি ধোবানীর পায় ।
 মৃত পতি মান্দাসেতে আনিবারে যায় ॥

মনসা-দেবীর সর্প-সজ্জা । (২)

বিমুখ হৈয়া বৈসে দেব শূলপতি ।
 আপনার নিজমুষ্টি ধরে পদ্মাবতী ॥
 যত নাগ অবশেষ আইল বিত্তমান ।
 অর্চিয়া ঠাক্যে দেবী কৈল পরগাম ॥ (৩)
 শঙ্খিনী চিত্রাণী নাগে শঙ্খ পেক্ষে (৪) হাতে ।
 কাণ্ডড়িয়া নাগে দেবীর ষোপা বান্ধে মাথে ॥

(১) বোলে==ক্ষেপে ।

(২) এই অংশ স্পষ্টতই মনসা-মঙ্গলের আদি-কবি কাণা-হরিনন্দনের রচনা অবলম্বনে সংকলিত ।

(৩) তাহার বক্তব্য হইয়া অর্চনাপূর্বক দেবীকে প্রণাম করিল ।

(৪) পরে ।

কর্কটিয়া নাগে যে কর্ণের করে শলি ।
 ফণী-মণি জিনিয়া যে কাঞ্চলিয়া বলি ॥
 সিন্দুরিয়া নাগে দেবীর শিরের সিন্দূর ।
 খঞ্জনিয়া বোড়াএ দেবীর চরণে নুপূর্ব ॥
 কজ্জলিয়া বোড়াএ দেবীর কজ্জল পদ্মাবতী ।
 গগনিয়া নাগের যে গলার গ্রীবা-পাতি (১) ॥
 তাড়ুয়া নাগে যে বিচিত্র চারি তাড় ।
 সিতলিয়া নাগে দেবীর সাত-লরী-হার ॥
 নাগ-আভরণ পরি হরিষ অতুল ।
 অনন্ত বোড়াএ কৈল মাথে পঞ্চ ফুল ॥
 চারিদিকে নাগের স্তম্ভ নাগের যে ফণা ।
 চতুর্দিকে শোভা করে নাগের থোপনা (২) ॥
 নাগ ঝারি নাগ পাটি নাগের খুরসি (৩) ।
 আভরণ দেখি পদ্মা মনে মনে হাসি ॥
 তক্ষক সারথি রথ বহে অষ্ট নাগে ।
 রথভরে গেল পদ্মা মহাদেব আগে ॥
 মস্তক তুলিয়া হর দেখে নাগচয় ।
 সেই খানে চলিয়া পড়িল কালিদয় ॥
 ইকি ইকি বলি পদ্মা নামে রথ হতে ।
 বাপ বাপ করি কোলে লইল আস্তে ব্যস্তে ॥
 ঘেই খানে সদাশিব পড়িল চলিয়া ।
 নাগ আভরণ যত গেল ফেলাইয়া ॥
 একেখর রৈল পদ্মা কেহ নাই তোলে ।
 অকান্দনে কান্দে পদ্মা পিতা লৈয়া কোলে ॥
 বৈষ্ণব শ্রীজগন্নাথ রচিত পদ বন্ধ ।
 সুরচিত কহি গাহি লাচারী প্রবন্ধ ॥

কবি জীবন মৈত্রেয় ।

কুন্তলে চুলটি জাদ স্বর্ণ ধোপা তার মাঝ
 কেশে কন্ত অলঙ্কার বিন্দু ।
 চন্দন কস্তুরী খোলে যাতে অলিরাজ ভূলে
 মুখ-পদ্ম যেন পূর্ণ ইন্দু ॥

•(১) গ্রীবা-পত্র=হাসলী । (২) স্তম্ভ, শাশি । (৩) কুরী=নামাঙ্গরী ।

বগুড়ার কবি জীবন মৈত্রেয়ের “বিষহরী-পদ্মাপুরাণ” হইতে উদ্ধৃত । ২৯৯

সিন্দূরের বিলু ভালে অলকা উজ্জ্বল করে
যেন নক্ষত্র-সহিত দ্বিজরাজ ।
ললাট করিছে শোভা কল্যাণ-কামূর্ক-লোভা
ভুরুযুগ যেন চাপরাজ (১) ॥
তবেত মেনকা নারী বিপুলার বেশ করি
সাজাইয়া দিল বিনোদিনী ।
সখীগণ সঙ্গে করি চলিলেন বিছাদরী
তারামধ্যে শরীর মেলানী ॥

কিবা সে রূপের শোভা পূর্ণ শশধর ।
থাকুক মনুষ্য কায দেবতা চঞ্চল ॥
বদনের শোভা কিবা পূর্ণিমার চান্দ ।
বধিতে যুবক যেন পাতিয়াছে ফান্দ ॥
নয়ান বন্দুক তাহে রঞ্জক কজ্জল ।
পলক পলিতা তাহে তোতা (২) চুই কর ॥

(১) শ্রেষ্ঠ পদ্য ।

(২) টোটা ।

চণ্ডী-কাব্য ।

নিম্নোক্ত কবিতা মাণিক দত্তের চণ্ডী-কাব্যের প্রথমাংশ হইতে গৃহীত হইল । মাণিক দত্ত সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় এয়োদশ শতাব্দীর লোক । উক্ত অংশ এবং রামাই-পণ্ডিতের শূন্ত-পুরাণের সৃষ্টিতত্ত্ব প্রায় একরূপ । এই চণ্ডী যে সময়ে রচিত হইয়াছিল, তখন বৌদ্ধ-প্রভাব বিশেষরূপ ছিল । চণ্ডী-কাব্যের এই অংশে আমরা ধর্ম-ঠাকুরের কথা পাইতেছি । (বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language & Literature পুস্তকের ৩৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) ।

৭৪৪তম ।

অনাগের উৎপত্তি জগৎ সংসারে ।
হস্ত পদ নাই ধর্মের ভ্রমে নৈরাকারে ॥
আপনে ধর্ম গোসাঞি গোলোক ধেয়াইল ।
গোলোক ধেয়াইতে ধর্মের মুণ্ড ফজিল ॥
আপনে ধর্ম গোসাঞি শূন্ত ধেয়াইল ।
শূন্ত ধেয়াইতে ধর্মের শরীর হইল ॥
আপনে ধর্ম গোসাঞি যুহিত (১) ধেয়াইল ।
যুহিত ধেয়াইতে ধর্মের ছই চক্ষু হইল ॥
জন্ম হৈল ধর্ম গোসাঞি গুণে অনুপান্না ।
পৃথিবী স্বজিয়া তেঁহো রাখিবে মহিমা ॥
ইষ জিনিয়া তবে সিদ্ধ উথলিল ।
মুখের অমৃত ধর্মের খসিয়া পড়িল ॥
হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপজিল ।
জলেত আসন গোসাঞি জলেত বৈসন ॥
জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ।
ভাসিতে ধর্ম গোসাঞি পাইল চৈতন ॥
চৌদ্ধ যুগ বহিয়া গেল ততক্ষণ ।
* * * * *
ধর্ম বৈসন হইতে উল্লুক জন্মিল ।
ঝোড় হস্ত করি উল্লুক সম্মুখে পাড়াইল ॥
হাসিয়া কহেন কথা ত্রিদশের রায় ।
কহ কহ উল্লুক কত যুগ যায় ॥

যত যুগ গেল তবে ব্রহ্মার উদ্ধরণে ।
 তখনে আছিলোও আমি মল্ল ধিয়ানে ॥
 মল্ল ধিয়ানে আমি ভাল পাইলাও বর ।
 চৌদ্দ যুগের কথা শুন আমার গোচর ॥
 চৌদ্দ যুগের কথা তুমি শুন নৈরাকার ।
 ই তিন ভুবনে পাতকী নাহি আর ॥
 সম্মুখে রচিল গোসাঞি পদ্মফুল ।
 তাহাতে বসিয়া গোসাঞি জপে আত্ম মূল ॥
 নানা পত্র বাহা গেল এ তিন ভুবন ।
 পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥
 দ্বাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।
 হস্ত করি মৃত্তিকা শরীরে ব্লাইল ॥
 বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা হস্তেত করিয়া ।
 শূন্সাকারে ধর্ম্ম গোসাঞি উঠিল ভাসিঞা ॥
 পুনরপি আসিঞা পদ্মেত কৈল ভর ।
 মনে মনে চিন্তে গোসাঞি ধর্ম্ম নৈরাকার ॥
 মনে মনে চিন্তে তবে ধর্ম্ম অধিপতি ।
 কার উপর স্থাপিব নিম্নল বহুমতী ॥
 আপনে ধর্ম্ম গোসাঞি গজমূর্ত্তি হঠল ।
 গজের উপরি বহুমতীকে স্থাপিল ॥
 গজ সহিতে নাৰে পৃথিবীর ভার ।
 গজ সহিতে পৃথিবী যায় রসাতল ॥
 টানিঞা ছিড়িল গলার কনক পৈতা ।
 এক গোটা নাগ হৈল সহশ্রেক মাথা ॥
 নাগের নাম বাসুকি খুঁটল নিরঞ্জন ।
 তাহাকে ধরিতে আজ্ঞা ই তিন ভুবন ॥
 যাও যাও বাসুকি হউক চিরাই ।
 আমি যাকে জন্ম দিব তাকে দিও ঠাঞি ॥
 গান করে দেবীর ব্রত স্থখী সর্ব্বজয়া ।
 যে ঘাটে অবতার করিবে মহামায়া ॥
 দেবীর চরণে মাণিক দত্তে গায় ।
 নারকের তরে দুর্গা হবে বরদায় (১) ॥

মুক্তারাম সেন ।

মুক্তারাম সেন বৈষ্ণ, চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামবাসী (১) । ১৪৪৭ খৃষ্টাব্দে (১৩৬৯ শকে) এই চণ্ডী-কাব্য প্রণীত হয় ।

কালিদহে ।

কেলি কমলেগো ত্রিপুরসুন্দরী ছোহে (২) ।
 একি অঙ্গ-ছটা, কথ (৩) অরুণ বটা,
 শিব যোগিয়া মন মোহে ॥
 কালিদহে সৃজে মাতা কমলের বন ।
 তছু (৪) পরি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ॥
 অবহেলে গজ গিলে হেরিয়া অবলা ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে পোলে (৫) অতিশয় চপলা ॥
 কোন থানে ব্যাঘ্র সনে মেঘে করে কেলি ।
 ফণী সঙ্গে ভেক রঙ্গে রহে একু মেলি ॥
 ব্যাঘ্র ঠাঞি মৃগে যাই পুছএ কুশল ।
 তথাপিয কারে কেহ নাহি করে বল ॥
 গ্রহ ঋতু কাল শরী শক শুভ জানি ।
 মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

ভবানীপ্রসাদ কর ।

অঙ্ককবি ভবানীপ্রসাদ কর—১৬৫০ খৃঃ চণ্ডীর অনুবাদ করেন ।
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৪১-৫৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

সুরথ রাজার বিপদ ।

চণ্ডীর চরণে করি শত নমস্কার ।
 কহিছে মার্কণ্ডেয় মুনি করিয়া বিস্তার ॥
 সাবর্ণিক নামে হৈল সুরথের তনয় ।
 হইল অষ্টম মনু সেই মহাশয় ॥

(১) 'দেবগ্রাম' অপভ্রংশ হইয়া 'দেবান্দ্র' নামে পরিচিত । কিছুকাল পূর্বে কাগজ-পত্রে 'দেবগ্রাম' বলিয়া লিখিত হইত, এখন তৎস্থলে 'আনোয়ারা' হইয়াছে । (২) ছোহে=শোহে=শোভে ।

(৩) কথ ।

(৪) তাহার উপর ।

(৫) ফেলে=উল্লীর্ণ করে ।

গুন গুন মুনীগণ উৎপত্তি তাহার ।
 কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার ॥
 সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয় ।
 মহামায়া প্রাত্তর্ভাবে মনু সেহি হয় ॥
 চৈত্র বংশ সমুদ্ভূত সুরথ রাজন ।
 সকল পৃথিবীপতি মহাপরাক্রম ॥
 কূলে শীলো দানধর্ম্মে অতি অমুপম ।
 পুত্রের সমান রাজা পালে প্রজাগণ ॥
 মহাস্বখে আছে রাজা পুরে আপনার ।
 পর দলে নিয়া গেল রাজ্য অধিকার ॥
 দৈবের নির্বন্ধ কথা কি কহিব আর ।
 অমাত্য সকলে চাহে রাজা মারিবার ॥
 কি মতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন ।
 ঘোড়াকে চড়িয়া যায় গহন কানন ॥
 একা-একো (১) অথ চড়ি চলি গেলা বন ।
 প্রবেশ করিলা রাজা গহন কানন ॥
 দুঃখিত হইয়া রাজা ফিরে বনে বন ।
 স্ত্রী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অশ্রুক্ষণ ॥
 অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে খেদাইয়া ।
 তা সবার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥

সমাধি বৈশ্য ও সুরথ রাজা ।

সর্বস্ব হারায়ে সদা অস্থির রাজন ।
 সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হইল দরশন ॥
 বৈশ্যকে জিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন ।
 আদি হৈতে কহে বৈশ্য আশ্র-বিবরণ ॥
 তাহা শুনি অসম্ভব হৈল নৃপবর ।
 আপনার দুঃখ কহে বৈশ্যের গোচর ॥
 যেমত দুঃখের দুঃখী সুরথ রাজন ।
 সেহি মত দুঃখ কহে বৈশ্যের নন্দন ॥
 বার বার দুঃখ বত কহে দুই জনে ।
 দৌহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে ॥

মেঘসাক্ষর ।

রাজা বলে শুন বৈশ্য বচন আমার ।
 বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সদা মোর ॥
 বৈশ্য বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 আমার কান্দিছে প্রাণ স্ত্রী পুত্র কারণ ॥
 ভাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই ।
 দুই জনে উঠি গেলা মেঘসের ঠাই ॥
 ফলে ফুলে শোফিয়াছে (১) মুনির কানন ।
 পৃথিবীর যত স্থখ আছে সেহি বন ॥
 ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তথায় ।
 নৃপতি বাইয়া প্রণমিলা তাঁর পায় ॥
 মুনি বলে কহ তুমি স্বরথ রাজন ।
 একেলা হইয়া কেন আসিয়াছ বন ॥
 রাজা বোলে মুনিবর কি কহিব আমি ।
 পর দলে নিল রাজ্য শুন মহামুনি ॥
 মৃগয়ার ছলে আমি পলায়া আসি বনে ।
 রাজ্য ছাড়ি পলালাম ভয় পাইয়া মনে ॥
 অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 হস্তী বোড়া রথ রথী আছে কোন্ স্থানে ।
 ঐরাবত হস্তীর বাস দিবে কোন্ জনে ॥
 কোথা বা রহিল মোর উচ্ছেদ্রবা হয় ।
 স্বপুত্র সহিত তারা কিমত আছয় ॥
 আমার অমুগত ছিল যত সহচরী ।
 কিমতে আছয়ে তারা আমা পরিহরি ॥
 এহি মতে প্রাণ মোর পীড়ে অমুক্ষণ ।
 সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 যেহি ছুঃখে বনে বনে কিরি একেশ্বর ।
 সে সব ছুঃখেই ছুঃখী এহি বৈশ্যবর ॥
 করিয়া অধর্ম যেহি জ্ঞাতি বন্ধুগণ ।
 রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলাম বন ॥

তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ ।
বুঝিতে না পারি মুনি এই বিবরণ ॥
যদি রূপা কর মোরে 'অহে মুনিবর ।
ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর ॥

চণ্ডিকা-বিজয় ।

১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুথি দৃষ্টে এই পুস্তক নকল হয় । শ্রীযুক্ত
হরগোপাল দাস কুণ্ডু আবিষ্কর্তা । দ্বিজ কমললোচন ১৬০৯-১৬৩০
খৃষ্টাব্দের কোন সময়ে পুস্তক রচনা করেন ।

দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীর ১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুথি দৃষ্টে রঙ্গপুর
সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় । রয়েল ৪১২ পৃষ্ঠার পুস্তকখানি
সম্পূর্ণ । গ্রন্থকার রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চাকড়াবাড়ী
গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহার পূর্ব-পুরুষের নাম যতনাথ ছিল ।

শুভ নিম্ভুন্তের আজ্ঞা পাইল অশ্বরে ।
ধুমলোচন বীর চলিল সমরে ॥
নিজ সেনা তরে কহে যুদ্ধের কারণ ।
সাজ সাজ বলি বীর ডাকে ঘনে ঘন ॥
নব অক্ষোভিলা সেনা সাজিছে প্রপানে ।
এক এক বীর রণে যমজিত (১) বাণে ॥
হিমালয়ে যাবে দৈত্য করিবারে রণ ।
সারথিকে বোলে রথ করহ সাজন ॥
নীল মেঘ দিনারথ দেখি ভয়ঙ্কর ।
ছোট নহে রথখানা দশ প্রহর ॥
সেই রথ সাজিতে রথীর হটল আজ্ঞা ।
দুই শত মন্ত কুঞ্জরে টানে তার চাকা ॥
চারি শত অশ্ব আর সেই রথ টানে ।
যার এক ঘোড়া বাধে দশ বলবানে ॥
মদমন্ত গজ সব ঐরাবতের নাতি ।
উচ্চৈঃশ্রবা-সন ঘোড়া চড়ে সেনাপতি ॥
দুই ঘোড়ার মধ্যে এক এক কুঞ্জর ।
তার পৃষ্ঠে আরোহণ যোদ্ধা বীরবর ॥
কাঞ্চনের দণ্ড ধ্বজ রথের উপর ।
কত বা নেতের উড়ে পতাকা স্তম্বর ॥

ধুমলোচনের যুদ্ধ সজ্জা ।

রথবর্ণন ।

তাহার উপরে বান্ধে চামর গঙ্গাজল (১) ।

রত্ন প্রবাল লাগে করে ঝলমল ॥

নেতের ওয়াড়ি (২) দিল তাহার উপর ।

স্থানে স্থানে দণ্ডে লাগে অমূল্য পাথর ॥

রূপার আওস (৩) রথে করে ঝলমল ।

শরতে প্রকাশ যেন গগন-মণ্ডল ॥

কাঞ্চনের যুদ্ধ ঘরা তাহাতে তুলিল ।

বহুবিধ ধনে তাহা সূসজ্জ করিল ॥

সোণার সাঁড়ক রুয়া সোণার ছাটনি ।

রজতের গুণে তাতে তুলিল বান্ধনি ॥

আন্ধারী পারিয়া নেতে ছাইছে চামরে ।

কনক কলস দিল চালের উপরে ॥

ফটিকের স্তম্ভ দিল ভবন মাঝার ।

নানা বর্ণে শিলা দিল মধ্যে মধ্যে তার ॥

নীল কৃষ্ণ পীত স্তব্ধ পাথর ।

ঝলক দর্পণ তাহে দেখিতে সুন্দর ॥

হীরার বৃষ্ণ তাহে দেখি স্নশোভন ।

এক স্তম্ভে লাগাইল পঞ্চ রাজার ধন ॥

স্বর্ণ আওস ঘরে করে ঝলমল ।

চতুর্দিকে লাগাইল হাড়ীয়া চামর ॥

তাহাতে লখিত গজ মুকুতার ঝরা ।

অন্ধকার মধ্যে যেন দীপ্ত করে তারা ॥

মধ্যে মধ্যে লাগে হীরা মুকুতা থিচনি ।

যুদ্ধ ঘর আভা যেন দেখি দিনমণি ॥

রথের উপরে কৈল মায়া-সরোবর ।

তৃষ্ণাতুর হৈতে তাহে খাইতে চাহে জল ॥

প্রহর-প্রমাণ কৈল মায়া-সরোবর ।

ফটিক আকৃতি দেখি তার মধ্যে জল ॥

কাঞ্চনের তরু তীরে শোভে মনোহর ।

তাহাতে শোভিছে সর্ব মাণিক্যের ফল ॥

(১) গঙ্গাজলী চামর = খেত চামর ।

(২) আবারণ ।

(৩) আওস = আবাস = বাসগৃহ । এখানে রথীর বসিবার স্থান

বারিমনো পদ্মপুষ্প ফুটিছে বিস্তর ।
 উড়ে পড়ে কেলি করে পক্ষী জলচর ॥
 রাজহংসগণ চরে দেখিতে সুন্দর ।
 কনক-কমল-দলে পড়িছে ভ্রমর ॥
 মৃণাল খাইতে তাতে নাষিছে কুঞ্জর ।
 ঘোর নাদ করে তাতে শুনি ভয়ঙ্কর ॥
 সারথি করিল রথ কাঞ্চনে নিষ্ঠাণ ।
 নানারূপ করে তাতে পুষ্পের উদ্ভাণ ॥
 নেহালী বান্ধলী ঘৃণী মল্লিকা টগর ।
 লবঙ্গ মাধবীলতা চাঁপা নাগেশ্বর ॥
 তমাল রঙ্গন পুষ্প মালতী সুন্দর ।
 শুল্পপদ্ম পারিজাত যুগী মনোহর ॥
 কেতকী ধাতকী দলা জবা করবীরে ।
 পদ্ম পারিজাত কুন্দ রঙ্গন সুন্দরে ॥
 নানা পুষ্প উদ্ভানে রোপিল মনোহর ।
 সৌরভ বাটল তার এক প্রহর ॥
 রত্নময় রথখান করিল সাজন ।
 যত অঙ্গ তোলে তাহা না যায় লিখন ॥
 ছেন মতে দিব্য রথ করিয়া সাজন ।
 সাজাং করিল বথা ধুমলোচন ॥

সুরথরাজার ভূর্গাপূজার জন্তু দেবীর মন্দির নিষ্ঠাণ ।

সঙ্গে লয়ে শিল্পীগণ বিশ্বকর্মা দিল মন
 অঙ্ককার দেহরা নিষ্ঠিতে ।
 নানা বর্ণে আনি শিলা দেউল (১) নিষ্ঠাণ কৈলা
 শিল্পীগণ লয়া সাবহিতে ॥
 চারি প্রহর রাত্রি জালিয়া রত্নের বাতি
 জাগরণে করে নিরমাণ ।
 নানা রূপ কৈল তাথে আপনার মনোরণে
 শিরে ধরি অভয়া-চরণ ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

খণ্ড খণ্ড করি শিলা নানা রত্ন আরোপিতা
 তার মধ্যে মধ্যে দিল শিলা ।
 নীল কৃষ্ণ খেত রক্ত তাহাতে সুবর্ণ বেত
 পঞ্চ বর্ণ কৈল নিষোজনা ॥
 দেউল উপর ভাগে পঞ্চ বর্ণ তাতে লাগে
 কনক কলস লাগে চুড়ে ।
 তাহাতে পতাকা নেতে কৃষ্ণ বর্ণ বাস তাতে
 পবনে সমূলে তাহা উড়ে ॥
 নানারূপে বেড়া কৈল তাহাতে দর্পণ দিল
 ছীরা মতি কাঞ্চন সহিতে ।
 দেখিতে সুন্দর তায় নানারূপে নিরমায়
 শিল্পিগণ লয়া সাবহিতে ॥
 দেউলের চারি দ্বার রূপে খণ্ডে অঙ্ককার
 কনক কপাট চারি দ্বারে ।
 তাথে দিল বহু ধন যেন সূর্য্য-কিরণ
 সন্তোষ করিতে অধিকারে ॥
 দেউলের মধ্য ভাগে নানা বর্ণে শিলা লাগে
 প্রতিমা স্থাপিতে বেদী কৈল ।
 তাহার সমুখে কৈল মণ্ডলের বেদী হৈল
 বহুধন তাথে লাগাইল ॥
 পাষাণে নিম্নায় ঘর এক শত মনোহর
 দেউলের পশ্চিম ভাগেতে ।
 তাহাতে সুসজ্জ কৈল নানারূপে নিম্নাইল
 রচনা ব্যক্তিতে বিধিমতে ॥
 দেউলের পূর্বে কৈল হোমশালা নিম্নাইল
 নানা রত্নে বিচিত্র নিম্নায় ।
 বিধিমতে মুণ্ড করে সূত্র ধরি মধ্য ঘরে
 বিশ্বকন্ধ্যা হয় সাবধান ॥
 দক্ষিণেত দিল মন সঙ্গে লয়া শিল্পিগণ
 নাট-শাল্য করয়ে নিম্নায় ।
 পাথরে করিল ঘর দেখি তাহা মনোহর
 শিরে ধরি অধিকা-চরণ ॥
 বাসিতে সর্ব্বজন কৈল দিব্য ভবন
 নানা বর্ণে পাথরে নিম্নিল ।

তাতে লাগে বহুধন ঝলমল অমুকুণ

বহুবিধি সুসজ্জ করিল ॥

অগ্নিকোণে বাগ্ধবর দেখি অতি মনোহর

উচ্চ কৈল যোজন-প্রমাণ ।

আর যত ভবন রহিতে অতিথিগণ

গড়ে বিশা করিয়া যতন ॥

দেউলের উত্তর দ্বারে দিবা ভোগশালা করে

নানা ধনে দেখিতে স্তন্দর ।

সেহিত ভবন মাঝে ফটিকের স্তম্ভ সাজে

দ্বারেত কপাট মনোহর ॥

বিশ্বকর্মা দিয়া মন সহস্রেক ভবন

যত্নে কৈল ভগ্নীর পুরীতে ।

পাষাণে বেড়িল পুরী শত হাত উচ্চ করি

চারি দ্বারে কপাট শিলাতে ॥

পুরী মধ্যে সরোবরে বিশাই নিম্মাণ করে

দীর্ঘ প্রস্থ প্রমাণ বিশাল ।

পাথরে বান্ধিল ঘাট আর যত নাছবাট (১)

তাতে হৌয় ফটিক আকার ॥

জলেত পঙ্কজ শোভে অগ্নি ভনে মধুলোভে

তীরে তরু দেখিতে স্তন্দর ।

পুষ্পের উজ্জান করে দেখি অতি মনোহরে

সৌরভ পাষ্টছে দিগন্তর ॥

আনন্দিতে বিশ্বকর্মা পুরে করে নানা কুণ্ড

অভয়া ননোরণ কায়ে ।

প্রতিমা আনিয়া যবে দেউল (২) স্থাপিল তবে

কৈলাস-সগান পুরী সাজে ॥

চড়াখাবাড়ীতে বর যতনাথ বংশধর

নাম দ্বিজ কমললোচন ।

চণ্ডিকা-বিজয় গীত ভগজন ননোহিত

শিরে ধরি শ্রীনাথ-চরণ ॥

(১) নৃত্য-শালা ।

(২) দেউল = দেবাগার ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

হরিরাম ।

দ্বিজ হরিরাম-কৃত চণ্ডীমঙ্গলের যে পুথি হইতে নিম্নের অংশগুলি উদ্ধৃত হইল, তাহা ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব মহাশয়ের পুস্তকাগারে আছে। তাহার নকলের তারিখ ১০৮০ বাং সন। আমাদের বিশ্বাস দ্বিজ হরিরাম, কবিকঙ্কণের পূর্ববর্তী কবি। কবিকঙ্কণের কবিত্ব যে সকল উপাদানে পুষ্ট হইয়াছিল, সেই সকল উপাদান অপেক্ষাকৃত অমার্জিতভাবে মাধবাচার্য্য ও হরিরামের কাব্যে দৃষ্ট হয়।

গো-সাপ-রূপিণী চণ্ডী পরমা রূপবতী রমণীর বেশ পরিগ্রহ করিয়া ফুল্লরাকে দর্শন দিয়া তাহার গৃহে থাকিবার সঙ্কল্প জ্ঞাপন করিলে সন্দেহ-বাণবিন্ধা ফুল্লরা স্বীয় স্বামীকে ভৎসনা করিতেছেন।

ব্যাধ-ভবনে চণ্ডী ।

চণ্ডিকার এত বাণী শুনি ব্যাধ-নিতম্বিনী
 যায় রামা আকুল কুতলে ।
 বিগলিত হয় বাস ঘন বহে নিশ্বাস
 পতির সমীপে রামা চলে ॥
 গোলা হাটে প্রবেশে ফুল্লরা ।
 ক্রোধে কম্পবান কায় উদ্ধমুখ করি যায়
 যথা বীর করয়ে পসরা ॥
 প্রণমিঞা মহাবীরে ফুল্লরা কাকুতি করে
 স্তন নাথ মোর নিবেদন ।
 দ্বাদশ বৎসর কালে আইলাও তোমার ঘরে
 নাঞি কভু দেখিএ এমন ॥
 স্তন হে পরাণনাথ মাংস বেচ্যা খাই ভাত
 রাত্রি দিবা উদরের চিন্তা ।
 নহ কিছু ধনবান দেখি না গবালি (১) খান
 হরিয়া আনিলে কার কান্তা ॥
 সীতা হরে দশশির মালা (২) তারে রঘুবীর
 শচী হর্যে ছিল শুভুরায় ।
 পৃথিবী না সহে ভার বংশনাথ হৈল তার
 ছেন বৃষি মরিবার উপায় ॥

(১) গবালি = গোয়ালি = গোয়াল ঘর।

(২) মারিল।

নাথ নাথ চল ঘরে বিদায় করহ তাবে
 পাছে শুনে কলিঙ্গ-ভূপতি ।
 তোমারে করিবে নষ্ট আমারে দিবেক কষ্ট
 মোর বাক্যে কর অবগতি ॥
 ফুল্লরা এতেক বলে মহাবীর কোপে জ্বলে
 শুনলো অভাগী মোর কথা ।
 জন্ম মোর নীচ কুলে নাগ্রিঞ জানি কুন (১) কালে
 তোমা বিনে অঙ্গ বনিতা ॥
 পসরা চূর্ণি মাথে ফুল্লরা চলিল সাথে
 কুড়্যার ডয়ারে উপনীত ।
 পূর্ণিমাতে যেন শব্দা প্রবস করে তমোরাশি
 ঘোর ঘনে যেমত তড়িত ॥
 বিবিধি নারদ অজে ধ্যান গমো যারে ভজে
 হেন জন বীরের ভবনে ।
 গলে দিয়া জীর্ণচীর (২) প্রণমিল মহাবীর
 দ্বিজ হরিরাম ইহা ভণে ॥

কালকেতুর উত্তর ও
 কুটীরে গমন ।

দেবীকে দর্শন ।

ঘোড়করে মহাবীর করে কাকুবাণী ।
 কোথা হৈতে আগমন কহ ঠাকুরাণী ॥
 কাহার নন্দিনী তুমি কাহার বনিতা ।
 সত্য করি কহ মোরে পরিচয়-কথা ॥
 আমি ব্যাধ নীচ জাতি সদা শ্রেষ্ঠ-কায ।
 আমার কুটীরে আলো কিবা অভিপায় ॥
 উত্তম বংশেতে জন্ম হেন মনে লয় ।
 ব্যাধের ভবনে মাতা উচিত না হয় ॥
 নিজ পরিচয় বল কোথা তোমার ঘর ।
 তোমারে রাখিতে যাব লৈয়া ধনুঃশর ॥
 মহাবীর যত বলে চণ্ডী নাগ্রিঞ শুনে ।
 মৌন হইয়া রহিলেন ব্যাধের সদনে ॥
 কালকেতু মনে ভাবে কি করি উপায় ।
 কেমন প্রকারে এই পালাইয়া যার ॥

কালকেতুর শিনয় ।

(১) কোন ।

(২) গলবস্ত্র হইয়া ।

কালকেতুর কোথ ।

যুক্তি করি মহাবীর লয় ধনুঃশর ।
 বাণ যুড়ি বলে রামা পালায় সত্তর ॥
 নহিলে বিদ্বিমু (১) আজি ঠেকিলে বিপাকে ।
 এত বলি মহাবীর টানিল ধনুকে ॥
 আকর্ণ পুরিল বাণ না ছুটিয়া যায় ।
 চিত্রের পুতলী হৈল মহাবীর-কায় ॥
 মুখে না নিঃসরে বাণী রহিল চাহিয়া ।
 নিঃশব্দ ফুল্লরা হৈল পতিরে দেখিয়া ॥
 মহাবীরে দেখি চণ্ডী মুচকি হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিল মাতা কপট ছাড়িয়া ॥
 শুন বাছা কালকেতু ফুল্লরা ব্যাধিনী ।
 ধনুঃশর ফেল বাপু কহি হিত বাণী ॥
 ধনুক ফেলিতে নাহে ব্যাধের নন্দন ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী সজল নয়ন ॥
 ব্যাধেরে দেখিঞা চণ্ডী হৈলা দয়াবান্ ।
 হাতে হৈতে কাড়িয়া লইয়া ধনুখান ॥
 চেতন করায়্য তাহে বৈল মহামায়্য ।
 আশ্রু বাপু কালকেতু হোরে করি দয়া ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা আমি শুন কালকেতু ।
 আলাপ (২) তোমার ঘরে দুঃখনাশ হেতু ॥
 শতেক রাজার ধন করি সমর্পণ ।
 নগর বসায় বীর কাটায়া গহন ॥
 কালকেতু বলে মাতা করি নিবেদন ।
 তুমি দুর্গা বলি মোর না প্রত্যয় মন ॥
 ধনুস্তম্ভ (৩) জান কিবা গেছিল্য কামাখ্যা (৪) ।
 অথবা গারুড়ি (৫) ময় কোথা কৈলে শিক্ষা ॥
 নিজ মূর্ত্তি ধর যদি তবে মনে লয় ।
 যেই রূপে আশ্বিনে লোক করে মৃগয় ॥

(১) বিদ্বিমু । (২) আসিলাম ।

(৩) যে বিজ্ঞা দ্বারা ধনুঃ স্তম্ভিত করা যায় ।

(৪) কামাখ্যা তন্ত্র-বিজ্ঞার একটি প্রধান কেন্দ্র; সুমারমের বিশ্বাস যে কামাখ্যা গেলে লোকে নানা তন্ত্র মন্ত্র শিখিয়া আসে ।

(৫) যে ময় দ্বারা সর্প (এখানে বাণ) বশীকৃত করা যায় ।

চণ্ডিকা বলেন বাপু নারিবে রহিতে ।
 নিজ মূর্তি ধরি যদি তোমার সাক্ষাতে ॥
 অকপটে বর যদি দিবে গো অভয়া ।
 দেখিব তোমার মূর্তি নয়ন ভরিয়া ॥
 মহাবীরের কথা শুনি হাসেন চণ্ডিকা ।
 ত্রিপুর-সুন্দরী মূর্তি ধরেন অম্বিকা ॥
 অবিরত ঘেই পদ ধ্যায়ে যোগিবৃন্দে ।
 হরিরাম ভণে ব্যাধ দেখএ সানন্দে ॥

ভক্ত বৎসলা চুর্ণা ভক্ত লাগিয়া ।
 দশভূজারূপ হৈলা বীরে করি দয়া ॥
 ভালে শশী বিভূষা শিরে জটাভূট ।
 রচিত হাটক (১) শুদ্ধ মাথায় মুকুট ॥
 ইন্দু মণ্ডল পূর্ণ শোভিত বয়ান ।
 নীলোৎপল জিনিঞা নয়ন তিনথান ॥
 নূতন বরণ হেম বিরাজিত তনু ।
 কপালে সিন্দূর-ফোটা জিনি বাল ভানু ॥
 নানা অলঙ্কার দেহে পীন পরোদর ।
 ত্রিভঙ্গ হইল মাতা মহিষ উপর ॥
 পঙ্কজ মৃগাল জিনি দশ বাহু শোভা ।
 অকলঙ্ক শঙ্খ রাজে দামিনী সন আভা ॥
 ত্রিশূল দক্ষিণ হাতে শঙ্খ চক্র সাজে ।
 শাণিত রূপাণ শক্তি দক্ষিণ হাতে রাজে ॥
 চাপ খেটক বণ্টা অঙ্গুশ পরশু ।
 বাম হাতে শোভা করে মিহির সম অংশু ॥
 কাটিল মহিষ মায়া-দানব খড়্গপাণি ।
 শূলেতে তাহার বক্ষ ভেদিলা ভবানী ॥
 নাগপাশে বান্ধি তারে ধরিলেন জটে (২) ।
 বাম পদ আরোপিলা মহিষের পীঠে ॥
 দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ রাখি কেশরীর পীঠে ।
 রূপাবলোকনে চাহিলা বক্র নিঠে (৩) ॥

ভগবতীরূপিণী ।

উগ্রচণ্ডা আদি যত বেষ্টিত চারি ভিত ।
 দেখি কালকেতু পড়ে হইয়া মুর্ছিত ॥
 চিত্রের পুতলী সম ফুল্লরা রহিল ।
 দেখিয়া চণ্ডিকা তবে হাসিতে লাগিল ॥

উঠ উঠ কালকেতু না করিহ ডর ।
 তোর ছুঃখ দূর করি ঝাট যাব ঘর ॥
 শুন গো ফুল্লরা রামা তোরে করি দয়া ।
 মাণিক অঙ্গুরী লেহ (১) দুহাত পাতিয়া ॥
 চেতনাবিহীন বীর দেখিয়া অভয়া ।
 চেতন কর্যাল দুহার মুখে জল দিয়া ॥
 আমা প্রতি নিশ্চয় যদি তুমি রূপা কর ।
 কালকেতু বলে মাতা পূর্বরূপ ধর ॥
 ভকতের কথা শুনি হাসিয়া অভয়া ।
 হইলা মনুজ-বেশ বীরে করি দয়া ॥
 সঙ্গীক হইয়া বীর প্রদক্ষিণ হৈল ।
 ঘোড় হাতে কালকেতু বলিতে গাগিল ॥
 নরাধমে রূপা কৈলে নগেন্দ্রনন্দিনি ।
 তব আগে আমি ব্যাধ কি বলিতে জানি ॥
 চণ্ডিকা কহেন বাপু ব্যাধের নন্দন ।
 মাণিক অঙ্গুরী লেহ শত রাজার ধন ॥
 কালকেতু হাত পাতে ফুল্লরা নিবারে ।
 অঙ্গুরীর নাঞি কায টাকা দেহ মোরে ॥
 অঙ্গুরীতে কত ধন হব প্রাণনাথ ।
 বংশে বংশে না ঘুচিব ধনের বিবাদ ॥
 ফুল্লরার অভিপ্রায় বুঝিয়া অধিকা ।
 লেহ বীর অঙ্গুরী আর চল দিব টাকা ॥
 বীরে ধন দিতে চণ্ডী গমন করিলা ।
 দাড়িষ তলাতে গিয়া উপনীত হৈলা ॥
 স্থান দেখাইয়া মাতা বস্ত্রে তরুতলে ।
 হরিরাম ভণে বীর চিয়াড়িতৈ থুলে (২) ॥

ঐশ্বর্য প্রদান ।

(১) গ্রহণ কর ।

(২) চিয়াড়ী = দাঁ-বিদেশ ।

থুলে = মৃত্তিকা খনন করে ।

গুজরাটে বিবিধ জাতির বসবাস ।

জল পায়্যা প্রজা ক্লেশ ছাড়িয়া কলিঙ্গ দেশ *

গুজরাটে করিলা পয়ান ।

নগরে নাঞিক শঙ্কা যেন স্বর্ণময় লঙ্কা

যথা লক্ষ্মী হৈল অধিষ্ঠান ॥

বীর দেই ঘর বাড়ী কলিঙ্গ নগর ছাড়ি

আশ্রয়ে যত ব্রাহ্মণ সকল ।

ব্রাহ্মণগণ ।

মুখ্যাটী চাট্যাতি হড় বন্দ্যঘটী গয়ঘড়

সভে পায় বসতির স্থল ॥

ভূরিষ্ঠাল পহিলাল পলমাঞি কাঁজিলাল

নন্দিগ্রামী কুশারী বাপুলী ।

চোটখণ্ডী দিগ্বীসঞি তৈলবাটী গুড়গাঞি

পরাজী কয়োড়ী ফুলমেণী ॥

দগ্ধবাটী মতিলাল বসিলেন কুলিডাল

পালবী আইল পূর্বগ্রামী ।

পারিয়াল পিপীলাঞি বসিল সগোই গাঞি

পিতাড়ী রাতাড়ী ভূরিবামী ॥

গোড়জ পাইল বাড়ী বঙ্গজ বারেন্দ্র রাঢ়ী

কনোজ মাধুর্যা গুর্জরাতি ।

বীর বড় ভাগ্যবান্ সভার করিল মান

* লক্ষ ঘর ব্রাহ্মণ বসতি ॥

প্রভাতে করিয়া মান পূজে দেব ভগবান্

কেহ পূজে দেব পঞ্চানন ।

শব্দ শাস্ত্র কেহ গীতা মীমাংসা করএ কথা

কেহ পড়ে ছয় দরশন ॥

আগম নিগম কথা কেহ বসি কহে তথা

কেহ বসি করএ শ্রবণ ।

কেহ বা শূদ্রের ঘরে দেবতার পূজা করে

কেহ করে যজ্ঞন যাজ্ঞন ॥

যাজক ব্রাহ্মণ ঘটা মাথার উজ্জল কোটা

শালগ্রাম পূজে ঘরে ঘরে ।

চান্ কলা শুড় স্নত পুটলী বান্ধএ কত

ঘরে আশ্রয়ে দ্বিতীয় প্রহরে ॥

কেহ কেহ ভিক্ষা করে কেহ বা বাণিজ্যে ফিরে
নানারূপে প্রাণ করে রক্ষা ।

* কান্ধে লৈয়া ব্যাঘ্র-ছড়া প্রবেশি ব্রাহ্মণ-পাড়া
ব্রহ্মচারী দণ্ডী নাগে ভিক্ষা ॥
ব্রাহ্মণ বসতি দেখি মহাবীর হৈয়া স্তম্ভী
ব্রহ্মোত্তর দেই জনে জনে ।
সদা হয় বেদধ্বনি শুনি স্তম্ভী বীরমণি
দ্বিজ হরিবাম রস ভণে ॥

দৈবজ্ঞ।

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি আস্ত্রে যত প্রজা ।
দেখি আনন্দিত হয় কালকেতু রাজা ॥
ব্রাহ্মণ সনীপে বৈসে দৈবজ্ঞের পাড়া ।
প্রভাতে করিয়া স্নান ফেলি মৃগ-ছড়া ॥
ভারতী দীপিকা কেহ পড়ে রাশিচক্র ।
স্থূর্য্য-সিদ্ধান্ত দেখি করে গ্রহচক্র ॥
নূতন পঞ্জিকা কেহ বিচারে বসিয়া ।
গ্রহশুট করে রাশে সাবধান হয়্যা ॥
বালকের কোষ্ঠী কেহ লিপে দশাক্রম ।
গ্রহদৃষ্টি বলাবল কুন (১) গ্রহ সম ॥
পঞ্জিকা পড়য়ে কেহ নগরে নগরে ।
গ্রহদোষ দিয়া কার চান্নু কড়ি হরে ॥ (২)
বক্ষ্যা মৃতবৎসা দেখায় আশী হাত ।
চান্নু কড়ি দান কর হব পুত্র সাত ॥
তৃতীয় প্রহর বেলা গগনেতে হয় ।
চান্নু কড়ি ডালি বড়ী লয়া ঘরে যায় ॥
আইল অশ্বষ্ঠগণ সমাদর পায়া ।
বীরের আশ্রয় বস্ত্রে ঘর বাড়ী লৈয়া ॥
ধন ধাত্ত দিল রাজা বাহন ভূষণ ।
একান্ত হইয়া করে গ্রহ অধ্যয়ন ॥
চিকিৎসাদর্পণ কেহ পড়য়ে নিদান ।
বিজয়রক্ষিতটাকা করে অমুখুন ॥

অবশ্য।

(১) কোন। (২) গ্রহ খারাপ এই ভর দেখাইলে লোকে
চান্নু কড়ি দিয়া গ্রহ-শাস্তির ব্যবস্থা চায় ।

চক্রদন্ত পড়ে কেহ দ্রব্যগুণাগুণ ।
 ধাতুমারণ করে যন্ত্র করি তুন ॥
 পিত্ত ধাতু অমৃত দিয়া করে রসায়ন ।
 ধারণ-বটিকা বাধে দিয়া কষায়ন ॥
 নগরে চিকিৎসা করি পায় নানা ধন ।
 আনন্দে পালন করে নিজ পরিজন ॥
 বসিল সন্দেহাপ গোষ্ঠী ধর্ম্মে সদামতি ।
 হরিরাম দ্বিজ ভণে সেবিয়া পার্শ্বতী ॥

ছাড়িয়া কলিঙ্গ কাঁএতের ভঙ্গ
 প্রবেশিল গুজরাট ।
 মহল আওয়ারি বস্ত্রে দিয়া সারি
 দেখি স্থখী কেতু বাট ॥
 নাগ পাল ভূত রাণা রাহা গুত
 আদিত্য রাউত সব ।
 নন্দী কুণ্ড গণ আচি সুর জন
 দাম বাণ চিত্রবর ॥
 সাম শানা ছই হৈশ তেজ ছই
 আদক কারক বড় ।
 করিবর ত্বরা আইলা বেহরা
 রাজ নববন্ধু লড় ॥
 কেতু আদি তারা বস্ত্রে এক পাড়া
 নন্দন বংশজ কুল ।
 কুলেতে পবিত্র বোষ বসু মিত্র
 মেলি আশু রস মূল ॥
 করণ সাবক লইয়া যাবক
 অঙ্ক গুণাগুণ ধরে ।
 গুরু আজ্ঞা ধরি চারি ভাগ করি
 সমান ওরক করে ॥
 মুখধষে রাম করি সঙ্কথাম
 কেদারেতে নাম লিখে ।
 মহলের বংশ বৃন্তে বাস অংশ
 সেন মত তারা দেখে ॥

কাঁয়স্থ ।

লয়া মসাদত (১) কাএতের স্তত
 বীরের নগর লিখে ।
 ঘর বসা শত লিখে অবিরত
 শুনে বীর মহাস্থখে ॥
 পাত্র ভাণ্ড দত্ত সদা লএ তত্ত্ব
 বুলন মণ্ডল হৈল ।
 কেহ বা ভাণ্ডারে লেণা পড়া করে
 সত্যের বিষয় দিল ॥
 হাটারী বাজারী বস্ত্রে সারি সারি
 নানা দ্রব্য আনি বেচে ।
 অযোধ্যা-সমান হৈল প্রীধান
 দ্বিজ হরিরাম রচে ॥

গন্ধ-বণিক্ ।

গন্ধ-বণিক্ বস্ত্রা নগর ভিতর ।
 জৈত্রী লবঙ্গ জীরা বেচে জায়ফল ॥
 নানা দ্রব্য আনি তারা করএ পসরা ।
 বীবে ভেটে গন্ধ দিয়া পরএ ফুল্লরা ॥

সুবর্ণ-বণিক্ ।

সুবর্ণ-বণিক বস্ত্রে দিয়া এক সারি ।
 অবিরত সোণা রূপা বেচা কেনা করি ॥
 নগরের লোক লয়া ভজিত করে তঙ্কা ।
 মূল্য করি লএ করে নাঞি করে শঙ্কা ॥

মণি-বণিক্ ।

মণি-বণিক্ বেচে হীরা নীল পলা ।
 নগরের লোক লয় পরয় অবলা ॥

কাংশ-বণিক্ ।

কাংশবণিক্ বস্ত্রে নগর ভিতর ।
 ঝারি থালা ঘটা বাটী গড়ে নিরন্তর ॥

শঙ্খ-বণিক্ ।

শঙ্খকারী শঙ্খ কাটে অবলার হেতু ।
 দেখি আনন্দিত হয় রাজা কালকেতু ॥

তামেলী ।

নগরে তামেলী বসি বেচা কেনা করে ।
 অপূৰ্ণ লইয়া পাণ দেই মহাবীরে ॥

মালাকার ।

নগরের এক দেশে রহে মালাকার ।
 মালঞ্চ সাজিয়া করে পুষ্পের পসার ॥

তৈলকারী তৈল বেচে হইয়া আনন্দ ।

তৈলকারী ।

নানা জাতি বস্ত্র সব বুনএ কুবিন্দ (১) ॥

হুত্থর মোদক বসিল দিয়া সারি ।

হুত্থর, মোদক, বাকুই,

বেচা কেনা করে লোক করিয়া চাতুরী ॥

কর্মকার, নাপিত

বাকুই বসিয়া তারা বরোজ (২) করয় ।

প্রভৃতি ।

কলিঙ্গ হইতে পণ আনিয়া রোপয় ॥

কর্মকার বসি অস্ত্র করএ গঠন ।

কিছা লয় নগরের অস্থধারিগণ ॥

কুলাল ফিরায় চক্র গড়ে হাঁড়ী শরা ।

ঘরে ছাটে নগরেতে করএ পসরা ॥

নগরে নাপিত বসি ক্ষৌরকর্ম করে ।

পাঁচ গুণা দর কড়ি পায় প্রতি ঘরে ॥

ভট্ট (৩) মাগধ (৪) আশ্ত্রে জাবিঞা করিতে

হুডুপ (৫) চণ্ডালগণ বস্ত্রে এক ভিতে ॥

ভিক্ষাহেতু ভিক্ষুক বসিলা এক স্থানে ।

চালু কড়ি ডালু বড়ী ভিক্ষা করি আনে ॥

ডাকিয়া যবনগণে বীর দিলা পাণ ।

পশ্চিমে বসাত কর হাসনহাটী গ্রাম ॥

সম্মান পাইয়া বস্ত্রে যবন সকল ।

হরিরাম ভণে চণ্ডী চিহ্নিবে মঙ্গল ॥

বীরের সম্মান পায়্যা

পশ্চিম দিগেতে গিয়া

মোগল পাঠান ।

বস্ত্রে যত মোগল পাঠান ।

হাসনহাটীর মাঝে

সৈদ সকল রাডে

সেক জাদা বৈস্ত্রে পায়্যা পাণ ॥

কেহ বা সিপাই হয়

বীর বিরাদবি বয়

পায়দল হৈয়া কেহ রহে ।

কেহ বা ব্যাপার করে

কেহ যায় দেশান্তরে

অনুক্ষণ কেহ যুদ্ধ চাহে ॥

কেহ বা মোল্লা হয়

বালক পড়িয়া রয়

নিকা বাকি পায় এক তঙ্কা ।

(১) জোলা ।

(২) পাণের মকবিশেষ ।

(৩) স্ততিপাঠক = ভাট । (৪) বংশাবলী-সায়ক । (৫) হাড়ি

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

উঠিয়া প্রভাত কালে তসবি লইয়া করে
 জপ করে কারে নাঞি শঙ্কা ॥
 উত্তম বিছানা পায়্যা পশ্চিমের মুখ হৈয়া
 পঞ্চ বার করএ নেমাজ ।
 পীরের ফয়ত পড়ি হাত দিয়া পুছে দাঁড়ি
 মসজিদে দেই লৈয়া মাজ ॥
 ছুরিখান লৈয়া করে মোল্লা সহরে ফিরে
 ডাকে কেহ করিয়া আদর ।
 বকরি জবাই করি কড়ি পায় ছয় বুড়ি
 মোল্লানার হরিষ অন্তর ॥
 কেহ করে জোলাবৃত্ত কাপড় বুনএ নিত্য
 বেচা কেনা করয়ে নগরে ।
 কেহ হৈয়া শাণগর শাণা বান্ধে নিরন্তর
 কেহ অস্ত্রের মলা দূর করে ॥
 কুজুড়া কারাডী হৈয়া নানা দ্রব্য আনে বৈয়া
 বেচে লৈয়া নগর ভিতর ।
 স্বভাবে উন্নতচেতা সদা কহে কটুকথা
 কলহে আবেশ নিরন্তর ॥
 পাইয়া পুথুর ঘাট রজক পাতিল পাট
 বসন সকল ধৌত করে ।
 আসে পাশে দিয়া পাতি বস্ত্রে আর কত জাতি
 স্থল নাঞি গুজরাট পুরে ॥
 নব লক্ষ বস্ত্রে ঘর শুনি সুখী বীরবর
 কালকেতু ভাবএ চণ্ডিকা ।
 অদ্রিজা (১) মঙ্গল-কাম বিরচিল হরিরাম
 শোভাও সিংহে (২) রক্ষিবে অধিকা ॥

ধনপতি সদাগরের পায়রা লইয়া খেলা ।

সাধুর শুনিঞা কথা নগরিয়া গণ ।
 নিজ নিজ পায়রা সভে আনে করি পণ ॥
 ধনপতি দস্ত তবে আদেশে ক্রিষ্টরে ।
 একে একে পায়রা আনে হইতে পিঞ্জরে ॥

(১) গিরিজা । (২) শোভাও সিংহ = সম্ভবতঃ, যে
 রাক্ষস কবি বাস করিতেন, তাঁহার নাম ।

... ७२१

‘শেতা নেত্যা (১) খড়্যা ধল্যা পাঙশ্চা (২) পাথরা ।

ওড়িমাটা পাকশালিকা সাঙলা গোখুরা ॥

নাটুয়া খাটুয়া ডাঁশা সূঁজা গছাটুয়া ।

পবিত্রা বাতাস্তা কয়া আনে বেগজয়া ॥

সুবিলা পিঙ্গলা কালা আনে যত্ন করি ।

দোশালা সুরলা গোলা পিঞ্জরেতে ভরি ॥

সভার কিঙ্কর লয় পায়রা পিঞ্জর ।

ଧନପତି ସଦାଗର ହରିଷ ଅନ୍ତର ॥

নগর বাহির হৈয়া তেপান্তরে গিয়া ।

পায়রা উড়ায় সবে পায়রী রাখিয়া ॥

শ্বেতারে উড়াইয়া দিল সাধু ধনপতি ।

গগনে উঠিল শ্বেতা অতিবেগ গতি ॥

সভার উপর উড়ে সঞ্চাল দেখিয়া।

ধরিবারে যায় খেতা যায় পলাইয়া ॥

শ্বেতা বলি ধনপতি ধায় উৰ্দ্ধমুখে ।

মারিল সঞ্চালে কিবা হাত মারে বুকে ॥

খুলনা সুন্দরী খেলে সখীগণ সাথে।

ত্রাস পাইয়া খেতা গিয়া পড়ে তার হাতে ॥

পায়রা দেখিয়া সখী আঁচলে ঢাকিল।

হেন কালে ধনপতি তার কাছে গেল ॥

পায়রা লইয়া সখী যায় নিজ বাসে ।

আগুলিল পথ সাধু হরিরাম ভাসে ॥

काशर नन्दिनी अग्नि नाहि चिनि

कथा कह नागुईया ।

আপন হরিষে যাহ নিজ বাসে

আমার পায়রা লৈয়া ॥

শুনহ বচন জানে জগজন্

অমূল্য পায়রা মোর ।

উড়িতে গগনে তাড়িল সঞ্চালে

বসনে পড়িল তোর ॥

দেহ রাখা ছাড়ি তবে যাবে বাড়ী

নহিলে বিপাক হব।

ਭੁਲਨਾਤਰਿ ਪਾਸਰਾ।

ਸੰਗੋਪਿਨ ।

(১) যেতা নেত্যা ইত্যাদি পায়রা নাম। (২) পাংস্তবর্ণ পায়রা।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ছাড় উপহাস হব সর্বনাশ
 তোমা ধর্যা লৈয়া যাব ॥
 উজ্জয়নি ধাম ধনপতি নাম
 নৃপতির সাধু আমি ।
 পায়রা লইয়া যাবে পলাইয়া
 হেন মনে কর তুমি ॥
 সাধু এত কর পায়্যা পরিচয়
 খুলনা চাহিল হেটে ।
 কত্যা ছিল নাঞি জাঠার জাঙাঞি (১)
 ধনপতি সাধু বটে ॥
 খুলনা সুন্দরী পরিহাস করি
 হাসি হাসি কহে কথা ।
 মোর ঠাঞি হৈতে কেবা পারে নিতে
 কাহার মাথায় মাথা ॥

মাধবাচার্য্য ।

দ্বিজ মাধবানন্দ ১৫৭৯ খৃঃ অব্দে তাঁহার চণ্ডী-কাব্য সমাধা করেন ।
 ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৪১৭—৪২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ফুল্লরার বারমাসী ।

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে শুন যত মোর দুঃখ ।
 কহিতে সে সব কথা বিদরয়ে বুক ॥
 প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে ।
 ললাটের ঘর্ষ মোর পড়ে ভূমি পরে ॥
 সবিনয় বাক্য মোর শুন লো সুন্দরি ।
 কোন্ সুখের লাগি হইবা ব্যাধের নারী ॥
 আষাঢ়ে রবির রথ চলে মন্দগতি ।
 ক্ষুধাএ আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্ষিতি ॥
 ক্ষণে উঠি ক্ষণে বসি চারি দিগে চাই ।
 হেন সাধ করে মনে অন্ত বনে যাই ॥
 শ্রাবণ মাসেতে ঘন বরিধে ঝিমানি ।
 মাথা থুইতে স্থান নাই ঘরে ইন্দ্ৰ পানী ॥
 শীতের কারণে গৃহে বেড়াই চারি কোণে ।
 মাগের পত্র মাথে দিয়া বন্ধি ছই অনে ॥

(১) খুলনার পরলোক-গতা জ্যোষ্ঠা ভগিনীর স্বামী ।

ভাদ্র মাসেতে কল্যা বিদ্যাং বন্ধার ।
 হেন কালে যাই আমি মাথাতে পসার ॥
 নয়নেতে জল দিয়া নদী হই পার ।
 বিবাদ ভাবিয়া অরি অর্কের কুমার ॥ (১)
 আশ্বিন মাসেতে কল্যা জগৎ সুখময় ।
 দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয় ॥
 বীণা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ গায় গীত ।
 অল্পের কারণে প্রভু সদায় চিন্তিত ॥
 গিরিসুতা-সুত-মাসে (২) শুন মোর দুঃখ ।
 পাড়াতে পরশী নাহি কহিবারে দুঃখ ॥
 উঠিয়া দাণ্ডাইতে মোর গাএ নাহি বল ।
 ক্ষুধায় আকুল হয়্যা থাই বন-ফল ॥
 অগ্রহায়ণ মাসেতে শীত অতিশয় ।
 জীর্ণবস্ত্র শীর্ণতরু শরীরে না সয় ॥
 শয়ন যুগের চন্দ্রে চন্দ্রের বসন ।
 শীতেতে কাঁপিয়া ঘরে বন্ধি দুই জন ॥
 পৌষ মাসেতে কল্যা হেমন্ত হস্তর ।
 শীতভয়ে প্রাণ কাঁপে নাহিক অশ্বর ॥
 অধর সহিতে ওষ্ঠ কাঁপে ঘনে ঘন ।
 অরণ্যের কাঠ আনি পোহাই ছতাসন ॥
 মাঘ মাসেতে কল্যা গরুয়া (৩) লাগে শীত ।
 লোমে লোমে বিধে শীত শোষণে শোণিত ॥
 ফৈয়া (৪) বাস পরিধানে থাকি নিশাকালে ।
 রজনীর শীত মোর থেঙে রবিজালে ॥
 ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল রতিপতি ।
 নিজ পরিবার লয়া সখার সঙ্গতি ॥
 কামিনী করয়ে কেলি প্রভু লয়া পাশে ।
 হেন সমে (৫) যায় বীর অরণ্য প্রবাসে ॥
 মধু মাসেতে কল্যা শুন মোর কথা ।
 রবির উত্তাপে মোর দগধরে মাথা ॥

-
- (১) অর্কের কুমার = রবির পুত্র = যম । অত্যধিক কষ্টে মৃত্যু-কামনা
 করি । (২) কার্তিক মাসে । (৩) গুরুতর ।
 (৪) শৃংগ (কোমর শব্দের অপভ্রংশ) । (৫) সময়ে ।

দুঃখিত যে বীরমণি অন্তরে কি সুখ।

ভিন্ন রমণীর বীর নাহি চাহে মুখ ॥

দ্বিজ মাধবানন্দে এই রস ভণে ।

উত্তর না দিলা হুগা ফুল্লরা-বচনে ॥

কলিঙ্গাধিপতির চরগণ কর্তৃক গুজরাটে কালকেতুর
রাজ্য-বর্ণন ।

রাজারে নোঞাইয়া মাথা দুই চরে কহে কথা

শুন রাজা কর অবধান ।

নাহি লোকে রোগ শোক করে কত উপভোগ

গুজরাট অযোধ্যা-সমান ॥

চণ্ডীপুর গ্রামে যাইতে পাইকেরা দুই ভিতে

ଚିନିଆ ଧରିଜ ନିଶୀଞ୍ଚର (୧) ।

স্মৃতি করি তার ঠাই এড়াইলু হুই ভাই

প্রবেশিনু নগর ভিতর ॥

প্রবেশিয়া সে নগরে প্রজা দেখি ঘরে ঘরে

বীরে প্রশংসে সর্বজনা ।

পুলসম পাণে জন হইয়া হরিষ মন

রাজ-কর লইবারে মানা ॥

দেখিলাম সেনাগণ মেলা করে জনে জন

কেহ করে বলে নাহি আটে।

মত্ত কুঞ্জরচয় দেখিতে লাগয়ে ভয়

বীরের প্রতাপে শিলা ফাটে ॥

কাটিয়া যে গড়খাই না জানি কথেক ঠাই

নাওরা (২) বাহিতে পারে জোরে ।

হাস্তর কুস্তীর তায় মৎস্য ধরিয়া থায়

তীরে দাঙাইতে নাহি পারে ॥

চৌদিকে নাটুয়া (৩) নাচে নানা যন্ত্র ধ্বনি বাজে

প্রতি ঘরে ঘরে বাজে খোল।

তেমসা দগড় কাড়া • ঘনি ঘন পড়ে সাড়া

প্রতি ঘরে বাজে জয়টোল ॥

কালকেতু বড় রঙ্গী জলে বান্ধিয়াছে টুঙ্গী (১)
 ছুই সন্ধ্যা পাইক সাজন ।
 নৃত্যগীতে আনন্দিত প্রজাকুল হরষিত
 কি করিতে পারে অশ্রুজন ॥

কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গাধিপতির যুদ্ধ-যাত্রা ।

সাজ সাজ যুদ্ধ মুখে ভূপতি সঘনে ডাকে
 রাজ্য সহিতে পড়ে সাড়া ।
 যে অস্ত্র ধরিতে জানে চল সবে রাজস্থানে
 ঘন ঘন বাজে সিঙ্গা কাড়া ॥
 সাজিলেক রণঝাপ রণে যেন সিংহদাপ
 রণভীম আর রণজিত ।
 রণের বারতা পায়্যা হাতে অস্ত্র এল ধায়্যা
 সকল হইল একত্রিত ॥
 সাজিল হার্দিক রায় সিংহের বিক্রমে ধায়
 শিহরিয়া অতি কোপানলে ।
 রাজার রাহত রায় রণ শুনি সব ধায়
 পুরিল শব্বের কোলাহলে ॥
 সাজিল কেশব রাজ করিয়া আপনা সাজ
 প্রতাপেতে অনল ভেজায় ।
 শর কাছনি করি তরাণেতে গুলি ভরি
 শব্বিতে পৃথিবী কাঁপায় ॥
 সাজিলেক ধনুর্ধর চাপগুণে যুড়ি শর
 ডাকিয়া কহিছে বারে বার ।
 চলে সব রাজস্থানে সাবধানে সর্বজনে
 চাহে যেন ভাঙ্গে পাটোয়ার ॥
 সাজিলেক সেনাচয় রিপুকুল করিতে ক্ষয়
 ধরিবারে ব্যাধের নন্দন ।

(১) নদীর মধ্যে খুব উচ্চ স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া শক্রসৈন্য-প্রবেশ
 পর্যবেক্ষণের জন্য প্রহরী রাখা করা হইত, সেই স্তম্ভ বা উচ্চ স্থান ‘জলটুঙ্গী’
 নামে অভিহিত হইত ।

অথ চলে কতগুলি গগনে উঠয়ে ধূলী
 লক্ষে লক্ষে চলে গজগণ ॥
 ইরাণী টান্ধন তাজী গুরু কমেদা বাজী
 সিদ্ধদেশী তুরগ বিশাল ।
 কুঁদিতে কুঁদিতে (১) যায় আকাশ ছুঁইতে চায়
 ধরিয়া রাখয়ে বাজি-পাল ॥

সাজ করিয়া রাজা সভার দিকে চায় ।
 রাজার প্রতাপে কাঁপে সেনা সমুদায় ॥
 রণগাজী সাজিলেক নিয়া করবাল ।
 প্রতি কোপে কাটে তারা লোহার যে ঢাল ॥
 রসিক ফদল সাজে রাজার অপার ।
 এক হাতে তলওয়ার আর হাতে তার ॥
 কালুয়া কামানী সাজে করি বীরপণা ।
 অস্ত্র গুলফী (২) হাতে ধরে লাল বাণা ॥
 তিন লক্ষ সেনা লইয়া সাজে নয়নশুক ।
 হেলায়ে টানয়ে তারা প্রবীণ ধনুক ॥
 দেবাই ছবাই সাজে ছুই সহোদর ।
 তার সঙ্গে ফোজদার চলিল বিস্তর ॥
 শিরেতে টোপর শোভে কটিতে কিঙ্কিণী ।
 সেনা সবে রব করে মার কাট ধ্বনি ॥
 তাড় বালা শোভয়ে নূপুর শোভে পায় ।
 ঘর্ষের কারণে পাইকে রেণু মাখে গায় ॥
 ডানে করি ফোজে রাজায় করে নমস্কার ।
 অন্তঃপুরে জয়ধ্বনি হইল অপার ॥
 একত্র হইয়া তবে যায় নৃপদল ।
 জলপানে শুকাইল দীর্ঘিকা সকল ॥
 চোকিতে পাইকে দেখি বলে নিশিপতি ।
 দেবাই ছবাই গুন আমার যুকতি ॥
 মহাবীরের (৩) স্থানে এক পাঠাণ্ড রায়বার (৪) ।
 বুঝিবারে বীরের কেমন ব্যবহার ॥

কালকেতুর নিকট
 জ্যোতী ।

(১) ছফার করিতে-করিতে ।

(২) ধূলী ।

(৩) কালকেতুর ।

(৪) দুতের সহবাস ।

দেবাই নামে চর ছিল কটক ভিতর ।
 ডাক দিয়া তাহারে বলিল দেবীবর ॥
 দেবীবরে বলে শুন আমার উত্তর ।
 রায়বর চলি যাও বীরের গোচর ॥
 দেবীবর বাক্যে চর নোঞাইয়া মাথা ।
 উপনীত হৈল গিয়া মহাবীর যথা ॥
 চরে বলে বাক্য শুন ব্যাধ জ্বলর ।
 রাজ-সৈন্ত সাজি আইল তোমার নগর ॥
 যুদ্ধ দিবা কিবা তুমি রাজকর দিবা ।
 দুই মত রাজ-আজ্ঞা কেমন করিবা ॥
 কালকেতু বলে চর বলিরে তোঙ্গারে ।
 বসিতে বিলাত কেহ না দিছে আঙ্গারে ॥ (১)
 গহন-জঙ্গল খাল জানে সর্কজন ।
 দুর্গার আজ্ঞায় নগর করেছি পত্তন ॥
 ইথে যদি কর চাহে কলিঙ্গ-রাজন ।
 বীরবংশে জন্মিয়া রাজারে দিব রণ ॥
 এমত শুনিয়া চর করিল গমন ।
 দেবীবর বিজ্ঞমানে দিল দরশন ॥

কালকেতুর সৈন্তের পরাজয় ও ফুল্লরা-কালকেতু-প্রসঙ্গ ।

ভয় পাইকে কহে গিয়া ফুল্লরার গোচরে ॥
 গড় লজ্জি রাজপাইক উঠিল নগরে ।
 চারি দিগে ঘেরিলেক কেতুর সেনারে ॥
 যতেক বাঙ্গাল পাইক ভয় পায়্যা মনে ।
 হাতের অস্ত্র ফেলাইয়া পলাইল রণে ॥
 পলায় কেতুর পাইক মনে পাইয়া ভয় ।
 চামর খসাই সবে যায় নিজালয় ॥
 পলাইল যোগী পাইক মনে ভয় পায়্যা ।
 সমরে রহিল কাটামুণ্ড শিরে দিয়্যা ॥
 কৰ্ম্মকার পাইকে বলে করিয়া বিনয় ।
 বীর গুরু বধিতে তোমার ধর্ম্ম নয় ॥

(১) আমাকে কেহ জমি বিলি করিয়া দেয় নাই ।

নট পাইকে বলে বাপু আমি পাইক নহি ।
 বেগার ধরি আনিছে পরের ভার বহি ॥
 পলায় বিশ্বাস পাইক ভয় ত্রাস পাইয়া ।
 আকুল হইয়া কান্দে মুখে হাত দিয়া ॥
 যতেক ব্রাহ্মণ পাইক পৈতা ধরি করে ।
 দস্তে তৃণ ধরি তারা সন্ধ্যামস্ত পড়ে ॥
 যত যত যোগী পাইক দণ্ড ধরি করে ।
 রক্ষ রক্ষ বলি তারা বিনয়ত করে ॥
 মুসলমানে বলে যদি এবার এড়াই ।
 ফিরে না আসিব ভাই খোদার দোহাই ॥
 ভয় পাইকে কহে গিয়া মহাবীর আগে ।
 তিন গড় মারা গেল শুনি বীর রাগে ॥

ফুল্লরার উপদেশ ।

প্রভু হে কিসেরে লইলা দেবীর ধন ।
 পাইয়া দুর্গার বর কাননে তোলাইলা ঘর
 সাজে রাজা তথির কারণ ॥
 গোলাটে কৈলা নগর না জানাল দণ্ডধর
 অন্ন বুদ্ধি হল্যা অহঙ্কারী ।
 না শুনিয়া মোর বাণী ঠগেরে বাড়াইলা পুনি (১)
 ভাকু হৈল পরাণের বৈরী ॥
 তোমারে ভয় না করে জানাইল দণ্ডধরে
 দেবাইরে সাজাইয়া আনে ঠাট ।
 মারিয়া প্রচণ্ড থানা চারি দিগে দিল হানা
 বেড়িয়া রহিল গুজরাট ॥
 আমার বচন ধর অহঙ্কার দূর কর
 লও গিয়া রাজার শরণ ।
 তুষ্ট হলে মহাশয় কাররে নাহিক ভয়
 দুয়ায়ে পাইবা সর্বজন ॥
 লোকে জানে সর্ব কাল রাজা অষ্ট-লোকপাল
 বিরোধিতে না আসে যুক্তি ।

(১) ভাকু দস্ত অতিশয় প্রতারক ছিল, তাহাকে প্রস্তর দেওয়াতেই সেই ব্যক্তি শেষে শত্রু হইয়া কলিঙ্গাধিপত্যকে প্ররোচনাপূর্বক এই বর উৎপন্ন করে ।

ভূপতিরে কর দিয়া অস্তুরে হরিষ হৈয়া
নিজ পুরে করহ বসতি ॥
ভাবিয়া সারদা মায় দ্বিজ মাধবে গায়
করবোড়ে মাগি পরিহার ।
জনমে জনমে যেন শ্রীহর্গার চরণ-ধন
বিস্মরণ না হোক আমার ॥

শুনিয়া ত বীরবর ক্রোধে কাঁপে থর থর
শুন রামা আমার উত্তর ।
করে লৈয়া শর গাণ্ডী (১) পূজিব মঙ্গল-চণ্ডী
বলি দিব কলিঙ্গ-ঈশ্বর ॥
অবোধিয়া দণ্ডধরে এত দণ্ড মোরে করে
দেবাই পাঠাইয়া দিছে ঠাটে ।
আজ রণে হানা দিব ভুবনে ঘোষিতে থুব
মুণ্ডমালা দিব গুজরাটে ॥
যতেক দেখহ অশ্ব সকলি করিব ভস্ম
কুঞ্জর করিব লণ্ডভণ্ড ।
বলি দিব কলিঙ্গ রায় তুবিব চণ্ডিকা মায়
আপনে ধরিব ছত্র দণ্ড ॥
তম-অরি-স্মৃত গন্ধবহ সখা-যুত (২)
আপনি আসিলে দেব-রায় ।
মনে ভাবি মহেশ্বরী মারিব আপনা বৈরী
পরাতপ করাইব তায় ॥
অনঙ্গারি (৩) আইসে যবে তারে ভয় নাহি তবে
শুন রামা কহি সারোদ্ধার ।
চক্রপাণি ষড়ানন সম্মুখে হইবে কোন
বীর যুদ্ধে হলে অবতার ॥
খুল্লনার ছাগ-রক্ষণ ।
ছেলীয়ে (৪) নিয়া খুলনী (৫) যায় সাধুর রমণী
ছাগল রাখিতে ঋজুবনে ।

কালকেতুর উত্তর ।

(১) গাণ্ডী = ধনুঃ । (২) বর, পবন ও অগ্নি ।
(৩) শিব । (৪) ছাগলীয়ে । (৫) খুলনা ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পরিধান ক্ষৌর্যবাস লুকাল মুখের হাস
 অশ্রুজল শ্রবণে নয়নে ॥
 নিজ অন্তঃপুরে থাকি ছেলী চালায় ইন্দুমুখী
 পাচনি লইয়া বাম করে ।
 রাখিতে নারে আগলি চলয়ে সকল ছেলী
 প্রবেশিল নগর ভিতরে ॥
 নগরিয়া ইতরগণে অনিমিখে ছনয়নে
 নিরখি খুলনার রূপ চায় ।
 কেহ বলে কার নারী কেন বা এমত করি
 কাহার রমণী কোথা যায় ॥
 রামা হেটমুণ্ডে কঁাদে কাতরে উত্তর না দে
 ভুজ দিয়া কুচের উপর ।
 কাজলী ধবলী বলি চালায়ে সকলি ছেলী
 এড়াইল নগরিয়া ঘর ॥
 সিদ্ধাপুর এড়াইয়া বিনোদপুরেতে গিয়া
 ছাগল চলিল নানা স্থান ।
 পাল খেদাইতে নারে আছাড় থাইয়া পড়ে
 ঘন ঘন শ্রবণে শমন ॥ (১)
 ক্ষণে ছেলী আগলি চালায়ে সকল ছেলী
 ক্ষণে লোটায় তরুর ছায়ায় ।
 বেলা হৈলে অবসান ভয়েতে আকুল প্রাণ
 নিজ গৃহে ছেলী নিয়া যায় ॥
 খুলনা গৃহেতে গিয়া ছেলী সব গণি দিয়া
 অজ্ঞাশালে তুলি দিল পাল ।
 দৃঢ় বাড়ি দিয়া ঘরে বান্ধে নানা প্রকারে
 বাহিরে দিলেক ধুমাজাল ॥

লহনার হস্তে খুলনার
 নানারূপ দুর্গতি ।

খুলনা বাধিল ছেলী নিয়া অজ্ঞাশালে ।
 শালের পাতে লহনা কুদের অন্ন চালে ॥
 অন্ন অন্ন দিল তাতে পোড়াই বহল ।
 এক পাশে ঢালি দিল পাকা কলার মূল ॥
 অন্ন দিয়া লহনা হাতে ত ধরি পাত ।
 খুলনারে দিল নিয়া চেকিশালে ভাত ॥

(১) .পুনঃ পুনঃ মৃত্যু কামনা করে ।

ভান্সা নারিকেল জল দিল সুবদনী ।
 ভোজন করিতে বৈসে খুলনা ব্যাণ্যানী ॥
 ধুঁঞা পোড়া অন্ন দেখি নাড়ি চাড়ি চায় ।
 ক্ষুধার কারণ রামা তার কিছু খায় ॥
 ঘুণা জন্মিল তাতে পিপীলিকা দেখি ।
 অন্ন হোতে হস্ত তুলি কাঁদে ইন্দুমুখী ॥
 পাত ধরিয়া ভাত ফেলিল অন্তরে ।
 ভান্সা নারিকেল জলে আচমন করে ॥
 ঢেকিশালা ঘরে শুইল থৈয়াবাস (১) পরি ।
 সমস্ত যামিনী খায় ক্ষুদ্রিয়া পিপড়ী ॥
 সমস্ত যামিনী রামা কাঁদি গোয়াইল ।
 প্রভাত সময়ে কিছু নিদ্রাগত হৈল ॥
 নিশাপতি অন্ত গেল উদ্ভিত তরণি (২) ।
 চৈতন্ত পাইয়া উঠে লহনা ব্যাণ্যানী ॥
 জাগিয়া জানিল রামা ছেলী আছে ঘরে ।
 খুলনী খুলনী বলি ডাকে উচ্চঃস্বরে ॥
 নিদ্রার কারণে কিছু না শুনে খুলনী ।
 মুখেতে ঢালিয়া দিল হেমবারিষ পানী ॥
 আস্তে ব্যস্তে উঠে রামা ভয়েতে ব্যাকুল ।
 কাপড় টানিয়া পিঞ্চে আটি বান্ধে চুল ॥
 লহনায়ে বলে শুন খুলনা রূপসী ।
 এত বেলী ছেলী মোর রাখ উপবাদী ॥
 খুলনায়ে বলে দিদি গাএ মোর অর ।
 বাম হস্ত দিয়া চাহ ললাট উপর ॥
 অবশ হয়েছে অঙ্গ আজি না পারিব ।
 কালুকা প্রভাতে উঠি ছেলী লইয়া যাব ॥
 লহনায়ে বলে বেটী অর নাহি গাও ।
 আপনা গোরব রাখি ছেলী লইয়া যাও ॥
 লহনার বাক্যে রামা রহিতে না পারে ।
 ছাগল লইয়া যায় কানন ভিতরে ॥

(১) খুঁয়াবস্ত্র = অন্নমূল্যের মোটা কাপড় ।

(২) স্বৰ্ঘ্য ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ষড়-ঋতুতে ছাগল-রক্ষণ ।

রামা ষড়-ঋতু রাখেছে ছাগল ।
 ক্ষুধায় আকুল হৈয়া ভক্ষ্য দ্রব্য না পাইয়া
 কাননেতে খায় বন-ফল ॥
 বসন্তকালে রাখে ছেলী লক্ষপতির বালি (১)
 মনোভব জাগিল হৃদয় ।
 শুনি কোকিলের রব উথলয়ে মনোভব
 সেই হেতু প্রাণী স্থির নয় ॥
 চণ্ডিকার ব্রত-হেতু ছেলী রাখে গ্রীষ্ম ঋতু
 মাঘে উত্তরোলি হয়্য রামা ।
 তাপিত তরুণিজালে বসি রামা তরুণী
 ভাবে রামা মনেতে অক্ষমা ॥
 বরিষাতে রাখে ছেলী লক্ষপতি সাধুর বালি
 জলোকা বেষ্টিত সর্ব গায় ।
 শিবা ডাকে চারি ভিতে হয়ে রামা সচকিতে
 সেই দিগে ধাইয়াত যায় ॥
 শরতে আকুল হৈয়া ভ্রমে রামা ছেলী লয়া
 গুরুতর দুঃখেতে মগন ।
 পাল খেদাইতে নারে আছাড় খাইয়া পড়ে
 ঘন ঘন স্মরিয়ে শমন ॥
 শিশিরে (২) হইয়া দুঃখী ছেলী রাখে ইন্দুমুখী
 ধাইতে যে অবশ চরণ ।
 দেহে জীর্ণ ক্ষোমবাস শীতেতে পাইয়া ত্রাস
 ইচ্ছে রামা আপনা মরণ ॥
 হেমন্তে আকুল অতি হয়্য রামা হতমতি
 ভুযারে তিভিল জীর্ণবাস ।
 শীতে নাহি রক্ত দেহে (৩) শক্তি নাহি কথা কহে *
 ঘন ঘন ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

(১) লক্ষপতির কথা ।

(২) শীতকালে ।

(৩) গত শীত ঋতুতে রামা রক্তহীন

হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

খুল্লনা ও লহনা ।

ছবলায়ে বলে রামা নিজ গৃহে চল ।
 জ্যেষ্ঠ ভগিনীর হাত কি কারণে ঠেল ॥
 ছবলার বাক্যে রামা করিল গমন ।
 আপনার পুরে আসি দিল দরশন ॥
 যেন মাত্র গৃহে আইল দুইত সতায় (১) ।
 ঘরে ঘরে নিয়া রামা ছাগল রাখায় ॥
 ছবলা করিয়া দেহি যত আয়োজন ।
 হরষিতে লহনায়ে করয়ে রন্ধন ॥
 পাবক জ্বালায়ে রামা মনের হরিষে ।
 শাক রন্ধন করি ওলাইল বিশেষে ॥
 উমাবড়ি ভাজি রান্ধে ঘূতেতে আগল ।
 জাতিকলা দিয়া রান্ধে বুনা নারিকল ॥
 জলপাইর অঞ্চল রান্ধে মহাস্বষ্ট হয়্যা ।
 সম্ভারি ওলাইল তারে সর্ষে পোড়া দিয়া ॥
 নিরামিষ্য ব্যঞ্জন রামা থুইয়া এক ভিত ।
 আমিষ্য রান্ধিতে লহনায় দিল চিত ॥
 মনের হরিষে রান্ধে রোহিতের মাচ ।
 দুহিতা মিশালে রান্ধে দরিতা আনাচ ॥
 বড় বড় কৈ-মৎস্ত রান্ধয়ে হরিষে ।
 স্নগন্ধী তণ্ডুলে অন্ন রান্ধে অবশেষে ॥
 স্বর্ণখালা পীড়ি আনি যোগায় দুবা দাসী ।
 ভোজন করিয়া বৈসে দুইত রূপসী ॥
 শায়দার চরণ-সরোজ-মধু-শোভে ।
 বিজ মাধবানন্দে অলি হৈয়া শোভে ॥
 তোর কণ্ঠে রান্ধিয়াছি বড়হি যতনে ।
 বড় দুঃখ পাইয়াছ ভ্রমিয়া কাননে ॥
 নানা মতে রান্ধিয়াছি দিয়া চতুর্জাত ।
 সম্ভারিয়া ওলাইতে পুড়িয়াছে হাত ॥
 খুলনায়ে বলে দিহি মুক্তা ষাও তুমি ।
 তবে এক লক্ষ ধন পাইব যে আমি ॥

লহনার রন্ধন ।

বিড়াল ও মৎস্তের
মুড়া ।

ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি কেহ নাহি থায় ।
 মাচার তলে থাকি বিড়াল আড় চক্ষে চায় ॥
 ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাতের কাছে ।
 মুড়া লইয়া বিড়াল গেল বাড়ী পিছে ॥
 অনেক যতন করি পুঁথি বিড়াল ।
 হেন বিড়াল কার বাড়ী এবে গেল ॥
 হাউ হাউ চিউ চিউ করিতে করিতে ।
 এ বাড়ী হইতে বিড়াল ও বাড়ী যাইতে ॥
 মুড়া পড়ি গেল কোথাকার পথেতে ।

খুল্লনার সাজ-সজ্জা ।

বিনোদিনী বিলম্ব করিতে না জুয়ায় । ধুঁয়া ।
 তুয়া পস্থ নিরখিতে রহিয়াছে প্রাণনাথে
 রাধা বলি মুরলী বাজায় ॥
 নুপুর কিঙ্কণী কেয়ূর-কুণ্ডল মণি
 পরি ধনী করিল গমন ।
 প্রিয়সখী-করে ধরি নীল নিচোল পরি
 দেখে গিয়া ঐ চাঁদ-বদন ॥

চিরুণীতে রচি কেশ করিল সুসার ।
 কবরী বাঞ্চিল রামা দিয়া পুষ্পহার ॥
 সীমন্ত কপালে শোভে সুরঙ্গ সিন্দূর ।
 অলকা তিলকা ভালে শোভিছে প্রচুর ॥
 কুরঙ্গ চঞ্চল আখি রঞ্জিত কজ্জলে ।
 খঞ্জন বসিছে যেন পঙ্কজের দলে ॥
 কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ শোভে দেখিতে মনোহর ।
 নাসার উপরে শোভে সুবর্ণ বেসর ॥
 হীরা মণি মাণিক্য যে খচিত কাঞ্চন ।
 কর্ণে ঝলমল করে কর্ণের ভূষণ ॥
 গ্রীবায় সোণার কাটা করে ঝলমল ।
 ঐতিমূলে শোভা করে রতন কুণ্ডল ॥
 ভূজযুগে তাড় শোভে বিচিত্র নির্মাণ ।
 সরস-লাবণ্য-শঙ্খ হাতে পরিধান ॥
 করপল্লবেতে শোভে রতন অঙ্গুরী ।
 ভাহাতেই পুষ্প যেন ফুটে সারি সারি ॥ :

মঞ্জর মঞ্জীর করে চরণে শোভন ।
 রুণু বহু রুণু বহু হোতেছে বাদন ॥
 বাছিয়া পড়িল ধনী দিব্য পটুচেলী ।
 সাজিল যেমন এক সোণার পুতলি ॥
 অক্ষরগে কামদেব কামবাণ ধরে ।
 ইহা নিয়া ত্রিভুবন জিনিবারে পারে ॥
 চরণে নুপুর শোভে মধুর ভাষিত ।
 খঞ্জন গমনে ধনী চলিলা ত্বরিত ॥
 বহুবিধ আভরণে করি অঙ্গ-গ্রাস ।
 বিদায় ছইতে গেল সতিনীর পাশ ॥
 লহনায়ে বলে ছবা সাজিয়া বিশেষ ।
 কোথাকারে যায় বেটা করি এত বেশ ॥
 ছবলায়ে বলে শুন লহনা ঠাকুরাণী ।
 বাসরে (১) যাইবে আজি খুলনা বাণ্যানী ॥
 যেন মাত্র কৈল ছবা বচন প্রকাশ ।
 লহনার মুণ্ডে যেন পড়িল আকাশ ॥

খুলনার বারমাসী ।

খুলনায় বলে প্রভু যদি দেও মন ।
 বার মাসের যত দুঃখ করি নিবেদন ॥
 বার মাসের যত দুঃখ খুলনা পাই বনে ।
 কহিতে সে সব কথা পাজির বিক্ষেপে ॥
 মাধবীতে জনমে মোর কষ্টের অঙ্কুর ।
 সতিনীর হাতে লাঘব করাইলা প্রচুর ॥
 কাড়িয়া লইল সত্য অঙ্গের আভরণ ।
 পরিবারে দিল মোরে ভগন (২) বসন ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে প্রভু শুন মোর দুঃখ ।
 কহিতে সে সব কথা বিদরয়ে বুক ॥
 প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে ।
 ললাটের ধর্ম্ম মোর পদতলে পড়ে ॥
 আষাঢ়ে রবির রথ চলে মন্দগতি ।
 সূখ্যে আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্ষতি ॥

ক্ষণে ক্ষণে উঠি আমি চারি ভিতে চাই ।
 হেন সাধ করে মনে অস্ত্র জাতি ঘাই ॥
 প্রাণে সঘনে মেঘ বরিষে ঝিমলী ।
 ক্ষণে ক্ষণে প্রকাশিত সৌদামিনী মালী ॥
 ছিন্ন ভিন্ন হয় ছেলী ধায় চারিভিত ।
 চলিতে উছটি থাইয়া হই যে মুচ্ছিত ॥
 ভাদ্র মাসেতে প্রভু বিহ্বল ঝঙ্কার ।
 হেন কালে ছেলী লইয়া গহন মাঝার ॥
 কানন মাঝারে প্রভু বন্ধি আমি একা ।
 গহনে ভ্রমিতে অঙ্গ খাইছে জলৌকা ॥
 আশ্বিন মাসেতে প্রভু জগৎ সুখময় ।
 দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয় ॥
 বীণা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ গায় গীত ।
 সতিনীর ভয়ে আমি সদাএ চিন্তিত ॥
 গিরি-সুতা-সুত মাসে শুন মোর দুঃখ ।
 শাশুড়ী ননদী ডাকিতে সমুখ ॥
 উঠিয়া দাণ্ডাইতে মোর গাত্রে নাহি বল ।
 ক্ষুধায় আকুল হৈয়া খাই বন-ফল ॥
 অগ্রহায়ণ মাসেতে প্রভু শীত পড়ে বেশ ।
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর তনু হৈল শেষ ॥
 দেশের অধর চাহি শীতের কারণ ।
 ক্রোধ হয় সতিনী যে মারিল তখন ॥
 পৌষ মাসেতে প্রভু হেমন্ত প্রবল ।
 শীতে জড়সড় অঙ্গ অত্যন্ত বিকল ॥
 ওষ্ঠ অধর অঙ্গ মোর কম্পিত সঘন ।
 হেন সাধ করে মনে পোহাই হতাশন ॥
 মাঘ মাসেতে প্রভু গুরু লাগে শীত ।
 লোমে লোমে বিধে শীতে শোষণে পোণিত ॥
 ফৌমবাস পাতি থাকি ঘর ঢেকিশালে ।
 রজনীর শীত মোর ছাড়ে বুঝি জালে ॥
 ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল স্বতপতি ।
 নিজ পরিবারে লয়া আপনা সঙ্গতি ॥
 ভ্রমরের গুল্লরণে কোকিলার নাদে ।
 মনসিংগরে মোর দ্বন্দ্ব লগধে ॥

মধুমােসতে প্রভু শুন তব্ধ বাণী ।
 অরণ্যের মধ্যে য়োর সহায় ভবানী ॥
 সতিনী আনিল য়োরে করিয়া আদর ।
 খণ্ডিলা সকল দুঃখ আইলা সদাগর ॥
 খুলনায়ে য়ত কহে প্রভুর চরণে ।,
 দুয়ারে থাকিয়া সব লহনায়ে শুনে ॥

পতি-সোহাগিনী খুলনা ।

ও অঙ্গ বয়ান কত ছান্দে ।
 রূপ হেরি মৃগ পাখী বিনাইয়া কান্দে ॥
 ঘামে তিতিল তম্ব মন্দ মন্দ ঝরে ।
 কোটি চাঁদ জিনিয়া রাধার মুখ শোভা করে ॥ ধূয়া ।
 কাচা কাঞ্চন তম্ব কতই পরিপাটি ।
 শোভিত কেশের ধোপা তাতে সোণার কাটি ॥
 আবৃত শ্রীমুখ থানি কি কব তোমায় ।
 নীল গিরি পাছে যেন চাঁদ চলি যায় ॥
 অলি লুকাএ লাজে পিক নাহি নাদে ।
 অঙ্গের সোরভে অলি পড়িয়াছে ফাঁদে ॥
 ধনপতি বলে প্রিয়া শুনরে খুলনৌ ।
 প্রেম-রত্ন-দান দিয়া কিনি লও স্বামী ॥
 সাধুর মুখেতে শুনি সক্ররূণ ভাষ ।
 খুলনার মুখে হৈল মৃদু মন্দ হাস ॥
 মুদিত কমল যেন হইল প্রকাশ ।
 কর বাড়াইয়া তাহে পাইল আকাশ ॥
 দ্বিজ মাধবে করে দেবীপদে আশ ।
 দুহাঁর হৃদয়ে প্রেম করিল প্রকাশ ॥

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ।

বাঙ্গালা দেশের শ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ খুঁটীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান জেলার দামুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
অনুমান ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ চণ্ডী-কাব্য শেষ হয়। বিশেষ
বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য পুস্তকের ৪২২—৪৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

চণ্ডী, ফুল্লরা ও কালকেতু ।

ফুল্লরার বারমাসী ।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে কহে দুঃখ বাণী ।
ভান্সা কুড়ে ঘর তালপাতের ছাউনি ॥
ভেরেণ্ডার খুঁটি তার আছে মধ্য ঘরে ।
প্রথম বৈশাখমাসে নিত্য ভান্সে ঝড়ে ॥
বৈশাখে বসন্ত ঋতু খরতর খরা ।
তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
পাও পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।
শিরে দিতে নাহি আটে খুঁয়ার বসন ॥
বৈশাখ হইল বিষ বৈশাখ হইল বিষ ।
মাংস নাহি খায় লোকে করে নিরামিষ ॥
সুপাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস প্রচণ্ড তাপন ।
রবিকরে করে সর্ব শরীর দাহন ॥
পসরা এড়িয়া জল খাইতে নাহি পারি ।
দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসারি (১) ॥
পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস পাপিষ্ঠ জৈষ্ঠমাস ।
বইচির ফল খায় করি উপবাস ॥
আষাঢ়ে পুরিল মহী নব মেঘ জল ।
বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল ॥
মাংসের পসরা লয়ে ভ্রমি ঘরে ঘরে ।
কিছু ক্ষুদ্র কুড়া মিলে উদর না পূরে ॥
বড় অভাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি ।
কত শত খায় জৌক নাহি খায় কণী ॥
প্রাৰ্ণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।
সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥

(১) আধা আধি খাইয়া কলে ।

মাংসের পসরা লয়ে ফিরি ঘরে ঘরে ।
 আচ্ছাদন নাহি গায়ে স্নান বৃষ্টি নীরে ॥
 হুংথে কর অবধান হুংথে কর অবধান ।
 লঘু বৃষ্টি হইলে কুড়ায় (১) আইসে বান ॥
 ভাদ্রপদ মাসে ঝড় ছরন্ত বাদল ।
 নদ নদী একাকার আটদিকে জল ॥
 কত নিবেদিব হুংথ কত নিবেদিব হুংথ ।
 দরিদ্র হইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 আশ্রমে অধিকা পূজা করে জগজনে ।
 ছাগল মহিষ মেঘ দিয়া বলি দানে ॥
 উত্তমবসনে বেশ করিয়া বনিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥
 কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে ॥ (২)
 কার্তিকমাসেতে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিযুক্ত করিল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥
 হুংথে কর অবধান হুংথে কর অবধান ।
 জামু ভানু কুষাণু (৩) শীতের পরিত্রাণ ॥
 মাস মধ্যে মার্গশীর্ষ নিজে ভগবান্ ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাকার ধান ॥
 উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 অভাগ্য মনে গণি অভাগ্য মনে গণি ।
 পুরাণ দোপাটা গায় দিতে টামাটানি ॥
 পৌষেতে প্রবল শীত স্থখী সর্লজ্জন ।
 তুলা তম্বুপাং (৪) তৈল তাম্বুল তপন ॥

(১) কুটীরে, আমাদের বাসগৃহে ।

(২) দেবীর প্রসাদ-মাংস সকলেই পাইয়া থাকে সুতরাং বাজারে
 আমাদের মাংস বিক্রয় হয় না ।

(৩) জামু কুকন দ্বারা, সূর্য্যের কিরণে ও অগ্নির তাপে আমরা
 শীত নিবারণ করিয়া থাকি ।

(৪) তম্বুপাং=অগ্নি ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ।
 অভাগী ফুল্লরা মাত্র শীতের ভাজন ॥
 হরিণবদলে পাই পুরাণা খোসালা (১) ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধুলা ॥
 বৃথা বনিতা জনম বৃথা বনিতা জনম ।
 ধুলিভয়ে নাহি মেলি শয়নে নয়ন ॥
 নিদারুণ মাঘমাস সদাই কুজ্জ্বাট ।
 আধারে লুকায় মৃগ না পায় আশেটা (২) ॥
 ফুল্লরার আছে কত কষ্টের বিপাক ।
 মাঘমাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥
 নিদারুণ মাঘমাস নিদারুণ মাঘমাস ।
 সর্বজন নিরামিষ কিম্বা উপবাস ॥
 সহজে শীতল ঋতু এ ফাল্গুনমাসে ।
 পীড়িত তপস্বি-গণ বসন্ত বাতাসে ॥
 শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।
 কোন স্তখে ইচ্ছিলে হইতে ব্যাধিনি ॥
 ফাল্গুনে দ্বিগুণ শীত থরতর থরা ।
 ক্ষুদ্রসেবে বান্ধা দিহু মাটিয়া পাথরা ॥ (৩)
 কত বা ভুগিব আমি নিজ কর্মফল ।
 মাটিয়া পাথর বিনা না ছিল সম্বল ॥
 হুঃখে কর অবধান হুঃখে কর অবধান ।
 আমানি (৪) থাবার গর্ত দেখে বিস্তম্বান ॥
 মধুমাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ ।
 মালতীয়ে মধুকর পিয়ে মকরন্দ ॥
 বনিতা পুরুষ দোহে পীড়িত মদনে ।
 ফুল্লরার অঙ্গ পোড়ে উদর দহনে ॥
 দারুণ দৈব দোষে দারুণ দৈব দোষে ।
 একত্র শয়নে স্বামী যেন ঘোল কোণে (৫) ॥

(১) গাত্র বস্ত্র বিশেষ । (২) শিকারী ।

(৩) এক সেব ক্ষুদ্র পাইয়া (মেটে পাথর) মৃৎপাত্র বাধা দিলাম ।

(৪) পাত্রের অভাবে মুক্তিকা খনন করিয়া তদ্ব্যতী আমানি রাখা হইত ।

(৫) কোশ ।

দেবীর দয়া ।

ফুল্লরার কথা শুনি কহেন পার্শ্বতী ।
আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ॥
আজ হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
ত্রীকবিকঙ্কণ গীত গান তৃণবংশ ॥

ছদ্ম-বেশিনী চণ্ডীর সেই গৃহে থাকিয়া তাহাদিগকে অর্থদান
করিবার অভিপ্রায় জানিয়া ফুল্লরা স্বামীপ্রেমে বঞ্চিত
হইবার আশঙ্কাকরিতেছে । ফুল্লরা দেবীকে
চিনিতে না পারিয়া তাহার স্বামীর প্রণয়-
প্রার্থিনী পরনারী মনে করিতেছে ।

বিষাদ ভাবিয়া কাদে ফুল্লরা রূপসী ।
নয়নের জলেতে মগিন মুখশশী ॥
কাঁদিতে কাঁদিতে রামা করিল গমন ।
শীঘ্রগতি গোলাহাটে দিল দরশন ॥
গদ গদ বচনে চক্ষুতে বহে নীর ।
সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥
শাওড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সতা ।
কর সনে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলে রাতা ॥ (১)
সতা সতিন নাহি প্রভু তুমি মোর সতা ।
ফুল্লরারে এবে হৈল বিমুখ বিধাতা ॥
কি দোষ দেখিলা মোর জাগ্রত স্বপনে ।
দোষ না দেখিয়া কর অভিমান কেনে ॥
কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলা মন ।
আজি হৈতে হৈলা তুমি লঙ্কার রাবণ ॥
আজি হৈতে বিধাতা হৈল মোর বাম ।
তুমি হৈলা রাবণ বিপক্ষ হৈল রাম ॥
গিণীলিকার পাখা উঠে মরিবার ভরে ।
কাহার বোড়শী কস্তা আনিয়াছ ঘরে ॥
শিয়রে কলিক রাজা বড়ই দুর্বল ।
তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আহার ॥

স্বামীর সঙ্গে উত্তর
প্রত্যুত্তর ।

দেবীকে দর্শন ।

সুবাক্ত করিয়া রামা কহ সত্য ভাষা ।
 মিথ্যা হৈলে চোয়াড়ে (১) কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম সাক্ষী ।
 তিন দিবসের চন্দ্র দ্বারে বসি দেখি ॥
 পসরা চুপড়ি পাটি লইল ফুলরা ।
 চলিলেন গোলা হাটে তেজিয়া পসরা ॥
 আগে আগে চলিল ফুলরা নারী জন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল দৌহে অভয়াচরণ ॥
 ভাস্কর্য্য কুড়ে ঘর খানি করে ঝলমল ।
 কোটি চন্দ্র প্রকাশিত গগন মণ্ডল ॥
 প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন ।
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবীর সঙ্গে কালকেতুর আলাপ ।

আমি ব্যাধ নীচজাতি তুমি রামা কুলবতী
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।
 কিবা দ্বিজ দেব কণ্ঠা ত্রিভুবনে এক ধন্য
 ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥
 ব্যাধ হিংসক বড় চৌদিকে পশুর হাড়
 ঋশান সমান এই স্থান ।
 কহি আমি সত্যবাণী এই ঘরে ঠাকুরানী
 প্রবেশে উচিত হয় স্নান ॥
 তাজিয়া ব্যাধের বাস চল বন্ধুজন পাশ
 থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।
 যদি হয় পাপ নিশা লোকে গাবে ছুট ভাষা
 রজনী বঞ্চিলা কার সাথে ॥
 কিবা পথ পরিশ্রমে আইলা দিগের ভ্রমে
 আয়াস ছাড়িতে (২) এই ঘর ।
 চল বন্ধুজন পথে (৩) ফুলরা চলুক সাথে
 পিছে লয়ে ঘাষ ধমুঃ শর ॥

(১) অস্ত্র-বিশেষ দ্বারা । (২) বিশ্রাম লাভ করিতে । (৩) যে পথ
 দিয়া বন্ধুগণ সর্বদা যাতায়াত করে, অর্থাৎ নির্জন পথে নহে ।

সীতাগো পরমসতী তার শুনহ দুর্গতি
দৈবে ছিল রাবণভবনে ।
রণেতে তাহারে হানি সতী জানকীয়ে জানি
তবে সে আনিগ নিকেতনে ॥
রজকের গুনি কথা পরীক্ষা করয়ে সীতা
পুনরপি পাঠান কাননে ।
যেমন তিলক পানী (১) তেমনি আসত্যা বাণী
সত্যবাণী তিলক চন্দনে ॥
পুরাণ বসন ভাতি অবলা জনার জাতি
রক্ষা পায় অনেক যতনে । (২)
যথা তথা উপনীত দুহাকার অমুচিত
হিত বিচারিয়া দেখ মনে ॥
দেখিগো উত্তম জাতি দেবের সমান ভাতি
তুয়া পদে কি বলিতে জানি ।
শুনিয়া বীরের কথা লাজে চণ্ডী হেট মাথা (৩)
মুকুন্দ রচিল শুদ্ধ বাণী ॥

মৌনব্রত করি যদি রহিল ভবানী ।
ঈষৎ কুপিত বীর বলে ঘোড়পাণি ॥
বুঝিতে না পারিগো তোমার ব্যবহার ।
যে হও সে হও তুমি মোর নমস্কার ॥
ছাড় এই স্থান রামা ছাড় এই স্থান ।
আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥
একাকিনী যুবতী ছাড়িল নিজ ঘর ।
উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তর ॥
বড়র বহুরী তুমি বড় লোকের ঝী ।
বুঝিয়া ব্যাধের ভাব তোর লাভ কি ॥

(১) “কত ক্ষণ জলের তিলক রহে ভালে । কত ক্ষণ রহে শিলা
শৃঙ্খলে মারিলে ।” কালী দাসের মহাভারতীয় উদ্ধৃত পদে ‘জলের তিলক’
যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানে ‘তিলক পানী’ ঠিক সেই অর্থে গ্রহণ্য ।

(২) ত্রীলোকের জাতি অতি পুরাতন বস্ত্রের জায় অনেক কষ্টে
রক্ষা পায় ।

(৩) এই লজ্জা কপট লজ্জা ।

শরনিষেপের চেষ্টা ।

চণ্ডীর কৃপা ।

শতেক রাজার ধন অভরণ অঙ্গে ।
 মোহিনী হইয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
 চোর খণ্ডা (১) হৈতে তুমি নাহি কর ভয় ।
 চরণে ধরিয়া মাগি ছাড়গো নিলয় ॥
 হিত উপদেশ বলি শুন ব্যবহার ।
 শিয়রে কলিঙ্গ রাজ বড় হুঁচাচার ॥
 মোর বোলে চল ঘর পাবে বড় সুখ ।
 রাজার গোচর হৈলে পাবে বড় দুঃখ ॥
 এত বাক্য যদি চণ্ডী না দিলা উত্তর ।
 ভান্ন সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর ॥
 শরাসনে আকর্ণ-পূর্ণিত কৈল বাণ ।
 হাতে শর রহে বীর চিত্রের নির্মাণ ॥
 ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর ।
 পুলকে পূর্ণিত তমু চক্ষে বহে নীর ॥
 নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।
 হত বল বুদ্ধি হৈল আশেটী নন্দন ॥
 নিতে চাহে ফুলরা হাতের ধমুঃশর ।
 ছাড়াইতে নারে রামা হইল কাঁকর ॥
 শর ধমু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।
 বলেন করুণাময়ী মৃদু মন্দ স্বরে ॥
 আমি চণ্ডী আইলাম তোরে দিতে বর ।
 লহ বর কালকেতু তাজ ধমুঃ শর ॥
 মাণিক্য অম্বরী সপ্ত নৃপতির ধন ।
 ভান্নাইয়া কাট গিয়া গুজরাট বন ॥
 প্রজাগণে বসাইবা দিয়া গরু ধান ।
 পালিবা সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥
 শনি কুজ বারেতে করিহ মোর পূজা ।
 গুজরাট নগরেতে হইবে তুমি রাজা ॥
 এতেক শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।
 কৃতান্তলি হয়ে কিছু করে নিবেদন ॥
 হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নীচ জাতি ।
 কি কারণে মোর ঘরে আসিবে পার্শ্বতী ॥

আত্মশক্তি মোর মনে না হয় প্রত্যয় ।
 শরন্তস্ত বিত্তা জ্ঞান হেন মনে লয় ॥
 আত্মশক্তি হও যদি নগেন্দ্র-নন্দিনী ।
 তোমার চরণ বন্দি ষোড় করি পাণি ॥
 যদি রূপ ধরগো প্রত্যয় যাই মনে ।
 যেই রূপে লোকে তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥
 এমন শুনিয়া চণ্ডী বীরের বচন ।
 নিজ মূর্ত্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন ॥

মহিমমর্দিনী রূপ ধরিলা চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নায়িকা (১) ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিলা দক্ষিণ চরণ ।
 মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ ॥
 বাম করে ধরিলেন মহিষের চুল ।
 ডানি করে বৃকে তার আরোপিলা শূল ॥
 বাম ভাগে লম্ববান শোভে জটাজুট ।
 গগন মণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 অঙ্গদ-কঙ্কণ-যুতা হৈল দশভুজা ।
 যেই রূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা ॥
 পাশাঙ্কুশ ঘণ্টা থেটক শরাসন ।
 বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥
 অসি চক্র শূল শক্তি স্রশোভিত শর ।
 পাঁচ অস্ত্রে শোভা করে ডানি পাঁচ কর ॥
 বামে শিখি-বাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 বৃষে আরোহণ শিব নৃত্যক উপর ॥
 দক্ষিণে জলধিস্থতা বামে সরস্বতী ।
 সম্মুখেতে দেবগণ করে নানা স্তুতি ॥
 তপ্ত কলধোত (২) জিনি হৈল যজ্ঞ শোভা ।
 ইন্দ্রীবর জিনি তিন লোচনের আভা ॥
 শশিকলা শোভে তাঁর নৃত্যক-ভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ চন্দ্র জিনিয়া বদন ॥

চণ্ডীর মূর্ত্তি ধারণ ।

(১) এখনকার দুর্গা-মূর্ত্তির সঙ্গে অষ্ট নায়িকা দেখা হয় না ।

(২) স্রবণ ।

দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দম ।
 মুর্ছিত পড়িল ভূমে মুদিত লোচন ॥
 ফুল্লরা পড়িল ভূমে হইয়া মুর্ছিত ।
 ত্রীকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুকে চণ্ডীর মাগিক্য অঙ্গুরী ও সপ্ত ঘড়া ধন প্রদান ।

মুর্ছিত দেখিয়া বীরে বলেন ভবানী ।
 মুর্ছা ত্যজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরনী ॥
 উঠ উঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া ।
 বিনাশ করিব দুঃখ তোরে করি দয়া ॥
 চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কুমার ।
 অভয়া সন্মুখে রহে ঘোড় করি কর ॥
 কৃতাজলি করিয়া কহেন মহাবীর ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল পূর্বের শরীর ॥
 প্রদক্ষিণ করি কালু কৈল নমস্কার ।
 ফুল্লরা স্তম্ভরী দিল জয় জয়কার ॥
 বীর-হস্তে দিলা চণ্ডী মাগিক্য অঙ্গুরী ।
 লইতে নিবেধ করে ফুল্লরা স্তম্ভরী ॥
 এক অঙ্গুরীতে প্রভু হবে কোন কাম ।
 সারিতে নারিবে প্রভু হবে স্তম্ভরী ॥
 ফুল্লরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্শ্বতী ।
 আর কিছু ধন দিতে চলিলেন সতী ॥
 অভয়া বলেন বাছা লহ শিকা ভার ।
 লহ বুড়ি কোদালী খনতা খরধার ॥
 কোদালী খনতা মাতা না পাব নিয়ড়ে (১) ।
 তুমি আজ্ঞা দিলে ধন খুঁড়িব চোরাড়ে ॥
 আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন ।
 পশ্চাতে চলিল বীর হাতে শরাসন ॥
 দাড়িষ তরুর তলে দিল দরশন ।
 দেখাইয়া দিলা চণ্ডী যেই স্থানে ধন ॥
 চণ্ডিকা স্মরিয়া বীর লইল চোরাড় ।
 ঢেলা কাটি ফেলে যেন পুরুরের পাড় ॥

কুড়িয়া বান্ধিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন ।
 চণ্ডীর সম্মুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥
 একেবারে লয় ভারে ছই ঘড়া ধন ।
 ফুল্লরা ভারের পাছে করিল গমন ॥
 ধন রক্ষা হেতু মাতা রহে তরুতলে ।
 ফুল্লরা রহিল ঘরে ধন করি কোলে ॥
 আর বারে আনে বীর ছই ঘড়া ধন ।
 দেখি আনন্দিত হৈল ফুল্লরার মন ॥
 আর বার মহাবীর শীঘ্রগতি যায় ।
 ছই দিগে ছই গোটা কলসী বসায় ॥
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে দেড়ী তার হইল অস্থির ॥
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন ।
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥
 যদি অভয়া ধন না দিবা অপর ।
 এক ঘড়া ধন মা আপনি কঁাকে কর ॥
 অস্থির দেখিয়া বীরে ভাবেন অভয়া ।
 ধন ঘড়া কঁাকে কৈলা বীরে করি দয়া ॥
 আগে আগে মহাবীর করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিল চণ্ডী লয়ে তার ধন ॥
 মনে মনে মহাবীর করয়ে যুক্তি ।
 ধন ঘড়া লয়ে পাছে পলায় পার্কতী ॥
 কালুর মন্দিরে মাতা দিলা দরশন ।
 চোয়াড়ে খুঁড়িয়া পোতে সপ্ত ঘড়া ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন ।
 নগরের মাঝে দেহ আমার ভবন ॥
 পূজিও মঙ্গলবারে করাইও জাত ।
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ ॥

মুরারি শীলের প্রসঙ্গ ।

বেগে বড় ছুটুশীল (১) নামেতে মুরারি শীল

লেখা ঘোকা করে টাকা কড়ি ।

পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে ভিতর পাড়া (২)

মাংসের ধারয়ে দেড় বড়ি ॥

অনুরী ভাড়াইবার
 চেষ্টা ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

খুড়া! খুড়া! ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিকরাজ বিশেষ আছয়ে কায়
 আমি আইলাম সেই হেতু ॥
 বীরের বচন শুনি আসিয়া বলে বেগ্যানী
 আজি ঘরে নাহিক পোদার ।
 প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক পাড়া
 কালি দিবে মাংসের উদার ॥

আজি কালকেতু যাহ ঘর ।
 কাষ্ঠ আন এক ভার হাল বাকী দিব ধার
 মিষ্ট কিছু আনহ বদর ॥
 শুন গো শুন গো খুড়ী কিছু কার্য আছে দেড়ী
 ভান্সাইব একটা অঙ্গুরী ।
 আমার জোহার (১) খুড়ী কালি দেহ বাকী কড়ি
 অস্ত্র বণিকের যাই বাড়ী ॥

বাপা এক দণ্ড কর বিলম্বন ।
 সাহস্য বদনে বাণী বলে বেণে নিতম্বিনী
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥
 ধনের পাইয়া আশ আসিতে বীরের পাশ
 ধায় বেণে খিড়কীর পথে ।
 মনে বড় কুতূহলী কান্ধেতে কড়ির থলী
 হরপী তরাঙ্কু (২) করি হাতে ॥

করে বীর বেগেরে জোহার ।
 বেণে বলে ভাইপো এবং নাহি দেখি তো
 এ তোর কেমন ব্যবহার ॥
 খুড়া! উঠিয়া প্রভাতকালে কাননে এড়িয়া জালে
 হাতে শর চারি প্রহর ভ্রমি ।
 ফুল্লরা পসরা করে সন্ধ্যাকালে যাই ঘরে
 এই হেতু নাহি দেখ তুমি ॥

খুড়া! ভান্সাইব এঁফটা অঙ্গুরী ।
 হরে মোরে অঙ্গুরী উচিত করিয়া মূল
 তবে সে বিপদে আমি তরি ॥

বীর দেয় অঙ্গুরী বাণিয়া প্রণাম করি
 যোথে (১) রত্ন চড়ায়ে পড়ান (২) ।
 কুঁচ দিয়া করে মান ষোল রতি দুই ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

মুরারি শীলের প্রতারণা ।

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেক্সা পিস্তল ।
 ঘষিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল ॥
 রতি প্রতি হৈল বীর দশ গুণা দর ।
 দুধানের কড়ি আর পাঁচ গুণা ধর ॥
 অষ্ট পণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 মাংসের পেছিলা (৩) বাকী ধারি দেড় বুড়ি ॥
 ঐকুনে হৈল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি ।
 কিছু চালু চালুকুদ কিছু লহ কড়ি ॥
 বীর বলে কিবা আমি দেখেছি স্বপন ।
 অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সাত ঘড়া ধন ॥
 কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি চাই ।
 যে জন অঙ্গুরী দিল দিব তার ঠাই ॥
 বেগে বলে দরে বাড়াইলাম পঞ্চবট ।
 আমা সঙ্গে সওদা কর না পাবে কপট ॥
 ধর্মকেতু (৪) ভায়া সঙ্গে ছিল লেনা দেনা ।
 তাহা হৈতে দেখি বাপা বড়ই সেয়ানা ॥
 কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাই অল্প পাড়া ॥
 বেগে বলে দরে বাড়াইলাম আড়াই বুড়ি ।
 চাল কুদ না লও গণে লও কড়ি ॥

দর কষাকষি ।

-
- (১) পরিমাণ করে ।
 (২) বাটকড়া ।
 (৩) পূর্বের ।
 (৪) কালকেতুর পিতার নাম ।

ধনপতি সদাগর খুল্লনাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক; কিন্তু
প্রথমা পত্নী লহনাকে সম্মত না করাইয়া বিবাহ
করিতে পারেন না, এই জন্ত কৌশলে সম্মতি
লইতে চেষ্টা করিতেছেন ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।
অভিমানযুক্ত রামা না দেয় উত্তর ॥
ইঙ্গিতে বুঝিল লহনার অভিমান ।
কপট সম্ভাষে সাধু লহনা বুঝান ॥
রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রন্ধনের শালে ।
চিন্তামণি নাশ কৈলে কাঁচের বদলে ॥
মান করি আসি শিরে না দেও চিকুণী ।
রোদ্র না পায় কেশ শিরে বিধে পানী ॥
অবিরত ঐ চিন্তা অস্ত্র নাহি গণি ।
রন্ধনের শালে নাশ হইল পদ্মিনী ॥
মাসী পিসী মাতুলানী ভগিনী সতিনী ।
কেহ নাহি থাকে ঘরে হইয়া রন্ধনী ॥
যুক্তি যদি লয় মনে কহিবা প্রকাশি ।
রন্ধনের তরে তব করে দিব দাসী ॥
বরিষা বাদলেতে উনানে পাড় ফুঁক ।
কপূর তাম্বুল বিনা রসহীন মুখ ॥
সদাগর বলে যত কপট প্রকাশ ।
উত্তর না দেয় রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥

প্রহেলিকা ।

প্রহেলিকা কহে শুক রাজার সমাজে ।
নৃপতির আদেশে পণ্ডিতগণ বুঝে ॥

১। বিধাতা নিম্নিত ঘর নাহিক্ হ্রয়ার ।

যোগীজ্ঞ পুরুষ তার আছে নিরাহার ॥

যখন পুরুষবর হয় বলবান্ ।

বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥—উষা ।

- ২। মন্তকে করিয়া আনে হয়ে যত্নবান ।
 বিনা অপরাধে তার করে অপমান ॥
 অপমানে গুণ তার দূর নাহি যায় ।
 অবশ্য করিয়া দেয় সম্বল উপায় ॥—কুন্তকারের মৃত্তিকা ।
- ৩। বিষ্ণুপদ (১) সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।
 গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র হয় ॥
 পণ্ডিত বুঝিতে পারে ছচারি দিবসে ।
 মূর্খের্তে বুঝিতে নাহে বৎসর চল্লিশে ॥—পক্ষী ।
- ৪। বেগে ধায় রথ নাহি চলে এক পা ।
 নাচয়ে সারথি তথি পসারিয়া গা ॥
 হিয়ালি প্রবন্ধে হে পণ্ডিত দে মতি ।
 অন্তরীক্ষে ধায় রথ ভূতলে সারথি ॥—বুড়ী ।
- ৫। শিরঃস্থানে নিবসে পুরের হুই ঘাঁড় ।
 ভাল মন্দ সবাকার করয়ে বিচার ॥
 বিচার করিয়া সেহ রহে মোন শালী ।
 পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কালী ॥—কলম ।
- ৬। দেখিতে পুরুষ হুই মুখ এক কায় ।
 এক মুখে উগারে আর মুখে খায় ॥
 মরিলে জীবন পায় হতাশ পরশে ।
 বুঝ বুঝ পণ্ডিত সে কোন্ দেশে বৈসে ॥—উনন ।
- ৭। জীয়েন্তেতে মৌনী সে মরিলে ভাল ডাকে ।
 অন্ধেতে নাহিক ছাল বিধির বিপাকে ॥
 অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধানে ।
 হিয়ালি প্রবন্ধ কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥—শঙ্খ ।
- ৮। দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কায় ।
 ব্যাঘ্র ভানুক নহে পথিক ডরায় ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপরীত বাণী ।
 ধরাধর নহে সেই বরিষয়ে পানী ॥—মেঘ ।

৯। জন্ম হৈতে গাছ বার (১) কৃষির ভক্ষণ ।

দুই জনে জড় হৈলে অবশ্য মরণ ॥

মরণ সময়ে নর ছাড়ে হৃদকার ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিয়ালির সার ॥—উকুন ।

১০। এক বর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায় ।

আপনি বৃষ্টিতে নারে পরেরে বুঝায় ॥—পুঁথি ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গায় হিয়ালি রচিত ।

বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধন পণ্ডিত ॥

খুল্লনার প্রতি লহনার যত্ন ।

সাধু গেল গোড় পথে লহনার হাতে হাতে

খুল্লনা করিয়া সমর্পণ ।

পালয়ে স্বামীর সত্য জননী সমান নিত্য

খুল্লনার করয়ে পালন ॥

যবে ছয় দণ্ড বেলা কুঙ্কমে তুলিয়া মলা

নারায়ণ তৈল দিয়া গায় ।

যাহারা প্রাণের সখী শিরে দিয়া আমলকী

তোলা জলে স্নান করায় ॥

আপনি লহনা নারী শিরেতে ঢালয়ে বারি

পরিবার যোগায় বসন ।

করেতে চিরুণী ধরি কুন্তল মার্জন করি

অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥

যবে বেলা দণ্ড দশ হেম থালে ছয় রস (২)

সহিত যোগায় অন্ন পান ।

ভুঞ্জয়ে খুল্লনা নারী কাছে ধোয় হেম ঝারী

লহনার খুল্লনা পরাণ ॥

ওদন পায়স পিঠা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা

অবশেষে কীর খণ্ড কলা ।

পরাণ লহনা নারী গায়ে দেখি বর্ষ বারি

পাখা ধরি ব্যজয়ে দুর্কলা ॥

অন্ন খায় লজ্জা করি যদি বা খুল্লনা নারী

লহনা মাখার দেয় কিরা ।

(১) বাহিয়া থাকে । (২) কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অন্ন ও পানি ।

হু সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া লাগয়ে ধনু
 সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ॥
 ভোজন করিয়া নারী আচমন করে ফিরি
 জল আনি যোগায় ছুঁলো ।
 খটায় পাতিয়া তুলি খাটাইয়া মশারি
 শয়ন করয়ে শশিকলা ॥
 কর্পূরবাসিত গুয়া তাধূল যোগায় ছয়া (১)
 সুগন্ধি-চন্দন দেয় গায় ।
 সুগন্ধি-মালতী ফুল যাহে ভ্রমে অলিকুল
 মালাকার আনিয়া যোগায় ॥
 বিকালে ব্যঞ্জন দশ পিষ্টক টাবার রস
 ভোজন করয়ে কলাবতী ।
 কর্পূর তাধূল লয়ে হু সতিনে থাকে শুয়ে
 একত্র শয়ন দিবা রাত্তি ॥
 প্রেমবন্ধ হু সতিনে দেখিয়া ছুঁলো মনে
 সাত পাঁচ ভাবে হুঃখ-মতি ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান ত্রীকবিকঙ্কণ গান
 দামুন্ডায় যাহার বসতি ॥

হুর্বলার কুপরাশ্রম ।

হু সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া ছুঁলো ।
 হৃদয়ে হইল তার কালকূট-আলা ॥
 যেই ঘরে হু সতিনে না হয় কোন্দল ।
 সে ঘরে যে দাসী থাকে সে বড় পাগল ॥
 একের করিয়া নিন্দা যাব অল্প স্থান ।
 সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
 এমন বিচার রামা করি মনে মনে ।
 উপনীত হইল লহনা বিত্তমানে ॥
 করেতে চিকুণী ধরি আচড়য়ে কেশ ।
 লহনারে ছুঁলো করেন উপদেশ ॥
 শুন শুন মোর বোল শুনগো লহনা ।
 এবে সে করিলে নাশ আপনি আপনা ॥

(১) ছুঁলো দাসী ।

ঋজুমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
 ছদ্ম দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥
 সাপিলী বাঘিনী সত্য পোষ নাহি মানে ।
 অবশেষে এই তোমায় বধিবে পরাণে ॥
 কলাপিকলাপ (১) জিনি খুল্লনার কেশ ।
 অর্দ্ধপাকা কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
 খুল্লনার মুখশরী করে ঢল ঢল ।
 মাছিতায় মলিন তোমার গণ্ডস্থল ॥
 ক্ষীণমধ্যা খুল্লনা যেমন মধুকরী ।
 যৌবনবিহীন তুমি হৈলা ঘটাদরী ॥
 আসিবেন সাধু গোড়ে থাকি কত দিন ।
 খুল্লনার রূপে হবেন প্রেমের অধীন ॥
 অধিকারী হবে তুমি রক্তনের ধামে ।
 মোর কথা স্মরণ করিবে পরিণামে ॥
 নেউটিয়া (২) আইসে ধন স্তূত বন্ধুজন ।
 না নেউটে পুনঃ দেখ জীবন যৌবন ॥
 দুর্জলার বচনে লহনা অভিমান ।
 কাণে সোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥

খুল্লনার ছাগ-বক্ষণ ও নানা প্রকার দুর্গতি ।

খুল্লনারে লহনা তুলিল হাতে ধরি ।
 সারিয়া পরিল খুঁয়া খুল্লনা সুন্দরী ॥
 সাশ্বনা করিয়া ছয়া গায়ের ঝাড়ে ধুলি ।
 আপনি লহনা তার বাকিলেক চুলি ॥
 ধীরে ধীরে যায় রামা লইয়া ছাগল ।
 ছাট হাতে পাত মাথে যেমন পাগল ॥
 নানা শস্ত দেখিয়া চৌদিকে ধায় ছেলী (৩) ।
 দেখিয়া কৃষক সব দেয় গালাগালি ॥
 শিরীষ-কুম্ভ তম্বু অতি অমুপাম ।
 বসন ভিজিয়া তার গায়ে পড়ে বাম ॥
 উজ্জয়নী নিকটেতে অজয়নদী ধান ।
 কোলেতে করিয়া ছেলী পার করি ধান ॥

প্রবেশ করিল ছেলী গহন কানন ।
 কেউদা ডাঙ্গায় রামা দিল দরশন ॥
 যতেক ছাগল সব চারি দিগে ধায় ।
 ফুটিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥
 বৃক্ষতলে বসি ছেলী করে অপেক্ষণ ।
 লহনা লইয়া কিছু গুনহ বচন ॥
 দুর্কলার হাতে ধরি কহেন লহনা ।
 মন দিয়া ছয়া মোর সাধহ কামনা ॥
 ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান ।
 সাধুসনে করি দেহ একই পরাগ ॥
 দুর্কলা বলয়ে যদি ভ্রমি দিন চারি ।
 তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি ॥
 ঔষধের ছলে ছয়া হইয়া বিদায় ।
 দ্রুতপদে ছবলী ইছানী (১) পথে যায় ॥
 প্রভাতে চলিল হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
 লঘুগতি পাইল গিয়া লক্ষপতি-ঘর ॥
 দুর্কলার শব্দ পায়্যা ধায় রম্ভাবতী ।
 চরণে ধরিয়া ছয়া করিল প্রগতি ॥
 জিজ্ঞাসা করিল তারে ঝীরের বারতা ।
 অনেক দিবস ছয়া নাহি আইস হেথা ॥
 খুল্লনা-বিবাহ সাধু কৈল পাপ-ক্লেণে ।
 বিবাহের কালে কেতু আছিল লগনে ॥
 লগনের কথা সাধু না কৈল বিচার ।
 খুল্লনা ছাগল রাখে তার প্রতিকার ॥
 ছাগল রক্ষণে যদি তুমি দেও বাদ ।
 তোমার জামাতা লয়ে পড়িবে প্রমাদ ॥
 হেন বাক্য হৈল যদি দুর্কলার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রম্ভাবতী-মুণ্ডে ॥

ঔষধের প্রস্তাব ।

অজা লয়ে আইল রামা বেলা অবশেষ ।
 অজা সব অজাশালে করিল প্রবেশ ॥
 ছয়ায়ে পাড়ায় রামা বৃকে দিয়া হাত ।
 লহনার আদেশে আনিল কচুর পাত ॥

গৃহে খুল্লনার কষ্ট ।

ভুঞ্জয়ে খুলনা রামা কচুপাতে ভাত ।
 পরশিতে লহনা করয়ে গত্যাত ॥
 পুরাণ ক্ষুদের যাউ কিছু তার কোণ ।
 সকল ব্যঞ্জন কাঁচা নাই দেয় লোণ ॥
 রেক্ষেছে পাজাতা শাক কলমী কাচড়া ।
 কলাই ক্ষুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥
 বার্তাকুর খারা কচু কুমুড়া বেকলা ।
 কাঠ-শিমের ব্যঞ্জন পুরিয়া দিল থালা ॥
 হুংথে না ভুঞ্জয়ে রামা চক্ষে বহে জল ।
 কোপেতে লহনা চক্ষু করিল পাকল (১) ॥
 খুলনারে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে ।
 এতেক ব্যঞ্জে তোর ভাত নাহি চলে ॥
 হৃদে বিষ মুখে মধু পাপমতি বাকী (২) ।
 অবশেষে বড় শরা ভরে দিল কাঁজী (৩) ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে খুলনা সুন্দরী ।
 তৃণের শয়াম তার গেল বিভাবরী ॥
 প্রভাতে ছাগল লয়ে করিল গমন ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান হুংথের ভাজন ॥

পিতৃ-গৃহের সংবাদ ।

প্রভাতে ছাগল লয়ে চলিল খুলনা ।
 আঁচলে বাঁধিয়া দিল চালু আদ কোণা (৪) ॥
 ছাট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায় ।
 জল আনিবার ছলে হুর্কলা গোড়ায় ॥ (৫) ॥
 কতদূর ছয়া গিয়া করে নিবেদন ।
 গিয়াছিহু কালি তোমার বাপের ভবন ॥
 একত্র আছিল তব পিতা আর মাতা ।
 কহিলাম উভয়েরে তব হুংথ-কথা ॥
 শুনি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি ।
 মোনেতে রহিল তব মাতা রম্ভাবতী ॥
 দেখিলাম তব পিতা বুড়ই কৃপণ ।
 দিলেন তোমার তরে কড়ি চারি পণ ॥

-
- (১) বুয়াইতে লাগিল । (২) বাকী = দাসী ।
 (৩) পাক্সা ভাতের জল । (৪) কুনকে ।
 (৫) জল আনিবার ছলে হুর্কলা খুলনার পশ্চাতে যেন ।

শুনিয়া খুলনা হুঃখে ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ।
অবনী প্রবেশি যদি পাই অবকাশ ॥

খুলনা ছাগল রাখে পাণ্ডু জ্যৈষ্ঠ মাসে ।

বারমাসী ।

অগ্নিসম পোড়ে অঙ্গ রবির প্রকাশে ॥

আষাঢ়ে পুরিল মহী নব মেঘ-জল ।

ছাগ চরাইতে রামা নাহি পায় স্থল ॥

শ্রাবণে বরিষে নীর দিবস রজনী ।

ছাগ চরাইতে স্থান নাহিক অবনী ॥

সব বন এড়াইয়া চরাইয়া ছাগী ।

কোলে করি ছাগা পার করে হুঃখভাগী ॥

ভাদ্রে চরাইতে ছাগ ভেজে সর্ব গা ।

অঙ্গুলির সন্ধিতে হইল পাকুই ঘা ॥

হুঃখে হুঃখে খুলনা শরৎকালে ভাবে ।

আশ্বিনে আসিবে প্রভু দেবীর উৎসবে ॥

কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের প্রকাশ ।

গৃহে নাই প্রাণনাথ করি বনবাস ॥

তুষার শীতল ঋতু হিম চারি মাস ।

খুলনার শীত খণ্ডে রবির প্রকাশ ॥

আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড কিরণ ।

অশোক কিংগুক ফুটে পলাশ কাঞ্চন ॥

নগরিয়া প্রজাগণ শুকাইছে ধান ।

অপরাধ কৈলে প্রজা করে অপমান ॥

উজানী নগর কাছে অজয়নদ পানী ।

খুঁয়ে পরি ছেলী ধরি করে টানাটানি ॥

গহন কাননে রামা দিল দরশন ।

বৃক্ষতলে বসি করে ছেলী অপেক্ষণ ॥

বনে বনে ছেলী লয়ে ভ্রময়ে যুবতী ।

অটবী ভ্রমিয়া বুলে (১) কাম-সেনাপতি ॥

সঙ্গেতে মকরকেতু

আইল বসন্ত ঋতু

বসন্ত ঋতু ।

তরুণ পলকে পূর্ণিত ।

অজয়নদীর কূলে

অশোক তরুর মূলে

শোভা হেরি কামিনী মোহিত ॥

নবীন পল্লবগণ রামার হরয়ে মন
 দেখি মনে ভাবয়ে খুলনা ।
 বসন্ত আসিয়া কিবা স্টবী করিল শোভা
 ভালে মিয়া সিন্দূর অর্চনা ॥
 এক ফুলে মকরন্দ পান করি সদানন্দ
 ধায় অলি অপর কুসুমেরে ।
 এক ঘরে পায়ো মান গ্রামযাজী দ্বিজ যান
 অত্র ঘরে আপন সঙ্গমে ॥
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্নে পড়য়ে কুসুম-বনে
 পাতিলেন অঞ্চল খুলনা ।
 মনে নানা অভিলাষ প্রভু আসিবেন বাস
 ভেবে করে কামের অর্চনা ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় অলি মকরন্দ খায়
 মন্দ মন্দ স্নগন্ধী পবন ।
 তরু ডালে শারী শুকে আলিঙ্গন মুখে মুখে
 দেখি রামা আকুলিত নন ॥
 দেখি মুকুলিত তরু প্রেম-মুগ্ধা রামা ভীক
 গঞ্জিয়া বলেন শারী শুকে ।
 বসন্তের উপাখ্যান ত্রীকবিকল্প গান
 রাজা রঘুনাথের কোতুকে ॥

শুকের প্রীতি গল্পনা ও
 নিবেদন ।

শুক তুমি দিলা কতক যাতনা ।
 আইলা রাজার স্থান পিঞ্জরে সাধিতে মান
 অনাথিনী করিল খুলনা ॥
 গোড়ে গেল প্রাণনাথ ছেলী রাখি খাই ভাত
 পরিতে না মিলে পরিধান ।
 সতিনী মরণ তাকে কেবল তোমার পাকে
 খুলনার এত অপমান ॥
 আমার বধিতে প্রাণ আইলা কিবা এই ক্লান
 পিঞ্জরের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হের আইস শারী শুক তুমি দিলা এত হান
 গোড়ে বারতা দেহ গিয়া ॥

শিখিয়া ব্যাধের কলা (১) হাতে লয়ে সাতনলা (২)

কাননে এড়িব জাল কান্দে ।

তোমারে বধিয়া শুক ঘুচাব মনের হুঃখ

একাকিনী শারী যেন কান্দে ॥

খাইয়া শারীর মাথা শুন মোর হুঃখ কথা

তোমারে লাগিবে মোর বধ ।

কর কর্শে অবধান রাখহ আমার প্রাণ

ঝাট যাহ গোড় জনপদ ॥

আমারে করিয়া দয়া হুঃখের বারতা লয়া

দেহ মোর স্বামীর বারতা ।

উড়ে গেল শারী শুক খুল্লনা ভাবেন হুঃখ

মুকুন্দ রচিল গীতগাথা ॥

রাই কাহ্ন নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে ।

বসন্তে প্রেমরসে স্নেহে বিরাজে ॥ ধূয়া ।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন ।

অশোক কিংসুকে রামা করে আলিঙ্গন ॥

কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কাঞ্চন ।

কুসুম পরাগে স্নেহ হৈল অলিঙ্গন ॥

লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।

খুল্লনা বলেন সই তুমি বড় লোক ॥

সই সই বলি রামা কোলে করে লতা ।

স্বরূপে বলিবা সই তপ কৈলে কোথা ॥

আমা হৈতে তোমার জনম দেখি ভাল ।

তোমার সোহাগে সখী বন হৈল আলো ॥

ময়ূর ময়ূরী ডাকে স্নমধুর নাদ ।

শুনিয়া খুল্লনা রামা ভাবয়ে বিবাদ ॥

এক ফুলে মধু পীয়ে ভ্রমর-দম্পতি ।

স্নমধুর গায় গীত রহে একমতি ॥

বিনয় করিয়া তায় বলেন খুল্লনা ।

যুড়িয়া উভয় কর করেন মাননা ॥

স্বাস্থ্যবিক সৌন্দর্য্য ও
খুল্লনার বিরহ-কথা ।

(১) কোশল ।

(২) উপহ্যাপরি সাতটা বংশদণ্ড

সমাবেশে নিশ্চিত পানী ধরিবার বহু-বিশেষ ।

ভ্রমর-ভ্রমরকে
নিবেদন ।

ভ্রমরী ভ্রমর তোরে যুড়ি কর
না গাও মধুর গীত ।
তোর মধু রায় (১) ... শর তার
চিত্ত হয় চমকিত ॥
সঙ্গেতে অলিনী নিবস নলিনী
না জান বিরহ-ব্যথা ।
চিত্ত চমকিত যদি গাও গীত
থাও ভ্রমরীর মাথা ॥
ষট্‌পদী সঙ্গেতে পাপ কৈলি পথে
বিনয়ে মাতয়ে অরি ।
করিষু বিনয় না হলি সদয়
কিসের বিনয় করি ॥
তুই মাতোয়াল মোর হৈলি কাল
না শুন বিনয় বাণী ।
ধৃতুরার ফুলে কিবা মধু পীলে
তাহা মনে নাহি গণি ॥
ছাড়িয়া স্নহদ চলে ষট্‌পদ
কোকিল স্নহাদ পুরে ।
বিনয় ভৎসনা করয়ে খুলনা
যোড়-কর করি শিরে ॥

কোকিলের প্রতি ।

কোকিল রে কত ডাক সুললিত রা ।
মধুস্বরে দিবা নিশি উগারহ নিত্য বিধি (২)
বিরহিজনের পোড়ে গা ॥
নন্দন কাননে বাস স্তখে থাক বার মাস
কামের প্রধান সেনাপতি ।
কেবা তোরে বলে ভাল অন্তরে বাহিরে কাল
বধ কৈলি অনাথ যুবতী ॥
আর যদি কর রা বসন্তের মাথা থা
মদনের শতক দোছাই ।
তোর রব যেন শর অঙ্গ মোর অঙ্গ অঙ্গ
অনাথারে তোর দয়া নাই ॥

জ্ঞাতি অমুসারে রা নাহি চিন বাপ মা
 কাল সাপ কালিয়া বরণ ।
 সদাগর আছে যথা কেন নাহি যাও তথা
 এই বনে ডাক অকারণ ॥
 আসিয়া বসন্তকালে বসিয়া রসাল ডালে
 প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।
 হেন করি অনুমান আইল কিবা এই স্থান
 পিকরূপী হইয়া লহনা ॥
 ষাও স্রমধুর ফল উগারহ হলাহল
 বৃথা বধ করহ যুবতী ।
 পিক যাও অত্র বন খুলনা অস্থির মন
 মুকুন্দের মধুর ভারতী ॥

দেবীর দয়া ।

প্রচণ্ড তপনে গাত্র ভাসে ঘর্ষ-জলে ।
 পল্লব-শয্যায় রামা শোয় তরুতলে ॥
 নিদ্রায় আকুল রামা হরয়ে চेतন ।
 চরণ-পল্লব দেখি ধায় অলিগণ ॥ (১)
 আকাশ-বিমানে যান দেবী মহেশ্বরী ।
 জয়া পদ্মা বিজয়া সহিতে সহচরী ॥
 অধোমুখী হুঃখে তারে, দেখি ভগবতী ।
 কহেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥
 পরম রূপসী কত্যা দেব অবতার ।
 পরিতে নাহিক বস্ত্র গায় অলঙ্কার ॥
 পদ্মাবতা বলে মাতা গুন নারায়ণী ।
 বস্ত্রমালা এই কত্যা ইস্ত্রের নাচনী ॥
 তাল-ভঞ্জে শাপ দিয়া আনিলা অবনী ।
 এবে অবধান কেন নাহি গো ভবানী ॥
 সতিনের হাতে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
 কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥
 এতেক স্তনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
 খুলনার শিয়রে বসিলা ভগবতী ॥

(১) চরণকে পল্লব ভ্রম করিয়া অলিগণ ভৎসন্বিত খাবিত হইতেছে ।

কপটে ধরিলা চণ্ডী রম্ভার (১) আকৃতি ।
 কাঁদিয়া খুল্লনারে বলেন পার্শ্বতী ॥
 কত দুঃখ আছে কীয়ে তোমার কপালে ।
 সৰ্ব্বশী ছাগল তোর থাইল শৃগালে ॥
 তোর দুঃখ দেখিয়া পাজরে বিধে ঘুণ ।
 আজি তো লহনা তোরে করিবেক খুন ॥
 এমন স্বপন তারে দিয়া মহেশ্বরী ।
 নিজ রথে নিযোজিল অষ্ট বিদ্বাদ্বরী ॥
 বিদ্বাদ্বরীগণ ব্রত করে সরোবরে ।
 ছেলী লুকাইয়া মাতা রহিল অশ্বরে ॥
 নিদ্রা হইতে উঠে রামা খুল্লনা সুন্দরী ।
 ধরণী লোটায়ে কান্দে জননীকে স্মরি ॥

খুল্লনার শোক ।

নিদ্রা নিষ্ঠুরা হৈয়ে অভাগীরে ছাড়িয়ে
 ঘরে গেল না দিয়া বোলান ।
 থাইয়া আমার মাথা না শুনিলা দুঃখ-কথা
 তোর কোলে যাউক পরাণ ॥
 দুঃখ পায়ো দশ মাস দিলা মোরে গর্ভে বাস
 কোলে করি করিলা পালন ।
 নিরপেক্ষ এক দণ্ডে ফেলিলা অনল-কুণ্ডে
 মাতা হয়ে হৈলা অভাজন ॥
 না শুনিলা গুণ-কথা যে ঘরে লহনা সতা
 একেশ্বরী ভঙ্গিল বাধিনী ।
 বিচারে হইয়া অন্ধ পদ গলে দিয়া বন্ধ
 ভেট (২) দিলা খুল্লনা-হরিণী ॥
 জলে ঝাঁপ দেই যদি শুকায় অগাধ নদী
 অভাগীরে বাধে নাহি খায় ।
 ভুজঙ্গ করিলে কোলে সেহ নাহি মুখ মেলে
 দাক্ষণ পরাণ নাহি যায় ॥
 এখনি শিরেরে ছিলে না বলিয়া কোথা গেলে
 তুয়া পায় হইতাম বিদায় ।

সর্বশী হারায় যদি প্রাণ মোর নিল বিধি

জলদানে হইও সদয় ॥

উঠিয়া পর্বত পাড়ে নেহালয়ে ঝোড়ে ঝাড়ে

দরী গিরি শিখরী কানন ।

এক ঠাই হৈল ছাগ (১) সর্বশী না পাইল লাগ

বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অচেতন হয়ে কঁাদে হারায়ো সর্বশী ।

লোচনের লোহেতে (২) মলিন মুখ-শশী ॥

উভরায় কান্দে রামা শিরে দিয়ে হাত ।

বিকল হইয়া বলে কোথা প্রাণনাথ ॥

একে একে ভ্রমে রামা সকল কানন ।

সর্বশী বলিয়া ডাক ছাড়ে ঘনে ঘন ॥

উচ্ছেদে ছিণ্ডিল নথ রক্ত পড়ে ধারে ।

সর্বশী বলিয়া রামা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥

কতদূরে সরোবরে শুনি ছলাছলি ।

খুল্লনা ভাবেন কেহ ছাগ দেয় বলি ॥

ঘন খাস বহে রামা গেল সরোবর ।

জিজ্ঞাসে ছাগীর কথা ঘোড় করি কর ॥

ইন্দের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।

পরিচয় দেহ কত্কা কেন হুঃখ-ভাগী ॥

উর্বশী সমান রূপ জাতীয় পগিনী ।

কিসের কারণে তুমি ভ্রম একাকিনী ॥

যদি সত্য কহ তবে থণ্ডাব সস্তাপ ।

যদি মিথ্যা বল তবে দিব অভিশাপ ॥

এ কথা শুনিয়া রামা দেয় পরিচয় ।

অধিকা-মঙ্গল কবি কঙ্কণেতে গায় ॥

শ্রীমন্তের বাল্য-লীলা ।

কোন কোন স্থানে “শ্রীপতি” নাম পাওয়া যায় ; শ্রীমন্ত ও শ্রীপতি এই
দুই নামেই খুল্লনার পুত্র পরিচিত ।

এক বৎসরের ববে সাধুর নন্দন ।

করতালি দিয়া ফিরে নাচয়ে অঙ্গন ॥

(১) ছাগল সকল একত্র জড় করা হইল । * (২) জলে

দুর্বলা কিঙ্করী গায় কুম্ভের চরিত ।
 আনন্দে প্লকে শিশু নাচে গায় গীত ॥
 পদাশুজে মল তার করে বিলিমিলি ।
 ক্ষণে ক্ষণে রহি বালা দেয় করতালি ॥
 ক্ষণেক পরয়ে খড়া ক্ষণে শিরে পাগ ।
 কনকরুচির অঙ্গে লেগেছে পরাগ ॥
 মদন গঞ্জন রূপে ভুবন রঞ্জন ।
 থুলনার বন্দী কৈল লোচন খঞ্জন ॥
 আন দিন আন বেশ (১) সাধুর নন্দন ।
 কৌতুকে থুলনা দেয় ভূষণ চন্দন ॥
 এক বৎসরে নিবড়িল (২) দুই দরশন (৩) ।
 তিন বৎসরের ছিরা (৪) বেণের নন্দন ॥
 চারি চৎসরের যবে বেণিয়ার বালা ।
 শিশুগণ সঙ্গে করে ভাগবত খেলা ॥
 স্বামী আসিবেন ঘরে করিয়া ভাবনা ।
 প্রতিদিন ভাগবত শুনে থুলনা ॥
 দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ।
 কুম্ভ-কথা শুনে ছিরা জনীর কোলে ॥
 নগরিয়া শিশুসঙ্গে নিত্য করে খেলা ।
 কুম্ভ-কথা অমুরূপে করে নানা ছলা ॥
 অমুরূপ কেহ নাই চরণ নিকটে ।
 কুম্ভের আবেশে ছিরা ভাঙ্গিল শকটে ॥
 পুতনার স্নেহেতে কেহ দেয় বিষন্তন ।
 স্তন পান করি তার হরিল জীবন ॥
 মায়ের বেশে কেহ কোলে করিল কৌতুকে ।
 বিশ্বরূপ তারে ছিরা দেখাইল মুখে ॥
 যশোদা হইয়া কেহ করিলেক কোলে ।
 সহিতে না পারি তার রাখিল মহীতলে ॥
 কেহ তৃণাবর্ত হৈয়া তুলিল গগনে ।
 কণ্ঠদেশে চাপি তার করিয়া নিধনে ॥

(১) ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন বেশ । (২) নিবড়িল=পেঁ
 ছইল ; বথা কৃত্তিবাসী রামায়ণে :—“এগার নিবড়ে বরে বায়তে আবেশ ।”
 (৩) দুই বৎসরে পড়িল । (৪) ত্রিশতির অশ্রুপাত ।

দধি-পাত্র ভান্নি হৈল নন্দে নন্দন ।
 যশোদার বেশে কেহ করিল বন্ধন ॥
 বন্ধন আশ্রয় কেহ হইল উদ্বল ।
 শীঘ্র হইল তথা অর্জুন যমল ॥
 উদ্বল কাটি তারা চলিল কাননে ।
 উপাড়িয়া পাড়ে তারা যমল অর্জুনে ॥
 কোপ করি কোন শিশু হয় অঘাসুর ।
 কেহ গোপ শিশু হয় কেহ বা বাছুর ॥
 বাছুর বালক অঘা করিল গরাস ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল উল্লাস ॥
 এমন কৃষ্ণের লীলা করি অনুসার ।
 শিশু সঙ্গে নিত্য খেলে মনে নাহি আর ॥

শ্রীপতির শিক্ষা ।

পড়য়ে শ্রীপতি দত্ত বসয়ে শাস্ত্রের তত্ত্ব
 রাত্রি দিন করিয়া ভাবনা ।
 নিবিষ্ট করিয়া মন লিখে পড়ে অনুক্ষণ
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে ধীষণা ॥
 রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা ছায় কোষ নানা শিক্ষা
 গণবৃত্তি শব্দের বর্ণনা ।
 জানিতে সন্ধির তত্ত্ব পড়িল উজ্জল-বৃত্তি
 বিজ্ঞা বিনা নহে অগ্রমনা ॥
 করিয়া বামন দণ্ডী পড়িয়া করিল খণ্ডী
 নানা ছন্দে পড়িল পিঙ্গল ।
 করি দৃঢ় অনুরাগ পড়িল ভারবি মাঘ
 বন্ধুজনে বাঢ়ে কুতূহল ॥
 পড়িয়া ছন্দ্যত-বৃত্তি ধীর সভায় পুরোবর্তী
 নিরন্তর করয়ে বিচার ।
 দিবা নিশি যত্নবান্ পড়ি ভাট্ট অভিধান
 পুথি শুধি বিবিধ প্রকার ॥
 জৈমিনি ভারত স্তত কাব্যে পড়ে মেঘদূত
 নৈষধ কুমারসম্ভবে ।
 দিবা নিশি নাহি জানি পড়ে রঘু খেতবাঈ
 রাঘব পাণ্ডবী মেবে ॥

অব্যাহত কাব্য পড়ি অভ্যাস করিল বড়ি (১)
 রত্নাবলী সাহিত্য-দর্পণে ।
 দিবা নিশি নাহি জানে পড়ে সাধু সাবধানে
 প্রসন্ন রাঘব রামগুণে ॥
 দৈব জ্যোতিষ যত বিশেষ বলিব কত
 একে একে পড়িল শ্রীপতি ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 দামুতায় যাহার বসতি ॥

সিংহলের রাজা শালিবাহনের কন্যা শশীলার বারমাসী ।

বৈশাখ বসন্ত ঋতু স্তব্ধের সময় ।
 প্রচণ্ড তপনতাপ তন্ন নাহি সয় ॥
 চন্দনাদি তৈল দিব স্নানাতল বারি ।
 সামলী গামছা দিব স্নগন্ধী কস্তুরী ॥
 পুণ্য বৈশাখ মাস পুণ্য বৈশাখ মাস !
 দান দিয়া দ্বিজের পূবাও অভিলাষ ॥
 নিদারুণ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।
 পথ পোড়ে খরতর রবির কিরণ ॥
 শীতল চন্দন দিব চামরের বায় ।
 বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ।
 নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে ।
 পুরিলে উদর নাথ পাকা অন্নরসে ॥
 আকাশে গর্জয়ে মেঘ নাচয়ে ময়ূর ।
 নবজলে মদমত্ত ডাকয়ে দাহুর ॥
 আমার মন্দিরে থাক না চলিহ পুর ।
 শালি অন্ন দধি খণ্ড ভুজাব প্রচুর ॥
 আষাঢ় স্তব্ধের হেতু আষাঢ় স্তব্ধের হেতু ।
 নিদাঘ বরিষা হিম একে তিন ঋতু ॥
 সঙ্কট সময় বড় ধারাদর শ্রাবণ ।
 সাধ লাগে অঙ্গে দিতে রবির কিরণ ॥
 জলধারা বরিষয়ে আট দিগে ধায় ।
 বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিহ নায় ॥

পূরিব অভিলাষ পূরিব অভিলাষ ।
 মনোহর ঘরে নাথ করাইব বাস ॥
 ভাদ্রপদ মাসে বড় হরন্ত বাদল ।
 নদ নদী একবার আট দিগে জল ॥
 মশা দ্বিবারিতে দিব পাটের মশারি ।
 চামর বাতাস দিব হয়ে সহচরী ॥
 মধু ঘরে প্রাণনাথ করাইব বাস ।
 আর না করিহ প্রভু উজাবনী (১) আশ ॥
 আশ্বিনে অম্বিকা পূজা করিবে হরিষে ।
 ঘোড়শোপচারে অজা গাড়র মহিষে ॥
 তত ধন দিব আমি যত দেছ দান ।
 সিংহলের লোকে যত করিবে সম্মান ॥
 আমি কহিয়া রাজায় আমি কহিয়া রাজায় ।
 আনাইব তোমার জননী সংমায় ॥
 বৃষ্টি টুটিয়া আইল কার্তিক মাসে ।
 দিবসে দিবসে হয় হিম পরকাশে ॥
 তুলি পাটনেত করাইব নিয়োজিত ।
 অর্দ্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ইঙ্গিত ॥
 পুণ্য কার্তিক মাস পুণ্য কার্তিক মাস ।
 দান দিয়া পূরিহ ব্রিজের অভিলাষ ॥
 সকল নুতন শস্ত্র অগ্রহারণ মাসে ।
 ধান চালু মুগ মাষ পূরিব আওয়াসে (২) ॥
 রাজারে কহিয়া দিব শতেক থামার ।
 রূপা করি নিবেদন রাখহ আমার ॥
 ধন্ত অগ্রহারণ মাস ধন্ত অগ্রহারণ মাস ।
 বিফল জনম তার যার নাহি চাস ॥
 পৌষ তুলি পাতি তৈল তাম্বুল তপনে ।
 শীত নিবারণ দিব তসর বসনে ॥
 শীত গোড়াইবে নাথ অষ্টম প্রকারে ।
 মন্ত্র মাংস মধুপান আদি উপহারে ॥
 হুখে গোড়াইবে হিম হুখে গোড়াইবে হিম ।
 উজাবনী নগর বাসিবে যেন নিম ॥ (৩)

(১) উজ্জয়িনী ।

(২) আবাসে ।

(৩) তোমার নিজের গ্রাম উজ্জয়িনী নিজের জায় তিক্‌বোধ হইবে ।

মাঘ-মাসে প্রভাত সময়ে করে নান ।
 সুপাঠক আনি দিব শুনিবে পুরাণ ॥
 মিষ্ট অন্ন পায়স যোগাব প্রতি দিন ।
 আনন্দে করিবে মাঘ মাসে তাগ মীন ॥
 মাঘ ঋতু কুতূহলে মাঘ ঋতু কুতূহলে । *
 শীতল যোগাব আমি বিহান বিকালে ॥
 ফাস্তনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপবনে ।
 তথি দোল-মঞ্চ আমি করিব রচনে ॥
 হরিদ্রা কুঙ্কম চুয়া করিয়া ভূষিত ।
 আঁশু দোল করিয়া গাওয়াব নিত নিত ॥
 সখী মেলি গাব গীত সখী মেলি গাব গীত
 আনন্দিত হয়ে সবে কুমোরে চরিত ॥
 মধু মাসে মলয় মারুত মন্দ মন্দ ।
 মধুকর মালতীর পীয়ে মকরন্দ ॥
 মালতী মল্লিকা চাপা বিছাইব খাটে ।
 মধুপানে গোঙাইব সদা গীত নাটে ॥
 মোহন মধু মাসে মোহন মধু মাসে ।
 অথের মন্দিরে থাক না যাইহ বাসে ॥
 সুশীলার অভিলাষ শুনি সদাগর ।
 ছোট মুখ করি তারে দিলেন উত্তর ॥
 সর্ব উপভোগ মোর মায়ের চরণ ।
 বার মাস্তা গীত গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কৃষ্ণকিশোর রায় ।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কুলে ‘কালাই গাঞী’তে উৎপন্ন কৃষ্ণমঙ্গল রায়ের পুত্র
কৃষ্ণকান্ত । কৃষ্ণকান্তের মাতার নাম সর্বেশ্বরী । কৃষ্ণকান্তের সর্বকনিষ্ঠ
পুত্র কৃষ্ণকিশোর রায় । কৃষ্ণকিশোরের মাতার নাম জগদীশ্বরী ও পত্নীর
নাম রত্নমণি দেবী । কৃষ্ণকিশোর কোন রাজার সভায় চাকুরী করিতেন ।
তিনি নানা পুস্তক হইতে এই কাব্য সংকলন করিয়াছেন, এইরূপ
জানাষ্টয়াছেন ।

ভব ভাসিল হৈল হেমন্ত-সুতা ।
অতি রূপবতী সুলক্ষণ যুতা ॥
লোক-মুখে সুখে এহি কথা শুনি ।
দরশনে চলিলা নারদ মুনি ॥
তেজ মধ্যাহ্ন-কালের যেন ভাঙ্গু ।
অতি উজ্জ্বল প্রজ্বলিত কুশাঙ্গু ॥
শিরে শোভিত লম্বিত জটা-ভার ।
পাকশূশ্রু বদনে স্বেত চামর ॥
তপকণ্ঠ সূজীণীত রুশ তম্বু ।
মহাভক্তি পরায়ণ ব্রহ্মজম্বু (১) ॥
গলে যজ্ঞোপবিত পবিত্র চিত ।
কুশমুষ্টি কুশাস্তুরী সুশোভিত ॥
কুশডোর কটিতে পরে কোপীন ।
সদানন্দ প্রমত্ত মুনি প্রবীণ ॥
করে বীণা বাজায় করিছে গান ।
পরমেশ্বরী ব্রহ্মময়ী গুণান্ ॥
বলে দুর্গতিনাশিনী দুর্গা তারা ।
মহাকাল-মোহিনী মহেশ-দারা ॥
গুণময়ী গুণালয়া গুণবতী ।
গুণগম্যা গুণাশ্রয়া গতিমতি ॥
ত্রিগুণাত্মিকা তারিণী দক্ষসুতা ।
দম্বজাধিপ নাশিনী মন্ত্রপুতা ॥
মহিষাসুর-মর্দিনী হুঃখহরা ।
পরমেশ্বরী ঈশ্বরী পারপরা ॥

পরমার্থ-সদর্থ-প্রবর্ত্ত করা ।
 ভয়বারিণী হারিণী জন্ম জরা ॥
 মহানন্দে গগন-পথে গমনে ।
 উপনীত মুনীন্দ্ৰ গিরিভবনে ॥
 গিরিরাজ বসি ঘরে হেমাঙ্গনে ।
 মুনি দেখি উঠি প্রণমে চরণে ॥
 দিলা আসন পাণ্ডাদি আচমনী ।
 হেমাঙ্গনে বসিলা নারদ মুনি ॥
 মুনি আঞ্জায়ে বসিলা গিরিবর ।
 জগদীশ্বরী দেবরে তার হর ॥ (৭)

ভবানীশঙ্কর দাস ।

ভবানীশঙ্কর কায়স্থ ; নরদাস নামক রাঢ়ীয় কায়স্থ এই বংশের আদি পুরুষ ; এই কুলের কৃষ্ণানন্দ নামক জনৈক ব্যক্তি চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামে বাস স্থাপন করেন ; কৃষ্ণানন্দের পুত্র বিষ্ণুদাস ; তাঁহার পুত্র নারায়ণ ; নারায়ণের পুত্র মধুসূদন ; ইনি দেবগ্রাম হইতে চক্রশালায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন ; মধুসূদনের পুত্র শ্রীমন্ত ; শ্রীমন্তের পুত্র নবধনরাম—কবি ভবানীশঙ্করের পিতা । এই চণ্ডীকাব্যখানি আকারে মুকুন্দরামের চণ্ডীর তুল্য হইবে এবং ইহা ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে বিরচিত হইয়াছিল ।

চণ্ডীর রূপ ।

কি বর্ণিব মায়ের রূপ নরাদম দীনে ।
 যাহার রূপ-আভায় ত্রিভুবন জিনে ॥
 প্রাতরর্কের আভা জিনি শোভে পদতল ।
 পদোপরে অলঙ্কারে করে ঝলমল ॥
 পদনখে নিন্দিয়াছে ইন্দু দ্বিতীয়ার ।
 নথাগ্রতে খগাগ্রজ (১) হৈছে একস্তর (২) ॥

(১) অরুণ । (২) মিলিত হইয়াছে ;
 অর্থাৎ নথাগ্রগুলি যেন অরুণসমূহের সমষ্টি । যথা ভারতচন্দ্রে—
 “কেদিবে শায়দ চন্দ্রে সে মুখের তুলা ।
 পদনখে প’ড়ে তার আছে কতগুলি ।”
 এখানে অবশ্য চন্দ্রের স্থলে অরুণ উপমেয় হইয়াছে ।

মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি দেখিতে সুন্দর ।
 করিকুম্ভ জিনি স্তন অতি মনোহর ॥
 মৃণাল জিনিয়া বাহু অতি সুলক্ষণ ।
 গ্রীবায নিলিছে পিতামহের বাহন (১) ॥
 বিষফল জিনিয়াছে অধরের বরণে ।
 গজমতি জিনি জ্যোতিঃ করেছে দশনে ॥
 খগ-চক্ৰ জিনিছে সুন্দর নাসিকায় ।
 লোচন দেখিয়া কুরঙ্গিণী নিন্দা পায় ॥
 অনঙ্গের গাণ্ডীব জিনি ভূরুর ভঙ্গিমা ।
 তার মাঝে শোভে বিন্দু সিন্দূর রঙ্গিমা ॥
 বড়ই উজ্জল দেহ জিনি পুষ্পাতঙ্গী ।
 বদনের আভায় জিনিছে পূর্ণশরী ॥
 ভবানীশঙ্করে এই বাঞ্ছে মানসেতে ।
 রূপ ভাবি প্রাণী মোর যাউক কালান্তেতে ॥

পশু পশু পঙ্কজাতিবু আনন্দে ।
 কনক মকর খাড়ে (২) সহিতে বাজিছে ঘুঙুর
 নুপুর বাজ্যাছে পদারবিন্দে ॥
 কটিতে কিঙ্কিণী সাজে রুম্ম রুম্ম কুম্ভ বাজে
 বাজু-মল তাড় বাহুপরি ।
 এক করে শঙ্খ ধরে কঙ্কণ শোভে আর করে
 করান্দুলে শোভে রত্ন-অঙ্গুরী ॥
 শ্রবণেত কর্ণকুল করিয়াছে ঝলমল
 গলে দোলে গজমতি-হারে ।
 সুন্দর যে নাসিকায় বেশর শোভিছে তায়
 মুকুতা সহিতে দোলে অধরে ॥
 শিরে রত্ন-মুকুট তাহে শোভে জটাঙ্গুট
 কবরীতে চম্পকাদি ফুল ।
 গুম্পের সৌরভ পাইয়া উন্নত প্রায় হইয়া
 অগ্নিরাজ ভ্রমে হৈয়া ব্যাকুল ॥

(১) রাজহংস ।

(২) পায়ের বক্রাকৃতি এক প্রকার অলঙ্কার ।

ভবানীশঙ্কর কয় মোর মনে হেন লয়
 পদাঙ্কজে অলি হইবার তরে ।
 সরোরুহ পাইয়া যেন হইয়া আনন্দ মন
 মকরন্দ পান করে ভ্রমরে ॥

খুল্লনার বেশ পরিধান ।

(বহুদিনের পর গৃহে প্রত্যাগত স্বামীর সঙ্গে মিলনোপলক্ষে ।)

হরষিতে স্রবদনী বেশ করে অঙ্গ ।
 সাধুএ করিছে আজ্ঞা মনে বড় রঙ্গ ॥
 দিব্য পটাস্বর রামা কৈল পরিধান ।
 কি কহিব খুল্লনার রূপের বাধান ॥
 কুন্তল করিল বন্ধ উজ্জ করি থোপা ।
 তাহার উপরে দিল চম্পকের থোপা ॥
 মালতীর মালা তাহে দিল বেড়াইয়া ।
 ভ্রমর রহিছে যেন মধুগন্ধ পাইয়া ॥
 কর্ণে কর্ণফুল শোভে নাসিকায় বেশর ।
 গ্রীবায় মুক্তার হার দেখিতে সুন্দর ॥
 মৃণাল-বাহতে স্বর্ণ-তারে করে শোভা ।
 বাজুবন্ধ সহিতে দোলএ স্বর্ণ ঝাঁপা ॥
 করেতে কঙ্কণ কর-পল্লব উপরে ।
 নানা রত্ন জড়িত অঙ্গুরী শোভা করে ॥
 মৃগেন্দ্র জিনিয়া শোভে ক্ষীণ কক্ষথানি ।
 তাহার উপরে শোভে সোণার কিঙ্কণি ॥
 চরণে মকর খাড়ু যুজ্বল সহিত ।
 তার নীচে নুপুর বাজয়ে স্রললিত ॥
 নানা বেশ করি বন্ধে দিলেক কাঁচুলি ।
 কাঞ্চন-জড়িতাশ্বর শিরে দিল তুলি ॥
 শিরেতে ঘোমটা দিয়া চলিল খুল্লনা ।
 সেইরূপ দেখি মোহ যায় মুনিজনা ॥
 খুল্লনার রূপ দেখি লহনায় কান্দে ।
 শিরে কয়াঘাত করি আপনাকে নিন্দে ॥
 এই মতে অঙ্গবেশ করিয়া খুল্লনা ।
 সজ্জা করিতে গেল স্বধাতে লহনা ॥

শ্রীমন্তের জন্মোৎসব ।

যথেক বগিক্-বধু আনন্দ হইয়া ।
 ধনপতি স্থানে আসি মিলিলেস্ত গিয়া ॥
 জয়কার-ধ্বনি সর্বের দিয়া ততক্ষণ ।
 খুল্লনার পুত্রবন্তু কৈল দরশন ॥
 দেখিয়া স্তম্ভর শিশু স্তম্ভী হইয়া মনে ।
 খুল্লনারে সঘোষিয়া বলিলা তখনে ॥
 তুমি সম ভাগ্যবতী নাহিক সংসারে ।
 দেবতুল্য পুত্র জন্মিয়াছে তবোদরে ॥
 মনুষ্যের হেন রূপ না দেখিছি আর ।
 শাপ হেতু জন্মিয়াছে দেবের কুমার ॥
 তদন্তরে বাহিরেতে বগিক্ সকলে ।
 নানান উৎসব করে মন কুতূহলে ॥
 রাজবেশে নৃত্য করে বাজাইয়া তাল ।
 ঢোল দগড় বাজ বাজয়ে বিশাল ॥
 কাংস্ত করতাল বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
 মহী মধ্যে বারি দিয়া করিলেক পঙ্ক ॥
 মল্লযুদ্ধ প্রায় ভূত্য সর্বের খায় খেলা ।
 পঙ্ক মধ্যে পড়ে কেহ অঙ্গে দিয়া ঠেলা ॥
 বগিক্ সকলে মিলি অতি মনোরঞ্জে ।
 দধির কুন্ত লৈয়া করে ঢালি দেহি অঙ্গে ॥
 অন্তঃপুর মধ্যে এথা বগিক্ স্তম্ভরী ।
 এই মতে পঙ্ক মধ্যে করে গড়াগড়ি ॥
 বৃদ্ধদাসী ছবলা আনন্দ-মানসেতে ।
 হুই বাহু উর্দ্ধ করি লাগিল নাচিতে ॥
 ক্ষণে উর্দ্ধে করে কর ক্ষণে কক্ষে ধরে ।
 ক্ষণে ক্ষণে পঙ্কেতে আছাড় খাইয়া পড়ে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে পরিধানাঘর যায় থসি ।
 হাসিতে লাগিল যত বগিকের রূপসী ॥
 তদন্তরে নারী সর্বের দেহ প্রক্ষালিয়া ।
 চূত পল্লবিত ঘট লইয়া ভরিয়া ॥
 আনন্দে সকল নারী দিয়া জয়কার ।
 গর্ভস্থান কয়াইল সাধুর কুমার ॥

পঞ্চদিনান্তরে রামা হইয়া হরষিত ।
 অর্চিলেক ষষ্ঠীদেবী মার্কণ্ড সহিত ॥
 মহোৎসব করিয়া আনন্দ হৈয়া বর ।
 আচার্য্য পণ্ডিতে ধন দিলেক বিস্তর ॥
 হরনেত্র-ঋতু যদি হইলেক গত । (১)
 বৃদ্ধি শ্রদ্ধ করি অন্ন দিল বদনেত ॥
 শ্রীমন্ত নাম রাখে শুভক্ষণ করি ।
 জয়ধ্বনি দিল যথ বণিক-সুন্দরী ॥
 উভমাসাধিকাক হইল যদি সাধু ।
 চলিলেন জগদম্বা জন্মাইতে বধু ॥
 শালবান নামে নৃপ সিংহল দ্বীপেতে ।
 আশ্বরক্ষা কৈলা তান কলত্রোদরেতে ॥

বৈষ্ণব-পদ ।

রাম কানাই চলিল মথুরাতে ।
 অহ ক্ষপা অনুক্ষণ (২) না দেখিয়া চন্দ্রানন
 এক গৃহে বন্ধিব কিমতে ॥ ধূয়া ॥
 যথক্ষণ প্রাণ কানু বাজায় মোহন বেণু
 কায় তাজি শুনিএ শ্রবণে ।
 না শুনিলে বাণীর গীত ব্যাকুল হইল চিত
 নিরখিয়া থাকি পন্থ পানে ॥
 কবে আসি যাহুমাণি মাগিবেক ক্ষীর ননী
 কবে পান করিবেক স্তন ।
 আইস আইস বৎস বলি কবে কোলে লব তুলি
 চন্দ্রবজ্রে দিবারে চুষন ॥
 এ বলিয়া নন্দরাণী বন্ধে রাখি চক্রপাণি
 রোদন করএ গলে ধরি ।
 ভণে দাস শ্রীশঙ্কর যবে মৃত্যু হবে মোর
 তবে যেন দুর্গা-মঙ্গল অরি ॥

(১) হরনেত্র = ৩ । তিন ঋতু (শিশির বসন্ত ও গ্রীষ্ম) গত হইলে,
 অর্থাৎ বর্ষাঋতুতে ।

(২) দিন রাত্রি এবং প্রতিক্ষণ ।

চণ্ডিকাকর্তৃক শালিবাহন রাজার শাসন ।

সাজিলেন জগদম্বে ।	কিঙ্কিণী কটির পরে ।
ভীমরূপ মহারম্ভে ॥	কঙ্কণ শোভিছে করে ॥
অঙ্গে করে থরথর ।	গ্রীবায় মুণ্ডের হারে ।
দম্ভে করে কড়মড় ॥	অতি চারু শোভা করে ॥
বাম করে অসিধার ।	দাস ত্রিশঙ্করে কয় ।
শব্দ করে মার মার ॥	রূপা কর শ্যামা মায় ॥
পঙ্কজ-চরণ মাঝে ;	পদাঘুজে মন রৌক ।
কাঞ্চন নুপুর সাজে ॥	পঙ্কজে অলির প্রায় ॥
সুললিত ধ্বনি করি ।	
তাহা রম্মুগুম্বু বাজে ॥	

সুশীলার সাজ-সজ্জা ।

যথেক সুন্দরী নারী	স্বর্ণ-ঘটে লৈয়া বারি
সুশীলারে করাইল মান ।	
মনে হৈয়া কোতুহল	মুছিয়া অঙ্গের জল
পট্টাঘর কৈল পরিধান ॥	
শোভে বক্তৃ সম ইন্দু	কপালে সিন্দূর-বিন্দু
গলে দোলে গজমতি-হার ।	
কর্ণে কর্ণফুল দোলে	কঙ্কণ শোভিছে করে
বাহুমূলে শোভে স্বর্ণতার ॥	
করের আঙ্গুলোপরে	রক্তাঙ্গুরী শোভা করে
কটি মাঝে কিঙ্কিণী শোভিছে ।	
চরণে মকর খাড়ু	সহিতে যে গুণ্ড-ঘুক
তদধোতে নুপুর বাজ্যাছে ॥ •	
ভবানীশঙ্কর কহে	দেবীপদ-সরোকহে
মন মোর রহক আনন্দে ।	
ষড়ভিষ্মর মন বেন	বদ্ধ হৈছে অম্বুধন
অরবিন্দ পুষ্প মকরন্দে ॥	

সুশীলার বারমাসী ।

শ্রীমন্ত স্বদেশে যাইতে চাহিলে তাহার স্ত্রী সিংহল-রাজকন্যা সুশীলা
তাঁহাকে আর একটি বৎসর সিংহলে থাকিতে অনুরোধ করিতেছেন ।

অগ্রাণেতে নাগেশ্বর কাল উপস্থিত ।
হেন সমে যাইতে বল নহে যে উচিত ॥
আনন্দেতে নানা রস করহ অশন ।
বিচিত্র পালঙ্কোপরে করহ শয়ন ॥
শুন শুন প্রাণনাথ না যাও দেশেতে ।
আমারে লইয়া আনন্দে বঞ্চহ সিংহলেতে ॥
মাঘমাসে তেন রূপ হিমের সঞ্চার ।
না পারিবা প্রাণনাথ দেশে যাইবার ॥
আমা সঙ্গে সুখে প্রভু বঞ্চহ রজনী ।
আজ্ঞা কর আনি এথা তোমার জননী ॥ (১)
ফাল্গুনেতে হরির উৎসব সবে করে ।
নানা রঙ্গ করে লোকে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
আবির খেলাও প্রভু আমার সঙ্গতি ।
কি কারণে যাইবারে চাহ প্রাণপতি ॥
মধুমাসে মনসিঙ্গ-সথা উপস্থিত ।
পিক সর্কে নাদ করে অতি সুললিত ॥
বৈশাখেতে নানা পুষ্প ফুটে ডালে ডালে ।
গ্রগিয়া মোহন মালা দিব তোমার গলে ॥
নিত্য বাত করিলাম লইয়া চামর ।
নিজ রাজ্যে না যাইও শুন প্রাণেশ্বর ॥
জ্যৈষ্ঠমাসে লোকচক্ষুর আতপ অত্যন্ত ।
গন্ধ লেপি দিব অঙ্গে শুন প্রাণকান্ত ॥
শান্তীদীরে আনাইব এই সিংহলেতে ।
এথাতে বঞ্চহ প্রভু কি কার্য্য দেশেতে ॥
আষাঢ়েতে বর্ষাকাল হয় উপস্থিত ।
হেন সমে যাইতে দেশে না হয় উচিত ॥
রাজ-ভোগ দ্রব্য প্রভু করহ ভোজন ।
খট্টার উপরে নাথ করহ শয়ন ॥

(১) শ্রীমন্ত মাতৃ-দর্শন কামনার দেশে যাইতে চাহিয়াছিলেন, রাজকন্যা শান্তীদীরে সিংহলে আনিবার কথা বলিতেছেন ।

চণ্ডীকাব্য—জয়নারায়ণ সেন—১৮শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ ।

৩৭৭

শ্রাবণেতে নিত্য নিত্য মেঘে করে ঝড় ।
 দেশে যাইতে উচিত না হয় প্রাণেশ্বর ॥
 আমি চাতকিনী-নারীর জন্মিছে পিপাসা ।
 কাদাধিনী রূপে মোর পূর্ণ কর আশা ॥
 ভাদ্র মাসে হেথা থাকি কর নানা রঙ্গ ।
 স্নেহের সময়ে স্নেহ কেন কর ভঙ্গ ॥
 আশ্বিনেতে আনন্দে ভবানী কর পূজা ।
 মশানেতে তোমারে রক্ষা কৈলেন দশভূজা ॥
 তাহান উৎসব কর আনন্দিত মনে ।
 চিন্তা না করিও কাস্ত রাজ্যের কারণে ॥
 শিখীস্বর (১) মাসে স্নেহে বঞ্চ প্রাণকাস্ত ।
 দাসী প্রায় তুমি পদ সেবিব নিতান্ত ॥
 আমি বহি (২) জনকের পুত্র নাহি আর ।
 তোমারে করিবে নৃপ সিংহলাধিকার ॥
 ঘোষা (৩) বাক্য শুনি সাধু দিলেক উত্তর ।
 চণ্ডিকা ভাবিয়া গায় দাস শ্রীশঙ্কর ॥

জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডী-কাব্য ।

জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরাঙ্গণত জপসা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন । ইনি
 প্রসিদ্ধ কবি এবং রাজা রাজবল্লভের নিকট জ্ঞাতি ও সমসাময়িক । ইহার
 দশকে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৮—৬১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
 ইহার রচিত সুবৃহৎ হরি-লীলা কাব্যের পরিচয় আমরা পরে প্রচুর
 পরিমাণে প্রদান করিব ।

মহেশ করিতে জয় রতিপতি সাজিল ।
 দামামা ভ্রমর-রব সঘনে বাজিল ॥
 নব কিশলয়েতে পতাকা দশ দিশেতে ।
 উড়িল কোকিল-সেনা সব চারি পাশেতে ॥
 ত্রিগুণ পবন হয় যোগ গতি বেগেতে ।
 ফুলধনু পিঠে ফুলশর কর-পরেতে ॥
 ভমাইয়া ভাজে আড় হেরি আঁখি-কোণেতে ।
 কুহুমের কবচ হাতে কিরীট সাজে শিরেতে ॥

(১) কান্তিক ।

(২) বিনা ।

(৩) দ্বীপ ।

বাম বাহু রতিগলে রতি-বাহু গলেতে ।
 ভুবন-মোহন কর হর-মন মোহিতে ॥
 বায়ুবেগে সকলে উত্তরে হিমগিরিতে ।
 আগমন মদন সকল ঋতু সহিতে ॥
 কুসুমের প্রকাশ গিরি বন উপবনেতে ।
 নানা ফুল ফুটিল ছুটিল রব পিকেতে ॥
 ছুটিল মানিনী-মান লাগিল ধ্বনি কাণেতে ।
 মৃত তরু জীবিত নবীন ফুল পাতেতে ॥
 থর থর কেতকী কাঁপিছে মৃদু-বাততে ।
 অকালে অশোক ফুটে সেকালিকা দিনেতে ॥
 ললিত মালতী ফুটে যুথিকার ডালেতে ।
 বকুল কদম্ব নাগকেশরের পরেতে ॥
 মধুকর রব বলি তাকে মন মাদতে ।
 কুহরিছে কোকিল সমূহ পাঁচ শরেতে ॥
 নব লতা মাধবীর নতশির ভূমেতে ।
 পলাশ টগর বেল নত ফুল ভরেতে ॥

ধর্মরাজের গীত ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত ধর্মমঙ্গল ।

ময়ূর ভট্ট ধর্মমঙ্গলের আদি কবি । তাঁহার রচনা উদ্ধৃত
করিতে পারিলাম না । কিন্তু গোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়
অনুমান পঞ্চদশ শতাব্দীতে ময়ূর ভট্টের প্রাচীন পদ
ভাঙ্গিয়া যে অভিনব কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার
অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল । (খণ্ডিত) পুথি নকলের তারিখ
বঙ্গাব্দ ১০৭১, (১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ) ; পত্রসংখ্যা ১৭—৪৩ ।
গ্রন্থ-রচনার সময়ের নির্দেশ নাই । আমরা ইহার রচনা
পঞ্চদশ শতাব্দীর বলিয়া অনুমান করিয়াছি ।

ময়নাগড়ের রাজা লাউসেন হুশ্চর তপঃসাধন করিবার জন্ত হাকণ্ডে
গিয়াছেন । এই সুযোগে গোড়াধিপের প্রধান মন্ত্রী মাহুজা নবলক্ষ সৈন্য
লইয়া ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন । লাউসেন তাঁহার প্রধান সেনা-
পতি কালু ডোমের উপর ময়নাগড়ের ভার দিয়া গিয়াছেন । কালু ডোম
হুর্দ্ব, তাহাকে কোন ক্রমেই আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া মাহুজা
ইকা নামক এক যাদুকরের সহায়তা লইতেছেন । ইকা এমন এক মন্ত্র
জানিত যাহাতে অকস্মাৎ সকলে নিদ্রায়ুত হইত ।

ইকারে জানিঞা পাত্র (১) করিল সন্ধান ।

দিব্য বাস ভূষণ প্রসাদ জলপান ॥

পাত্র বলে ময়নার নিদ্রাটি (২) দেহ ভাই ।

তোমার প্রসাদে গড় জিনা (৩) গোড় যাই ॥

তোমার নিদ্রাটি দেবাহুর নাগে লাগে ।

কুকুর বিড়াল পঞ্চ লোক নাহি আগে ॥ (৪)

(১) গোড়ের প্রধান প্রধান মন্ত্রী মাহুজা ।

(২) নিদ্রাটি = বে

ময়ে সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়ে ।

(৩) গড় = ময়নাগড়,

জিনা = জিনিয়া = জয় করিয়া ।

(৪) তোমার নিদ্রার মন্ত্র একপ

শক্তিশালী যে দেবাহুর, নাগ সকলেই তাহাতে বশীভূত হয় । তাহার
প্রভাবে কুকুর, বিড়াল এবং পঞ্চলোক (পঞ্চলোক = হু, ভুব, স্বঃ,
মহ, জন) কেহই আগ্রত থাকে না ।

ইক্ষার দেবী পূজা ।

পার্কতীর পুত্র তুমি জানি পূৰ্বাপর ।
 সকল গুণের গুণী গুণের সাগর ॥
 কর যোড় করি মহাপাত্রে কয় ইক্ষা ।
 কাত্যায়নী পূজিয়া ময়নায় দিব নিন্দ্যা ॥ (১)
 অনেক আগলা কাড়ি নিল সেই ক্ষেণে ।
 পূর্ণ হাট বৈসায় পূজার আওজনে ॥
 কাল ধল ছাগল কেনিল দুই বলি ।
 কিনিলেক কাঁধি কত সুপক্ব কদলি ॥
 গুয়া নারিকেল নিল কাঁধির সহিত ।
 অক্ষত আতপ কেনে আর সত্ত্ব যুত ॥
 সুচারু চন্দন চুয়া কিনিল কস্তুরী ।
 কুঙ্কুম অগুরু মধু পানপাত্র পূরি ॥
 শর্করা সিন্দূর ধূনা জৈত্রী জাতিফল ।
 কেনে ইক্ষা দিল যে চাহিল যত মূল ॥
 ভারে ভরি আনে দিব্য নাহি পায় যোড় ।
 চতুষ্পথে চণ্ডিকা পূজেন ইক্ষা চোর ॥ (২)
 স্নান করি আসনে বসিল হৈয়া পুত ।
 সমুখে রচিল ঘট আশ্রশাখা যুত ॥
 সিন্দূরে মণ্ডিত আছাদিল রক্তপটে ।
 আবাহনে অম্বিকা উড়িলা আস্যা (৩) ঘটে ॥
 আসন অঙ্গুরী পাণ্ড গন্ধ দীপ ধূপ ।
 মধুপর্ক নৈবেদ্যাদি পুষ্প নানারূপ ॥
 বলিদান দিয়া দিল সমাংস রুধির ।
 অঙ্গ বলি দিয়া স্তব করেন চণ্ডীর ॥ (৪)
 ত্রৈলোক্য-তারিণী তুমি ত্রিজগত-মাতা ।
 ভকত-বৎসলা ভবপ্রিয়া ভবত্রাতা ॥
 কাত্যায়নী কামরূপা কঙ্কালমালিনী ।
 করালবদনা কালী খর্পরধারিণী ॥

-
- (১) চণ্ডীকে পূজা করার পর ময়নাগড়ে নিদ্রা দিব ।
 (২) ইক্ষা চোর চৌমাথায় চণ্ডী পূজা করিল ।
 (৩) আসিয়া অবতীর্ণ হইলা ।
 (৪) ইক্ষা-বীর অঙ্গ কাটিয়া বলিস্বরূপ দেবীকে প্রদান করিল ।

ক্রোধদরী কুলিশাকী কঠোরনয়না।
 দানবারি দিগম্বরী দীপ্ত স্তম্ভনা ॥
 শবাসনা যুগেন্দ্রবাহিনী ভগবতী।
 ঋদ্ধ সিদ্ধ দুষ্ট দৈত্য সভাকার গতি ॥
 মারিলে মহিষে রণে দম্বজ দ্রবন্তু।
 বধিলে নিশুন্ত শুভ্র দেবতার অন্ত ॥
 কটাক্ষে করিলে বধ বীর চণ্ডমুণ্ড।
 রক্তবীজ বিনাশিলে প্রসারিয়া তুণ্ড (১) ॥
 দীন প্রতি দয়াকর দেবী দশভুজা।
 আমি চোরা ইক্ষা কি করিতে জানি পূজা ॥
 দেবী পাদ ধরি ইক্ষা করে প্রণিপাত।
 দেব অগোচর দুর্গা হইলা সাক্ষাত ॥
 সেবকে সন্তুষ্ট হয়্যা উড়িলা (২) বাসুলী (৩)।
 পাদপদ্ম পূজে চোরা দিয়া পুষ্পাঞ্জলি ॥
 বলেন বাসুলী বর মাগ প্রিয়দাস।
 তোরে বর দিয়া যাব তৎকালে কৈলাস ॥
 ইক্ষা বলে আত্মা মোরে হল্যা রূপাপর।
 ময়নায় নিন্দ্যাটী দিব দেহ মোরে বর ॥
 বিপদনাশিনী বর দিয়া বাস গেলা।
 দিতেছে নিন্দ্যাটী ইক্ষা ভাবিয়া মঙ্গলা ॥
 উত্তর করিয়া মুখ গড়ে রইলান (৪)।
 নিদ্রামস্ত্র জপিয়া মারয়ে ধূলাবাণ ॥
 লাগ লাগ নিন্দ্যাটী হাঁকারিছে (৫) ইক্ষা চোর।
 শোবা মাত্র নিদ্রায় হইল লোক ঘোর ॥
 যাবন্ত গড়ের লোক হল্যা নিদ্রাতুর।
 নিদ্রা গেল পক্ষী মৃগ বিভ্রাল কুকুর ॥
 কালু সিংহ (৬) নিদ্রা গেল যত বীরগণ।
 চারি নারী (৭) সেনের নিদ্রায় অচেতন ॥

নিশ্চিন্ত ময়নাগড়।

- (১) দানবের রক্ত পানের জন্ত বদন ব্যাদান করিয়া।
 (২) অবতীর্ণ হইলা।
 (৩) 'বাসুলী' বিশালাক্ষীর অপভ্রংশ কি না বিবেচ্য, কিন্তু উক্তর কালে
 এই দেবতা যে চণ্ডীরই নামান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।
 (৪) রহিলেন। (৫) হাঁকারিছে = হুকার করিতেছে।
 (৬) কালু ভোম। (৭) লাউ সেনের চারি মহিষী।

সুখে নিদ্রা গেল ঘোড়া আশুর পাথর (১) ।
 ছয়ারী পহরী দাসী যতেক নফর ॥
 সন্তান মায়ের কোরে (২) কত নিদ্রা যায় ।
 সামস্তের বো (৩) একা গড়েতে বেড়ায় ॥
 ঘরে ঘরে কেরে লক্ষ্মা নাঞি পায় সাড়া ।
 ডাকিয়া জাগিয়া বোলে বরুজের পাড়া ॥
 নিদ্রিত যতেক লোক শুনে নাক সাট ।
 দেখিতে চলিল চারি ছয়ারে কপাট ॥
 আছিল ময়ূর ভট্ট সুকবি পণ্ডিত ।
 রচিল পয়ার ছাঁদে অনাত্তের গীত ॥
 ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্ম শতদল ।
 রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল ॥

পাথরে নির্মিত পূর্ব প্রধান ছয়ার ।
 পক্ষী পার হতে নারে পর্বত আকার ॥ (৪)
 পাথর্যা কপাট পিপীড়ার নাহি পথ ।
 দেখিয়া লক্ষ্মার হল্য পূর্ণ মনোরথ ॥
 পুষ্প জল দিয়া পূর্ব দ্বার বাচাইয়া (৫) ।
 উত্তর দ্বারে লক্ষ্মা উত্তরিল গিয়া ॥
 লোহার প্রাচীর দ্বারে লোহার কপাট ।
 কেমনে আসিব সৈন্ত নাহি বায়ু-বাট (৬) ॥
 বাচায়া উত্তর দ্বারে দিয়া পুষ্প জল ।
 পশ্চিম দ্বারে গেলা লক্ষ্মা পায়াদল (৭) ॥
 অরুণ কিরণ ধরে তাত্র গড়খান ।
 তাত্রের কপাট বিশ্বকর্ম্মার নির্মাণ ॥
 হুতার সঞ্চার নাঞি নিবিড় কপাট ।
 লক্ষ্মা বলে কোন পথে প্রবেশিব ঠাট (৮) ॥
 পুষ্প জল দিয়া দ্বার করিয়া পূজন ।
 দক্ষিণ গড়ের দ্বারে দিল দরশন ॥

কালু ডোমের ছী
 "লক্ষ্মা" ।

(১) ঘোড়ার নাম । (২) ক্রোড়ে = কোলে । (৩) কালু ডোমের
 ছী "লক্ষ্মা" (লক্ষ্মী) । (৪) পর্বত-তুল্য উচ্চ, পক্ষীও পার হইতে পারে না ।
 (৫) রক্ষা করিয়া । (৬) বায়ুর পথ । (৭) পাথরে ।
 (৮) সৈন্ত ।

কাঠের কপাট দ্বারে অট্টালিকা গড় ।
 দিল পুষ্প জল দ্বারে সামন্ত-রকড় (১) ॥
 ধূলি রেণু প্রবেশ করিতে নাশি তায় ।
 দ্বার বাচাইয়া বাচি (২) খেলাইতে যায় ॥
 জাল্যার ম্যাঘ্যারে (৩) লক্ষ্মা জাগাইয়া আনে ।
 পবনের প্রায় ডিঙ্গা খেয়াতে যে জানে ॥ (৪)
 নারীগণ লয়া লক্ষ্মা নায় বাচি খেলে ।
 লক্ষ লক্ষ আঠা পাত হাঁড়ী (৫) ভাসে জলে ॥
 নির্মল গাঙ্গের জল দেখি যেন ঘোল ।
 মেঘের গর্জন সম শুনি সৈন্ত-রোল ॥
 জলে থলে (৬) সৈন্ত-রোল দেখে লক্ষ্মা শুনে ।
 ময়না বিপত্য বড় মনে মনে শুণে ॥ (৭)
 ঘাটে নৌকা রাখিয়া নাবিক-নারীগণে ।
 বিদায় দিলেক লক্ষ্মা গেল নিকেতনে ॥
 বাচি খেলাইয়া লক্ষ্মা যাত্তি ছিল ঘর ।
 মন স্থির নহে উঠে গড়ের উপর ॥
 গড়েতে উঠিয়া লক্ষ্মা চতুর্দিকে চায় ।
 মাছ না বেড়্যাছে গড় দেখিবারে পায় ॥ (৮)
 কেহ রাঁদে কেহ ভুজে (৯) কেহ কেহ জাগে ।
 চৌবেড়ে (১০) বেড়্যাছে গড় রাত্রি নিশাভাগে ॥
 লক্ষ্মা বলে যতপি সংগ্রামে পশি আমি ।
 শাখা-শুকা পুত্র দোষ দেই পাছে স্বামী ॥ (১১)
 সবারে জাগিয়া যুক্তি মত যেই হয় ।
 রাত্রে রণ করি একা যুক্তি সিদ্ধ নয় ॥

- (১) সামন্ত কালু ডোমের ব্রী ।
 (২) নৌকা-বাচ । (৩) জেলের মেয়েকে ।
 (৪) যে জেলের মেয়ে বায়ুর গতিতে ডিঙ্গা বহাইতে পারে ।
 (৫) গোড়ের সৈন্তগণ যে সকল উচ্চিষ্ট পত্র এবং রক্তনের হাঁড়ী
 জল ভাসাইয়া দিয়াছিল ।
 (৬) জলে স্থলে । (৭) ময়নাগড়ের অভ্যন্তর বিপদ লক্ষ্মা ভূমনি
 মনে মনে শুণিল । (৮) মাছনা ময়নাগড় বেটন করিয়াছে দেখিতে
 পাইল । (৯) ভোজন করে । (১০) চারি পংক্তিতে ।
 (১১) যদি রাত্রিকালে একা যুদ্ধ করিতে যাই, তবে পাছে আমার
 যানী এবং শাখা-শুকা ছই পুত্র আমার দোষ দেয় ।

ভাবিয়া ভবনে গেলা ভর্তার নিকটে ।
 নিদ্রিত হৈয়াছে কালু সিংহ স্বর্ণ-খাটে ॥
 অচেতন হৈয়া বীর কালু নিদ্রা যায় ।
 শিয়রে বসিয়া শিরা (১) চামর ঢুলায় ॥
 লক্ষ্মা বলে মোর সবিনয় শুন শিরে ।
 তৎকাল জাগায়া দেহ তুমি মহাবীরে ॥
 নব লক্ষ দলে মাহ (২) পাত্র ময়না বেড়ে ।
 বিপক্ষের হাতে পুরী পড়িল বিথেড়ে ॥
 টল বল করে পদ্ম-পত্রে যেন জল ।
 প্রভু না জাগিলে ময়না যায় রসাতল ॥
 শিরা বলে দিদি আমি অকার্য্যের পাত্র ।
 নাক কাণ আছে বাকি কাটাইবে মাত্র ॥ (৩)
 সোয়ামীর যত ভোগ ভুঞ্জি (৪) সবে জানে ।
 কাঁচা নিদ্রা ভঙ্গ হলো বধিবেক প্রাণে ॥
 মরুক আমার স্বামী খায়া বিষ-খণ্ড ।
 বাপের বাসতে যাব হৈয়া তপ্ত রাও (৫) ॥
 সংগ্রামে স্বামীর অঙ্গে প্রবেশক শেল ।
 সিন্দুর নামিলে ভালে শিরোরূহে তেল ॥ (৬)
 জীয়ন্ত স্বামীরে মোরে বিধি কৈল বাঁকা (৭) ।
 দুঃখে কাল গেল না পরিমু সোণা লাঁথা ॥
 জাগাইয়া লইয়া যাহ যুদ্ধে বীরবরে ।
 বীর মল্যে বঞ্চি গিয়া মা বাপের ঘরে ॥
 শিরার আক্ষেপ উক্তি শুতা লক্ষ্মা অলে ।
 বীরে জাগাইতে রামা বস্ত্রে খাট-তলে ॥
 রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ক্রীধর্ম্মের পায় ।
 শুনিলে কলুষ হরে যে গায় গাওয়ার ॥ ১০ ॥

(১) শিরা—লক্ষ্মা ডুমুনির সপত্নী ।

(২) মাহজা ।

(৩) শিরা বলিল, আমি এ গৃহে কোন কার্য্যে নাই, আমার সব সুখই হইয়াছে, এখন স্বামীর কাঁচা ঘুম ভাঙ্গাইয়া আমার নাক কাণ কাটাইবে মাত্র । (৪) সম্ভোগ করি ।

(৫) তপ্ত = নুতন । রাও = রাড়ী ।

(৬) আমার চক্ষের

তেল ও রূপালের সিন্দুর যদি খসিয়া পড়ে, অর্থাৎ যদি আমি বিষবা ইত্যাদি বস্তু বসন্ত দ্বারা । (৭) বন্ধ = প্রতিকূল = নিষ্ঠুর ।

রূপরাম—খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী ।

রূপরাম সম্ভবতঃ ১৫শ শতাব্দীতে তদীয় ধর্মমঙ্গল রচনা করেন ।
ইনি ধনরামের সহপাঠী ছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, নানা কারণে
আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে পারি নাই । ইনি ধর্ম-মঙ্গলকারদের মধ্যে
“আদি রূপরাম” বলিয়া বিখ্যাত এবং একজন সুপ্রাচীন কবি ।

নয়ানী নাম্নী কুলটা রমণী ময়নাগড়ের রাজকুমার লাউসেনকে প্রলুব্ধ
করিতে চেষ্টা করে ।

লাউসেনের সংযম ও কুলটার পরাজয় ।

শিখী বাকুয়ের বোউ (১) হরিপালের কী ।

মনে করে নয়ানী ইহার যুক্তি কি ॥

বিদেশী কুমার যথা যাব সেই স্থান ।

বিলক্ষণ বেশে যাব তার বিত্তমান ॥

সুবর্ণ (২) পেড়াতে (৩) ছিল ভাবের চিকণী ।

নানা প্রবন্ধে কেশ বান্ধে আপনি ॥

আঁচড়িয়া কুন্তল করিয়া সমতুল ।

বান্ধিল বিনোদ খোপা যাব নাই মূল ॥

কাঞ্চন পাটের গোছে (৪) বান্ধিল কবরী ।

মদন মল্লিকা মাঝে মকরন্দ কুরি ॥

কবরী উপরে বান্ধে মনোহর যাদ ।

সারাদিন দেবের দেখিতে যায় সাধ ॥

নয়ন ভরিয়া পরে মনোহর কাজল ।

টল টল করে কাণ সাপের যুগল (৫) ॥

কপালে সিন্দূর পরে তপন-উদয় ।

চন্দন চন্দ্রিকা তার কাছে কাছে রয় ॥

চন্দ্র-কোলে শোভা যেন করে তারাগণ ।

ঈষৎ করিয়া দিল বিন্দু বিচক্ষণ ॥

এক ঠাণ্ডি রবি শশী তারাগণ যুতা ।

আনন্দ অঙ্কুর কুলে বিজুরীর লতা ॥

লাউসেনে দেখিয়া ধরিতে নারি মন ।

প্রতি অঙ্গে পরে রামা সর্ব আভরণ ॥

নয়ানীর সাজ-সজ্জা ।

(১) বো=বধু । (২) সুবর্ণ । (৩) পেড়াতে=পেটায়ীতে=
বাঁপীতে । (৪) স্বর্ণ-মণ্ডিত জরীর কিতা দ্বারা । (৫) সর্পাকৃতি কর্ণাশয়ক ।

তাড়-বালা পাগুলি পদেতে শোভা করে ।
 পরিপূর্ণ বাজুবন্ধ শঙ্খের উপরে ॥
 আঙ্গুলে অঙ্গুরী পরে নাকে নাক-চনা ।
 সচঞ্চল শশিমুখী অঙ্জননয়না ॥
 হৃহতিতে হৃতি পরে শতমুরী (১) হার ।
 পুরট পর্কিতে যেন জাহ্নবীর ধার ॥
 বড় সাধে শঙ্খের উপরে পরে চুড়ি ।
 তার কাছে রাঙ্গা রুলী শোভা করে বড়ি (২) ॥
 পায়ে পরে পাতা-মল অপূর্ণ পাগুলি ।
 বিনা করিয়া বাঞ্চে বিচিত্র কাঁচলি ॥
 কাঁচলির সমুথে পূর্ণরাস লেখা (৩) ।
 মাধবের গোপিনী যেখানে দিল দেখা ॥
 সারি সারি শোভা করে ঘোল শ গোপিনী ।
 তাহার মধ্যে দাণ্ডাএ আছেন চক্রপাণি ॥
 হুমধুর পাখোআজ মন্দিরা করতাল ।
 গোপিনী সকল নাচে বড়ই রসাল ॥
 কেহ বা আনন্দ করে কৃষ্ণ কোলে করি ।
 নিজ গুণে আবস্থিলা রাধিকা হৃন্দরী ॥
 অবনীতে জাহ্নবী জন্মিলা যার পায় ।
 সে জন গোপিনী কোলে নাচিয়া বেড়ায় ॥
 পূর্ণ রসে লিখিল সমুখে দান থণ্ড ।
 ভাঙ্গা নায় রাধা কাহ্ন তরঙ্গ নিখণ্ড (৪) ॥
 অনিল তরঙ্গ লীলা যমুনার জলে ।
 রাধা কাহ্ন সহিত তরলীখান দোলে ॥
 পরাণে আকুল বড় রাধা ঠাকুরাণী ।
 তরঙ্গে তরঙ্গ লীলা কৈল চক্রপাণি ॥
 অকুর সংবাদ কিছু লিখিয়াছে আর ।
 বলরাম সমুয়ারি চিত্র লেখা সার ॥
 কৃষ্ণ লোএ (৫) অকুর চড়িল্যা নিজ রথে ।
 আনন্দে করিল যাত্রা মধুরাঙ্গ পথে ॥

(১) যাহার একশত মুরী (লহরী) আছে ।

(২) বড়ি ।

(৩) সম্পূর্ণ রাসলীলা চিত্রিত ।

(৪) অখণ্ড (পূর্ণ) তরঙ্গ ।

(৫) লহরী ।

গোপস্বী সকল কান্দে ব্যাকুল হইয়া।
 কেহ বা কদম্ব-ডাল রহিল ধরিয়া ॥
 কাঁচলি উত্তর চালে লিখি পক্ষী সব।
 খএর খুরঙ্গ লেখা সারস সরব ॥
 টুলকুচি টেসকলা টিয়া রাস্তামুখী।
 কোকিল খঞ্জন গুণু চিল কাক পাখী ॥
 কুহরি কচল বক লিখ্যা বুড়ি পাঁচ।
 মাছরাঙ্গা সদাই উড়ে মুখে যার মাছ ॥
 ফিস্কা চোটুই বাহুড় লিখিল গাঙ্গুচিল।
 রামশাক্তী (১) উড়ে যায় সাক্ষাৎ অনিল (২) ॥
 পাঁচ বুড়ি লিখিল সমুখে কাদা-খোঁচ।
 কদম্ব কোটরে বস্তা মাথা নাড়ে পেঁচা ॥
 অপূর্ব কাঁচলিখান বিশেষ লিখিল।
 বাকুই বোউকে আনি রামধনী তা দিল ॥
 কাঁচলি পরিয়া রামা লাগিল হাসিতে।
 লাফিয়া লাফিয়া যায় লাউসেনে ভেটিতে ॥
 অবশেষে অপূর্ব অমুজ পরিধান।
 নুপূর চরণে দিয়া ধীরে ধীরে যান ॥
 শ্রীধর্মের পদ মকরন্দে যার কর।
 দ্বিজ রূপরাম গান ধর্মের কিঙ্কর ॥
 ন্যাশ বেশ নয়ানী করিল কুতূহলে।
 লাউসেনে ভেটিতে আনন্দে রামা চলে ॥
 গড়া মালা হাতেতে কস্তুরী গুয়া পাণ।
 উপহার অপূর্ব ঔষধ বড় টান।
 শুভক্ষণে সুন্দরী বাহিরে দিল পা।
 ঘরে বলে শিশু কথাকারে যার মা ॥
 এত গুনি হল্য যেন অনলের কণা।
 ঐমনি (৩) ছেলের গালে মারিল দুই চোনা ॥
 পাছু গোড়াইল (৪) শিশু ঘরে নাহি থাকে।
 হুঙ্কার ছাওয়াল শিশু নিল রামা কাছে ॥

(১) রামশালিক।

(২) প্রত্যক্ষ বায়ুর স্রাব উড়িয়া যায়।

(৩) অমনি।

(৪) সঙ্গ লইল।

সেনের নিকটে শীঘ্র চলিল নয়ানী ।
 মনে শঙ্কা পথে পাছে দেখে ননদিনী ॥
 মনের গুমানে চলে পথে নাই দেখা ।
 শ্রীরাম সম্ভাষে যেমন আইল শূর্ণগথা ॥
 বাহির মহলে গিয়া দিল দরশন ।
 তরুতলে লাউসেন কর্পূর তপোধন (১) ॥
 দুই ভাই বসিয়া আছেন তরুতলে ।
 রামকৃষ্ণ অবতীর্ণ সৰ্কলোকে বলে ॥
 চতুর্ভুজ মূর্তি যেন দেবচূড়ামণি ।
 হেন কালে মধ্য পথে দাণ্ডাএ নয়ানী ॥
 রূপের ছটায় তার বিছাৎ খেলিল ।
 সুবর্ণ প্রতিমা যেন সমুখে দাণ্ডাইল ॥
 লাজ খেএ নয়ানী যে লাগিল কহিতে ।

* * * *

মালা পরে গলায় চন্দন মাখা গায় ।
 তোমার মুখ দরশনে জগৎ জুড়ায় ॥
 কপট ঘুচায়ে আজি দিবে পরিচয় ।
 কিবা নাম কুন জাতি কহ মহাশয় ॥
 এখন আমার মতি ঘরে নাই স্বামী ।
 পরিচয় পাইলে তোমার সঙ্গে যাব আমি ॥
 মাতা রঞ্জাবতী পিতা কর্ণ বীরবর ।
 নিজ নাম লাউসেন ময়নাগড় ঘর ॥
 রাজা গোড়েশ্বর মেসো মহাপাত্র (২) মামা ।
 গোড় সहर যাব পথ ছাড় রামা ॥
 দাখিল হইল গিয়া রাজার নগর ।
 কালি গিয়া ভেটিব পঞ্চম গোড়েশ্বর (৩) ॥

(১) কর্পূর লাউসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা (সহোদর নহে) । কর্পূরের চরিত্র নির্মল ছিল, এজন্য তাহাকে তপোধন বলা হইয়াছে ।

(২) মহাপাত্র মাহত্মা লাউসেনের মামা এবং চির-শত্রু ।

(৩) “পঞ্চ গোড়েশ্বর” উপাধি পূর্বের আর্ঘ্যাবর্তের সর্ক-প্রধান রাজা গ্রহণ করিতেন । সারস্বত, কান্তকূজ, গোড়, মিথিলা এবং উৎকল এই পঞ্চ রাজ্য “পঞ্চগোড়” নামে খ্যাত ছিল । আমাদের গোড়েশ্বরপদের অনেকেই এই গর্কিত-উপাধি-ভূষিত ছিলেন ।

নয়ানী সুন্দরী বলে বেলা অবশেষ ।
 কালি তোমার সহিত যাইব গৌড়দেশ ॥
 এই দেশের প্রকৃতি আমি ভাল জানি ।
 আজি বিলম্ব কর ময়নার গুণমণি ॥
 ঘরে নিব টাকা কড়ি প্রবাল কাঞ্চন ।
 তোমারে সকলই দিব স্তন প্রাণধন ॥
 তরুলতা হইয়া থাকিব এক ঠাঁই ।
 নিকুঞ্জ কাননে জেন চঞ্চল কানাই ॥
 বড় স্নেহে রজনী বন্ধিব বাস-ঘরে ।
 কোপুর হইবেক আমার সাধের দেয়রে (১) ॥
 সাধ করি সদাই বলিব প্রিয়বাণী ।
 খেতে দিব ক্ষীর খণ্ড ওলা লাডু (২) চিনি ॥
 কুম্ভম-শয়নে তুমি পোহাইবে নিশি ।
 আইন্ত গিয়া ছুই জনে বিরলেতে বসি ॥
 অহল্যার মতন আমি চুচারিণী নই ।
 সাধ যায় বিরলে বসিয়া কথা কোই ॥
 তুমি আমার ধন প্রাণ কুল শীল ।
 তোমা বিনে প্রাণ না রাখিব এক তিল ॥
 ইহা শুনি লাউসেন কর্ণে দিল হাত ।
 রাম রাম স্মরণ করে জগন্নাথ ॥
 কি করিব পাণ গুয়া শীতল চন্দন ।
 গৃহস্থের বাড়ী আমি না যাই কখন ॥
 শিশুকাল হৈতে আমি ধর্মের তপস্বী ।
 শুক্রবার দিনে মোর ধর্ম-একাদশী ॥
 শনিবারে পারণাতে ভক্ত্য ভোজ্য থাই ।
 ধর্মের সেবক হয়্যা স্নেহ নাহি চাই ॥
 বৈশ্য-বাসের কুলে নাই আমিঘ ভোজন । (৩)
 ধর্ম বিনা অধর্ম আমি না করি কখন ॥
 আপনার জনমে কড়ু তৈল নাই মাখি ।
 নিশিযোগে ছুই ভাই কদম-তলে থাকি ॥

(১) দেবর ।

(২) মিছরীর লাডু ।

(৩) বৈশ্যগণের কুলে আমিঘ ভোজনের প্রথা নাই । এই অর্থ ঠিক হইলে, এখানে লাউসেন নিজকে বৈশ্য বলিয়া প্রচার করিতেছেন ।

প্রবাসে কদম্বতল রতন-মন্দির । (১)
 গোপীগণ যার তলে উলঙ্গ শরীর ॥
 পথ ছাড় পরম হৃন্দরী তুমি রাণী ।
 মমুষ্য জনমের স্মৃথ আমি নাহি জানি ॥
 হরীতকী বয়ড়া কেবল গুয়া পাণ ।
 কি দিব দুঃখের লেখা পরাধীন প্রাণ ॥
 পরের মন্দিরে আমি বাসা নাই লই ।
 পরের পতিনী সঙ্গে কথা নাই কোই ॥
 পথ ছাড় পথিনী ছাড়িয়া দেহ গণ (২) ।
 কুলবতী কত্কা তুমি এ কায কেমন ॥
 এমন বএসে জান এত বড় কলা ।
 তোমার নিকট যেমন আমি শিশু বালা ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করিল পঞ্চরসে ।
 বাসি ফুল কমলে ভ্রমর নাহি বৈসে ॥
 ঘরে গিয়া সেবা কর শ্বশুর শাশুড়ী ।
 সদাই স্বামীর সেবা করতে না করিবে তেড়ী ॥
 তোমার সমুখে বলিব আর কি ।
 কুরঙ্গ-নয়নী তুমি কুলীনের ঝী ॥
 বলিতে উচিত বাণী মনে কিবা হুঃখ ।
 জন্মাবধি নাই দেখি অসতীর মুখ ॥
 অসতী লোকের সঙ্গে করিয়া আলাপ ।
 একথা বলিলে পুন জলে দিব ঝাঁপ ॥
 এত গুনি নয়ানী কোটুর (?) নাহি হয় ।
 কোপূরের কথা গুনি মনে লাগে ভয় ॥
 লাউসেনে গর্জিয়া মাগী বলে বিপরীত ।
 দ্বিজ রূপরাম গান ধর্মের সঙ্গীত ॥
 মনে কর ধর্মের তপস্বী আমি বড় ।
 ইজ্ঞাকে চাহিয়া তুমি কত গুণে বড় ॥
 কুন অপরাধে হৈল্য সহস্রলোচন ।
 অজ্ঞনা দেখিয়া কেন তুলিল পবন ॥

(১) প্রবাস-কালে কদম্ব-বৃক্ষের তল আমার নিকট রতন-মন্দির
 তুল্য ।

(২) স্বগণ, অর্থাৎ কদম্ব-বৃক্ষ ।

দ্রুপদনন্দিনী ছিল বাথানিয়া গাই । (১)
 যার পতি বলিত পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ॥
 অহল্যার বারতা শুনেছি রামায়ণে ।
 পরিণামে মুক্ত হৈল শ্রীরাম-চরণে ॥
 এমত বিস্তর আছে কত দিব লেখা ।
 নয়ন পূরিব রায় রূপ হৈলে দেখা ॥
 তোমায় আমায় বিস্তর করিব ন্যাশ বেশ ।
 এইরূপে আনন্দে বুলিব নানা দেশ ॥
 সেই বেশে বিরলে বঞ্চিব ছই জনে ।
 সরস তাম্বুল দিব কর্পূর সমান ।
 শচী দেই যেন হে ইন্দ্রের মুখে পাণ ॥

ধর্ম্মমঙ্গল—মাণিক গান্ধুলী—১৫৪৭ খৃঃ ।

এই কবি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আমরা সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “মাণিক গান্ধুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গল” কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছি ।

মেঘ-বর্ণন ।

[উক্ত অংশের অমুস্মারগুলি শুধু গীতির স্বাক্ষর উৎপাদনের জ্ঞা,— ইহাকে কেহ সংস্কৃতের অপভ্রংশ মনে করিবেন না । গায়নের তাল-লয়-বিশিষ্ট মধুর কণ্ঠস্বরে এই অমুস্মারগুলি স্বাক্ষর একরূপ মনন প্রদায়ক না ।]

আজ্ঞা পেয়ে শর্ম্মী (২) হয়ে সমীরণ মেঘং ।
 চলে তথি হয়ে অতি খরতর বেগং ॥
 গুড় গুড় ছড় ছড় করে কুল কুলং ।
 চারি মেঘ চৌদিকে বরিষয়ে জলং ॥
 শিলকণা বন বনা পড়ে অনিবারং ।
 ভাঙ্গে ঘর তরুণ বড়ে অন্ধকারং ॥
 অবিরল সদাঙ্গণ তড়িৎ প্রকাশং ।
 পড়ে বাজ মহীনাশ নির্ধোষ নিষ্পেষং ॥
 ত্রিজগৎ চমকিত ভয়ে ভীত লোকং ।
 সবে কয় বুঝি প্রায় হইল বিপাকং ॥

(১) বাথানের গন্ধ । হেমন্তকালে মাঠে গন্ধ রাখিবার যে ঘর করা হয় তাহাকে ‘বাথান’ বলে । এই শব্দ কবিকল্প-চণ্ডীতেও পাওয়া গিয়াছে ।

(২) শর্ম্মী ।

ভূশবার একাকার নদনদী ধাতং ।
 মেঘ সব করে রব সুখোচিত চিতং ॥
 হৃদি মাঝে ধর্মরাজ পদ পুণ্ডরীকং ।
 সদা ভণে ভাবি মনে দ্বিজ মাণিকং ॥

কালু সরদারের নিকট গোড়াধিপের ভাট ।

বাহির মহলে বসেছে বীর (১) ।
 ধরণী উপরে ধমুক তীর ॥
 শিরে রণটোপ সূচেল (২) গাএ ।
 খাসা মকমলী পাছুকা পাএ ॥
 ঘন গোঁফে তারা ঘুরাএ আখি ।
 পদ্মপত্রে যেন খঞ্জন পাখী ॥
 মুখে ঘোরতর গভীর ডাক ।
 ভয়েতে না সরে ভাটের বাক্ ॥
 করে কলস্বরে কবিতা পাঠ ।
 বলে রাজ্য গোড়ে ঘর রাজার ভাট ॥
 আছেন যেখানে অনন্তরূপা ।
 কালু বীরে কালী করুন রূপা ॥
 বিরলে বলিব বিশেষ কথা ।
 শুনে সিংহ কালু হুয়াল (৩) মাথা ॥
 পুনরপি ভাট প্রবন্ধ ভাষে ।
 নিঃশঙ্ক হইয়ে নিকটে বসে ॥
 বসিতে আসন দিলেক বীর ।
 যথাবিধি হেতু জিজ্ঞাসে বীর ॥
 চিত্ত নিরমল শ্রবণে হিত ।
 মাণিক রচিল মধুর গীত ॥

(১) কালু ডোম ।

(২) সুল্লস বস্ত্র ।

(৩) ময়নাগড়ের অধিপতি লাউসেন গোড়েশ্বরের অধীকৃত রাজ্য ।
 লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম এই জঙ্গল গোড়াধিপের নাম কবিতা
 মাথা নোয়াইল ।

লাউসেন অপূর্ণ তপস্তার বলে হাকণ্ডে যাইয়া স্বর্গ্যদেবকে পশ্চিমে উদ্ভিত হইতে বাধ্য করিয়াছেন ; লাউসেনের মাতুল এবং তাঁহার চিরশত্রু মহামদ (মাহত্মা) একথা অবিশ্বাস্ত বলিয়া গোড়েন্থরের নিকট প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত । সেই চেষ্টা ও তাহার ফলাফল নিম্নের উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে ।

হরিহর বাইতির সাক্ষ্য ।

মন দিবে মহারাজা মধুর বচনে ।

ভাল ছাড়া মন্দ নাঞি ভাগিনার সনে ॥

তুমি বল লাউসেন সত্যবাদী হয় ।

আমি বলি যত কিছু মিথ্যা সব কয় ॥

বান্ধীকি বশিষ্ঠ ভৃগু ব্যাস আদি মুনি ।

পরশর পুলহত্য পুরাণে নাম শুনি ॥

কঠোর তপস্তা করে জরাজীর্ণ দেহ ।

পশ্চিম উদয় দিতে পারে নাই কেহ ॥ (১)

লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এল ।

তবে সত্য মিথ্যা নয় তুমি যদি বল ॥ (২)

নূপ কয় নয়নে দেখেছি নিরুপম ।

মহামদ কয় তবে হয়েছিল ভ্রম ॥

প্রহ্লাদ কুমার আছে পশ্চিম বাজারে ।

পুরাণ পড়িয়া থাকে প্রতি শনিবারে ॥

আকাশে আকার উঠে অগ্নির শিখা ।

দিবস হইল হেন ভ্রম হয় দেখা ॥

সন্দেহ সকল যায় সাক্ষী দিলে মানি ।

ভুলে গেল ভূপতি ভণ্ডের কথা শুনি ॥

সেন কন সত্য ধর্ম অসত্য বিপক্ষী ।

হরিহর বাইতি ইহার হয় সাক্ষী ॥

দক্ষিণ দ্বারে দিত দ্রুসক্যা ধুমূল । (৩)

পশ্চিম উদয় হলো হাকণ্ডের (৪) কুল ॥

রাজমহা মাহত্ম্য
উক্তি ।

রাজার প্রতিবাদ ।

(১) কেহই স্বর্গ্যকে পশ্চিম হইতে উদয় করাইতে পারেন নাই ।

(২) আপনি যদি বলেন ইহা সত্য, তবেই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারি ।

(৩) দক্ষিণ দ্বারে দুই বেলা ঢাক বাজাইত ।

(৪) হাকণ্ড কোন নদীর নাম বা দেশের নাম, বলা যায় না । এই শব্দ “সপ্তশত” শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে । এই স্থান হইতেই লাউসেন পশ্চিমে স্বর্গ্যোদয় দেখাইয়াছিলেন । ধর্মমঙ্গলের কবিগণ “হাকণ্ড পুরাণেশ্বর দোহাই দিয়া থাকেন ।

হরিহরের সাক্ষী ।

লাউসেন বন্দী ।

তখন মাছড়া কয় তবে হলো ভাল ।
 এক বৎসরের দ্বন্দ্ব এক দিনে গেল ॥
 রাজা কয় সাক্ষী যদি আছে হরিহর ।
 আনাও এখন পাত্র (১) শুনি অবাস্তর (২) ॥
 পাত্র কয় পৃথ্বীনাথ পড়ে গেল মনে ।
 বাইতির বাপের শ্রদ্ধা বৃধবার দিনে (৩) ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গেছে পুরোহিতের বাড়ী ।
 লেখা করে দিয়া গেছে খাজনার কড়ি ॥
 যাতায়াতে গত দিবা যে কালে দুপুর ।
 প্রভাতে বৃষ্টিব কালি ফিরে এলে ঘর ॥
 লাউসেনে বন্দী আজি রাখ কারাগারে ।
 যা হয় হবেক কালি হজুর দরবারে ॥
 এত কল্পে উঠে গেল আনন্দে তখন ।
 রাজার ভাণ্ডারে গিয়া দিল দরশন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণে মন চিত্তের কৌতুক ।
 বাইতি বেটার আগে বন্ধ করি মুখ ॥
 ধনে হতে ধর্ম হয় ধনে হতে যশ ।
 বশু দিয়া ব্রহ্মাকে করিতে পারি বশ ॥
 কুলহীন কেবল কুলীন হয় ধনে ।
 আপদ উদ্ধার হয় ধনের অর্জনে ॥
 দ্রুত লইলা টাকা দ্বাদশ মোহর ।
 করধা লইয়া এলো বাইতির ঘর ॥
 হরিহর ঘরে বসে হরিগুণ গায় ।
 পাত্র মহামদ এল দেখিবারে পায় ॥
 সম্মুখে উঠিয়া কৈল সম্ভাষ বিনতি ।
 কোথাকে করিছ যাত্রা কহ মহামতি ॥
 মহামদ কয় ভাই আছে মনস্কাম ।
 হাকও হইতে কবে এলে নিজ ধাম ॥
 ধনে হতে ধর্ম ভাই ধনে হতে স্বাক্ষা ।
 দ্বাদশ মোহর লও হইশত টাকা ॥

(১) লাউসেনের মাতুলা এক গৌড়েশ্বরের শ্রাবক মহামদ গৌড়ের মহাপাত্র ছিলেন ।

(২) এখানে এই শব্দের অর্থ 'আত্মপূর্বিক' বলিয়া বোধ হয় ।

(৩) তখনই হরিহরকে ডাকিলে পাছে সে সত্য কথা বলিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় মাছড়া একদিন হাতে রাখিল ।

জিজ্ঞাসিব যখন নৃপতি সত্যচর ।
 এই কণ্ড দেখি নাই পশ্চিম উদয় ॥
 মহেশ্ব আমার থাকে মিথ্যা সাক্ষী দিলে ।
 গজমণি মুকুতা হার পরাইব গলে ॥
 যত কাল গোড়িড়ে থাকিবে তোর বংশ ।
 পালন করিব আমি করে নিজ অংশ (১) ॥
 ধন পেয়ে হরিহর ধর্ম-পথ ছাড়ে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে রাজার নিয়ড়ে ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য বলে স্মৃশ্চর ।
 সত্যহীন হইলে পঞ্চম পাপ হয় ॥
 এখন হইল তুষ্ট মাহত্যা পাত্তর (২) ।
 ফিরে এসে বসে পুনঃ দরবার ভিতর ॥

হরিহর বাইতিকে
 অর্থের প্রলোভন
 প্রদর্শন ।

মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে
 সম্মত ।

কোটালে কহিল ডেকে কর এই কায ।
 হরিহর বাইতিকে আনিবি সভা-মাঝ ॥
 আজ্ঞায় কোটাল ধায় অনিল-গমন ।
 বাইতির ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 তলপ রাজার তাকে তুর্ণগতি আস ।
 বিলম্ব হইলে পরে বিক্রম হব রায় ॥
 হরিহর কয় ভাই হবে সাবধান ।
 এক লক্ষ নিয়ম করেছে হরিনাম ॥
 শেষ নাম সাঙ্গ হকু সাক্ষীর হর্জুত ।
 ছয়ারে কোটাল বসে যেন ঘমদুত ॥
 বাইতির বনিতা তার আখ্যান (৩) বিমলা ।
 সত্যবতী যুবতী নোভন চন্দ্রকলা ॥
 সূবর্ণ গর্গরী লরে সূবেশী সুললিত ।
 জল আনিবারে গেল জয়-সরোবর ॥
 মিথ্যা সাক্ষী হরিহর দিবেক অচল ।
 স্বর্গে তাহা শুনি সন্ত পুরুষ বিকল ॥
 জয়-সরোবর ঘাটে আকুল জীবন ।
 উচ্চস্বরে ক্রন্দন করয়ে সাত জন ॥

সন্ত-পুরুষের শোক ।

(১) নিজ অংশ = স্বগণ ।
 (মাহত্যা) গোড়খরের মহাপাত্তর ।

(২) পাত্তর = পাত্র । মহামদ
 (৩) নাম ।

কেহ বলে হায় হায় কি হলো প্রলয় ।
 স্বর্গ তেজে (১) সপ্তম পাতালে যেতে হয় ॥
 কেহ কেহ কয় কৃষ্ণ নিদারুণ হলে ।
 সকল সফল হবে বিফল করিলে ॥
 বিমলা তা দেখে কয় বিনয় বচন ।
 কহ সবে কেন কান্দ কিসের কারণ ॥
 বিনয় বিস্তর বলে বুকে দিয়ে হাত ।
 নরকে লইতে চায় তোর প্রাণনাথ ॥
 তুমি বাছা পুণ্যবতী ধর্ম-পরায়ণা ।
 স্বর্গে যাই যতপি স্বামীকে কর মানা ॥
 তুমি মন দিলে হয় তবে ত নিস্তার ।
 ভগীরথ কৈল যেন কুলের উদ্ধার ॥
 ধন-লোভে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় মুঢ়মতি ।
 সপ্তম পুরুষ তার যায় অধোগতি ॥
 বচন বলিল যেন পদ্মের পীযুষ ।
 এই দেখ বর্তমান সপ্তম পুরুষ ॥
 পরিচয় দিয়া তারা যায় যথাস্থান ।
 বিমলা শ্বশুর কুলে করিল প্রণাম ॥
 সোণার গর্গরী তবে ভাসায় কমলে ।
 আলয় প্রবেশে রামা আউদড় (২) চূলে ॥
 পড়িল পতির পায় প্রাণ নাহি বাঞ্চে ।
 কি হলো কি হলো বলে উচ্চস্বরে কান্দে ॥
 স্মৃতিহিত শুন নাথ সবিনয় বাণী ।
 কি ছার ধনের লেগে ধর্ম দিবে কালি ॥
 ধন কড়ি মাল মাতা বিফল সকল ।
 সপ্তম পুরুষ আজি যান রসাতল ॥
 স্বর্গবাস তেজে তারা সবিকল সভে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিও নাই মনস্তাপ পাবে ॥
 হেলন করিলে সত্য সবংশে বিনাশ ।
 চৌরাশী নরকে নাথ কুরিবে নিবাস ॥
 মিথ্যা বলে যুধিষ্ঠির মাধবের বোলে ।
 অশ্বখামা পড়িল প্রথম রণস্থলে ॥

বিমলার অনুনয় ।

যে কালে হইল স্বর্গ-সভায় গমন ।
 কৃষ্ণ তাকে করালেন নরক দর্শন ॥
 মিথ্যা হতে মুক্তি নাই মনে বুঝে দেখ ।
 ধন ধরা ধার্য্য নয় ধর্মপথ রাখ ॥
 ন হেতু ধিক্কার দেহজ ধ্বংস হলো ।
 শত কোটি সোণা রেখে সস্তাপন মলো ॥
 পরিণামে পরদ্রোহীর পার নাই ।
 মিথ্যা কথা কহিলে কলুষ সর্ব ঠাণ্ডি ॥
 পরহিত করিলে পরম পদ পায় ।
 অন্তকালে উদ্ধার করেন কৃষ্ণ রায় ॥
 হরিহর কয় তবে হরিমুখি শুন ।
 অর্থ বিনা পুরুষের অসার জীবন ॥
 হার দিব হয় গ্রীবে হাতে হেম-চুড়ী ।
 পরিবে পরম স্নেহে পটুময় শাড়ী ॥
 বনিতার বচন বাইতি নাহি মানে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিতে যায় ধনের কারণে ॥
 চমৎকার ত্রিভুবন চঞ্চল বাহুকি ।
 মলিন হইল সূর্য্য মহোৎপাত দেখি ॥
 বিভোল হয়েছি বলে বাইতির মন ।
 রাজার দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 পুনরপি হরিহরে পৃথিবীনাথ (১) কয় ।
 কি দেখেছ সত্য কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে বাইতির মন ।
 মিথ্যা উচ্চারিতে করে সত্য উচ্চারণ (২) ॥
 দক্ষিণ দ্বারায় আমি দিতাম ধুমুল ।
 পশ্চিম উদয় হলো হাকণ্ডের কুল ॥
 লাউসেন নিয়ম করিল নবখণ্ড ।
 ত্রিকাঠা উপরে কেটে দিয়াছিলা মুণ্ড (৩) ॥

হরিহরের স্বীয় গ্রীকে
 লোভ প্রদর্শন ।

হরিহরের সত্য সাক্ষ্য
 প্রদান ও লাউসেনের
 প্রকাশ ।

- (১) গোড়েশ্বর ।
 (২) মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু জীব
 কাক্সরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাহার মতের পরিবর্তন হইল ।
 (৩) লাউসেন তিনটি কাঠের উপর নিজের মুণ্ড কাটিয়া ধর্মকে
 উপহার দিয়াছিলেন । এই তপস্যার ফলে সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদিত হইতে
 সমর্থ হন ।

বার জন ভক্ত মৈল দ্বাদশ আমি।
 এই সত্য ধর্ম কথা এই আমি জানি ॥
 অরিয়্য সেনের গুণ সারি শুক মল।
 মনোরাম কপিল কামলে ঝাপ দিল ॥
 মাথায় মারিয়্য ঢাক মরেছিহু আমি।
 অপরূপ ইহার অধিক নাই জানি ॥
 পশ্চিম উদয় দেখে পুলকিত হবে।
 লাউসেন আমার সাক্ষী রাখিলেন তবে ॥
 এত শুনে নৃপতির অঝোর নয়ন।
 কোলে করে লাউসেনে নাচেন তখন ॥
 সভাজন হবে তারা সবিনয় বলে।
 ধার্মিক শরীর সেন ধন্য রসাতলে ॥
 অর্জুনের সারথি সারথি যার সদা।
 কি করিতে পারে তায় কোটি মহামদা ॥ (১)
 সত্য সাক্ষী দিয়া হরিহর গেল ঘর।
 মাহত্ম্য বৃকে জেন পড়িল বঙ্কর (২) ॥
 অধোমুখে এক দণ্ড যুক্তি অমুমান।
 বলে বাইতি বেটার আজি বধিব পরাণ ॥
 সবংশে নাশিব লয়ে নিব ঘর গারি।
 ভূপে কয় ভুবন-ভাণ্ডারে গেছে চুরি ॥ (৩)
 সিদ্ধুক সহিত গেছে দুই শত টাকা।
 অপর যে কিছু তার শেষ দিব লেখা ॥
 আর গেছে এক দফা দ্বাদশ মোহর।
 কিবা চায় কোটাল হয়েছে স্বতন্ত্র (৪) ॥
 চোর ডাকাতের সনে করেছি সিদ্ধারি (৫)।
 এত লোক থাকিতে তোমার ঘরে চুরি ॥
 রাত্রি দিন রস-রঙ্গ রমণীর সনে।
 ফিরে নাই সহর ফিকির এই মনে ॥

মন্ত্রী কর্তৃক রাজার নিকট
 রাজভাণ্ডারে চৌধুর
 কথা নিবেদন।

-
- (১) যার সহায় স্বয়ং কৃষ্ণ, কেউট মাহত্ম্য তাহার কি করিতে পারে?
 (২) বঙ্কর। (৩) রাজাকে জামাইল বে ভাণ্ডারে চুরি
 গিয়াছে। “ভুবন-ভাণ্ডার” রাজ-ভাণ্ডারের নাম হওয়া সম্ভব।
 (৪) কোটাল স্বাধীন (স্বতন্ত্র) হইয়াছে অর্থাৎ রাজ্যেশ্বরের
 করে না।
 (৫) সৌহার্দ্য।

কোপ হলো রাজার কোটালে কয় ডেকে ।
 আমার ভাঙারে চুরি এত লোক বেচে (১) ॥
 কোটাল তখন কয় করুণা বচন ।
 চারি দিন করিমু চোরের অবেষণ ॥
 বলি যদি চোর হয় বলে ছলে বুকে ।
 প্রবেশিব পাতাল ধরিব পাজ পৈজে (২) ॥
 অস্তিক অগন্ত্য হকু অথবা দুর্কাসা ।
 ধরে দিব এখনি ধনের পাবে নিশা ॥
 ধাইল কোটাল সঙ্গে নিজ অমুচর ।
 প্রবেশ করিল আগে পঞ্চম সহর ॥
 কালচক্র কোটাল সে কোটি বুদ্ধি ধরে ।
 সন্ধান করিয়া বলে সভাকার ঘরে ॥
 বিশাশয় গঞ্জ পাতা বাইশ বাজার ।
 একে একে সকল খুঁজিল সাত বার ॥
 বাইতির পাড়ায় পড়িল গিয়া ডঙ্কা ।
 দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে শুনে হলো শঙ্কা ॥

কোটালের হাত শাসন
 ও চোরধরার চেষ্টা ।

করতার পাদ-পদ্ম করেছি ভরসা ।
 ও রাক্ষা চরণ পাব এই মনে ভরসা ॥ ধূয়া ॥
 হরিহর ঘরে বসে হরিনাম করে ।
 দ্বিবাছ দণ্ডক দূত (৩) দাণ্ডায় ছয়ায়ে ॥
 কালচক্র (৪) কোটাল ধনের গন্ধ পায় ।
 চঞ্চল লোচনযুগ চারিপানে চায় ॥
 ধন কোলে হরিহর ধর্মকে ধিয়ান ।
 বলে এইবার রক্ষা কর স্বরূপ নারায়ণ ॥
 অমুমান কোটাল ধরিল তার চুলে ।
 দারুণ বন্ধন দেয় হাতে পায় গলে ॥
 আথালি পাথালি মারে বন্দুকের হুড়া ।
 পরিধান বসন ভূষণ হলো শুঁড়া ॥

হরিহর দূত ।

- (১) বাজিয়া । (২) কৌশলক্রমে ।
 (৩) দ্বিবাছ আর দণ্ডক এই নামেই দুই দূত ।
 (৪) কোটালের নাম কালচক্র ।

হরিহরের শুলে প্রাণ-
গুণের আদেশ ।

ছম দাঃ বরিষে মুঘলধারে কিল ।
নত হয়ে হরিহর লোটে যেন চিল ॥
দ্বিহৃত কাঁকালে দিড়ি দঢ় করে ধরে ।
দাখিল করিয়া দিল রাজার দরবারে ॥
দ্বাদশ মোহর টাকা দিলেক সকল ।
কোটাল বক্সিস পাইল কর্ণের কুণ্ডল ॥
মনে সুখী মহামদ মহীনাথে কয় ।
বাইতি বেটা চঞ্চল চোরের গুরু হয় ॥
ধর্ম গেল কর্ম হতে ধত্ত হলো কলি ।
দারুণ চোরের শাস্তি দিতে হয় শূলি (১) ॥
হকুম দিলেন রাজা না করে বিচার ।
গাছ কেটে গঠে শূল গোবিন্দ কামার ॥
আট হাত উচ্চ রাখে সুন্দর করে অগ্র ।
হরিহর বাইতি হইল দেখে ব্যগ্র (২) ॥
অনিবার অশ্রধারা পড়ে বুক বেয়ে ।
(বলে) কেন রুষ্ট হেন কৈলে দীনবন্ধু হয়ে ॥
ভৈরবীর তীরে প্রস্তুত করে শূলি ।
চোরে লয়ে চলিল কোটাল মহাবলী ॥
বাজা পাত্র চলিল যতেক সভাজন ।
ভৈরবীর কূলে এসে দিল দরশন ॥
কালচক্র কোটালে কহিল মহামদ ।
এ কতিল রাখ নয় তঙ্কর আপদ (৩) ॥
কোটাল এতেক শুনে কথদূরে চলে ।
সকাতরে হরিহর সবিনয় বলে ॥
বিফলে জনম গেল বিষয়ে বিফল ।
উদর পূরিয়া আজি খাই গঙ্গাজল ॥
কোটাল এতেক শুনে করুণা বচন ।
দয়া ভেবে ছই দণ্ড কৈল বিলম্বন ॥
ভৈরবী গঙ্গার জলে নামে হরিহর ।
আঙুলে রহিল দত্ত দণ্ডক দুকর ॥

(১) শূল ।

(২) ব্যক্তি ।

(৩) মহামদ (মাহত্মা) কালচক্র কোটালকে বলিল, আপন

কোটারকে এক তিল রাখাও উচিত নহে ।

চিন্তামণি চিন্তিয়া চপলে কৈল স্বান ।
 সিদ্ধবিজ্ঞা জপ করে হয়ে সাবধান ॥
 সজল নয়নে করে সবিনয় নতি ।
 এমন সময়ে কোথা অর্জুন-সারথি ॥
 শুনেছি মহিমা-গুণ গজেন্দ্র মথনে ।
 ব্যাধকে করিলে দয়া বিরোগ বিপিনে ॥
 ভক্তজনার ভক্তিভাবে ভক্ত অমুসারে ।
 গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে বাম করে ॥
 বৈকুণ্ঠ হইতে বসে দেখে নারায়ণ ।
 যত্নপি আমার হয় অকাল মরণ ॥
 তোমা ভজে এতদিনে এই হলো গতি ।
 যা কর এখন ক্লেশ কমলার পতি ॥
 এতেক করিল স্তব অঝোর নয়ন ।
 বৈকুণ্ঠে ধর্মের তথা টলিল আসন ॥
 অম্লক (১) না সহে ভার অখিল চকল ।
 ধিয়ানে জানিল ধর্ম ভক্তবৎসল ॥
 হনুমানে কন ডেকে হের গুন বাপু ।
 রাম অবতারে তুমি রাবণের রিপু ॥
 সমুদ্র বাধিয়া কৈলে সীতার উদ্ধার ।
 অবনী গোউড় ভূমি (২) চল একবার ॥
 কলিযুগে বার মতি (৩) প্রকাশ হইল ।
 লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এলো ॥
 সরস্বতী অমুকুলা সভার ভিতর ।
 সত্য সাক্ষী দিয়াছে বাইতি হরিহর ॥
 মাহত্মা প্রবন্ধ (৪) করে দিতে চার শুলি ।
 তা হলে ধর্মের নামে জিহুবনে কালী ॥
 রথ লয়ে বাণ বাছা অন্তর পুঙ্কর ।
 আন গিয়া হরিহরে আমার ঘর ॥
 প্রভু-বারোঁ পুলাকিত পবন-নন্দন ।
 রথ লয়ে অবিলম্বে অবনী-গমন ॥
 কিরপ ধর্মের দায়্য্য কহনে না দায় ।
 ঐরাবতে চাপিয়া চলিল দেবদায় ॥

হরিহরের ভগবানকে
 ভক্তি ।

হরিহরের বর্ণনামূলক ।

- (১) উল্লুকে (শেতক) ধর্মের বাহন । (২) পৃথিবীতে পৌরুষে ।
 (৩) বার পালা । (৪) কৌল ।

অরুণ বরুণ বায়ু আদি চতুমুখ ।
 দেবতা সকল জানে দেখিতে কৌতুক ॥
 হনুমান আশুমান হরষ অন্তর ।
 লুকালেন রথখান মেঘের উপর ॥
 হরিহর এখানে ভৈরবী গঙ্গাতটে ।
 একাঞ্জলি উদক অশন করে উঠে ॥
 চঞ্চল কোটাল-চর চারিদিকে ধায় ।
 কেহ ধরে হাতে পায় কেহ বা গলায় ॥
 উচ্চৈঃস্বরে আকর্ষণ অভেদ শূলি দিতে ।
 শূন্যে তুলে হনুমান বসালেন রথে ॥
 ইন্দ্র করে পুষ্পবৃষ্টি আনন্দে বিভোল ।
 জগৎ সংসার যুড়ে জয় জয় রোল ॥
 স্বর্গ গেল হরিহর সবে এই কথা ।
 মনস্তাপে মহামদ হেট কৈল মাথা ॥
 অধোমুখে এক দণ্ড যুক্তি অনুমান ।
 দ্বিজ শ্রীমানিক ভণে ধর্মগুণগান ॥

এক চিন্তা করিতে অশেষ চিন্তা উঠে ।
 যাদৃশী ভাবনা করি যথাকালে যুটে ॥
 সুবিহিত গুন রাজা স্নযোগ বিচার ।
 এই গুনি আপনি ঈশ্বর অবতার ॥
 না হলে বাইতি বেটা মরে যেত ঠায় ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিয়া বেটা সকার স্বর্গ যায় ॥
 যে কালে শুলির গাছ কেটেছে কামার ।
 মাহেন্দ্র-যোগের কিছু ছিল অধিকার ॥
 সত্য মিথ্যা সাক্ষাতে বুঝিব সমুদয় ।
 না দিয়াছে লাউসেন পশ্চিমে উদয় ॥
 বড় বেটা আমার বিনোদকান্ত রায় ।
 এই শূলে চাপালে সকার স্বর্গ যায় ॥ (১)
 রাজা কম ধন্য পাত্র ধর্মগীর মাঝ ।
 বিচার করেছে ভাল বিলম্বে কি কাষ ॥

(১) মাহেন্দ্রা বলিল যে, মাহেন্দ্রকণে শূলের কাঠ কাটা হইয়াছিল,
 ইহা হইলে আমার বড় পুত্র বিনোদকান্তকে চড়াইলে সে সশরীরে স্বর্গে যাইবে।

সীতারাম দাস—১৫৯৭ খৃঃ ।

লাউসেন গোড়েধর-কর্তৃক কামরূপ (কাঙুর) বিজয়ে নিযুক্ত । ডোম
জাতীয় কালু সর্দার লাউসেনের প্রধান সেনাপতি । লাউসেনের আদেশে
কালু কাঙুর-গড়ে প্রবেশপূর্বক রাজা কর্পূরধলকে পরাজয় করিয়া স্বীয়
প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতেছে । বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৭৩—৪৭৪
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

কালু সিংহ বলে শুন লাউসেন ভূপ ।
এখনি জিনিঞা রাজা দিব কামরূপ ॥
কামরূপ জিনিব এখানে থাক তুমি ।
মায়া কর্যা গড়খান প্রবেশিব আমি ॥
এত বলি প্রণাম করিল রাজ-পায় ।
কাঙুর-গড় জিনিতে সর্দার বংশ যায় ॥
অঙ্গদ চলিল যেন ভংসিতে রাবণে ।
দণ্ডবৎ করে বীর দুর্গার চরণে ॥
ব্রহ্মপুত্র হুকুলে আকুল বন্যা যায় ।
ছড়াইল সনমুণ্ড (?) কাটারি বীর তায় ॥
শুকাইয়া গেল সব গণ্ডকীর নীর ।
পার হয় দেখাল কালুসিংহ বীর ॥
কুম্ভ-কাননে বীর করে দেবীর পূজা ।
ডোমের পূজায় স্থখী হল্যা দশভুজা ॥
প্রবেশ করিল বীর সমুখ দুয়ার ।
যোজন প্রমাণ উচ্চ পর্কত আকার ॥
গড় দেখি সমুখে একাশী হাত খাণ্ডা ।
সাড়ি পদ্ম ঘোড়ার বলিতে নাঞি দাগা ॥ (?)
তারপর বেত-গড় ষাটি হাত থানা ।
কেআ বনে দেখি কত পিব্যাসীর (১) থানা ॥
গুয়া-গড় গভীর দেখিয়া প্রাণ উড়ে ।
সাত হাত দরিয়া পঞ্চাশ হাত আড়ে ॥
লাখে লাখে কুস্তীর মকর অবতার ।
আই রূপ সাত গড় হয়্যা গেল পার ॥
সহর দেখিতে প্রায় লোক রব শুনে ।
দেখিল রাজার গোলা পরিপূর্ণ ধনে ॥

কালুর দেবীপূজা ।

কামরূপে প্রবেশ ।

বেত-গড় ।

গুয়া-গড় ।

কামরূপের রাজধানী
বর্ণন ।

মনোহর সূক্ষ্ম মালা লয়্যা শুলে (১) মালী ।
 মোহন কামিনী সব বলে কুলি কুলি ॥
 রসিক নাগর কত রসিক নাগরী ।
 চক্ষে চক্ষে তারা যেন প্রাণ করে চুরি ॥
 চুরি করি আঁচলে বাকিয়া যায় ঘর ।

* * * * *

ছুঞ্জে ছুঞ্জে (২) কত নানা বর্ণ খগ ।
 পড়ায় পুছনি (৩) বস্তা খাটের মাস্তুল ॥ (৪)
 পদ্মিনীর হাতে হাতে পুরট পঞ্জে (৫) ।
 নাসায় উজ্জল সব পরেশ পাথর ॥
 ভূজঙ্গের মণি সব কনকে বেষ্টিত ।
 চকোরাক চান্দনী (৬) উপরে গায় গীত ॥
 কত গণ্ডা গুণী দেখে কত গণ্ডা দস্ত (৭) ।
 কত কত অবলা সাধন করে মস্ত ॥
 সদাগর কত কত বেচে হাতী ষোড়া ।
 নানা বর্ণ পাথর বসন ঢাল খাড়া ॥
 পণ্ডিত করিএ কত করেছে বিচার ।
 মঙ্গল বাজন পড়ে জয় জয়কার ॥
 পার হয় সাত শয় (৭) বত্রিশ বাজার ।
 সুখ বই নাহি দেখি ছুংখের সঞ্চার ॥
 কামাখ্যার মেড় (৮) গিয়া পাইল জশানে ।
 ধর্মমঙ্গল সীতারাম দাস ভণে ॥

দেখিল দেবীর মেড় যোজন প্রমাণ ।
 বিনা বায় শঙ্খ বাজে দণ্ডীর নিশান ॥
 পাঁচ হাজার হাত উচ্চ দেউল গঠন ।
 পতাকা হাজার হাত ঠেকিল গগন ॥

(১) ভ্রমণ করে। যথা বৈষ্ণব পদ—“আমার অঙ্গের সুবাস পাইলে। ঘুরে ঘুরে যেন ভ্রমরা বুলে ॥”

(২) ঘারে ঘারে। (৩) পুছনি=বে জিজ্ঞাসা করে। এখানে দাসী। (৪) মাস্তুল=মথো। খটোর মথো বসিয়া দাসী

পাখীগুলিকে পড়ায়। (৫) প্রবাল।

(৬) চন্দনা পাখী। (৭) শত। (৮) মন্দির।

বারগুণা দেহারা (১) বাইশ গুণা থানা ।

দেবীর “বেড়” ।

উত্তর দেউল দেথে ষোণীদের থানা ॥

ঈশানে ডাকিনী সাথে আপন সাধন ।

কালু বীর সকল করেন নিরীক্ষণ ॥

দেবীর দেউলে বৈসে পাতিয়া আসন ।

ব্রহ্মার হাতের মালা জপে ঘনে ঘন ॥

কালুকে ব্রহ্মা (ভাস্কর)

ঘরে বস্তা ঈশ্বরী ব্রহ্মার মালা দেথে ।

ত্রয় করিগা দেবীর

মালা দেখি কুমরুপ রহে হেট মুখে ॥

শলায়ন ।

যেইখানে কর জাপ্য ব্রহ্মা সেই থানে ।

ভাস্কর ভরমে দেবী চায় চারি পানে ॥

বীর বস্তা হুআরে পালাব কোন্ পথে ।

সাত পাঁচ ভগবতী লাগিল ভাবিতে ॥

চৌদিগ চাহিয়া দেবী হুহুকার ছাড়ে ।

আচম্বিতে উত্তর দেহারা ভাঙ্গে পড়ে ॥

লজ্জা পায়্যা গেল দেবী কৈলাসে অচল ।

ঘন বন করে রাজ্য কাঁউর-মণ্ডল ॥

উগ্রচণ্ডা পালাইলা দেখিয়া হনুমান ।

রাজ্যের বিপদ ।

কপূরধল রাজন হইল কম্পবান ॥

হইল চকার শব্দ চমকিয়া পড়ে ।

ভূমিকম্প হয়্যা গেল কাঁউরের গড়ে ॥

গাছপালা নড়ে সব কাঁউরের বরে ।

কামরূপে বড় হৈল মলিন অন্তরে ॥

কামতার বিপদ হৈলে বর্তমান ।

রাজ-আজ্ঞা পাইয়া কোটাল বেগে ধান ॥

কোটালেঃ অস্তিধান ।

বিশাশয় (২) ঘোড়া সাথে তিন হাজার চালি ।

নয় কোশ কাঁউর লোকের কোলাকুলি ॥ (৩)

কোটাল দেবীর মেড়ে দিল দরশন ।

হুআরে বসি কালু পাতিয়া আসন ॥

অভয়ার উত্তর দেয়ার ভাঙ্গাছে ।

দেবীর মণিরে ।

ব্রহ্মচারী একজন তার বস্তা আছে ॥

(১) দেউরী । আরের অপভ্রংশ । (২) একশত বিশ ।

(৩) কোলাকুলি এখানে ‘কোলাহল অর্থে’ ব্যবহৃত হইয়াছে । নয় কোশ কুড়ি লোকের কোলাহল শোনা যাইতে লাগিল ।

বাম হাতে কাটারি দক্ষিণ হাতে মালা ।
 চক্ষু মুগ্ধা বস্ত্রা আছে মায়াময় ভোলা (১) ॥
 সমাচার লৈতে কেহ আগে নাঞি হয় ।
 মনে মনে ভাবেন কোটাল রামজয় ॥ (২)
 উগ্রচণ্ডা পালাল দেখিয়া অমঙ্গল ।
 লক্ষাপুরে এতদিনে লাগিল অনল ॥
 হনুমান গেলেন সাগর পার হয়্যা ।
 পোড়াল সোণার লক্ষা সীতা সজ্জাষিয়া ॥
 ছেড়্যা দিল (৩) উগ্রচণ্ডা লক্ষার দুআর ।
 সেই দিন হইতে লক্ষায় মহামার ॥
 রাবণে নন্দীর শাপ সাক্ষাৎ হইল ।
 হেমপুরী মন্ডিল সাগর বান্ধা গেল ॥
 পূর্বকালে শুন্যা ছিলাঙ কাঁউরের কথা ।
 কশ্চপনন্দন আনে হবে বিতথা ॥ (৪)
 তের ডোম সঙ্গে তার আগুন পাথর ।
 শুনিঞা ছিলাঙ তার মায়াময় ঘর ॥
 মায়াময় কোন জন মহাজন রিপু ।
 আগ্‌লাইতে নারে কার চল দল রিপু ॥
 সমাচার লাগিলে রাজার ঘরএ ।
 কোন জন আজ্ঞায় সন্ধান লয় কে ॥
 বলিতে লাগিল কেহ ভয় দূর কর্যা ।
 কেহ কেহ পাছে রহে চাল খাড়া ধর্যা ॥
 মহাশয় আপনে এখানে কোন্ জন ।
 এমন হয়্যাছে কোন্ দেবীর আসন ॥
 কোন্ দেশ নিবাস এখানে কাজ কি ।
 বল দেখি কথা গেল হেমন্তের ঝী ॥
 বীর বলে কে জানে কথা গেল দেবী ।
 হেট মুখ হয়্যা আমি হরিগুণ ভাবি ॥
 আমি নহি এখানে চণ্ডীর রাধ-আল (৫) ।
 কে জানে কেমন রূপে ডাঙ্গিল দে'আল ॥

কালুর পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

(১) ধেন মায়াময় ভোলানাথ ।

(২) কোটালের রামের যুদ্ধ-জয় বৃত্তান্ত মনে পড়িয়া গেল ।

(৩) ছাড়িয়া দিল ।

(৪) রক্ষা-কর্তা

এ কথা ধাবক (১) শুনিয়া বেগে ধায় ।

রাজসভায় দূত ।

সমাচার দিল গিয়া রাজ্যের সভায় ॥

সন্ন্যাসীকে বলে কিছু কোটালের বল ।

রাজ্যের আদেশ হলা রাজসভা চল ॥

বচন বলিছে কিছু কালু মহাতেজা ।

এত ভুজ বল কোথাকার রাজা ॥

তোর রাজা আস্তা মোর পশুক শরণ ।

রক্ষণ করিব আমি জাতি কুল ধন ॥

থানা দিয়া আছি (২) আমি গণ্ডকীর ঘাটে ।

কাঁউর জিনিয়া কালি রাজা হব পাটে ॥

কাঁউর সোণার লঙ্কা আমি হনুমান ।

কালুর বিক্রম ।

জাতি কুল যতপি রাখিব পরিণাম ॥

এক দণ্ডে করো দিব রাবণের কাত ।

পূর্বকালে অনেক কহিল রঘুনাথ ॥

অঙ্গদের কথা যদি রাখিত রাবণ ।

তবে কে যাইত যত তার ধন জন ॥

বিভীষণ বুঝাইল দিল খেদাড়িয়া ।

* * * *

কেহ বলে বান্ধা নেবে কি ভয় করম ।

দশ জন আঙুলে সাক্ষাৎ যেন ধম ॥

এককালে দশজন ধরে তার হাতে ।

কালু বীরে দশ জন চায় উঠাইতে ॥

আগুন সমান কালু ধরে দশ জনে ।

বার চারি বেড়া-পাক দিলেক (৩) গগনে ॥

এই রূপ পাথরে কাছাড় (৪) দেই তুল্যা ।

পাক দিয়া মাটির উপর দেই ফেল্যা ॥

হাতী ঘোড়া উঠাইল কালু ডোমের গায় ।

হাথের (৫) ধরিয়া কেহ হানিবারে যায় ॥

ফেলা লাথি মারিতে রাউত (৬) পড়ে পাকে ।

পাথর ছিল মাথার ক্র উঠে নাকে ॥

(১) দূত ।

(২) আমার সৈন্ত-সংহান করিয়াছি ।

(৩) চক্রাকারে ঘূর্ণন করিল ।

(৪) আছাড় । (৫) হাতিয়ার = অস্ত্র । (৬) সৈন্ত ।

রাজসৈন্তের দুসাবহা ।

আড়া কোট সমুদ্র কাটারি ধরা স্থানে । (৭)

তের পণ রাউত পড়িল সেই খানে ॥

কাটা মাথা রাউতের নাচায় বাণ পরে ।

ছুড়্যা দেই শকুনি গৃধিনী চঞ্চু চিরে ॥

ভঙ্গ দিয়া সকল পালা উভরড়ে ।

রক্তনাল বয়া গেল কামাখ্যার গড়ে ॥

সমাচার পায়্যা রাজা করেন ভাবন ।

* * * *

কপূরধলের যুদ্ধ সজ্জা ।

সাজন করিতে বলে আপনার সেনা ।

সাজ কর সমরে সন্ন্যাসী গিয়া হানা ॥ (১)

বলিতে পড়িল গজে দামার নিশান ।

কপূরধল মহারাজা করিছে সাজন ॥

ধর্ম্মঙ্গল সীতারাম বিরচন ॥

যত সৈন্ত সাজন করিছে আজ্ঞা পায়্যা ।

আগুদলে অশ্বারোহী চলিল হাঁকিয়া ॥

ছব্ব্বী হাজার ঘোড়া সংহতি রাজার ।

অনন্ত বসন্ত সাজে রাজার কুমার ॥

গজ পীঠে দামা পড়ে কুড়ি হাজার ঘোড়া ।

রাম সিংহ সাজিল বিনোদ সিংহাড়া ॥

চল্লিশ হাজার সৈন্ত হান হান ডাক ।

যশোরূপ সাজিল কুমুদ রায় বাক ॥

কাশীধল সাজিল রাজার সহোদর ।

চুই গজে সাজ্যা যায় অনেক লক্ষর ॥

মাদলের বাজনে রাউত নাচে যায় ।

কাহন কুঞ্জরে সাজে রাজরূপ রায় ॥

গজ পীঠে সাজিল অজয় সিংহ শূর ।

হাকিম ছিকিম সাজে সাকিম কাঁউর (২) ॥

বার হাজার ধনে সাজে আশ্বর ভূঞা ।

খেত গজে সাজিল দস্তের সিংহ ভূঞা ॥

এই রূপে সাজিল করিছে সেনাগণ ।

সীতারাম দাস গান ভাবি নিরঞ্জন ॥

- ১) সৈন্তগণ সাজসজ্জা করিয়া মন্দিরে গিয়া সন্ন্যাসীকে হান । কাপ
মন্দিরে জপ করিতেছিল, এই জন্য তাহাকে সন্ন্যাসী বলা হইয়াছে ।
২) বাহাদুর বাড়ী (সাকিম) কামরূপে (কাঁউরে) ।

সাজে রাজ-পেলা (১) বড় বড় বালা (২)

কাশীধল ছোট ভাই ।

হৈয়া জখর অনেক লক্ষ্য

সাজে হরিদাস নাই (৩) ॥

শিক্ষা কাড়া ঢোল হলো গণ্ডগোল

মাজিল রাজার শালা ।

অর্দ্ধ লক্ষ সৈন্য যেন অভিমত

কুঞ্জের কণ্ঠ ঢালা ॥

চলে বড় গোলা কামানের বেলা

বন্ধুক জম্বুরা সাথে ।

ঢালি ফরিবাতে চলে যুগে যুগে

চলে অসি সভে হাতে ॥

কালু যুদ্ধ ।

কুঞ্জের উপর চড়ে নৃপবর

সঙ্গে বারধন ভূঞা (৪) ।

লৈয়া নিজ দল আগে কাশীধল

বামেতে খশালি মিঞা ॥

লক্ষের সাজিয়া আইল্য শীঘ্র হয়্যা

কালু দেখিবার পাল্য ।

করিয়া তর্জন আলো সেনাগণ

কালু অস্ত্র তুল্যা নিল ॥

কালুর উপর পড়ে গুলি শর

রাজা বলে মার মার ।

কালু সিংহ রায় কানাত্যার পাশ

দণ্ডবৎ সাত বার ॥

শুনহ কানাত্যা ভক্তে কর রক্ষা

শুন ধর্ম-অবতার ।

সড়রিয়া হরি সন মুণ্ড কাটারি (৫)

ধীর বীর আগুসার ॥

দেখিয়া বিষম কুকু-মর্যা ডোম (৬)

সমুদ্র কাটারি ঝাড়ে ।

(১) রাজপুত্র । (২) বালক = পুরুষ । (৩) সম্ভবতঃ নাবিক
শব্দের অপভ্রংশ । (৪) বারভূঞা সভার রক্ষা করা প্রাচীন আর্থা-সম্রাটদের
সনাতনী প্রথা । (৫) সম্ভবতঃ বে খড়্গের অগ্রভাগ মুণ্ডাকৃতি ছিল ।
“সন মুণ্ড” শব্দের অর্থ ভাল বোকা গেল না । (৬) কুকু-মর্যা ডোম ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কলা-তরু যেন সেনা হানে তেন
 ফলকু সারিয়া পড়ে ॥
 চালি শয় শয় (১) অস্ত্র উত্তরায়
 না বাজে কালুর অঙ্গে ।
 সঙরিয়া কালী আনন্দে নব দলি
 গাএ অস্ত্র সব ভাঙ্গে ॥
 ঘোড়ার চাপান পড়ে কানে কান
 কাল (২) অস্ত্র ঝাড়া যায় ।
 ময়ূর ভট্টকে বান্ধিয়া মস্তকে
 সীতারাম দাস গায় ॥

জয় রাম রাঘব অনাথ ভগবান ।
 ইক্ষাসের দেহরা বান্ধিব সাবধান ॥ (৩)
 তোমার ভরসা ধর্ম আর কেহ নাঞি ।
 পার কর্যা নেহ ধর্ম অনাদি গোসাঞি ॥
 সমর সামায় কুকু-মর্যা কালু ডোম ।
 পড়ে ঘোড়া দগড়ি দামাম দম দম ॥
 ডানি বামে ছুপাসরি খাল কর্যা যায় ।
 কমলের বনে যেন কুঞ্জর সামায় ॥
 দশ বিশ রাউতে একুই চোটে হানে ।
 যেন মাতা (৪) হাতী সামাইল ইকুর কাননে ॥
 কারে মারে লাথি চড় কারে মারে চোট ।
 কারে আছাড়িয়া মারে মহীতলে লোট ॥
 গোলার আঙনে সব অন্ধকার হৈল ।
 ডোমের সমরে সব সেনা ভঙ্গ দিল ॥
 দলিয়া সমর বলে রণ করে জয়ী ।
 কান্দা-ভূমে কৃষ্ণাণ যেমন দেয় মই ॥
 সাত বার উলটি পালাটি রণে যুঝে ।
 কান্দা হল্য এক হাঁটু মাহুঘের রজে ॥
 নিখতি (৫) করিল যেন রেণুকানন্দন ।
 সুরথ করেন যেন মরিতে পুজন ॥

(১) শত শত । (২) সংহারক । (৩) ইক্ষাস কবি
 ব্রহ্মা, তথাকার দেব-মন্দিরের দ্বার (দেহারা) রক্ষা করিবার জন্য তিনি
 রামের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । (৪) মন্ত । (৫) নিঃকরির ।

কামরূপে রক্তের (১) নদী বসায় যায় ।
 হয়-মুণ্ডে শকুনি বসিয়া মজ্জা খায় ॥
 নরশিরে গৃধ্রিনী বসিয়া মজ্জা খায় ।
 ডোমের কল্যাণ হকু ডাকে উর্দ্ধে বায় ॥
 জয় কর্যা সংগ্রাম ডোমের সিংহনাদ ।
 কাঁউরের রাজার বাটিল পরমাদ ॥
 রাজাকে দেখিয়া কালু অগ্নি হেন জলে ।
 ভূপতিকে বান্ধিয়া লৈল ধমুকের ছলে ॥
 গড় জয় কর্যা ডোম করিল গমন ।
 সমরে কাটিল সেনা একাশী কাহন ॥
 লাউসেন বস্ত্রা আছেন বকুলের তলে ।
 কালু বীর পার হন গণ্ডকীর জলে ॥
 ভেট দিয়া কালু বীর করিল জোহার ।
 সীতারাম দাস গান ভাবি করতার (২) ॥

ধর্মমঙ্গল—রামচন্দ্র বাড়ুয়া ।

চামট-নিবাসী রামচন্দ্র বাড়ুয়ার ধর্মমঙ্গল-রচনার সময় আমরা পাই নাই । রচনা দেখিয়া মনে হয় ইনি সপ্তদশ শতাব্দীর লেখক । যে পুথি হইতে আমরা নিম্নের অংশ উদ্ধৃত করিলাম তাহা বাঙ্গালা ১২৫২ সালের । রামচন্দ্র, গোপাল সিংহ নামক রাজার অধিকারে বাস করিতেন ।

ইছাইঘোষ সোমঘোষের পুত্র, জাতিতে গোয়াল; সোমঘোষ গোড়েখরের অধীনে অতি সামান্য কাজ করিত । গোড়েখর তাহাকে পুরস্কারস্বরূপ ঢেকুর নামক স্থানে কতকটা ভূমি দান করেন । তাহার পুত্র ইছাইঘোষ স্বাধীন নৃপতি হইয়া গোড়েখরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে । বিশেষ বিবরণ মৎ-প্রণীত History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৪৮—৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ইছাইঘোষের বিরুদ্ধে গোড়েখরের সৈন্য-প্রেরণ ।

দরবারে বসিয়া গোড়েখর রায় ।
 কর্ণসেন রাজা (৩) দেখা করিবারে যায় ॥

-
- (১) রক্তের । (২) কর্তাকে (ভগবান বা ধর্মকে) স্মরণ করিয়া । (৩) মরনাগড়ের রাজা ।

দরবার দল বল বস্ত্রাছে সৰ্কজন ।
 ছয় বেটা (১) কর্ণসেন দিল দরশন ॥
 রাজা সম্ভাষিয়া সেন বসিলা দেয়ানে (২) ।
 বার ভূঞে সম্ভাষ করিল কর্ণসেনে ॥
 গোড়পতি বলে সেন কহ সমাচার ।
 ছয় পুত্র লয়া বড় এসেছ দরবার ॥
 নিজ ভূঞ সেন কহে রাজার নিকটে ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র গান নিবাস চামটে ॥

রাজার দরবারে সেন কঁাদিতে লাগিল ।
 এতদিনে মহারাজ রাজ্য দেশ গেল ॥
 ইচ্ছাই হইল রাজা ঢেকুর ভিতরে ।
 আপনে আছেন দুর্গা ইচ্ছায়ের ঘরে ॥
 দেবতা সকল ধরে নব দণ্ড ছাটা ।
 লাট করে নিলেক আমার মাল মাতা ॥
 মাজি কালি হানা দিবে (৩) গোড় উপরে ।
 এত শুনি গোড়েশ্বর রুধিলা অন্তরে ॥
 মহামদ বলে রাজা চল শায় যাব ।
 ঢেকুরের মাটি আজি গোড়কে চূর্ণাব ॥
 দেখি ইচ্ছা গুয়ালা (৪) কেমন ধরে বল ।
 মার কাট করে সাজে নব লক্ষ দল ॥
 বচন শুনিয়া রাজা দক্ষিণ কাটে মাটি ।
 সাজ সাজ দমমা দমাব পড়ে কাটি ॥
 নানা বাগ্য বাজে সাজে নৃপ-সেনাগণ ।
 তোলপাড় করে রাজ্য গোড় ভুবন ॥
 রায়বেলি গন্ধবেলি জম্বুরা ফুলান ।
 ফমরি মোহরি কাড়া ফুরে কাহান ॥
 দগড় দগড়ী বেণু রুদ্র বীণা বাঁশী ।
 কাংস্ত করতাল ঘণ্টা ঘোর-শব্দ কাসী ॥
 সিঁদু আনবরোল ভেরী রণভেকী কালী ।
 জয়ঢাক বীরঢাক কর্ণে লাগে তালি ॥

ইচ্ছাইএর বিবন্ধে
 গোড়েশ্বরের অভিযান ।

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (১) ছয় পুত্র সহ । | (২) রাজ-সভায় । |
| (৩) আক্রমণ করিবে । | (৪) গোয়াল । |

ধূসরী মোহরী ঢোল থঞ্জরী থমক ।
 জগন্ম্প বাস্ত বাজে সঘনে গুমক ॥
 রণশিখা ভোরঙ্গ বাজয়ে ভেঙ ভেঙ ।
 শোকসিঙ্কুর উপরে দামামা ধাঙ ধাঙ ॥
 রাজার আদেশে সাজে চতুরঙ্গ দল ।
 মা'ব কাট ডাক ছাড়ে রাউত সকল ॥
 যবন সোয়ার সাজে অসি চর্ম্ম হাতে ।
 হানা দিল সংগ্রামে লাগাম খেচে দাঁতে ॥
 আশী হাজার খোজা সাজে বৃকে লম্বা দাঁড়ি ।
 মাথায় শোভিত টয়া সোণার পাগড়ী ॥
 নন্দবান বীর সাজে রাজার কোঁড়ব ।
 রূপাণ কামান গোলা গর্দির উপর ॥
 রজপুত চৌহান সিপাই সাজা ঢালা ।
 হানা দিলে সমরে গগনে উড়ে ধূলা ॥
 হাজার হাজার ঢালী হাতে করি পাড়া ।
 যবের সমান সাজে দিখে গৌফ নাড়া ॥
 ভীম মল্লবীর সাজে টানে বাঁশ গোটা ।
 পাথর বিক্রিয়া পাড়ে দিখে চূণের ফোটা ॥ (১)
 সঙ্গে সব ধাতুকী চামর বান্ধা বাঁশে ।
 নূতন যোবের ঘটা যেমন আকাশে ॥
 ধায় সব ফরিথান করি বীরপণা ।
 ফণকু সাজিয়া যায় শত হাত থানা ॥
 রায়-বাঁস্তা (২) পাইক হাজার হাজার ধায় ।
 মেলা পাড়া করিতে যবের সঙ্গে চায় ॥ (৩)
 গোড়েখর সাজিল চাপিয়া গজ মত্তা ।
 আড়ানী শোভিত শিরে শোভে ধবল ছাতা ॥
 সরিষা না যায় তুল সেনার চাপানে ।
 পাথরিয়া ছোড়া সব চলে কাণে কাণে ॥

(১) তাহাদের শিক্ষা এইরূপ উৎকৃষ্ট যে, একটা পাথরের গায় চূণের
 ফোটা দিয়া লক্ষ্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলে তাহারা সেই স্থান বাণ দিয়া ভেদ
 করিয়া ফেলিতে পারে । (২) যে সকল সৈন্তের হস্তে “রায় বাঁশ” (বংশ-
 দণ্ডবিশেষ) ছিল । (৩) যবের সঙ্গেও বোঝাপড়া অর্থাৎ বল পরীক্ষা
 করিতে প্রস্তুত ।

হেলাইয়া শুণ্ড চলে যত করিবর ।
 গণ্ডেতে সিদ্ধুর শুণ্ডে লোহার মুগর ॥
 আণ্ড দলে সেনাপতি বেটে নিল বাট ।
 চলিল রাজার সঙ্গে নব লক্ষ ঠাট ॥
 রথভরে চলে রথী দেখি বিপরীত ।
 কনক-কলস চুড়ে পতাকা-শোভিত ॥
 বার ভূঞা চলে ঘোড়া করিয়া তাজনী (১) ।
 আচ্ছাদিত ধুলায় গগনে দিনমনি ॥
 সভা আগে মহামদ করেছে পয়ান ।
 ছয় বেটা সঙ্গে রাজা কর্ণসেন যান ॥
 ইন্দ্র যায় সঙ্গে ধায় গঙ্গাধর ভাট ।
 ঘোর শঙ্গে সবনে ডাকয়ে মার কাট ॥
 গোড় রেখে পার হৈল তৈরবীর জল ।
 দ্বিজ রামচন্দ্রে গান শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

কর্ণসেনের বিবাহ ।

ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেন ইছাইঘোষের সঙ্গে যুদ্ধে ছয় পুত্র হারাইয়া-
 ছেন, সেই শোকে পত্নী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । স্ত্রী ও পুত্রগণের বিরোধে
 কাতর চিত্তে তিনি সন্ন্যাসীর বেশে গোড়ের সত্ৰাটের সহিত দেখা করিতে
 গমন করেন । গোড়েশ্বরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া কর্ণসেনের এই দুর্গতি
 হইয়াছে, এজন্ত গোড়েশ্বর অত্যন্ত দুঃখিত হন । তিনি বৃদ্ধ কর্ণসেনকে
 গৃহী করিবার জন্ত বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া স্বীয় অন্নবয়স্ক পুত্র রূপবতী
 ঞ্জালিকা রঞ্জাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে কৃতসংকল্প হন ।
 কিন্তু গোড়েশ্বরের মহাপাত্র (Prime Minister) মহামদ এই বিবাহে
 বিরোধী হইবেন অস্বমন্য করিয়া রাজা তাঁহাকে কামরূপ জয় করিতে
 প্রেরণ করেন, ও স্বীয় ঋণের রাজা বেমুরারকে সম্মত করাইয়া মহামদের
 অল্পপস্থিতি-কালে এই বিবাহ সম্পন্ন করেন ।

বাসা ঘরে উপনীত হল্য মহীপতি ।
 কর্ণসেনের পাটরাণী নাম শিলাবতী ॥
 রাণীর নিকটে সেন কান্দিয়া কহিল ।
 ছয় পুত্র তোমার সময়ে যুদ্ধে মল্যো ॥
 শিলাবতী পুত্র-শোকে কান্দিয়া ব্যাকুল ।
 জীবন তেজিল রাণী খায়্যা হলাহল ॥

রাণীর আত্মহত্যা ও
 এর বধূর সহমরণ ।

ছয় বধু অল্পমৃত্যু হইলা তখন ।
 অশোচান্তে পিণ্ডদান করিলা রাজন ॥
 কর্ণসেন বলে আমি ঘরে না রহিব ।
 উদাসীন হয়ে আমি বৃন্দাবন যাব ॥
 দেখিব মথুরা কাশী দ্বারকা-ভুবন ।
 পুত্রশোক উদাসীন হইলো রাজন ॥
 গলায় তুলসীর মালা মাথায় টোপর ।
 কোপীন পরিল রাখি পাটের অম্বর ॥
 হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ সদাই মুখে বলে ।
 বৈরাগ্য হইয়া রাজা কর্ণসেন চলে ॥
 মনে করে বৃদ্ধকালে হব তীর্থবাসী ।
 গোড়েশ্বর নৃপতিকে দেখা করে আসি ॥
 আচম্বিতে মায়াজাল বিধির লিখন ।
 ঐক্যে রাজার দরবারে দরশন ॥
 কর্ণসেন কাদিল রাজার বিগ্ৰহমানে ।
 গৃহ-শূন্য বিধাতা করিল এতদিনে ॥
 রাজ্য লইয়া ইচ্ছাই গোআলা রাজা হলা ।
 পুত্র-শোক পাটরাণী শিলাবতী মলা ॥
 উদাসীন হয় যাই তুমি আজ্ঞা দিলে ।
 রাজা বলে কর্ণসেন অবোধ হইলে ॥
 বৃদ্ধক দশাতে কোথা হবে দেশান্তরী ।
 ঘরে বস্তু কৃষ্ণ ভজ দৃঢ় মন করি ॥
 তবে যদি স্ত্রী কভু করেন ঈশ্বর ।
 আজি কালা বিতা দিব গোড়ের ভিতর ॥
 পরম সুন্দরী কন্তা যার ঘরে পাব ।
 আপন হকুমে তবে বিবাহ দিয়াব ॥
 খল খল হাসে সেন রাজার দরবারে ।
 বুড়াকালে কন্তা দান কেবা দিবে মোরে ॥
 নিরানৈ (১) বৎসর বয়স গেল প্রায় ।
 পোড়া ঘারে মূণের ছিটে কেন দেহ রায় ॥
 হাতে ধরে বস্তাইল রায় গোড়েশ্বর ।
 আমি আজি বিতা দিব রাজের ভিতর ।

কর্ণসেনের সন্ন্যাস ।

কর্ণসেনকে পুত্রী করিবার
 অস্ত্র দৌড়েবসেন বহ ।

- সোমষোষের বেটা যদি হয় মহাবল ।
 আর এক রাজ্য দিব ঢেকুর বদল ॥
 এত শুণ্ডা তুষ্ট হলা কর্ণসেন রায় ।
 পাসরিল পূর্ব শোক রাজার কথায় ॥
 বসন ভূষণে রাজা করিল সম্মান ।
 রামচন্দ্র বাঁড়ুয়া ধর্মের গীত গান ॥
 কর্ণসেনে প্রবোধিয়া রায় গোড়েশ্বর ।
 দরবার হইতে রাজা চলিল সত্বর ॥
 আগে পিছে রহিল নফর লোক জন ।
 অন্তর মহলে রাজা দিল দরশন ॥
 ভানুমতী পাটবাণী পরম সুন্দরী ।
 কাছে বসে ছোট বুনী (১) রঞ্জা বিজ্ঞাধরী ॥
 ব্যস্ত হয়্যা পাখালিতে চরণ-কমল ।
 সোণার ঝারিতে রঞ্জা যোগাইল জল ॥
 রঞ্জাকে দেখিয়া রাজা বিস্ময় হইল ।
 পরম সুন্দরী কহা কোথা হত্যা (২) এলো ॥
 রত্নাবতী অরুন্ধতী কিবা তিলোত্তমা ।
 রাধিকা গৌরী শচীন্দ্রাণী কিবা সত্যভামা ॥
 পীনোদিত-পয়োধরা মুখে মৃদু হাসি ।
 অল্পমুতা রতি কি হেথা ফিরে আসি ॥
 আইবুড় কহা বলে জানিল চলনে (৩) ।
 এই মেয়ে বিভা দিব রাজা কর্ণসেনে ॥
 রাজা বলে ভানুমতী না कहিলে নয় ।
 কার কহা আসিয়াছে আমার আলয় ॥
 মন হলো চঞ্চল এ তব জানিবারে ।
 কোন দেবতার কহা এলো কহ মোর ঘরে ॥
 ভানুমতী বলে প্রভু কর অবগতি ।
 কনিষ্ঠা ভগিনী মোর নাম রঞ্জাবতী ॥
 ভগিনীকে এনেছি কালিন্দাসী পাঠাইয়া ।
 হাসিতে লাগিল রাজা পরিচয় পায়্যা ॥
 অতঃপর রঞ্জাবতী তোমায় আমায় ঘর ।
 পরিহাস রঞ্জার সহিত পরস্পর ॥

শ্রীলিকা-দানের অভি-
 প্রায়

রাণীর সহিত রাজা যুক্তি আরম্ভিল ।
 এই কন্ঠা কর্ণসেনে বিভা দিতে হলো ॥
 বনেতে মরিতে যায় উদাসীন হৈয়া ।
 কর্ণসেনে রাখিব রঞ্জাকে বিয়া দিয়া ॥
 রাণী বলে কর্ণসেনের বয়স বিস্তর ।
 বড় ভাই মহামদ দেশের পান্তর ॥
 যদি শুনে ভাই মোর বিবাহের কথা ।
 কর্ণসেনে বিয়া দিয়া বড় হইব বিতথা (১) ॥
 রঞ্জাবতী ছোট বনি মা বাপের প্রাণ ।
 ইহার উপায় কহ হয় সাবধান ॥
 পিতা মাতা তোমার বচন ছাড়া নয় ।
 দেশে পাত্র থাকিলে বিবাহ নাঞি হয় ॥
 এত শুনি গোড়েশ্বর করিলেন গমন ।
 পুনর্বার দরবারে দিল দরশন ॥
 রাজা বলে মহাপাত্র শুন মোর বাণী ।
 কাঁউর জিনিতে তুমি করহ উঠানি ॥
 কামাখ্যার বরে রাজা ধরে মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া বাঢ়ে গণ্ডকীর জল ॥
 তুমি সাজ্যা (২) নাঞি গেলা উপায় নাঞি দেখি ।
 তের লক্ষ কাঁউরে খাজনা হলো বাকী ॥
 হাত্যার (৩) বান্ধিয়া যায় কাঁউর উপরে ।
 কর্পূরধলে (৪) বেক্যা আন গোউড় সহরে ॥
 বার হাজার সেনা লয়া যমের দোসর ।
 মহামদ পাত্র গেল কাঁউর উপর ॥
 পার হত্যা না পারিল গণ্ডকীর বান ।
 গোড়েশ্বর রাজা লয়া কর অবধান ॥
 রমতী (৫) নগরে থাকে বেহু নৃপবর (৬) ।
 লোক দিয়া আনাহিল রায় গোড়েশ্বর ॥

মাছটাকে কামরূপে
 প্রেরণ ।

- (১) বিপন্ন । (২) সাজিয়া = যুদ্ধ-সজ্জা করিয়া ।
 (৩) হাতিয়ার । (৪) কর্পূরধল কামরূপের রাজা ।
 (৫) রমাবতী, প্রাচীন গোড়ের রাজধানী । তাম্রশাসনে ইহা
 'রমাবতী' নামে আখ্যাত । এ সম্বন্ধে শাপিক গাঙ্গুলীর ধর্মরঙ্গল-কাব্যের
 ইমিকায় বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা হইয়াছে ।
 (৬) গোড়েশ্বরের স্বস্তর ।

বক্তরের সম্মতি ।

রাজা বলে মহাশয় কর অবধান ।
তোমার কথাকে কর কর্ণসেনে দান ॥
বেহু রায় বলে তুমি প্রধান জামাতা ।
তোমার বচন নাঞি করিব অন্তথা ॥
রজার বিবাহ হবে আনন্দ অপার ।
রাজার মহলেতে রাখিয়া পরিবার ॥
লগ্ন করিয়া রাজা অধিবাস করে ।
দ্বিজ রামচন্দ্র গায় অনাদির বরে ॥

শুভ বিবাহ ।

শুনিয়া এই কথা সেনেরে দিতে সূতা
সুন্দরী রজা বিজ্ঞাধরী ।
হরিশ্চক্ৰ মনে যতেক বন্ধুজনে
আনে নিমন্ত্রণ করি ॥
বাগের উঠয়ে রোল তোরঙ্গ জয়টোল
কঙ্কল দড়মাসা নিশানি ।
মৃদঙ্গ কঁাসি দম্ফ টমক জগবাম্প
কঁাসর বা রুদ্রবীণা বেণী ॥
প্রাক্ষণে পুতি খুটা মাগিক-হেম-পাটা
উপরে দিল সায়মানা ।
আসিয়া দ্বিজবর যেমন দিবাকর
চৌদিকে বস্তাছে সর্বজন্যনা ॥
করিয়া শুভ বেদ দ্বিজেন্তে পড়েন বেদ
আনন্দ হইয়া বেহু রাজা ।
আরোপিয়া স্বর্ণ-কুন্ত করিল কন্দ আরন্ত
গণেশ আদি করি দেব পূজা ॥
হরিত্রায়ুত ভূনি পেচেন্তে শোভে মণি
বরণেতে তিমির বিনাশে ।
পরিয়া রূপবতী পদ্মিনী-সমান জ্যোতি
আসিয়া বসিলা পিতার পাশে ॥
প্রশস্ত পাত্র নিলা খেড়নি গন্ধশিলা
ধাত্ত দুর্কা আর পুষ্প ফল ।
দধি দ্বত সিঙ্গুর দিগেন দ্বপবর
বন্তিক লক্ষ আর কঙ্কল ॥

সিদ্ধার্থ গোবোচনা দর্শণ রৌপ্য সোণা

অত্র তাত্র আর চামর ।

স্বর্ণ প্রশস্ত খালে কস্তুর কপালে

বাক্সিল বেহু নৃপবর ॥

করিয়া নিম্নস্থান (১) নিছিয়া ফেলিল পাণ

ভূপ হৈল সজল নয়নে ।

কনক-সিঁথি মাথে হুত্র বাক্সিয়া হাতে

আশিস্ করিল দ্বিজগণে ॥

বাজিল শঙ্খ বাঁশা আনন্দে রাজা আসি

মৃত্তিকা পূজে হরষিতে ।

আনন্দে ভূপক করিলা নান্দীমুখ

দিলেন বহুধারা ঘূতে ॥

অধিবাস সারি বসিলা অধিকারী

হইয়া আনন্দ অপার ।

রূপেতে সত্যভামা শতেক আয়া রামা

শোভিত নানা অলঙ্কার ॥

মহুরা রাণী সঙ্গে শতেক আয়া রঙ্গে

কাথেতে কুন্ত হাতে ঝারি ।

কৌতুকে ঘরে ঘরে জল সহিবারে

চলিল যতেক স্তন্দরী ॥

হর্জুন-সিংহ-সুত গোপাল সিংহ খ্যাত

বৈষ্ণব প্রহ্লাদ-সমান ।

তত্ত্ব দেশে বাস ধর্মের ইতিহাস

দ্বিজ রামচন্দ্রে গান ॥

ঘরে ঘরে জল সয়া আইল এয়াগণ ।

পরিহাস কৌতুকে মহলে দরশন ॥

গৌড়েশ্বর সুবেশ করিয়া কর্ণসেনে ।

অধিবাস করাইল আনায়্য ব্রাহ্মণে ॥

বরসাজে কর্ণসেন চাপি চতুর্দোলে ।

উপনীত হৈল গিয়া রাজার মহলে ॥

যত মেয়া বর দেখি হায় হায় করে ।

এমন স্তন্দরী কস্তা দিল বুড়া বরে ॥

বিবাহ সমাপ্তি ।

অঝোর নয়নে কাঁদে রাজার শাশুড়ী ।
 বর দেখে মম্বরা (১) মাথায় ভাঙ্গে হাঁড়ী ॥
 রঞ্জার কপালে বলি ছিল বুড়া বর ।
 কে বলে যে করিল রায় গোড়েশ্বর ॥
 বেহু রাজা জামাতা করিল বরণ ।
 সুগন্ধি চন্দন মালা বসন ভূষণ ॥
 স্ত্রী-আচার করিতে মম্বরা রাজরাণী ।
 উথানেরো থালা হাতে মরালগামিনী ॥
 আয়া সঙ্গে তিন বার প্রদক্ষিণ হলো ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া দধি চরণে ঢালিল ॥
 নানামত ঔষধ করিয়া সাবধানে ।
 পাণ নিছিয়া ফেলাইল হুই চারিপানে ॥
 বরের বদনে বস্ত্র আচ্ছাদন দিয়া ।
 চারি জনে কত্যা তোলে পাটে বসাইয়া ॥
 ঘোড়াহাতে স্তম্বরী রহিলা হেট-মাথে ।
 গায়ের বরণ যেন বিজুরি ঝলকে ॥
 সাত বার প্রদক্ষিণ কর্যা সেই বেলা ।
 বর-কত্যা দুজনে বদল হল্য মালা ॥
 ছাউনি নাড়িল কত্যা পড়ে জয়ধ্বনি ।
 তবে কত্যা দান কৈল বেহু নৃপমণি ॥
 অনেক যৌতুক দিল করিয়া সম্মান ।
 ব্রাহ্মণে গেঠালা (২) বাক্কে বেদের বিধান ॥
 অরুন্ধতী (৩) লাজাহোম ক্রিয়া হৈল সারা ।
 বর-কত্যা ঘরে নিল দিয়া জলধারা ॥
 ক্ষীরখণ্ড ভোজনেতে বঞ্চিল বাসর ।
 এত দূরে পালা সাঙ্গ শুন মায়াধর ॥
 দ্বিজ রামচন্দ্রে গান অনাত্মার পায় ।
 হরিধ্বনি বল সতে পালা হল্য সায় ॥

(১) রঞ্জার মাতার নাম ।

(২) গ্রহি ।

(৩) একটি নক্ষত্র । বিবাহ-কালে বৈদিকমন্ত্র-পাঠসহকারে বর-বধূকে ঐ অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখান হয়, তাহাতেই বর-বধূ ইহ-পরকাল পরস্পর সম্মিলিত থাকেন ।

রামনারায়ণ—খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী ।

ঢেকুর-বিজয় ।

রামনারায়ণের অল্প কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । তিনি 'রাম-কৃষ্ণ'র কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এই মাত্র ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে । যে হস্ত-লিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা বাং ১১৯৩ সালের (১৭৮৬ খৃঃ) লেখা । আমরা গ্রন্থ-রচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দী বলিয়া অনুমান করি ।

পূর্বে এক স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোমধোষের পুত্র ইছাইঘোষ ঢেকুর অধিকার করিয়া রাজকর বন্ধ করেন । কথিত আছে 'দেবী শ্রামরূপা'র রূপায় ইছাই সমরে অজেয় হইয়াছিলেন । গোড়েখর কুপিত হইয়া সাত বার ঢেকুর আক্রমণ করিয়া পরাজিত হন । শেষ যুদ্ধে লাউ-সেনের পিতা কর্ণসেন তাঁহার সপ্ত পুত্র হারাইয়া শোকগ্রস্ত হন । লাউসেনকে এবার গোড়েখর ইছাইকে দমন করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য পাঠাইয়াছেন । লাউসেনের প্রধান সেনাপতি কালু-ডোনের হস্তে ইছাইর প্রিয় প্রধান যোদ্ধা লোহাটার মৃত্যু হইয়াছে । লাউসেন অজয় পার হইয়া আসিয়াছেন ।

লাউসেন থান দিল (১) ঢেকুর উপর ।

যোড়া শিলা মারে কালু (২) বীর ধলুর্দর ॥

তের দলুই ঘন দেয় নাগরা নিশান । (৩)

লাউসেনের আগমন ।

শব্দ শুনি ইছাই কোপেতে কম্পবান ॥

ঘন-ঘোর-লোচনে জবার জ্যোতিঃ সার (৪) ।

কোটাল কোটাল বলি দিলেক হাঁকার (৫) ॥

অবিলম্বে কোটাল আইল সেই ঠাকুর ।

মহাদর্প করি তাবৈ জিজ্ঞাসে ইছাই ॥

গড়ের দক্ষিণে শুনি বাজনা কিসের ।

চল শীঘ্র চণ্ডাল (৬) করিয়া আয় টের ॥

বলিতে বচন মাত্রেই হয়্যাছিল ব্যাঙ্গ । (৭)

যাম্য গড়ে উপনীত রজনীর রাজ (৮) ॥

(১) স্থান লইলেন । (২) কালু ছইটি শিলা একত্রে নিনাদ করিল ।

(৩) তের দলুই নামক সেনা নাগরা বাজাইয়া নিশান তুলিল ।

(৪) ঘন-ঘোর চক্ষে জবার জ্যোতিঃ দেখা দিল । (৫) হুকার ।

(৬) কোটাল চণ্ডাল জাতীয় ছিল । (৭) ইছাইএর এই আদেশ

দিতে মাত্র যে বিলম্ব হইয়াছিল । (৮) কোটাল ।

কোটালের সঙ্গে
লাউসেনের কথা ।

লাউসেনে কোটাল বলে ক্রোধযুখে ।
নাগরা নিশান হেথা দেহ কোন্ বৃকে ॥
কোথা থাক কিবা নাম কাহার নন্দন ।
হেথায় করিলে স্থিতি কিসের কারণ ॥
সেন বলে শুন কহি সকল ভারতী ।
লাউসেন নাম মোর ময়নাতে স্থিতি ॥
কর্ণসেন পিতা মোর রঞ্জাবতী মা ।
যে হেতু আসিয়াছি হেথা শুন কই তা ॥
এদেশের অধিপতি রাজা গোড়েশ্বর ।
সে পাঠাল্য নিতে মোরে ঢেকুরের ঘর ॥
গিয়া শত্রু গোণহীনে কহ গোপরাজে (১) ।
কর দিয়া স্রুথে রকু ঢেকুরের মাঝে ॥
নতুবা সময় দিকু যদি বল আছে ।
এই কথা কহ গিয়া ইছাইএর কাছে ॥
হাসিয়া কোটাল বলে শুন সমাচার ।
গোড়েশ্বর আপনি আইল সাত বার ॥
সংহতি আনিয়াছিল নব লক্ষ দল ।
পার হতো না পার্যাছে অজএর জল ॥
মহাবীর ইছাই না গেল তার কাছে ।
লোহাটার (২) রণে সেহ পলাইয়া গেছে (৩) ॥
ইন্দ্র যম বরুণ ইছাই (৪) কম্পবান ।
কেন হেথা আসিয়াছ হারাইতে প্রাণ ॥
অস্ত্র হৈলে এখনি সকল নিত কাড়্যা ।
প্রাণ লগ্ন্য যাহ ধর্মদ্বার দিহু ছাড়্যা ॥
হাসিয়া বলেন-কোন না জানিন্ আমা ।
মোরে কি ছাড়িয়া দিবি তোরে দিহু কমা ॥
বলিলে যে লোহাটা বড় মহাবীর ।
অনায়াসে কালু তার কাটিলেক শির ॥

-
- (১) ঢেকুরের রাজা ইছাই ঘোষ * গোয়ালী জাতীয় ছিলেন ।
(২) ইছাই ঘোষের প্রধান সেনাপতির নাম লোহাটা ।
(৩) মহাবীর ইছাইকে যুদ্ধে উপস্থিত হইতে হয় নাই, লোহাটার
সঙ্গে যুদ্ধে হারিয়া গোড়াধিপকে পলাইয়া বাইতে হইয়াছে ।
(৪) ইছাইএর নামে ।

অজয় নদীর তোরা কর অহঙ্কার ।
 হয়ে চাপি হেলায় হয়্যাছি আমি পার ॥
 তোর সঙ্গে বাক্যব্যয় নাঞি প্রয়োজন ।
 যাহ শীঘ্র ইচ্ছাএ বলহ বিবরণ ॥
 শীঘ্র চল কদাচিৎ নাঞি রয়া (১) হেথা ।
 কালু বীর কুপিলে কাটিয়া নিব মাথা ॥
 সেনের বচনে ভয় পায়্যা নিশাপতি ।
 ফির্যা আইল ইচ্ছাএরে কহিতে ভারতী ॥

ইচ্ছাএ প্রণাম করি অতি সবিনয় ।
 করযোড়ে কোটাল সকল কথা কয় ॥
 কর্ণসেন রাজারে জানহ মহাশয় ।
 তব যুদ্ধে পূর্ব্বতে হইয়া পরাজয় ॥
 পলাইয়া ময়নাতে করিয়াছে ধাম ।
 তার পুত্র আসিয়াছে লাউসেন নাম ॥
 সঙ্গে আছে একজন কালু নামে বীর ।
 তার হাতে কাটা গেছে লোহাটার শির ॥
 বাজী চাপি পার হৈল অজয়ের বারি ।
 আমারে কহিল কথা বড় দর্প করি ॥
 ইচ্ছাএ কহগ্যা শীঘ্র এই সমাচার ।
 কর দিয়া বাকুক ঢেকুর অধিকার ॥
 নতুবা করুক রণ যদি বল থাকে ।
 এই কথা পুনঃ পুনঃ কহিল আমাকে ॥
 কোটালের বচনে ইচ্ছাএ চমৎকার ।
 কি বলি অরাতিগণ অজয় হলা পার ॥
 পবন বরণ যদি হয় মৌর্য অরি ।
 পার হৈতে নারে নদী অজয়ের বারি ॥
 তরিল তরঙ্গ (২) রিপু চাপিয়া তুরঙ্গ ।
 গড় চাপি বসিল না করে ক্রান্ত ॥
 গোড়েশ্বর আলা পুর লইবার ক্ষম ॥
 সাত বার পলাইল নব লক্ষ সৈন্ত ॥
 হেন বীর এক শরে হইল সংহার ।
 অতঃপর বোরতর বিপদ আমার ॥

কোটালের নিবেদন ।

দেবীপূজা ।

এতেক ভাবিয়া মনে ঢেকুরের রাজা ।
 একমনে পূজা করে দেবী চারিভুজা ॥
 কাড়া কাঁসি করতাল কাঁসর করতাল ।
 মৃদঙ্গ মাদল বাজে মন্দিরা রসাল ॥
 জয়ঢাক জগন্নাথ বাজে ঘোড়া ঘোড়া ।
 নানারূপ নাগরা বাজিছে রণপড়া ॥
 দড়মসা দগড়ি দামামা ছর ছর ।
 রণশিঙ্গা রায়বেলি বাজে রণতুর ॥
 শিঙ্গা সানি সারিঙ্গা সঘন সপ্তস্বর ।
 ব্যালিস (১) বাজনা বাজি কম্পবান ধারা ॥
 চক্রাতপ টানাঞা হেটেতে (২) বৈসে তার ।
 বিবিধ প্রকারেতে পূজার উপচার ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি ত্রিদণ্ডপাঞ্জলা (?) ।
 সূচাক চন্দন চুয়া চিনিচাঁপা কলা ॥
 গুণিগণ গীত গায় নাচে নট নটী ।
 পুরন্দর প্রভৃতি পূজার পরিপাটী ॥
 নানারূপ কুসুম জবার সীমা নাঞি ।
 স্তূপ স্তূপ তামরস (৩) কত শত ঠাঞি ॥
 পূজার পদ্ধতি ধরে পুরোধা (৪) ব্রাহ্মণ ।
 সাবধানে সপ্তশতী (৫) পড়ে কত জন ॥
 মেঘ মোঘ (৬) ছাগল দিলেক বলিদান ।
 মহাবিষ্ণু জপ করে হয় সাবধান ॥
 ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু ষোড়শ অক্ষরী ।
 অষ্টোত্তর শত জপে মহাশঙ্খ ধরি ॥

কালীর আধিভাব ।

মন্দের অধীন আর ভক্তের কারণ ।
 নিজ মূর্ত্তি ধরি কালী দিলা দরশন ॥
 মুক্তকেশী চতুর্ভুজা করাল বদনা ।
 লহ লহ বদনেতে লম্বিত রসনা ॥
 কোটর নয়ন তিন গলে মুগ্ধমাণ ।
 উর্দ্ধ বাম ভূজে খড়্গা শোভিত বিশাল ॥*

(১) ৪২ ।

(২) নীচে ।

(৩) পদ্ম ।

(৪) পুরোহিত ।

(৫) চণ্ডী ।

(৬) মহিষ ।

হেটে বাম ভুজে মুণ্ড রক্তধারা তায় ।
 উর্দ্ধমুখ করিয়া চুম্বকি রক্ত খায় ॥
 দক্ষিণ যুগল ভুজ বরদ অভয় ।
 নরকরকিঙ্কিণী কোমর সমুদয় ॥
 দু-কাণে লম্বিত শব ভয়ঙ্কর শোভা ।
 মহারোদ্রী মহাকালী মহামেঘপ্রভা ॥
 মড়ার বৃকেতে শোভা চরণ-দুখানি ।
 দিগম্বরী মহামায়া শ্মশানবাসিনী ॥

বর মাগ বর মাগ কন ভদ্রকালী ।
 স্তব করে ইচ্ছাই সমুখে রুতাঞ্জলি ॥
 জগৎব্যাপক বিশ্বরূপা নারায়ণী ।
 জগজ্জনে পূজে রাঙ্গা চরণ-দুখানি ॥
 নিদ্রারূপে অচেতনে কৈলে বনমালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 চিন্তি মন জ্ঞানরূপা ত্রিগুণধারিণী ।
 সদানন্দময়ী দুর্গা তুমিত যোগিনী ॥
 সমরে আনন্দে নাচ দিয়া করতালি ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 অনাথা দীন ভয়াতুর বন্ধজনে ।
 তুমি কর্তা সভাকার দুঃখ-বিমোচনে ॥
 যমুনা হইলে পার হইয়া শূকালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 নমো দুর্গা শিবরূপা ভীমরবা সতী ।
 শচী রাধা সাবিত্রী সারদা অরুন্ধতী ॥
 ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী তুমি আপনি মৈথিলী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 রণে বনে শক্রমধ্যে অন্তরীক্ষে জলে ।
 তুমিত রক্ষার হেতু আগমেতে বলে ॥
 ও চরণ বৃকেতে ধারণ কৈল শূলী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 অপার দুঃস্বার্থবে পড়য়ে বেঁট প্রাণী ।
 তাহারে তারিতে মাতা তুমিত তরণী ॥

ইচ্ছাইএর স্তুতি ।

তব কৃপাবলে তরে সব দায় টালি ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 তুমি লোভ তুমি মোহ তুমি দর্পপদ ।
 তুমি কাম তুমি ক্রোধ তুমিত বিপদ ॥
 যে জন তোমাতে সেবে সেই পুণ্যশালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 তুমি ধর্ম তুমি কর্ম তুমি ব্রহ্মসার ।
 এ চৌদ্দভুবন (১) মাতা বিভূতি (২) তোমার ॥
 তুমি শাস্ত তুমি ভ্রাস্ত তুমিত করালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥

মুহুমুহু মহাস্তব পড়ে মহাবীর ।
 ঈশ্বরী বলে রে ইচ্ছাই হও স্থির ॥
 কোন দায় পড়িয়াছ কিসের ভাবনা ।
 ব্যাধিবশে কি বা বাছা পাতাছ যন্ত্রণা ॥
 পুত্র-বাঞ্ছা মনে কিবা আর রাজ্যধন ।
 সত্য করি ইচ্ছাই বল বিবরণ ॥
 ইন্দ্রপদ বাঞ্ছ কিবা হতে চাও মনু ।
 যাহা চাহিবে তাহা দিব কহিলাম তনু (৩) ॥
 ঈশ্বরীর বচনান্তে বলএ ইচ্ছাই ।
 ধন পুত্র রাজ্য ইন্দ্রপদ নাঞি চাই ॥
 লাউসেন নামে বীর রঞ্জার তনয় ।
 বাজী চাপি পার হৈল ছরস্ত্র অজয় ॥
 সমরে মারিল বীর লোহাটা বজ্জরে (৪) ।
 থানা আসি দিল মোর গড়ের উপরে ॥
 যে অজয় পার হৈতে ইন্দ্র ভয় মানে ।
 সে অজয় পার হৈয়া আলা হয়-বানে (৫) ॥
 নব লক্ষ দলে গোড়েশ্বর আস্তা ছিল ।
 একা লোহাটার রণে ভঙ্গ দিয়া গেল ॥
 লাউসেনের সঙ্গে কলু ডোম এক বীর ।
 লোহাটাকে মারিল মারিয়া এক তীর ॥

বর-প্রার্থনা ।

(১) সপ্ত সর্গ ও সপ্ত পাতাল । (২) ঈশ্বরী । (৩) জোয়ারে ।
 (৪) লোহাটার পূর্ণ নাম লোহাটা বজ্র (বজ্রর) । সপ্তবতী
 লোহাটার উপাধি ছিল । (৫) অব চাপিয়া ।

এমন হুরন্ত রিপু আইল নিকটে ।
 না জানি এবার মোর ভাগ্যে কিবা ঘটে ॥
 ঈশ্বরী ঈশ্বং হাসে ইছাই বচনে ।
 কহিতে লাগিল চায়া গোয়ালার পানে ॥
 ইন্দ্র ঘম পবন বরুণ হতাশন ।
 চন্দ্র সূর্য্য বিধি বিষ্ণু কিবা পুঞ্চানন ॥
 ইহার। তোমাতে জানে গুণেরে ইছাই ।
 অরি হয়। তোমার সমুখ হবে নাই ॥
 কোন্ ছার লাউসেন সহজে মানব ।
 তারে ভয় হয়।ছে এই হাশ্বার্থব ॥
 ইছাই বলয়ে মাতা কহি সমাচার ।
 ধর্ম্মের সেবক সেন ধর্ম্ম-অবতার ॥
 অবিরত শ্রীধর্ম্ম তাহার কাছে আছে ।
 গাভী যেন সতত থাকএ বৎস-পিছে ॥
 লোকমুখে শুভাছি তাহার যত বল ।
 জলন্ধরে বধ্য।ছে শার্দূল কামদল (১) ॥
 তার।-দীঘির জলে বড় আছিল কুস্তীর ।
 অক্ষয় অমর নরে নাই সত্য নীর ॥
 লাউসেন ধর। তার বধ্য।ছে পরাণ ।
 সুরক্ষ। নটীর (২) কাটা।ছে নাক কাণ ॥
 এ সব সঙ্কট স্থান করি।য়াছে জয় ।
 হাতী মার। জীরায়াছে কেহো কেহো কর ॥ (৩)
 গোড়ের করি।য়াছে ময়নার ভূপ ।
 কর্পূরধলে জিনি জয় কৈল কামরূপ ॥
 সঙ্গে তার কালু ডোম তাহার সোসর ।
 উচ্চৈঃশ্রবা সম বোড়া অগ্নির-পাথর (৪) ॥

(১) জলন্ধর নামক রাজা কামদল নামক ব্যাঘ্রের দ্বারা বিনষ্ট হয়, লাউসেন সেই ব্যাঘ্রকে হত্যা করেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

(২) হরিক্ষ নামীয় বারাদনা এক দেশের রাণী ছিল, সে লাউসেনকে প্রলোভনে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল। লাউসেন তাহার সমস্ত পূর্ণ করিয়া স্তম্ভ অস্থানে তাহার নাসিকা-কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন।

(৩) কেহ কেহ বলে হতীকে বধ করিয়া লাউসেন পুনরায় তাহাকে জীবন দিয়াছে।

(৪) লাউসেনের ঘোড়ার নাম।

বর ও তিন বাণ
দান ।

এক শরে লোহাটারে মালা কালু বীর ।
 ঝোড়াএ করিল পার অজ্ঞের নীর ॥
 দেখ্যা শুভ্রা আমার সন্দেহ হলা মনে ।
 নিবেদন কৈল তুয়া যুগল চরণে ॥
 কথা শুনি ক্ষেমকরী হাসে থল থল ।
 দেবী বলে ওরে বাছা তো বড় পাগল ॥
 সেনানী সমান সূত তুমি মোর সার ।
 তোব উপর বল করে এত শক্তি কার ॥
 পাবকে পতঙ্গ ফুট্যা (১) প্রাণ হয় হারা ।
 সেই মত মরণে তোমার শত্রু যারা ॥
 মরিবার তরে উঠে পিপীলিকার পাখা ।
 তেমতি হইল সেন ধর্ম জানি সখা ॥
 বলিতে বলিতে দেবী বিষম কুপিত ।
 মুখে হৈতে তিন বাণ থসে আচম্বিত ॥
 বাণ দিয়া ইচ্ছাএ অভয়া কিছু কয় ।
 তিন শরে তিন বীর যাবে যমালয় ॥
 লাউসেন অগ্নির-পাথর কালু বীর ।
 এই তিন বাণে যাবে যমের মন্দির ॥
 ইচ্ছাই বলেন হলা বিপর্যয় হয় ।
 তুমি পাছে কর ত্যাগ এই করি ভয় ॥
 জম্ববী বলেন বাণী গুনহ ইচ্ছাই ।
 সমর না হল্যে জয় আমি যাব নাঞি ॥
 দেউলে (২) রহিছু আমি না যাব কৈলাস ।
 কদাচিত্ মনোমধ্যে না কর্য তরাস ॥
 লাউসেন হেতু যদি শ্রীধর্ম ঠাকুর ।
 তোর শত্রু হন যদি আসিয়া ঢেকুর ॥
 সেন লাগ্যা ধর্ম যদি সমর করে আত্মা ।
 মোর রণে ভঙ্গ দিবে রঙ্গ জাক বস্ত্রা ॥
 ছাড় ভয় ভাবনা ভরসা কর গোপ ।
 তো মরিলে ব্রহ্মার ঐ সৃষ্টি হবে লোপ ॥
 যেই মূর্তি রক্তবীজে করিল বিনাশ ।
 সেই বেশে ত্রিভুবন করিব গরাস ॥

চল তুর্ণ চূর্ণ কর পূর্ণ রিপুদর্প ।
আজি রণে তুমি তাক্য রিপু হবে সর্প ॥
ইছাএ আশ্বাস করি দেবী ভদ্রকালী ।
গিরিকর্ণ কুসুম করেছে দিল তুলি ॥
কেবল ভাবনা শ্রীধর্মের পদাত্মজ ।
রামনারায়ণ গায় রামকৃষ্ণাশুজ ॥

শ্রামকৃপা চরণে প্রণাম করি বীর ।
মালসাট মারি উঠে গরজে গভীর ॥
পাগ বান্ধে প্রবন্ধে কেবল পদ্মফুল ।
কল ধোত কস্পিত কসনি (১) ছই কুল (২) ॥
চিরা (৩) বান্ধে চন্দ্রহ্রাতি চিকুরের ছটা ।
মাতঙ্গমুকুতা (৪) কাণে কাছে গালপাটা ॥
বাহুতে বিচিত্র বাধে বিচটার ছড়া ।
হীরা নীলা মাণিক মুকুতা তাম ঘোড়া ॥
অঙ্গে অঙ্গরেবী (৫) পরে দেখি লাগে ডর ।
পবন পাবক পৃথ্বী কাঁপে পুরন্দর ॥
পরিল চালনা দড় রঙ্গময় ধার ।
সঘনে ফিরায়ে আখি চক্রের আকার ॥
সর্কাসে চন্দন পরে অতি মনোহর ।
অর্দ্ধচন্দ্র ফোটা সাজে ললাট উপর ॥
পরিসর পেটা পরে পুরটের কড়া ।
কসনি কোমর দড় পাগ তথি বেড়া ॥
ঘোড়া জম ধর বান্ধে ফুল নাঞি যার ।
বাম দিগে বান্ধিলেক বৃগল তলয়ার ॥
টানাটানি টান্ধী বান্ধে টলে পদে ধরা ।
ইন্দ্র ভাবে অমরতে হানা দিবে পারা (৬) ॥

ইছাইএর যুদ্ধ সম্বন্ধে ।

- (১) বেটনী (Belt) । (২) পাগের ছই দিকের বেটনীতে
বর্ণজ্যোতিঃ কস্পিত হইতেছে (পাগের ছইদিকে স্বর্ণের আঁচল থাকে) ।
(৩) ছই ধার । (৪) গজমুকুতা । (৫) অঙ্গরকা = বর্ম ।
সম্ভবতঃ এই শব্দ হইতে “আঙ্গারকা” শব্দ আসিয়াছে ।
(৬) পারা = এই প্রকার বোধ হয় ।

রণক্ষেত্রে ইছাই ।

শুভলক্ষণ ।

লাউসেনের বিষয় ।

তীরে তুণ পূর্ণ গুণ বান্ধে বীরবর ।
 বিপত্তি বায়ান্ন হাজার তাএ শর ॥
 বাম হাতে বিরাজিত বিচিত্র কামূর্ক ।
 ডানি হাতে নিল শেল ঢেকুর বিভূত ॥
 গুণারের ঢাল পীঠে দিঠে কাম জম ।
 হাকে হয় হংসের হরির দিগ্ভ্রম (১) ॥
 ঘোর দাপে কাঁপে মহী অহি নহে স্থির ।
 সাজ করি শ্রামার সদন হল্য বীর ॥
 পার্শ্বতীরে প্রণমএ পটুকা গলায় ।
 জয় জয় জগতজননী স্রভাগায় ॥
 পুনঃ পুনঃ প্রণমএ মহী লুট্যা বপু ।
 ক্ষেমক্ষরী কয় ক্ষয় হবে আজি রিপু ॥
 বিদায় হইয়া বীর রণমুখে ছুটে ।
 কালী জয় শব্দ আট দিগ্ভ্রম উঠে ॥
 শব শিবা বাল্য নারী পূর্ণকুম্ভ জলে ।
 বাম দিগে মহাবীর দেখে যাত্রাকালে ॥
 গরু মুগ ব্রাহ্মণ কুম্ভম অবদাত ।
 যাত্রাকালে যাম্যে দেখে ঢেকুরের নাথ ॥
 সমুখে দেখএ দেখু বৎস হৃদ্ধ ধায় ।
 সমুখেতে নৃকান্তি শিক আগে চলি যায় ॥
 চল দল অচলা চঞ্চলা হ্রচরণে ।
 মহাদর্পে উপনীত হৈল আসি রণে ॥

 দেখি লাউসেন বীর হৈল চমকিত ।
 সেন বলে ইন্দ্র কেন হেথা আচম্বিত ॥
 ধন্য ধন্য মহাবীর মাতা পিতা ধন্য ।
 নাঞি জানি পূর্বজন্মে কত কৈল পুণ্য ॥
 যেন মুখ তেন বুক তেন হাত পা ।
 প্রফুল্ল কমল আশি স্রবলিত গা ॥
 নাসিকা গরুড়ে রঞ্জে কার্কে রঞ্জে রূপ ।
 ঢেকুর অবনী ধন্য হেম বীর ভূপ ॥

(১) তাহার কণ্ঠস্থ একশ গভীর ও উচ্চ বে, তাহাতে বোঁক, ইল ও সিংহেরও দিগ্ভ্রম হইয়া থাকে ।

এই মত মনে বহু বাধানিল সেন।
 ত্বরায়ুত হয়। যুদ্ধের সজ্জিলেন ॥
 করযোড়ে কালু বীর হেন কালে কয়।
 তুমি রণে আগু যাবে উপযুক্ত নয় ॥
 সেবকে সারিলে কার্য না যায় ঠাকুর।
 আজ্ঞা হকু আমি জয় করিএ ঢেকুর ॥
 কোন্ বীর ইছাই গুয়ালা কিসে গুণি।
 তাহার সমরে তুমি চলিবে আপনি ॥
 ধনে বলে যেই জন হয় ত সোঁসর।
 তার সঙ্গে মৈত্র তার সঙ্গে সাজে পর (১) ॥
 ধনে বলে গোয়ালা তোমার সম নয়।
 তার যুদ্ধে কেন তুমি যাবে মহাশয় ॥
 বিশেষ বচন বলি বস্তা রহ তুমি।
 ইছাই গোয়ালা বাকি আনি দিব আমি ॥
 কোন্ ছার ইছাই কিসের বলবান।
 এক বাণে অবিলম্বে বধিব পরাণ ॥
 লোহার প্রতাপ গোড়ে সর্বকাল।
 অবিরত চমকয়ে গোড়ের ভূপাল ॥
 তব পদরেণু-ভূষা দেহ মহাশয়।
 এক শরে সে বীর গেছে যমালয় ॥
 সেই মত ইছাই করিব আমি নাশ।
 মনোমাকে মহাশয় না মান্ত তরাস ॥
 সেন বলে শুন সত্য কালু সিংহ বর।
 সাবধানে কর্য আজি ইছাই সমর ॥
 দুর্দ্ধর্ষ দেখি বীর দ্বিতীয় বাসব।
 নাঞি লাগে মনে রণে হয় পরাভব ॥
 কালু কয় কি হেতু করনা কর মন।
 ঠাএ (২) বিনাশিব গোপে দেখিবে এখন ॥

কালুর যুদ্ধে যাইতে
 অধুমতি প্রার্থনা।

এত বলি কালু বীর করিল জুহার।
 রণসাজ বান্ধে বস্তা আসি আপনার ॥
 পায় মোজা পরিয়া চার না পরে আঁটি।
 পটুকা কোমরে বান্ধে গাএ রাজা মাটি ॥

কালুর যুদ্ধসজ্জা।

ডাহিনে টালনি (১) পাগ অতি স্নশোভন ।
 পাগ পিছা প্রায় বুঝি ময়ূর-পেখম ॥
 লম্বিত স্তঠাম তো রচিয়া নানা ছান্দে ।
 গাএ গুরু গাদলা বৃকেতে বন্ধ বান্ধে ॥
 কটি পর করবাল কাটারি কঠিন ।
 প্রবল পরুষ বান্ধে টান্ধী খান তিন ॥
 তীর সহ তরকচ ভূরিত বান্ধে ভাল ।
 পীঠেতে ফেলএ বীর নিদারুণ ঢাল ॥
 ঘন ঘন ঘুঘু রেতে ঘেরিল কোমর ।
 রঙ্গ করি জঙ্গ বাঁধে ডাগর ডাগর ॥
 ডানি হাতে নিল নেঞ্জা বাম হাতে বাশ ।
 বেশ দেখি বিশেষ বাসবে লাগে জাস ॥

ইছাই নিকটে গিয়া কালু মহাবীর ।
 রাম রাম করে গোপে নোঙাইয়া শির ॥
 কালু কয় করুণ বচন প্রীতি করি ।
 অবধান কর ঢেকুর-অধিকারী ॥
 তব পিতা সোমঘোষ গোড়ে ছিল স্থিতি ।
 কালু ডোম নাম মোর বসিএ রমতি ॥
 গ্রামের সন্ধক্ষে সোমঘোষ ভাই হয় ।
 সে সম্পর্কে ভাইপো তুমি মহাশয় ॥
 দরশনে মায়া হৈল সন্ধকের টান ।
 নিবেদনে নরপতি কর অবধান ॥
 বঙ্গপতি গোড়ের ঈশ্বর মহাবল ।
 যার সঙ্গে সদা রহে নব লক্ষ দল ॥
 তাহার সমান হয় উপযুক্ত নয় ।
 প্রীত কর্যা কাল কাট শুন মহাশয় ॥
 যখন যে বাগে মেঘ করে বরিষণ ।
 সেই বাগে ছত্র ধরি লোক বিচক্ষণ ॥ (২)

কালুর দর্প ।

(১) যে পাগড়ী ডান্ দিকে হেলিয়া আছে ।

(২) যখন যে দিক হইতে বৃষ্টি বর্ষণ হয়, সেই দিকে বুঝিমান ব্যক্তিয়া ছত্র ধরিয়া আশ্রয়লা করে। ইহার অর্থ এই যে, গোড়েশ্বর যখন আসিয়াছিলেন তখন একরূপ ব্যবস্থা করিয়াছ, এখনকার যুদ্ধ অন্তরঙ্গ, সুতরাং অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা কর ।

মনে কর রাজ্য আস্তাছিল গোড়নাথ ।
 লোহাটার রণে ভগ্ন দিল বার সাত ॥
 সে লোহাটা এক বাণে তেজিল পরাণ ।
 এক কথা আর কহি কর অবধান ॥
 পবন বরণ যম অগ্নি বজ্রধারী ।
 হেন জন যদ্যপি তোমার হত্য অরি ॥
 তব দশা প্রতাপেতে ওহে মহাবীর ।
 পার হতো না পারিত অজএর নীর ॥
 ঘোটকে সাটক করি সেন হলা পার ।
 ইহাতে ইচ্ছাই দশা বুঝ আপনার ॥
 দশা খাট হলা তব পাছে আছে কাল (১) ।
 অতঃপর গোপসুত সামাল সামাল ॥
 দশার সমান চল পূর্ব বল ছাড়ি ।
 কিছু রাজকর দেহ ঢেকুরের কড়ি ॥
 নালদন্দি অন্ন হবে না হবে জেআদা (২) ।
 কেবল রক্ষ্যতে গোড়েশ্বরের মর্যাদা ॥ (৩)

কালুর গুনিয়া কথা ইচ্ছাই কুপিত ।
 দশনে অধর চাপে লোচন লোহিত ॥
 বলএ বচন বীর বৈশ্বানর-কণা ।
 গভীর গরজে বেন পড়ে বনঝনা ॥
 হরিহর হিরণ্যগর্ভাদি হরি হয় ।
 পবন বরণ অগ্নি তরণী-তনয় ॥
 ইহাদের সাধ্য নাঞি চাহিবারে কর ।
 শ্রামরূপা দেবী রাজা ঢেকুর উপর ॥ (৪)
 ডোম জাতি ডাকাতি ডিগর (৫) আদি চোর ।
 তেঞি হেন কথা মুখে বারি হৈল তোর ॥

ইচ্ছাইএর উত্তর ।

(১) তোমার দশা (অবস্থা) খাট ইহুয়া আসিয়াছে, এবং কাল তোমার পশ্চাতে আক্রমণ করিতেছে ।

(২) বেশী ।

(৩) তোমার কর অতি সামান্য হইবে, কেবল গোড়েশ্বরের সম্মান রাখিবার জন্য এই কর নির্দিষ্ট হইবে ।

(৪) ঢেকুরের একমাত্র অধিষ্ঠাত্রী শ্রামরূপা দেবী ।

এইখানে এখনি পাঠাও বমালয় ।
 যোগী মায়ে ছাই হাত তাই মাত্র হয় ॥ (১)
 কমা দিলু যারে ডোম নিজ প্রাণ লয়া ।
 আমার সংবাদ লাউসেনে কহ গিয়া ॥
 পার হয়্যা বস্তা আছে দেখু আস্তা রণ ।
 নহে যাকু পলাইয়া লইয়া জীবন ॥

প্রত্যুত্তর ।

কথা শুনি কোপে অলে কালু মহাবীর ।
 সমনে কাঁপয়ে অঙ্গ হইল অস্থির ॥
 কোপে কালু কথা কয় তুষাধির কণা ।
 গোয়ালার গুণ জ্ঞান গোঙারিতপণা ॥ (২)
 তোর বাপ সোমঘোষে নাহি জানে কে ।
 গোড় নগরে গরু চরাইত সে ॥
 দুই তিন দিনের উপর পাত্য ভাত ।
 সারিঙ্গা যশের প্রায় ছিল তার আঁত (৩) ॥
 তোর মাতা বাগালি সাধিত ঘরে ঘরে ।
 তোর বনি সেঙ্গা কৈল জেল্যা কৈবর্তেরে ॥
 কুলাস্রার কুজানী না বুঝ কালাকাল ।
 রাখালের বেটা তুই সহজে রাখাল ॥
 কহিলে যে সেন আসি করুক সমর ।
 আপনা না জান বেটা শুনরে বর্ধর ॥
 বামন হইয়া চাঁদে দিতে চাসি হাত ।
 মুষিক পতঙ্গ তুঞি সেন যথনাথ ॥
 স্নমেক সমান সেন তুইত সরিষা ।
 তার সহ সমরেতে করহ ভরসা ॥
 কি কারণে ভাবনা করহ এতদূর ।
 মোর হাতে যাবি আজি সঞ্জীবনীপুর (৪) ॥

(১) যোগী জাতীয় কাহাকেও হত্যা করিলে হাত মাত্র বলহিত হয়, তেঁমাকে মারিলেও তাহাই হইবে ।

(২) গোয়ালার গুণ শুধু গোঙারিপণা (গোঙরকি—ইটকারিজ) ।

(৩) (উপবাস হেতু) সারেন্দ্রের মত অন্ন (পেট) খাল দিয়া পড়িত ।

(৪) বমালয় ।

কালুর কথায় কোপে গোপ হল্য কাল ।
 ধনুঃশর রাখিয়া ধরিল খাড়া ঢাল ॥
 ইছাএর দাপে (১) কাঁপে বিধাতা উপেক্ষ ।
 পায় পায় চলে বলে প্রবল মুগেজ ॥
 লাক দিয়া ঝাপ খায় দাপ ঘোরতর ।
 দেখি কোপে কাঁপে কালু-ডোম-কলেবর ॥
 করাল কঠিন কালু কালের স্বরূপ ।
 ধনুঃশর রাখিয়া ধরিল ঢালধূপ ॥
 ঢালে ঢাকি কলেবর ছই বীর ধায় ।
 হানিবারে কেহো কারে বাণ নাহি পায় ॥
 সঘনে ফিরিয়া বোলে চক্রের আকার ।
 আপনার বাম দিগে দিঠি হুঁকার ॥
 বনঝন ঝাড়ে অসি কাঁড়ে ঘোর রা ।
 বসুমতী থরহর পায়্যা পদ ঘা ॥
 মার মার শব্দে মণ্ডল বেড়ি ছোটো ।
 ঢালে অসি বাড়িতে প্রবল অগ্নি উঠে ॥
 রণগজ মাদল (২) প্রবল ছইজন ।
 হান হান হাকুনি হাকিছে ঘনে ঘন ॥
 গুঁড়ি গুঁড়ি গতায়ত ঢালে শির ঢাকি ।
 ক্ষণে ক্ষণে যুঝে যেন চক্রচূড় পাখী ॥
 ঢাল খাড়া মেলা পাড়া গেল প্রহর তিন ।
 কেহো কারে নাহে ছুঁহে সময়-প্রবীণ ॥
 খাড়া ঢাল রাখিয়া ধরিল ধনুঃশর ।
 ছুঁহে বাণ বরিষয়ে ছুঁহার উপর ॥
 ঈশ্বরীর বাণ বীর তুল্যা নিল চাপে ।
 ইছাএর ইষু (৩) দেখি ঈশ (৪) ইঙ্গ কাঁপে ॥
 বাণ ছাড়ি ইছাই ছাড়এ হুঁকার ।
 বাজিল কালুর বুক পীঠে হৈল ফার ॥
 কালুর বধিয়া প্রাণ কালিকার শর ।
 পুন আলা ইছাএর তুণীর ভিতর ॥

যুদ্ধ ।

কালুর পতন ।

(১) দর্পে ।

(২) মত্ত ।

(৩) বাণ ।

(৪) শিব ।

রাত্রির জগৎ যুদ্ধ হুগিত।

অচেতনে বীর কালু পড়ে ভূমিতলে ।
বেগে সেন আসিয়া কালুরে নিল কোলে ॥
ইছাএরে কন সেন সক্রমণ ভাষা ।
দেখ ভাই উপস্থিত হৈল আসি নিশা ॥
হইল তোমার জয় বাহ বীর ঘর ।
তোমায় আমার কালি করিব সমর ॥
ইছাই চলিয়া গেল নিজ নিকেতন ।
কালু কোলে লাউসেন করেন রোদন ॥
ভরসা কেবল শ্রীধর্মের পদাশ্রুজ ।
গায় রামনারায়ণ রামকৃষ্ণহুজ ॥

ঘনরাম-চক্রবর্তী-প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল । পুস্তক-রচনা-কাল
১৭১৩ খ্রিষ্টাব্দ ।

বঙ্গবাসী পত্রিকার চেষ্টায় ঘনরাম চক্রবর্তীর “ধর্মমঙ্গল” থানিই বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঘনরামের বিবরণ বহুভাষা ও সাহিত্যের
৪৭৭—৪৮২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ইছাইঘোষের যুদ্ধ-সজ্জা ।

ইছাইঘোষের রাজধানী ‘ঢেকুর’—‘অজয় ঢেকুর’ এই প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিল। গোড়েখরের নব লক্ষ সৈন্য ইছাই বারংবার পরাভ
করিয়াছিল। ইছাইঘোষের বিক্রম সম্বন্ধে ধর্মমঙ্গলের অপরাপর কবি-
গণের রচনাও এই পুস্তকের আরও কয়েকটি স্থলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

ভূতলে আছাড়ে ভুজ মারি মালসাট ।
সাজে শক্র সমরে সাক্ষাৎ যমরাট ॥
বিরাট সমরে যেন সুশর্মার রণ ।
সাজিল রাবণ কিবা বধিতে লক্ষ্মণ ॥
সেইরূপে সাজন করিছে তড়বড়ি ।
দড় বড় কোমর কষিছে কড়াকড়ি ॥
পেটি আটি বাধিল বস্ত্রিষ বেড় পাগে ।
কষিতে কুরঙ্গ ছাল বার গজ লাগে ॥
ডান ভাগে বাক্সিল যুগল যমধর (১) ।
ধরতর যোড়া খাঁড়া নামে হুই থর ॥

বাম দিকে যুগল টাঙ্গী (১) ঘম-অবতার ।
 চকো (২) ছুরি কাটারী কুটিল হীরা-ধার (৩) ॥
 কষে বাঁধে কাঁকালে কালিকা করি জপ ।
 যার মুখে আগুন উগারে দপ দপ ॥
 তার কাছে ভূগে বাক্কে তের শত তীর ।
 চক্ চক্ চিয়াড়ে পাটন পাঁচ শির ॥
 শিরেতে সোণার টোপ টয়ে বান্ধা তায় ।
 রাতুল বরণরুচি বীর মাটা (৪) গায় ॥
 তড়িত জড়িত যেন জলধর-জ্যোতি ।
 হীরা মণি হার গলে কাণে গজমতি ॥
 ধমুক বন্দুক বৃকে আচ্ছাদিত ঢাল ।
 বাক্সিল দেবীর বাণ মূর্ত্তমান্ কাল ॥
 রণশিলা কাড়া পড়া টমক টেমাই ।
 শ্রামারূপা (৫) পদ ভাবি চলিল ইছাই ॥
 ঘাঘর ঘুঘুর ঘণ্টা নুপুরের ধ্বনি ।
 চলিতে চলিতে কাণে কত রব শুনি ॥
 ঢালমুড়ে মালট মারিছে লাক্কে লাক্কে ।
 বীর দাপে চলিতে চরণে মহী কাঁপে ॥
 প্রতাপে পেরিয়া পুরী ঢেঁকুরের ভূপ ।

স্বীয় মন্তকদানে কালু ডোমের সত্য-রক্ষা ।

লাউসেন হাকণ্ডে দ্বন্দ্বের তপশ্যায় নিযুক্ত । এই সুযোগে তাঁহার, মহাশয় মাতুল মহামদ গোড়ের সমস্ত সৈন্ত লইয়া যাইয়া লাউসেনের রাজধানী ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন । ময়নাগড়ের ভার লাউসেনের বিশ্বস্ত সেনাপতি কালু ডোমের উপর হস্ত । মহামদ কৌশলে কালুর পুত্র শাকা-শুকাকে ও তদীয় বিশ্বস্ত তের জন ডোমকে নিহত করিয়াছেন । সমস্ত ময়নাগড়-পুরী মস্তবলে নিদ্রিত । কালুর স্ত্রী লখা (লক্ষ্মী) ডুমুনি স্বামীকে যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছেন । কালু ডোম যুদ্ধে প্রযুক্ত শুনিয়া মহামদ (বাহতা বা মায়ুদা) শঙ্কিত । তিনি বোষণা করিয়া দিলেন, যে ব্যক্তি

- (১) কুঠার । (২) চোখা ।
 (৩) কুটিল = বক্র । হীরা-ধার = হীরার দ্বারা ধার বিশিষ্ট ।
 (৪) মাটা ধলি । (৫) ঢেঁকুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

কালুর মস্তক ছিন্ন করিয়া আনিয়া দিতে পারিবে তাহাকে বিস্তর পুরস্কার
দিবেন । কালুর ভ্রাতা কাশ্ম তাহার চিরশত্রু । কাশ্ম কৌশলে কালুকে
সত্যবদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক ছিন্ন করিতেছে ।

নয়নে বিশ্রাম তার নহে এক তিল ।
শোকের উপরি শোক বৃকে বসে শীল ॥ (১)
কান্দিয়ে পড়িল লখা কালুর চরণে ।
উঠেহে পরাণনাথ কি আর জীবনে ॥
কি কাল তোমার ঘূমে সর্বনাশ হলো ।
শাকা শুকা তের ডোম রণে যুঝে মলো ॥
কি লয়ে সংসারে আর কার মুখ চাও ।
সকলি মজিল নাথ রণে সেজে যাও ॥
রণে মলো অভিমুখ্য অর্জুনের পো ।
প্রাণপণে করে তাজে সংসারের মো (২) ॥
পুত্র-শোকে জয়দ্রথে বধিলা অর্জুন ।
তোর সম পিতা নাথ না দেখি দারুণ ॥
পুত্র-শোকে প্রাণ ত্যজে রাধা দশরথ ।
সকলি মজিল নাথ রাখ ধর্ম-পথ ॥
সেনের (৩) সংসার রাখ সত্যে হবে পার ।
জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার ॥
সবে ধর্ম অধর্ম কেবল যায় সাথে ।
বলিতে বলিতে উঠে নিলা টাঙ্গী হাতে ॥
পুত্র-শোকে দাদালে চলিল মহাবীর ।
গড় পার হয়ে ফেলে কালিন্দীর তীর ॥
অমুমান করে আগে স্নান পূজা করি ।
ঈশ্বরী সহায় হলে সংহারিব অরি ॥
জলে প্রবেশিলা কালু খুলিয়া কোমর ।
দমাচার পাতকে (৪) জানালে বায়্য চর ॥
পাতর কাতর হলো কালু এল্য রণে ।
কাণাকাণি পড়িল স্কুল সৈন্তগণে ॥

শোকাভূত অর্জুন ও
দশরথ প্রভৃতির দৃষ্টান্ত ।

কালুর যুদ্ধ-যাত্রা ।

- (১) পুত্রগণ নিহত হওয়ায় লক্ষ্মীর এক তিলও বিশ্রাম নাই,
শোকের উপর শোক তাহার বক্ষে পাথরের ভার চাপিয়া আছে ।
(২) মমতা । (৩) লাউসেনের ।
(৪) গোড়েশ্বরের মহাপাত্র মহাসমকে ।

পুত্র-শোক এল্য কান্ন ফেরা হবে স্থির ।
 সংগ্রাম থাকুক শুনে কাঁপে যত বীর ॥
 পাত্র বলে কে আনিবে কালুর মন্তক ।
 ময়না (১) ইনাম পাবে রেখে যাবে সক ॥
 এখনি পদ্মক ঘোড়া ঘোড়া পাবে এলে ।
 সেনাগণে অমুমান প্রাণে মোলে মিলে ॥
 বচনে বাড়ায় বুক পাত্র এড়ে পাণ (২) ।
 সমাচার শুনে কাঁপে সবাকার প্রাণ ॥
 বানর কাতর যেন লজ্বিতে সাগর ।
 সেইরূপ সব সেনা না দেয় উত্তর ॥
 পাত্র বলে লুটে খেতে রাজার মূলক ।
 সবার বড়াই বড় কায়ে হেঁট-মুখ ॥
 ভালরে বুঝিব থাক দেশে যেতে দে ।
 করিব ইহার শান্তি মনে আছে যে ॥
 হেন কালে কাষা ডোম (৩) উঠাইল পাণ ।
 কহিতে লাগিল কিছু পাত্র বিজ্ঞমান ॥
 থাকুক অন্তর কথা নব লক্ষ দলে ।
 বলে না আঁটিবে কেহ মাথা আনি ছলে ॥
 যেমন বলির পিতা বিরোচন দৈত্যে ।
 বধিল দেবতাগণে বন্দী করি সত্যে ॥
 সেইরূপী মায়ায় ভাষার (৪) মাথা আনি ।
 দূরে করে দেহ মোরে করে অপমানী (৫) ॥
 এতো যদি বলিল কালুর ভাই কেমো (৬) ।
 পাত্রের লক্ষ্মে মাথা মুড়াইল রেমো (৭) ॥

পাত্রের ভয় ও পুরস্কার-
 ঘোষণা।

কাষার অভিসন্ধি।

-
- (১) ময়নাগড়ের অধিকার পুরস্কারস্বরূপ পাইবে।
 (২) পাত্র (মন্ত্রী) পাণ দান করিল, অর্থাৎ যে তাঁহার অভিত সিদ্ধির
 সহায় হইতে পারিবে, সে আসিয়া পাণ লইয়া যাও, এই ঘোষণা করিল।
 (৩) কান্ন ডোমের ভাই। (৪) ভাইর।
 (৫) আমাকে অপমান করিয়া দূর করিয়া দাও, এই হলে আমি
 তাহার সঙ্গে মিত্রতার জ্ঞান করিয়া কার্যোদ্ধার করিব।
 (৬) কেমো = কাষা।
 (৭) রেমো লক্ষ্যক নাপিত।

পাঁচ চুলে করে পেঁচ দিল গোটা দশ ।
 মুখ বুক বয়ে রক্ত পড়ে টস্ টস্ ॥
 গালে দিল চুণ কালী গলে গাঁথা জুতা ।
 আগে আগে বাজে ঢোল পিছে মারে গুঁতা ॥
 কাণা কুঞ্জরের পাঠে নদী করে পার ।
 দূরে থেকে দেয় ডোম দোহাই দাদার ॥

দাদার ভাই ।

শরণ লইলাম দাদা রক্ষা কর প্রাণ ।
 তুমি জ্যেষ্ঠ জন্মদাতা পিতার সমান ॥
 রূপাময় কালু কয় কেন ওরে ভাই ।
 কাষা বলে দাদা হে নিকটে আগে যাই ॥
 হাতী হতে উত্তরি কালুর পদতলে ।
 লুটায় পড়িতে কাষা কালু করে কোলে ॥
 গলাগলি কাঁদে দোহে চক্ষে বহে জল ।
 নীর বলে বিশেষ বারতা ভাই বল ॥
 কাষা বলে দাদারে বাজিল বৃকে জাঠা (১) ।
 সে হেন গুণের শাকা শুকা গেল কাটা ॥
 দেখিতে ফাটিল বুক করিমু বিষাদ ।
 তাহাতে অধম পাত্র দিলে অপরাধ (২) ॥
 কালুর সোদর কাষা তারি অমুচর ।
 এই বেটা কাটাইল রাজার লস্কর ॥ (৩)
 দূর করে দিল দাদা হোলাম অপমানী ।
 চল গিয়ে ছুই ভেয়ে সব সেনা হানি ॥
 পূর্ব কথা ভাবি পাছে মনে ভাব পর ।
 বীর ডোমের বুন (৪) হতে ভেঙ্গে ছিল ঘর ॥
 তোমার নফর আমি সব দিবে ক্ষমা ।
 কালু বলে প্রাণের সমান তুমি কামা (৫) ॥

- (১) শেল-বিশেষ । (২) তোমার পুত্র শাকা-শুকা
 যুদ্ধে নিহত হইলে তাহাদের জন্ত শ্মশক প্রকাশ করি, সেই অপরাধে
 পাত্র আমাকে এত অপমান করিয়াছে । (৩) আমার বিরুদ্ধে
 আর এক অভিযোগ এই যে, আমি তোমার ভ্রাতা ও অমুচর, এবং আমিই
 তাহাদের দলে থাকিয়া গোড়েশ্বরের অনেক সৈন্য কোশলে নিহত
 করিয়াছি । (৪) ভগিনী । (৫) কাষার অপরাধ ॥

মুখে বলে ঘাটি নাহি তোমার রূপায় ।
মনে করে ভাল ভাষায় ভুলিল মায়ায় ॥
ছ-ভেরে পরম প্রেম প্রীতি ভাব বাড়ে ।
দূরে থেকে দেখে লেখে (১) এসে বসে আড়ে ॥
অন্তরে গবল কাঁধা মুখে নবুনর ।
কপট চাতুরী কিছু কালবীরে কম ॥
তুনি না করিলে রূপা হতান বৈরাগী ।
অনুগত দাস আনি কিছু ভিক্ষা মাগি ॥
সত্য কর তবে যে প্রত্যয় হয় মনে ।
কালু বলে ওরে কাঁধা কোন ছার পনে ॥
প্রাণ চাহ প্রাণ দিব আনে আছে কি (২) ।

গঞ্জিয়া বহিছে কথো সোণা (৩) ডোমের বী ॥
ভুল না ভুল না নাগ ভুলাইবে মদে ।
ভাই নয় ভণ্ড ভেড়ে পাত্রেবর খেদে (৪) ॥
সেই কাঁধা কুল্লার জান পূর্দাপর ।
ঘর ভেদে সবংশে মজেছে লঙ্কেশ্বর ॥

লখা ডুমুরী উপদেশ ।

কাঁধা বলে দারারে ঘুচিল সব যুক্তি ।
বসত না হতে শুনি কুন্দুরী উক্তি ॥ (৫)
সে জানি অধম্মে মোল হরেছিল সীতা ।
মাগের বচনে কেন শ্রীরামের পিতা ॥ (৬)
মহারাজ দশরথ কিনা হলো তার ।
বীর বলে থাক রে অদম্ম মেয়ে ছার ॥
তখো স্তম্ভ ছ'ভাই বিরলে কই কথা ।
কি তোর যোগ্যতা আলী হতে এলি হাতা (৭) ॥

দ্বীপ কথার অবিধাস ।

- (১) লখা ডুমুরী । (২) অপর কি কথা আছে ।
(৩) সোণা ডোম লঙ্কার পিতার নাম ।
(৪) কাঁধা ভাই নহে—ভণ্ড, পাত্রের চর ।
(৫) তোমার সঙ্গে বাস না করিতে করিতেই কুন্দুরী (কলহ-
প্রিয়) ভ্রাতৃজ্ঞার কথা শুনিতে হইল ।
(৬) দ্বীপ কথা শুনিয়া দশরথ অনর্থ ঘটাইয়াছিল ।
(৭) হস্তা—প্রতিবন্ধক ।

ব্রাহ্ম বন্ধন ।

অমনি ধরিল ধৈর্যে করিয়া দাপট ।
বেণা-ঝোড়ে জড়িয়ে লেখের বাঁধে জট ॥ (১)
প্রতাপে লেখের বাঁধে কাহার যোগ্যতা (২) ।
আপনি বন্ধন নিল লেখে পতিব্রতা ॥
ধর্মপদ ভাবি দ্বিজ কবিরত্ন ভণে ।
প্রভু মোর বামবামে রাখিবে কল্যাণে ॥

প্রতিশ্রুতি ।

লেখকে বান্ধিয়া দড় (৩) কালু সত্য করে ।
গঙ্গাজল তুলসী তামায় তুলে ধরে ॥
পূর্বমুখে বলে কালু এই ব্রহ্ম সত্য ।
যে কিছু মাগিবি কামু (৪) তাই দিব তথ্য ॥
ইথে অগ্ন মত করি ঈশ্বর প্রমাণ ।
ইহ পরকাল মজি হারাব পরাণ ॥
ব্রহ্মহত্যা আদি ষত মহাপাপ ঘটে ।
ফলিল দেবীর শাপ দৈব ধরে জটে ॥
বল কামু কি দিব্য কহিছে কালুবীর ।
দূরে থেকে কাশা বলে কেটে দাও শির ॥
দাঁধিচি মুনির সম দাদা হলে দাতা ।
নিজ দেহ দিয়ে মুনি তুলিল দেবতা ॥

কালু বলে ওরে ছুঁই কি করিলি কাজ ।
ইহার কারণে তোর এত বড় সাজ ॥
নিবেধ করিল লেখে তোর শীল (৫) জেনে ।
অভাগা মজিল তার কথা নাহি মেনে ॥
ভুলায়ে বিশ্বাসঘাতী মাথা লয়ে যাবি ।
ইহার উচিত ফল এই ক্ষণে পাবি ॥
অবিশ্বাসী জনারে বিশ্বাসে এই ফল ।
কহিতে কহিতে আঁখি করে ছল ছল ॥
কাশা বলে দাদারে করেছ অঙ্গীকার ।
মায়া ছাড় মহাশয় সত্য হয় পার ॥
পশ্চিমে উদয় যদি হয় দিবাকর ।
ফুটে যদি পদ্মফুল পর্বত উপর ॥

(১) কালু লেখকে চুলে ধরিয়া বেণা-গাছের সঙ্গে বন্ধন করিল ।

(২) লেখে ডুমুনী স্বয়ং অতি দক্ষ যোদ্ধা ছিল ।

(৪) কাশা ।

(৩) হুঁড় ।

(৫) চরিত্র ।

অগ্নি যে শীতল হয় প্রচলে পর্ষত ।
 তথাপি-সজ্জন বাক্য নহে অশ্রুত ॥ (১)
 যে বচন পালিতে পাতালে গেল বলি ।
 জরাসন্ধ প্রাণ দিল অঙ্গীকার পালি ॥
 হরিশ্চন্দ্র মহারাজা পুরাণে প্রমাণ ।
 সত্য পালি সংসারে দাঁড়াতে নাই স্থান ॥
 সপ্তদ্বীপ দান দিল দক্ষিণার তরে ।
 বনিতা বালক বন্দী ত্রাঙ্গণের ঘরে ॥
 আপনি হইলা রাজা চণ্ডালের দাস ।
 অঙ্গীকার বচন লজ্জনে ভাবি ত্রাস ॥
 অপর বলির পিতা বিরোচন দৈত্য ।
 অকাতরে প্রাণ দিল করেছিল সত্য ॥
 এখানে করিলে সত্য গঙ্গাজল হাতে ।
 এ কোন্ বিচার দাদা গোণ কর তাতে ॥
 সত্য পাল শতেক পুরুষ স্বর্গ লও । (২)
 নরক না কর দাদা মাথা কেটে দেও ॥
 সত্য না লজ্জিবে দাদা আপনি মহৎ ।
 জন্মিলে মরণ আছে রাখ ধর্মপথ ॥

সত্যপালন ।

কান্নু বলে চণ্ডালে ধার্মিক বড় তুঁ (৩) ।
 দেখিতে উচিত নয় তো ঝাড়ির (৪) মুঁ (৫) ॥
 কি করিব কোথা হতে পরকাল মজে ।
 এ পাপে পরশে পাছে সেন মহারাজে ॥
 এ পাপে না হয় পাছে পশ্চিম উদয় (৬) ।
 সেনের কঠোর সেবা পাছে ব্যর্থ হয় ॥

সেন মহারাজের প্রতি
 ভক্তি ।

(১) উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিক্‌বিভাগে । বিকশতি যদি পদ্মং
 পর্ষতানাং শিখাশ্রে ॥ বিচলতি যদি মেরুঃ শীততাং যতি বহিঃ । ন চলতি
 গ্নু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥

(২) সত্য পালন কর এবং তাহার ফলে শত পুরুষকে স্বর্গে বাস
 করাও । ‘আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবে,’ কাশ্য এই সত্য করাইয়াছিল,
 তাহা পূর্ববর্তী বর্ণনায় আছে । (৩) তুই । (৪) তোর মত হাড়ির ।

(৫) মুখ । (৬) লাউসেন হুশ্চর তপস্যা দ্বারা সূর্য্যকে পশ্চিমে
 উদয় করাইতে গিয়াছেন । কান্নু ভাবিল যদি সত্য রক্ষা না করি, তবে
 এই পাপে পাছে সেন মহারাজের তপস্যার বিষয় হয় ।

সত্য না লজ্জিহু আমি হাঁহার কারণ ।
 অতএব অধম তোর বাঁচিল জীবন ॥ (১)
 হেতা না ধরি মেলাম গোড়ের অধমে ।
 তু হিলি চণ্ডাল দুঃখ রহিল মরমে ॥
 যে ছিল কপালে কাষা ফলিল আমার ।
 এক চোটে মাথা কেটে সত্যে কর পার ॥
 কি জানি ডোমুনী পাছে এসে হয় হাতা ।
 বলিতে বলিতে কাষা কেটে নিল মাথা ॥

কাপু শিরশ্চন্দ্র ।

লখের বিক্রম ।

সত্তর কুঞ্জর পীঠে উঠে করে ভর ।
 দেখে পরাক্রম লখে বলে ধর ধর ॥
 মেলা টাঙ্গী (২) ফেলায়ে কাষার হানে শির ।
 মাথার সহিত নিল স্বামীর শরীর ॥
 মৃত পতি কোলে লয়ে কান্দে উভরায় ।
 শুনে পাট পড়শী পাড়ার লোক ধায় ॥

হরিপালের সঙ্গে গোড়েশ্বরের যুদ্ধ ।

হরিপাল রাজার কন্যা কাণড়া পরমা সুন্দরী ; বৃদ্ধ গোড়াধিপ,
 হরিপালের নিকট তদীর কন্যার পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করেন ।
 বৃদ্ধ রাজার হস্তে তরুণা সুন্দরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছুক,
 কিন্তু গোড়েশ্বরের অনীম পরাক্রম শ্রবণ করিয়া ভীত । রাজকুমারী
 কাণড়ার প্ররোচনায় রাজা অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ করিয়া উত্তর
 দিলেন । গোড়েশ্বরের সৈন্ত হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিয়াছে ।
 রাজকুমারী কাণড়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণা । তাঁহার সাহায্যার্থে
 স্বয়ং চণ্ডীদেবী তদীর ডাকিনী ধুমসীকে প্রেরণ করিয়াছেন । গোড়ে-
 শ্বরের সৈন্তগণ ভূত-প্রেতের হস্তে পরাজিত ।

সেনাগণ দানাগণ (৩) সমরে নিদারুণ
 ছন্দলে করে হানাহানি ॥
 রক্ষিণী রণজয়ী ছন্দুতি বাজাই
 ঘন ঘোর গাজই (৪) দামা ।

(১) অতএব = অতএব । যে অধম কাষা, আমি সেম মহানারীর
 অনিষ্টের আশঙ্কায়ই সত্যরক্ষা করিতেছি ; এজন্য এবার তুই রক্ষা পাইনি ।

(২) যে কুঠার দড়ির সঙ্গে বাঁধা থাকে, এবং যার দ্বারা সিক্ত
 করা যায় । (৩) দানবগণ । (৪) দানবগণ ।

রজপুত মজপুত যৈছন যমদূত
সমযুত যুঝে খানসামা ॥

দাদালী দলবল মহী মাঝে মাতল
মানব মহিমে নহা দক্ষি ।

ধর ধর বলে ঘন ধাইছে দানাগণ
ধমকে ধরাধর কস্পে ॥

তবুত অকাতর নুপতি লস্কর
ছুর সমরের মাঝে ।

ঝটপটা চোট পাট বহিছে হান কাট
মামুদা (১) মার মার গাজে ॥

ঘুঁড়ী পীঠে কানড়া ঝাঁকে ঝাঁকে ঝকড়া
ঝাপটে ঝিকে ঝুপ ঝুপ ।

না মানিয়া সংশয় রণজিৎ রণজয়
রোষে বীর রণভীম ভূপ ॥

সান্দী শেল ঝুপঝুপ রাখিছে লুপ লুপ
লাফে লাকে লুপিছে দানা ।

প্রেত ভূত পিশাচী ধাওয়া ধাই ধুমদী
খুসমী রণে দিল হানা ॥

হাঁকে হাঁকে হরিষে শর গুলি বরিষে
আকাশে একাকার ধুম ।

দিশাহারা দিবসে হত কত তরাসে
গোলা গাজে ছড় ছড় ছড়ম ॥

কররে তর্জুন ঘোরতর গর্জুন
তর্জুন দানাগণ দর্পে ।

সংগ্রামে সেনাগণ সংহারে যৈছন
ক্ষুধিত খগপতি সর্পে ॥

বড়গোলা বন্দুক ছড় ছড় দশমুখ
চকিত চমকিত শেষ ।

অবনী টলাটল কল্লিত কুলাচল
ত্রাসে ভরল ত্রিদিবেশ ॥

ধুমদী পরদল হানিছে দলবল
হাকিছে বিপরীত রা ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

রণক্ষেত্রে ভূতের
উৎসব ।

বীরগতি চলিছে বাহ তুলি বলিছে
বলি লগ্ন বামুনীগো মা ॥ (১)
টন্ টান্ ঠন্ ঠান্ ঢাল চালে ঢন্ ঢান্
ঝন্ ঝান্ ঘন্ রণনাদ ।
দেখিয়া বিপরীত চৌদিকে চমকিত
মামুদা ভাবে পরমাদ ॥
কেহ খেয়ে মুটকী কেহ দেখে ভাবকী
ভাবকে মলো কত সেনা ।
দাদালিয়া দাবড়ে চাটি চড় চাপড়ে
কামড়ে হাতী পাড়ে দানা ॥
কেহ বা ঝোড়ে ঝাড়ে লুকাতে আড়ে ওড়ে
ঘাড়ে ধেয়ে ধরিছে ঢণ্ড ।
রক্ত চুমুকে পিয়ে চুষে মাথার বিষে
চোয়ালে চিবাইছে মুণ্ড ॥
নরশির ছিড়িয়া কেহ ফেলে ছুড়িয়া
লাফারে লোফে কোন দানা ।
কেহ বর-বারণে ডুঁড়ে ধরি সঘনে
গগনে ফিরাইছে তানা ॥
ডাক ডাকি ডাকিনী রণে যুঝে যোগিনী
রঙ্গিনী দেখে রণ রঙ্গ ।
তক্ষক সমুখ বথাবিধি (২) মণ্ডুক
সমরে সবে দিল ভঙ্গ ॥
মামুদা মুড়-মতি পলাতে দ্রুতগতি
ধুমসী পিছে পিছে ধায় ।
গুরুপদ-যত্ন বিজ্ঞ কবিরত্ন (৩)
সঙ্গীত মধুরস গায় ॥

হরিহরের সাক্ষ্য ।

লাউসেন তপস্রার দ্বারা স্বর্গকে পশ্চিমে উদয় করাইয়াছেন । কিন্তু
পাত্র মহামদ বলিল, উহা মিথ্যা কথা । হরিহর বাইতিকে সাক্ষ্য দাত্ত
করা হইল, কারণ সে পশ্চিমে উদয় দেখিয়া ঢাক বাজাইয়াছিল ।

(১) হে মাতা বিশালাক্ষী (চণ্ডিকার নাম-ভেদ), বলি গ্রহণ
কর । (২) বৈষ্ণব । (৩) বনরাম কবিরত্ন ।

মহামদ তাহাকে গোপনে কতক অর্থ দিয়া বশীভূত করিয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রতিশ্রুত করাইল। কিন্তু রাজসভায় যাইয়া বাইতির মতি ফিরিয়া গেল এবং সে সত্য কথা কহিয়া ফেলিল। মহামদ পাত্র অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া হরিহরকে চৌর্য্যাপরাধে অভিযুক্ত করিয়া বিচারে শূল দেওয়ার ব্যবস্থা করিলে হরিহর ভগবানের প্রতি নির্ভর-পরায়ণ হইল। এই প্রসঙ্গ পূর্ববর্তী এক কবির রচনা হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পাঠকের সুবিধার জন্য গল্পভাগ সংক্ষেপে এখানে পুনরাবৃত্ত হইল।

সেন বলে মোর সাক্ষী প্রভু পরাংপর ।

অপরঞ্চ প্রমাণ বাইতি হরিহর ॥

হরিহর বাইতি ।

পাত্র বলে সত্য মানি বাইতির বোল ।

রাজা বোলে তবে তো ঘুচিল গুণগোল ॥

রামপদ-কোকনদ বিপদ-বিনাশী ।

ভণে বিপ্র ঘনরাম কুম্পুরবাসী ॥

সভামাঝে ছিছি করে সঙ্করে নরক ।

স্বভাব না ছাড়ে তভু ছুটল ঠক ॥

মিছা আড়ি রাখিতে মজায় পরকাল ।

পাত্র ভাবে হরিহরে করিব নেহাল ॥

মিথ্যা সাক্ষী দেয় যদি ধন পেয়ে ধৃতি (১) ।

বিদায় হইল পাত্র ভাবিয়া যুক্তি ॥

ভূপতির ভাঙারে অঞ্জলি দুই তিন ।

পরিমাণ ধন লয়ে ধায় ধর্মহীন ॥

রজত কাঞ্চন কত হীরা মণি মতি ।

কুমতি (২) বাইতি বাড়ী দিতে যায় ধৃতি ॥

হরিহর বলি পাত্র ঘন ঘন ডাকে ।

তরাসে বাইতি কোণে গুত করে ঢাকে ॥

মনে করে মামুদা (৩) মজাতে পাড়া এলো ।

আপন স্বভাব পাত্র মনে সাক্ষী নিল ॥

পাত্র বলে শুনহে এসেছি ধাওয়া ধাই ।

পাত্রের চেষ্টা ।

করহ বন্ধুর কাষ লাজ রাখ ভাই ॥

(১) পুরস্কার ।

(২) কুমতি মহামদ (মাহতাজ পাত্র) ।

(৩) মহামদ পাত্র ।

ময়নামণ্ডলে তোরে ধরাইব ছাতা । (১)

ওখানে অপর কেহো হতে নাই হাতা ॥

পিতামাতা সঙ্গে সেন বান্ধিব এই খানে ।

তুমি যদি মিথ্যা সাক্ষী বল রাজস্থানে ॥

নয়নে না দেখি আমি পশ্চিম-উদয় ।

রাজা জিজ্ঞাসিলে কবে না করিবে ভয় ॥

জয়যুক্ত হই তবে শত্রু হয় হেট ।

এত বলি নানা ধন পাত্র দিল ভেট ॥

হেট মাথা হয়ে যুক্তি ভাবিল বাইতি ।

পরকালে পরমাদ বিভোগ সম্প্রতি ॥

মিথ্যা সাক্ষী বলিলে মজিবে পরকাল ।

মলে কে দেখিতে যাবে করি ঠাকুরাল ॥

কত কষ্ট পাব নিত্য কাঁধে বহে ঢাক ।

বসে করি বিলাস বাড়াই নামডাক ॥ (২)

ধন দেখে দৈবরথ ধরিতে নারে ধ্বজ ।

হরিহরে হেন বুদ্ধি কি করিবে অজ্ঞ ॥

ধর্ম ছাড়ি বাইতি করিল অঙ্গীকার ।

মিথ্যা সাক্ষী মহাপাত্র দিব দশবার ॥

ভাল বলি পাত্তর চলিল কুতূহলে ।

বাইতি বনিতা হেথা গিয়াছিল জলে ॥

অকস্মাৎ দেখে রামা অন্ধকার সব ।

স্বামী সপ্তপুরুষ করিছে কলরব ॥

অন্তরীক্ষে অধোমুখে উর্দ্ধ করি পা ।

বাইতিনীকে ডেকে বলে গুন ওগো মা ॥

ধন পেয়ে মিথ্যা সাক্ষী দিবে তোর পতি ।

এতেক পুরুষ তার যায় অধোগতি ॥

অঙ্গীকার করিতে হয়েছি অধোমুখে ।

কহিলে অমনি যাব নরকের কুণ্ডে ॥

হরিহরের লোভ ।

শিশুপুত্রের দুর্গতি ।

(১) লাউসেনের অধিকৃত ময়নাগড়ের রাজহ তোমাকে দিব ।

(২) ঢাক কাঁধে বহিয়া আর কত কষ্ট পাইব; বসিয়াই বিলাসের
দ্রব্যাদি পাইব এবং নামডাক (বশঃ) প্রচারিত হইবে ।

কুলে কেন কুপুত্র জন্মিল হরিহর ।
বিনয়েতে বলি বাছা মানা যেরে কর ॥
সত্য সাক্ষী কহিলে অক্ষয় স্বর্গ যাই ।
এত শুনি স্তম্ভরী চলিল ধাওয়া ধাই ॥
গাছে ভাঙ্গি কলসী স্বামীর কাছে যায় ।
দ্বিজ ঘনরাম কবিরত্ন রস গায় ॥

নিবেদন করে রামা স্বামীর চরণে ।
উঠে এসে দেখ নাথ পিতৃলোকগণে ॥
ডেকে বলে পরিত্রাহি যাই অধোগতি ।
মিথ্যাসাক্ষী দিবে নাকি ধন পেয়ে ধৃতি ॥
বংশের উদ্ধার হেতু রাজা ভগীরথ ।
কোন্ তপ না করিল শুনেছ ভারত ॥
পুত্রের কারণে লোক করয়ে সংসার ।
নিমিত্ত তর্পণ পিণ্ড করিবে উদ্ধার ॥
তুমি স্বর্গ সংহারিয়া ফেলাও নরকে ।
সত্য সাক্ষী কহে নাথ তার (১) পিতৃলোকে ॥
হরিহর বলে শুনি বাইস্তির কী ।
বসে করি বিলাস তোমারে লাগে কি ॥ (২)
ধন হতে ধরম ধরণী ধন্ত লোকে ।
অবলা অবোধ জাতি কি বুঝাব তোকে ॥
হুঃখে গেল গতর (৩) গোড়াব কতকাল ।
পিতৃলোক ধর্মভয়ে বেড়ে হুঃখজাল ॥
তার সাক্ষী প্রভু রাম অখিলের পিতা ।
রাজ্যনাশ বনবাস হারাইল সীতা ॥
ধর্ম ভজি কেন বা পাতালে গেল বলি ।
বরঞ্চ সেকাল ভাল এবে কাল কলি ॥
অধর্মের বাধ্য বহু ধর্মের অকার্য্য । (৪)
আগে পেলাম এত ধন পিছে পাব রাজ্য ॥

ধর্মের বল ।

- (১) ত্রাণ কর । (২) যদি বসিয়াই বিলাসের জ্ঞান
প্রহর সম্পত্তি পাই, তাহাতে তোমার কি মাথা ব্যথা ।
(৩) হুঃখে গতর (গাত্র=শরীর) গেল । (৪) ধন অধর্ম
হারাই উপার্জিত হইয়া থাকে, ধর্মের দ্বারা তাহা সাধিত হইবার নহে ।

শ্রীর উত্তর ।

রামা বলে অর্থ নাথ অনর্থ কারণ ।
 প্রসেন ধনের লোভে হারাল জীবন ॥
 অর্থ হেতু উদেগ পাইল সত্রাজিৎ ।
 অশ্রু থাকুক কৃষ্ণচন্দ্র অখিল-পূজিত ॥
 রঘুরাজা যেহেতু কুবেরে করে বল । (১)
 অনর্থ-কারণ অর্থে কিছু নাহি ফল ॥
 বল না বিলাসে আর কত কাল জীবে ।
 সত্য বল শতেক পুরষ স্বর্গে যাবে ॥
 পিতৃলোক প্রসনে প্রসন্ন দেবগণ ।
 অর্থ কিছু নয় নাথ ধর্ম বড় ধন ॥

শ্রীর উপদেশ অবহেলা ।

দৈব-বলে (২) বসে থাক বাইতির বেটা ।
 তু মোরে বুঝাবি কি ধর্ম পরিপাটা ॥
 মিথ্যা সাক্ষী कहিলে নরকে হয় বাস ।
 না कहিলে হাতে হাতে সত্ত্ব সর্বনাশ ॥
 রামা বলে যথা সত্য তথা হয় জয় ।
 আচরিলে অধর্ম অবশ্য আছে ক্ষয় ॥
 এত শুনি ক্ষমা নাই বাইতির চিতে ।
 রাজ-আজ্ঞা হলো হেথা সাক্ষ্য বলাইতে ॥
 লঘুগতি এলো দূত বাইতির কাছে ।
 সাক্ষী দিতে বাইতি আগিয়া আছে নাছে ॥
 দেখা হৈল দুজনে সম্মুখে ভাই ভাই ।
 শ্লেষ মাত্র বলিতে চলিল ধাওয়া ধাই ॥
 রাজার নিকটে আসি নোড়াইল শির ।
 ঘনরাম ভণে যার নাথ রঘুবীর ॥

রাজ-সভায় বাইতি ।

রাজা বলে শুন হে বাইতি হরিহর ।
 সত্য সাক্ষী দিবে তুমি সভার ভিতর ॥
 হয়েছে হয়েছে কিবা পশ্চিমে উদয় ।
 রাজা এত कहিতে পণ্ডিত সব কয় ॥
 সাবধানে শুন ওহে এই ধর্মসভা ।
 ইহাতে সঙ্কট বড় সত্য কথা কবা ॥

(১) .রঘুরাজা অর্থের জন্যই কুবেরকে আক্রমণ করিয়া দারিদ্র্য
 করিয়াছিলেন । (২) দেবতার উপর নির্ভর করিয়া ।

পণ্ডিতগণের উপদেশ ।

যুধিষ্ঠির মহারাজ কৃষ্ণের আজ্ঞায় ।
 প্রকারে প্রকাশি মিথ্যা মনস্তাপ পায় ॥
 অশ্বখামা হত ইতি গজ বলি শেষে ।
 ধর্মপুত্র তথাপি ঠেকিল যামা দেশে ॥
 সপ্ত পিতৃলোক তোর ভয়ে ভাব্য মতি ।
 আজি বা অক্ষয় স্বর্গ কিবা অধোগতি ॥
 বিবিধ প্রকারে ধর্ম বুঝান পণ্ডিত ।
 ধর্মপদে লাউসেন মজাইল চিত ॥ (১)
 অন্তরে জানিলা প্রভু বাইতির মতি ।
 বাইতির বদনে বসালো সবস্বতী ॥ (২)
 যুবতী (৩) করিছে তার ভগবতী ধ্যান ।
 সভামধ্যে খণ্ডাতে বামীর ভ্রমজ্ঞান ॥
 অন্তরীক্ষে বসে শোনে যত দেবগণ ।
 হরিহর বোলে সাক্ষী প্রসন্ন বদন ॥
 পূর্বমুখ হইতে প্রসন্ন হলো হরি ।
 হরিহর বলে রাজা নিবেদন করি ॥
 যেরূপ দেখেছি রায় ঈশ্বর প্রমাণ ।
 কত কাল কঠোরে পুজিলা ভগবান ॥
 বর নাহি পেয়ে তহু ত্যাগ করি শেষে ।
 সবাই তেজিল তহু ধর্মের উদ্দেশে ॥
 তিন দিন ছিলা রায় হয়ে নবখণ্ড ।
 তবে হৈল পশ্চিমে উদয় বার দণ্ড ॥ (৪)
 পরিপূর্ণ অমাবস্তা অন্ধকার কিবা ।
 বার দণ্ড পশ্চিমে উদয় হলো দিবা ॥
 প্রভু দিলা উদয় দেবতা লয়ে সঙ্গ ।
 কহিতে কহিতে প্রেমে পুলকিত অঙ্গ ॥

সত্যের জয় । হরিহরের
 সত্য পালন ।

- (১) এই সময়ে লাউসেন ধর্মঠাকুরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিশীল হইলেন ।
 (২) ধর্মঠাকুর বাইতির অভিপ্রায় বুঝিয়া সরস্বতীকে তাহার মুখে
 অধিষ্ঠিত করিলেন, স্ততরাং মিথ্যা বলা অসম্ভব হইল ।
 (৩) বাইতির স্ত্রী । (৪) তিন দিন লাউসেন স্বগণ সহ
 প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তৎপর ধর্মঠাকুর প্রসন্ন হইয়া বার দণ্ডের জন্ত
 স্বর্গদেবকে পশ্চিমে উদিত করান ।

দেখেছি শুনেছি তায় দিয়েছি ধুমুল (১) ।

রাজা বলে সত্য সত্য এ কথার মূল ॥

সবে বলে সাধু সাধু সেন মহাশয় ।

ধন্য ধন্য হরিহর বাইতি-তনয় ॥

উঠিল আনন্দ-ধ্বনি জয় জয় বোল ।

আনন্দে বিভোল রাজা সেনে দিল কোল ॥

ভাগ্যবতী রঞ্জাবতী আর কর্ণসেনে ।

মহারাজা খালাস করিল সেই ক্ষণে ॥ (২)

লাউসেনের পুরস্কার ।

করে ধরি কর্ণসেনে কহিলা ভূপতি ।

ক্ষমা দিবে যত দুঃখ পৈলে দৈবগতি ॥

সেন বলে হুঃখ স্নুখ সব কর্মফলে ।

তোমার কি দোষ মোর আছিল কপালে ॥

কহিতে কহিতে আঁখি করে ছল ছল ।

প্রবোধিয়া নিল রাজা ভিতর মহল ॥

রঞ্জাবতী কর্ণসেনে করিল সম্মান ।

স্বর্ণে শাজে হৃন্দুভি প্রসন্ন ভগবান ॥

পাত্রেয় কোভ ।

হুই বুনে (৩) হালা হোলে উঠিল আনন্দ ।

পাত্ৰ লৈয়া শুন চাতুরী প্রবন্ধ ॥

পাত্ৰ যেন বয় জঁকের মুখে চূণ ।

তাপের উপরি তাপ বাড়ে দশ গুণ ॥

সাক্ষ্য বলে হরিহর চলে গেল বাড়ী ।

কোপে ওষ্ঠ কাঁপে পাত্ৰ মুচুড়িছে দাঁড়ি ॥

সেনে ছেড়ে আড়ি (৪) হৈল বাইতি উপর ।

ধনচোর চেসায় পাঠাব যমঘর ॥

এত ভাবি ভাঙারে প্রবেশ করে ছলে ।

ধন চুরি গেল বলে বাঁধিল কোটালে ॥

(১) উদ্ভুলকে ঢাক বাজাইয়াছি ।

(২) লাউসেনের পিতা কর্ণসেন ও মাতা রঞ্জাবতী পক্ষিণে উন্নত

প্রদর্শনের অশেষ বন্দী ছিলেন, তাঁহারা মুক্তি পাইলেন ।

(৩) রঞ্জাবতী ও গৌড়েশ্বরের মহিষী হুই সহোদরা ছিলেন ।

(৪) শত্রুতা ।

রাজার সাক্ষাতে আসি কহিল বিশেষ ।
ডেকে বলে ইন্দে (১) বেটা লুটে খায় দেশ ॥
তোমার ভাঙারে চুরি তত্ত্ব নাহি করে ।
কোটাল মাতাল মদে মেতে থাকে ঘরে ॥
কোপে উঠে কয় রাজা কে করিল চুরি ।
সবংশে বধিব নয় চোর দেহ ধরি ॥

কান্তর কোটাল কয় নোঙাইয়া শির ।
চারি দণ্ডে আমি চোরের করিব হাজির ॥
ইন্দেকে আপনি পাণ দিল নরপতি ।
ধাইল কোটালপণ ভাবি ভগবতী ॥
খুঁজিয়া বাজার পাড়া নগর সহর ।
ঘর ঘর নগর চত্বর খোঁজে চর ॥
চোর না পাইয়া শেষে বাইতি-ভবন ।
প্রবেশ করিয়া পাইল ভূপতির ধন ॥
বুঝিয়া বেড়িল বাড়ী বাইতি খেলে তাড়া ।
অমনি কোটাল বাধে দিয়া খুঁটিনাড়া ॥
নাথামুখা কহুইগুঁতা কুপিয়া কিলায় (২) ।
বাইতিনী লোটে পড়ে কোটালের পায় ॥
প্রাণ রাখ নিশানাথ (৩) দোষ নাহি কিছু ।
ধর্ম যদি সত্য হয় সাক্ষী পাবে পিছু ॥
তোমার কি দোষ ইন্দে সব করে কলি ।
ইন্দে বলে এখন আছিলি ধর্মশীলী ॥
ধন সঞ্চে (৪) চোর বেক্কে ভাসিছে ভরম ।
কি আর চোরার নারী বুঝাস্ ধরম ॥
এত বলি কোপযুত কোটালের যুথ ।
রাজধানী (৫) বেক্কে নিল যেন ঘমদূত ॥
ধনচোরে দিয়া মাথা নোঙাল কোটাল ।
বিবরণ বলিতে বকসিস পাইল শাল ॥

হরিহরের প্রতি চৌধ্যা-
ভিযোগ ।

(১) কোটালের নাম । (২) নাথামুখা=নাথি । কহুই
গুঁতা=কহুই দ্বারা প্রহার । কুপিয়া=রাগিয়া ।
(৩) কোটাল । রাত্রিকালে কোটালের পাহারা দিতে হয়, এজন্য
'নিশাপতি' 'নিশানাথ' প্রভৃতি কথায় কোটালকে বুঝাইত ।
(৪) সঙ্গে । (৫) রাজ্যের নিকট ।

শূলের ব্যবস্থা ।

পাত্র ভাবে তৎকাল কেমনে কাটা যায় ।
 কি জানি বাইতি-বেটা মোরে বা মজায় ॥
 পাত্র বলে নিবেদন শুন মহারাজ ।
 চোরের উচিত শাস্তি অমুচিত ব্যাজ ॥
 অবিচারে মহারাজা দিতে বলে শৃঙ্খি ।
 আনন্দে বলিছে পাত্র ধন্য কাল কলি ॥
 না কয় বাইতি কিছু ধর্ম অভিমানে । (১)
 কোটাল লইয়া গেলা বধিতে মশানে ॥
 মাজায়ে সরল শূলি শিমুলের কাঠে ।
 চাপায়ে চোরের কান্ধে চলে দিবা ঠাটে ॥
 বাজে কাড়া ঘোড়া শিঙ্গা করতালি কাঁসী ।
 দেখিতে ধাইল যত নগরনিবাসী ॥
 কেহ হাসে কেহ কান্দে কেহ তালি দেই ।
 কেহ বলে চোরের উচিত শাস্তি এই ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে আরোপিল শূলি ।
 তখন বাইতে কয় করিয়া ব্যাকুলি ॥
 হরিগুরু-চরণ-সরোজ করি ধ্যান ।
 শ্রীধর্ম-মঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ॥

হরিহরের স্তব ।

মৃত্যুকালে হরিহরের
 ভগবানের প্রতি
 নিবেদন ।

কোটাল খানিক রাখহ মোর প্রাণ ।
 অশেষ পাপের পাপী পতিতপাবন জপি
 পরিণামে পেতে পরিত্রাণ ॥
 জগতে জনমাবধি চুরি নাই করি যদি
 চোর বান্দে রাজা দেয় শূলি ।
 মান করি গঙ্গাজলে দেব-পিতৃ-বন্ধু-কুলে
 তুমি দিতে দেও জলাঞ্জলি ॥
 আপন দুঃখের কর্ম কিবা কলিযুগ-ধর্ম
 বৃথা যদি জন্ম যায় বয়ে ।
 নিদান মিথুণ নিত্য নয়ন সুদ্রিা চিত্ত
 কণেক চিন্তিয়া আমি রয়ে ॥

(১) বাইতি ধর্মের প্রতি নির্ভর করিয়া কোম কথা বলিল রাষ্ট্র

নিত্যক্রিয়া কুতূহলে সমাপিয়া গঙ্গাজলে

ব্রহ্মচিন্তা করে হরিহর ॥

শিরসি সহস্রদলে ধ্যান করি যোগবলে

জ্যোতিର୍নয় জগত-আধান ।

বাহ্য বুদ্ধি পরিষ্কার মানসিক পূজা করি

স্তুতি করি হয়ে নতমান ॥

প্রেমে অঙ্গ গদগদ প্রমাদে প্রভুর পদ

পঞ্চজ পরম পরিসর ।

সেবিয়া সোণার কায় ধ্যান করি ধর্মরায়

ধরাতলে ধলায় ধসর ॥

কাতর উত্তর গুনি সদয় কোটালমণি

দণ্ডে ক করিল অবসর ।

তোমার চরণ সার গতি মোর নাহি আর

পার কর প্রভু পরাংপর ॥

ପତିତପାବନ ଆখ୍ୟାୟ ପ୍ରକାଶ କରିয়া ରକ୍ତା

কান্দিয়া। কহেন হরিহর ॥

সুখশ্রী রাখিলে তৈলে প্রহ্লাদ অনল শৈলে

জোঘরে (১) পাণ্ডবে দিলে প্রাণ।

সে সব তোমার ভক্ত আমি অতি পাপযুক্ত

নিজগুণে কর পরিত্রাণ ॥

মিছা সাক্ষী অঙ্গীকারি সেই তাপে দলুজারি

দিলে মোরে নিদারুণ দুঃখ ।

ମତା ମାନ୍ୟା ଦିନୁ ଯତ ଫଳ ଗୁଣି ସ୍ଥିତି ମତ

তায় কেন হৈলে বিমুখ ॥

শূন্যে পরাণ যায় আমি নাহি কান্নিতায়

কান্নিয়া কাতর এই শোকে ।

তোমার দাসের দাস মিথ্যা বাদে হয় নাশ

ধর্ম মিথ্যা পাছে বলে লোকে ॥

হরিহর করে স্তুতি জানিয়া বৈকুণ্ঠপতি

আদেশিলা পবন-নকনে ।

হরিহরে মারে মিছা সুরপুরে আন বাছা

ସିଦ୍ଧ ସନରାୟ ରସ ଡ଼ାଳେ ॥

পর্যটকদের আগ্রহ।

নরসিংহের ধর্মমঙ্গল ।

নরসিংহ বঙ্গর আদি-পুরুষগণ বঙ্গধাম-নিবাসী ছিলেন। মথুরা বঙ্গ বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী শাঁখারীতে বাসস্থাপন করেন। তখন বর্দ্ধমানের অধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র। মথুরা বঙ্গর তিন পুত্র,—জ্যেষ্ঠ ঘনশ্রাম, দ্বিতীয় রাধিকা বঙ্গ এবং কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ। ধর্মমঙ্গল-প্রণেতা নরসিংহ বঙ্গ ঘনশ্রামের পুত্র। ইহার মাতার নাম মন-মল্লিকা। ইনি অল্প বয়সে পিতৃ-মাতৃহীন হইয়া পিতামহী কর্তৃক পালিত হন। ইনি শীঘ্রই বাঙ্গলা, পারসী, উড়িয়া ও নাগরীতে কৃতবিদ্য হন। ইহাদের গৃহ-অধিষ্ঠাত্রী অষ্টভুজা শঙ্করী অতি জাগ্রত দেবতা ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন দেবীর রূপাবলে ইনি নানা দেশে বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। কক্ষোপলক্ষে ইনি বীরভূমির নবাব আসাফুল্লা খাঁয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই নবাব অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন ইহার দুই হাজার উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী সৈন্য এবং বার হাজার ঢালী সর্কদা প্রস্তুত থাকিত, তাহা ছাড়া অসংখ্য তিরন্দাজ ও পদাতিক সৈন্যও ছিল। কবি এই নবাব-সরকারে উকীল হন এবং ১৮ বৎসর কাল এই কক্ষে নিযুক্ত থাকেন। নবাব আসাফুল্লা খাঁ মুরসিদাবাদ-সরকারে খাজনা দেওয়া বন্ধ করেন; তাহাতে মুরসিদাবাদের নবাব মীরজাফর খাঁ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করেন; অনেক বিবেচনার পর মুরসিদাবাদে কর প্রেরণ করাই যুক্তিযুক্ত মনে হইল; এবং ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের ৩০শে কাব্বিকের মধ্যে এক লক্ষ টাকা পাঠাইবেন, আসাফুল্লা খাঁ এই সর্তে আবদ্ধ হইলেন। কবি নরসিংহ জামা-ঘোড়া ও শিরোপা ভূষিত হইয়া পাকী আরোহণ-পূর্বক অনেক লঙ্গর সমভিব্যাহারে এই একলক্ষ টাকা লইয়া মুরসিদাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন। ঝড়বৃষ্টি-বিতাড়িত হইয়া ইনি আউস গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন; সেখানে তাঁহার যশোদা নান্নী পিসীর পুত্র নারায়ণ মল্লিক তাঁহাকে বিস্তর আদর ও সম্বর্দ্ধনা করেন। ঐ স্থানের সন্নিকটে খেতুর-তলায় ধর্মপূজা হইতেছিল। সেইখানে কবি উৎসব দেখিতে গমন করেন। তথায় এক অপূর্ব সন্ন্যাসী তাহাকে ধর্মের সঙ্গীত রচনার আদেশ দিয়া অদৃশ্য হন। দুই দিন পরে কবি মুরসিদাবাদে উপস্থিত হন এবং দরবারের কার্য্য স্থলীকৃত করিয়া কক্ষস্থলে প্রত্যাবর্তন করেন। ধর্মসঙ্গীত রচনার যে প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করিতে তাঁহার বন্ধু খেলারাম আচার্য্য, হরি সোম এবং শঙ্কু বহু তাহাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। এই ভাবে ১৬৫২ শকের (১৭৩৭ খৃঃ) ১০ই প্রাণ-ধর্ম-মঙ্গলের রচনা আরম্ভ হয়। এই ধর্ম-মঙ্গলখানি বৃহৎ গ্রন্থ। ইহা ঘনশ্রামের

ধর্ম-মঙ্গল হইতে আকারে বৃহত্তর হইবে। যে পর্যন্ত জানা যায়, তাহাতে ইহার একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে। পুথিখানি ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ও আমার নিকট আছে। এই পুথি আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়া শ্রীযুক্ত অনাথনাথ বসু মহাশয় কায়স্থ-পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন।

পশ্চিমে সূর্য্যোদয় করাইবার জন্ত লাউসেনকে নিয়োগ।

একদা গোড়ে ভয়ানক জলপ্লাবন হয়। লাউসেন ধর্মপূজা করিয়া তাহা নিবারণ করেন, এজন্ত গোড়েশ্বর তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন। মাহুল মহামদ হিংসানলে দগ্ধ হইয়া লাউসেনের দ্বারা স্বর্গ্যাকে পশ্চিমে উদয় করাইবার প্রস্তাব করেন। উদ্দেশ্য, এই অসম্ভব ব্যাপারে অসমর্থ হইয়া লাউসেন রাজ-দ্বারে দণ্ডিত হইবেন।

নাঁনা ধন নুপতি দিলেন লাউসেনে।

পাত্র (১) বলে ইহাকে আদর এত কেনে ॥

ঝড় বৃষ্টি বাদলের বটে এই রীতি।

ত্রিবাসর অথবা অষ্টাহ কদাচিত্ ॥

মঙ্গলের বাদল মঙ্গলে ভাঙ্গিয়া যায়।

ভাগিনা কি কাষ কৈল ধন দেও রায় ॥ (২)

বুঝা সূজ্যা কার্য কর এই সে বিহিত।

অপাত্রে করিলে দান বড় অহুচিত ॥

পাত্র যত কিছু বলে না শুনে রায়।

মাহুতা আপন মনে সদা দুঃখ পায় ॥

দিন কথো (৩) গোড়েতে আছেন দুই ভাই (৪)।

গোকুলে বিহার যেন কানাই বলাই ॥

খণ্ড পূজা (৫) কৈলা যদি রাজা গোড়েশ্বরে।

মড়ক লাগিল দেশে প্রজা নিত্য মরে ॥

লাউসেনকে পুরস্কার
করায় “মাহুতার
মনঃকষ্ট।

(১) মাহুতা।

(২) যে বন্যা নিবারণের জন্ত লাউসেনকে পুরস্কার করিলে, তাহা আপনি চলিয়া গিয়াছে; ইহাতে লাউসেনের কৃতিত্ব কিছুই নাই।

(৩) কত।

(৪) লাউসেন এবং তাঁহার ভ্রাতা কর্ণধর।

(৫) মাহুতা মন্ত্রী দেখিলেন ধর্মপূজা করিয়া লাউসেন সর্বদা বিজয়ী; এজন্ত তিনি গোড়েশ্বরের দ্বারা একটা ধর্মপূজার উৎসব আরম্ভ করাইয়া দেন; কিন্তু কোন কারণে সেই পূজা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়,— এই অসম্পূর্ণ (খণ্ড) পূজার জন্ত ধর্ম ক্রুদ্ধ হন।

খণ্ডপূজার বিপদ ।

আপদ বালাই অমুক্ষণ উদ্ধাপাত ।
 অমঙ্গল বজ্রের নিখাত অকস্মাৎ ॥
 অন্ন-বস্ত্র-ছাড়া সব ধনীদেব ঘরে ।
 অনাবৃষ্টি দেশেতে মেদিনী শস্ত হরে ॥
 নাছের (১) ভিখারী হল্য লক্ষের ঠাকুর ।
 গোড় ভাঙ্গ্যা প্রজা লোক যায় দূরাদূর ॥
 উৎপাত অনেক হল্য গোড়াবনী মাঝ ।
 পাত্রকে তেখন জিজ্ঞাসেন মহারাজ ॥
 এ দেশে এ দশা পাত্র হল্য কোন পাঁপে ।
 রাতে দিনে স্বস্তি নাঞি এই অমুতাপে ॥
 এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মন ।
 ভণে নরসিংহ নবমল্লিকা-নন্দন ॥

পশ্চিমোদয়ে নিয়োগ-
 সংকল্প ।

হেট-মুখে নাবড়ি (২) ভাবেন পাত্রবর ।
 ভাগিনাকে কি কর্যা পাঠাই যমঘর ॥
 বারে বারে বেটা সব কার্য্য করে জয় ।
 এবার পাঠাব দিতে পশ্চিমে উদয় ॥
 পশ্চিমে উদয় রবি দৈবে নাঞি হব ।
 এবার সেনের বেটা সেখানে মরিব ॥
 এই পরামর্শ মনে করিয়া বিস্তর ।
 ষোড়হাতে বলে ভূপতির বরাবর ॥
 দেশ শুদ্ধা ধর্মপূজা কর্যাছিলে রায় ।
 দ্বিধা হৈল বার মতি (৩) ধর্মের পূজায় ॥
 অতএব লোকের অধর্ম হইল বাড়ি ।
 এই অপরাধে ধর্ম হল্য গোড় ছাড়া ॥
 ধর্ম যথা নাঞি তথা সকলি অনিত ।
 অতএব এদেশে হয়্যাছে বিপরীত ॥

(১) বাহারা দ্বারে দ্বারে নৃত্য গীত করিয়া ছ এক পরমা উপার্জন
 করিয়া থাকে । (২) গুরুতর রূপে ।

(৩) ধর্ম-পূজাপলক্ষে এই 'বারমতি' শব্দ নানা স্থানে পাওয়া
 যাইতেছে। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা 'ব্রহ্মাতি' শব্দের অপভ্রংশ,
 কেহ বলেন বার দিন ধর্মের পূজা হয় এজন্য ইহাকে বার মতি বলে।
 শেষোক্ত অর্থই প্রশস্ত মনে হয়। তাহা হইলে এই ছত্রের অর্থ এই
 প্রকার :—ধর্মের ১২ দিনের পূজা দ্বিধা অর্থাৎ খণ্ডিত হইল।

এই পাপে ভূপতি তোমার নাঞ্চি গতি ।
 এত দূরে সাঙ্গ হল্য তোমার রাজস্বি ॥
 খণ্ডপূজা কৈলে হয় ধবল (১) পাথর ।
 দান ধান সকল মজাল্যে নৃপবর ॥
 এত শুনি রাজার চঞ্চল হল্য মন ।
 হাতে ধর্যা পাত্রে ভূপতি কিছু কন ॥
 কোন্ কার্য্য করি পাত্র করি কোন্ দান ।
 কি করিলে এই পাপে পাই পরিত্রাণ ॥

পাত্র বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 অপরঞ্চ দানে নাঞ্চি এ পাপ মোচন ॥
 পশ্চিমে উদয় যদি দেখেন ভূপতি ।
 তবে এই পাপ হত্যে পাও অব্যাহতি ॥
 অথ পাপ হল্যে রাজা আছে প্রতীকার ।
 পশ্চিমে উদয় বিনে নাহিক নিস্তার ॥
 বার দণ্ড দেখ যদি পশ্চিমে উদয় ।
 তবে দেশে সভার পাতক দূর হয় ॥
 পুণ্যের শরীর হল্যে নাহিক অপায় ।
 পুণ্যবান্ জনকে যমের নাহি দায় ॥
 এত শুনি ভূপতি ভাবেন মনে মনে ।
 পশ্চিমে উদয় রবি হবেক কেমনে ॥
 কত যুগ বয়্যা গেছে কোথাও না শুনি ।
 পশ্চিমে উদয় করে কোথা দিনমণি ॥
 কার সাধ্য এ কায করিতে পারে কে ।
 সবিশেষ এহার (২) পাত্র বল্যা দে ॥
 পাত্র বলে অবধানে শুন নৃপবর ।
 সর্বকাল লাউসেন সেবে দিবাকর ॥
 সূর্য্যের সেবক সেই বিখ্যাত ভুবনে ।
 পশ্চিমে উদয় দিতে পারে সেই জনে ॥
 সেন বিনা এ কার্য্য অস্ত্রের সাধ্য নয় ।
 অতএব তাহাকে আজ্ঞা হকু মহাশয় ॥

মহীর উপদেশ ।

লাউসেনকে অনুরোধ।

এত শুনি মহারাজ সেন-পানে চান।
হাতে ধর্যা বচন বলেন বিজ্ঞান ॥
অনেক কর্যাছ কার্য্য প্রাণধন বাপ।
এবার ঘুচায়া দেও মোর এই পাপ ॥
অস্ত্রাচলে যায়্য দেহ পশ্চিমে উদয়।
তোমা বিনে এ কার্য্য অন্যর সাধ্য নয় ॥

লাউসেনের উত্তর।

শুনিঞা রজার বেটা বলেন বচন।
এত যুগ বয়্য গেছে না শুনি কখন ॥
পশ্চিমে কি কর্যা হয় পূর্বের উদয়।
অসম্ভব বাক্য শুন্য মনে হলা ভয় ॥
যতি যোগী নহি আমি যোগীন্দ্র সন্ন্যাসী।
যোগ জপ নাঞি জানি আমি গৃহবাসী ॥
দেবতারা আমার নহেন আজ্ঞাকারী।
আমি কোন্ শক্তে পশ্চিমে উদয় দিতে পারি ॥
দেবের অসাধ্য কথা পশ্চিমে উদয়।
আমা হতো এ কার্য্য কি করিয়া হয় ॥

মাতুল মহাত্মা-পাত্রের
ক্রোধ।

এত শুনি মহাপাত্র কাঁপে থর থর।
অরুণ লোচন হলা চঞ্চল অধর ॥
নিদারুণ বাক্য বলে সভা বিজ্ঞান।
ভাগিনা ইদানীং বড় হয়্যাছে সেযান ॥
সর্বকাল বলে মোর ধর্মপক্ষ বল।
বড়াই করিয়া বোলে ঘুচাল্য বাদল ॥ (১)
নানা ধন রাজাকে ভুলায়া নেই নিত।
কার্য্যকালে কয় বেটা কথা বিপরীত ॥ (২)
ময়না কাকনপূরী (৩) বস্ত্রা ক্ষেম (৪) খায়।
ভাল মন্দ হল্যো কিছু নাহি লাগে দায় ॥

(১) সর্বদা 'ধর্ম আমার পক্ষাবলম্বী' বলিয়া থাক এবং বাদল
(বস্ত্রা) নিবারণ করিয়াছ বলিয়া গোহব করিয়া থাক।

(২) রাজাকে ভুলাইয়া প্রচুর অর্থ নিয়াছ, এখন কার্য্যকালে বিপরীত
কথা কহিতেছ।

(৩) কাকনপূরী তুল্য ক্ষুদ্র দেশ।

(৪) ক্ষেম অর্থ মঙ্গল। এখানে অর্থ খয়রাৎ, দান।

সভামাঝে বসিয়া কথার পরিপাটী ।
 মিছা সাচা কথা কয়্য করে দিন কাটি (১) ॥
 রাজ-আজ্ঞা রদ করে এতেক বড়াই ।
 মুখ পায়্যাছিস বেটা তোর দোষ নাই ॥
 ভাল চাসি এখনি উদয় দিতে (২) যা ।
 নতুবা সর্ব্বশ তোর লুট্যা নিব গা ॥

পাত্রের দাপুনি (৩) শুয়া সেন হলা চুপ ।
 হাতে ধর্যা তখনি বলেন কিছু ভূপ ॥
 এবার এ কার্য্য আবশ্যক (৪) যাতে চাও ।
 অগ্র মত করত মাএর মাথা খাও ॥
 লাউসেন বলেন রাজার বাক্য শুনি ।
 অবধানে শুনহ গোড়ের চূড়ামণি ॥
 পশ্চিম উদয় যদি দেখিবারে চান ।
 জননীকে জিজ্ঞাসা করিব সমাধান ॥
 আমি শিশু নাঞি জানি এ সব বারতা ।
 কোন দেশে যাব অস্ত্রচল বটে কোথা ॥
 জননীকে জিজ্ঞাসিলে পাইব বিশেষ ।
 তবে পশ্চিম উদয় দিতে যাব সেই দেশ ॥
 সেনের শুনিঞা বাক্য রাজা দিলা সায় ।
 লাউসেনে কল্য রাজা ঘরকে বিদায় ॥
 দেখিয়া পাত্রের মুণ্ডে পড়িল বজ্র ।
 প্রপঞ্চ (৫) করিয়া কহে রাজার গোচর ॥
 পাগল হয়্যাছ পারা আপনে ভূপাল ।
 সেনকে বিদায় কর্যা বাড়াবে জ্ঞানাল ॥
 তোমার সাক্ষাতে কেবল চাপচুপে থাকে ।
 ঘর গেলে কোন্ জনা পায় বা উহাকে ॥
 এই লাউসেন যায়্যা হব দশগুণ ।
 দ্বিতীয় রাবণ কিবা সহস্র অর্জুন (৬) ॥

রাজার আদেশ এবং
 লাউসেনের উত্তর ।

- (১) দিন কাটায় । (২) পশ্চিমে উদয় করাইতে ।
 (৩) দস্তপূর্ণ উক্তি । (৪) অবশ্যক ।
 (৫) ফল । (৬) কার্তবীর্য়াজুন ।

কাষা (১) ডোম হয় যদি ইহার দোসর (২) ।

হেলায় জিনিতে পারে যম পুরন্দর ॥

যতপি ইহার হাতে থাকে খাড়া ফলা ।

কাঁপাইতে পারে স্বর্গ পাতাল অচলা ॥

কোন্ বুজ্জো লাউসেনে করিছ বিদায় ।

ঘরে যায়্যা যতপি পালায়া এই যায় ॥

তার কি উপায় রাজা করিবে তখন ।

অবিশ্বাসে বিশ্বাস না করিহ রাজন ॥

তবে যদি বিদায় করিলে নৃপমণি ।

গুলবন্ধী (৩) রাখ্যা যাকু জনক জননী ॥

পাত্রের যুক্তি ভূপতির লাগে মনে ।

অনাথা-মঙ্গল বহু নরসিংহ ভণে ॥

পাত্রের বচন শুণা গোড়ের রাজন ।

সেনকে বলেন কিছু সহাস বদন ॥

ময়নানগর যদি তুমি যাতে চাও ।

গুলবন্ধী আপন মা বাপে রাখ্যা যাও ॥

ঘর গেলে কি জানি কি হয় অশ্রু মন ।

গুলবন্ধী অতএব চাহিএ বাপধন ॥

এত বলি চান রাজা কোটালের পানে ।

সেনকে নজরবন্ধী রাখ সাবধানে ॥

লাউসেনে বন্দীশালে নিল পোতাশাজী ।

পাত্র বলে বেটাকে দিলাম ভাল বাজী ॥

ইন্দ্রজালে (৪) বিরলে বলেন পাত্রবর ।

এমন বান্ধাবে যেন যায় যমঘর ॥

লাউ সেন মর্যা গেলে পাবে নানা ধন ।

জায়গীর কর্যা দিব ময়না-ভুবন ॥

পাত্রের বচনে ইন্দ্রা গেল কারাগারে ।

বত্রিশ বন্ধনে বান্ধে রজার কুমারে ॥

পাত্রের চেঁচায় লাউ-
সেনের কারাদণ্ড ।

(১) লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম ।

(২) সহায় ।

(৩) জামিনস্বরূপ ।

(৪) ইন্দ্রজালবিৎ (যে নানা প্রকার মায়াজানে) কারাঘর ।

হাতে হাত কড়ি দিল গলায় শিকল ।
 বৃকে তুল্যা দিলেক পাথর জগদল (১) ॥
 ডাছুকা দিলেক পায় ঘেন দশ মণ ।
 গলায় দিলেক হাড়ী সংশয় জীবন ॥
 জটে দড়ি দিয়া টাঙ্গে চালের বাতায় ।
 উমামুরি খাল্য সেন তুষের ধুমায় ॥
 খরশান ক্ষুর সব রাখে দুই পাশে ।
 লড়িতে চড়িতে মাংস কাটে অনায়াসে ॥
 সেনের শরীর হল্য ধুলায় ধূসর ।
 কান্দেন করুণা কর্যা রঞ্জার কুমার ॥
 দেখ্যা শুভা কর্পূর কান্দায়া অচেতন ।
 দাদার এবার দেখি সংশয় জীবন ॥
 সেন বলিছেন শুন কর্পূর পাতর (২) ।
 অবিলম্বে যাও তুমি ময়নানগর ॥
 জননী জনকে যায়্যা দেও সমাচার ।
 এবার না দেখি ভাই আমার নিস্তার ॥
 ভূপতি দেখিতে চান পশ্চিম-উদয় ।
 জীবনের গ্রাহক মাতুল মহাশয় ॥
 বলে গুলবন্ধী রাখ জননী জনক ।
 অসম্ভব আদেশ মরিহু নিরর্থক ॥
 এত শুনি ধাওয়া ধাই চলিল কর্পূর ।
 ভাএর বিপত্তি-ব্রাণ করে তুর তুর ॥
 রাতে দিনে পাল্য গিয়া ময়নানগর ।
 কান্দ্যা কান্দ্যা কৈল কথা মাএর গোচর ॥
 বাদল ঘুচাল্য দাদা দেখ্যা রাজা সুখী ।
 নানা ধন দিল দেখ্যা মামা হল্য হুঃখী ॥
 প্রপঞ্চ কর্যাছে বড় মামা ছুরাশয় ।
 অস্তাচলে দিতে বলে পশ্চিম-উদয় ॥
 ইহা বল্যা দাদাকে বাক্য্যাছে বন্দিঘরে ।
 এমন বাক্য্যাছে দাদা আজি কালি মরে ॥

কর্পূরকে ময়নাগড়ে
 প্রেরণ ।

(১) জগদল পাথর ।

(২) পাতর (পাত্র)=মন্ত্রী; লাউসেনের ভ্রাতা কর্পূর তাঁহাকে
 পরল ময়নাগড়ে দিতেন ।

বলে গুলবন্দী রাখ জনক জননী ।

তবে ছাড়্যা দিব যাতে পশ্চিম ধরনী ॥ (১)

বুড়া রাজা গোড়ের হয়্যাছে বুদ্ধি-ছাড়া ।

দাদা মর্যা যাকু মাতুলের জন্ম বাড়া ॥

তুমি আর বাপা যদি থাক কারাগারে ।

তবে রাজা দাদাকে ছাড়িয়া দিতে পারে ॥

পুল বন্দী গুনিয়া কান্দেন রঞ্জাবতী ।

কর্ণসেন রাজা কান্দএ চারি রাউতি (২) ॥

মানিকী কল্যাণী কান্দ্যা গড়াগড়ি যায় ।

নগরের লোক কান্দ্যা করে হায় হায় ॥

কালু ডোম কান্দে শাকা শুকা ছই জন ।

শ্রাবণের মেঘ হল্য লক্ষ্মার (৩) লোচন ॥

কর্ণসেন রঞ্জাবতী যান ধাওয়া ধাই ।

যেন বৎসক (৪) হারাইয়া হামায়্যা (৫) যায় গাই ॥

রাতারাতি পালা গিয়া গোড়-ভুবন ।

অবিলম্বে বন্দিশালে দিলা দরশন ॥

বন্দী দেখ্যা বালকে কান্দেন উত্তরায় ।

ভালে হাত্যা (৬) কঙ্কণ করেন হায় হায় ॥

কর্ণসেন রাজা কান্দ্যা ধুলার ধুলার ।

সমাচার পাইল ভূপতি গোড়েশ্বর ॥

পাত্রেয় ছকুম হল্য পোতামাজীগণে ।

কর্ণসেনে গুলবন্দী রাখই যতনে ॥

লাউসেনে এখনি খালাস কর্যা দেও ।

দিবেক পশ্চিম-উদয় লেখ্যা পড়্যা নেও ॥ (৭)

লাউসেনের মুক্তি ও
কর্ণসেনের কারাবাস ।

(১) বলিয়াছে যে তোমার বৃদ্ধ জনক জননীকে যদি জামিনবরপ
রাখিয়া যাইতে পার, তবেই তোমাকে পশ্চিমোদয় কার্যের জন্ত ছাড়িয়া
দিতে পারি।

*(২) চারি অন্নবরষ ভৃত্য ।

(৩) কালু ডোমের জীর ।

(৪) বৎসকে ।

(৫) হাষারব করিয়া ।

(৬) হানিয়া = আঘাত করিয়া ।

(৭) পশ্চিম হইতে সূর্যোদয় করিয়া দেখাইবে, এই সন্ধ্যা
পড়া করিয়া দিলে ছাড়িয়া দিবে ।

এত জুনি পোতামাজী করিল গমন ।
সেনের ডাটুকা কাটে বজ্রিশ বন্ধন ॥
কর্ণসেনে পুনশ্চ দিলেক দেই বেড়ী ।
বিধির বিপাকে কার্য্য হয়্যা গেল দেবী ॥

লাউসেনে বিদায় করিল গোড়েখর ।
পুনশ্চ গেলেন পিতা-মাতার গোচর ॥
জননীকে জিজ্ঞাসা করেন যুবরাজ ।
পশ্চিমে উদয়-কর্ষ অন্ন নহে কাষ ॥
বিশেষ বলহ মাতা কোন্ দেশ যাই ।
কোন পূজা করিলে ধর্ম্মের বর পাই ॥
এত জুনি রজাবতী বলেন বচন ।
সামুল্যাকে (১) সাথে নিবেক করিয়া যতন ॥
আত্মের আমি নি (২) দেই সব কথা জানে ।
উপদেশ অনেক পাইবে তার স্থানে ॥
চাপায়ে যখন আমি শালে দিলাও ভর (৩) ।
সামুল্যার উপদেশে ধর্ম্ম দিলা বর ॥
সাথে নিবে সাধ্য যত পূজা আয়োজন ।
তরী আরোহণে বাবে হাকণ্ড (৪) ভবন ॥
রথ থরে তুল্যা নিবে ধর্ম্মের পাছকা ।
হরিহরে লইবে আত্মের বটে ঢেক্যা (৫) ॥
অস্তাচল সেখানে বিস্তর দূর নয় ।
লোকমুখে শুভাছি যোজন পাঁচ ছয় ॥

ধর্ম্মপূজার উপদেশ ।

- (১) সামুল্যা = ধর্ম্মপূজার উপদেষ্টা রমণী ।
(২) আত্ম বা নিরঞ্জন, ধর্ম্মঠাকুরের অপর নাম । আমি নি = পূজার উপদেষ্টা । ধর্ম্মপূজার সহকারিণী রমণীগণ “কামিনী” বা “কামিতা” আখ্যায় পরিচিত । এই “কামিনী” শব্দ হইতে “আমিনি” শব্দ উদ্ভূত ।
(৩) রজাবতী পুত্র-কামনায় লৌহ শূলে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, ইহাই “শালে ভর দেওয়া” ; ধর্ম্মের বরে তিনি পুনর্জীবিত হন এবং পুনর্লাভ করেন ।
(৪) হাকণ্ড নামক স্থানে লাউসেন তপস্তা করেন ; “হাকণ্ড পুরাণ” নামক গ্রন্থে এই বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে—এরূপ উক্ত আছে । এই পুরাণ পাওয়া যায় নাই । হাকণ্ড—সপ্তধণ্ড শব্দের বিকৃতি বলিয়া ধনে হয় ।
(৫) ঢাকী = যে পূজোপলক্ষে ঢাক বাজায় ।

এক ভাবে সেখানে পূজিবে মায়াধর ।
 ধর্ম কুপা কর্যা দিব উদয়ের বর ॥
 মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হব শুন বাপধন ।
 সর্বকাল অনাথের নাথ নিরঞ্জন ॥
 এত বলি লাউসেনে করিলা বিদায় ।
 গলাগলি করিয়া কান্দেন উভরায় ॥

পিতামাতা ও কর্পূরের
 নিকট বিদায় গ্রহণ ।

মা বাপের আগে কন কর্পূর পাতর ।
 আজ্ঞা হল্যে যাই হয়্যা দাদার দোসর (১) ॥
 এত শুনি লাউসেন বলেন বচন ।
 বৃদ্ধ পিতা মাতা বন্দী যাব দুই জন ॥
 উপযুক্ত এ নয় আমার কথা রাখ ।
 মা-বাপের সেবায় আপনে এথা থাক ॥
 বিদায় হইলা সেন মা-বাপ-চরণে ।
 কোলাকুলি করিলেন কর্পূরের সনে ॥
 বাচ্যা আলা (২) পুনশ্চয় হবেক দরশন ।
 কর্পূর বলেন দাদা সখা নিরঞ্জন ॥
 পশ্চিম উদয় দিয়া আসিবে আগার ।
 ভণে নরসিংহ বসু প্রবন্ধ পয়ার ॥

মহিষীগণের নিকট
 বিদায় ।

শুভক্ষণে যাত্রা করে রঞ্জার কুমার ।
 অবিলম্বে হইল ভৈরবী গঙ্গা পার ॥
 মরমে অধিক দুঃখ বাপের বন্ধনে ।
 কান্দিতে কান্দিতে যান অঝোর নয়নে ॥
 অবিলম্বে পাল্য গিয়া ময়না-ভুবন ।
 কলিকার (৩) সমুখে দিলেন দরশন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রায় কন সমাচার ।
 পশ্চিমে উদয় দিতে আদেশ রাজার ॥
 মামা মোর বিপক্ষ সাপক্ষ কতু নয় ।
 গুলবন্দী রহিলা জন্মক মহাশয় ॥

(১) সহায় ।

(২) বাচিয়া আসিলে ।

(৩) কলিকা লাউসেনের পাটরাণী ।

জননী রহিলা আর কর্পুর পাতর ।
 পশ্চিম-উদয় দিতে আমি আলু ঘর ॥
 এত শুনি চারি রাণী কান্দা গড়াগড়ি ।
 বাড়া অনুতাপ বন্দা শব্দর শাশুড়ী ॥ (১)
 বাহির মহলে সেন দিল দরশন ।
 জয়পতি কালু বীরে (২) ডাকেন তখন ॥
 শাক! শুকা দোলই (৩) সকল দিল দেখা ।
 প্রজা সব আইল নাহিক তার লেখা ॥
 বিরলে বসিঞা যুক্তা সভার সহিত ।
 রাজশোভা ইদানীং হুয়াছে বিপরীত ॥
 অবোধ ভূপাল মামা পাষণ-হৃদয় ।
 দেখিবারে চান রবি পশ্চিম-উদয় ॥
 কারাগারে বন্দী কর্যা রাখাছিল। রায় ।
 গুলবন্দী জনক নিগড় তার পায় ॥
 জননী রহিলা আর কর্পুর পাতর ।
 পশ্চিম উদয় দিতে আমি আলু ঘর ॥
 অত্যাশঙ্ক হলা ভাই যাইতে হাকু ॥
 পশ্চিমে উদয় দিতে হইব বার দণ্ড ॥ (৪)
 যতপি ইহাতে কিছু অল্প মত হয় ।
 তবে মা বাপের প্রাণে রয় বা না রয় ॥
 বিলম্বের কার্য্য নাই শীঘ্র যাতে চাই ।
 সাক্ষজাত (৫) তরণী সাজায়া দেহ ভাই ॥
 এত শুনি মণ্ডল হইয়া ত্বরান্বিত ।
 যাজপুর হতে শীঘ্র আনালা পণ্ডিত (৬) ॥

লাউসেন কর্তৃক দর-
 বারে স্মার অবস্থা
 জাপন ও বিদায়ের
 উল্লেখ ।

- (১) শব্দর শাশুড়ী বন্দী হইয়াছেন, এই সংবাদেই প্রবল (বাড়া)
 শোক উপস্থিত হইল ।
 (২) জয়পতি মণ্ডল ও কালুডোমকে ।
 (৩) লাউ সেনের প্রধান সৈন্তগণের নাম ।
 (৪) পশ্চিম হইতে সূর্য্যকে বার দণ্ডের জন্ত উদয় করাইতে হইবে ।
 (৫) সঙ্গে লইবার জব্যাদি ।
 (৬) এই পণ্ডিত শূদ্ধ-পুরাণকার, ধর্মপুকার হুপ্রসিদ্ধ পদ্ধতি-
 রচয়িতা ও পুরোহিত নামাই পণ্ডিত ।

রামাই পণ্ডিতের
নিকট উপদেশ
গ্রহণ ।

পূজার জন্ত লোকজন
ও উপকরণ ।

সেন বলিছেন শুন ঠাকুর রামাই ।
পশ্চিম-উদয় হেতু পূজিব গোসাঞি ॥
চরণে ধরিয়া বলিব নির্বিশেষ ।
পশ্চিম-উদয় দিতে যাব কোন্ দেশ ॥
আত্মের পণ্ডিত তুমি কর্যাছ গাজন ।
পূজার কারণ চাই কি কি আয়োজন ॥
পুণি দেখ্যা পণ্ডিত পূজার দেন বিধি ।
এক ভাবে পূজিতে গুণের গুণনিধি ॥
চারি দিকে ধাইল অনেক লোক জন ।
আয়োজন কর্যা সতে হয়্যা একমন ॥
বার ভক্ত্যা (১) আদর্যা (২) আনিল মহারাজ ।
যতন করিয়া নিল বরণের সাজ ॥
ভাগ্যারী ধামাতি কণ্ঠি এ চারি পণ্ডিত ।
গাএন বাএন নিল গাওয়াইতে গীত ॥
ভোগহেতু সাথে নিল এ চারি আমিনি । (৩)
রূপে গুণে দেখে যেন সিংহল-পদ্মিনী ॥
নব দণ্ড বোল শঙ্খ বজ্রিণ আলম ।
জল সাথএরে নিল পবিত্র আশ্রম ॥
ঘর কাণ্ডারের সজ্জ চালু মুক্তাহার ।
হরীতকী কদলী গুবাক কাণ্ডআর ॥
বেচি কড়ি কৃষ্ণতিল কলাই মন্থর ।
জাতীফল আত্র নিল সুরঙ্গ সিন্দূর ॥
রথ-থরে তুল্যা নিল ধর্ম্মের পাত্ৰকা ।
সাগের প্রধান সঙ্গে হরিহর ঢেক্যা ॥
সন্ন্যাস করিতে নিল গামারের কাট (৪) ।
অঙ্কচন্দ্র স্ট্রীমুখী কাটার চিপাট ॥
কজ্জলি মাণিক পাট নিল সুরধার ।
ধূপ ধূনা পরিপাটা বিশাশয় (৫) ভার ॥

(১) হাদশজন ভক্ত । (২) আদর করিয়া ।

(৩) চারিটি স্তম্ভরী রমণী পূজার জন্ত সঙ্গে লওয়াতে ধর্মপূজা
তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে ।

(৪) গামার বা গজীরা কাঠ, পূর্বাকালে এই কাঠ দিয়া পীড়ি প্রভৃতি
হইত । (৫) এক শত বিশ ।

নববস্ত্র সাথে নিল বোজাজী ভাবান ।
 নিলেন কালিকা কোঁড় দিয়া খরশান (১) ॥
 ধর্মের পূজায় হৃদ্য অর্ঘ্য দিতে চাই ।
 তে কারণে লইল কপিলা নামে গাই ॥
 বৎসক তাহার সাথে সাত মনোরথ । (২)
 যার চুষে চুর হয় পাথর পর্কত ॥
 সঙ্গিতে লইল সেন হাড়ি ইচ্ছা-রাণা ।
 ধর্মের গাজনে বাজে বিবিধ বাজনা ॥
 শারী শুক পক্ষী নিল বচন মধুর ।
 পাছু পাছু গোড়াইল বাটুয়া কুকুর ॥
 অগুরু চন্দন নিল বসন ভূষণ ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া নিল রজত কাঞ্চন ॥ (৩)

সামূল্যাকে আনাইল পরম বদ্ব করি ।
 বিনতি করিয়া কন তার পাএ ধরি ॥
 জননী যখন মোর শালে দিলা ভর ।
 তোমা হতো স্বচক্ষে দেখিলা মায়াধর (৪) ॥
 বিপাক পড়্যাছে বড় আমার উপরে ।
 পিতামাতা গুলবন্দী গোড়-নগরে ॥
 ভাবিতে চিন্তিতেগো পাজরে হল্য খুন ।
 দেওয়ানে (৫) সাপক্ষ নাই মামা নিদারুণ ॥
 কি করিলে করুণা করিব মায়াধর ।
 কত দিনে পাব মাসী উদয়ের বর ॥
 স্যামূল্যা বলেন বাছা চিন্তা কিছু নাঞি ।
 তোমাকে সাপক্ষ সদা আছেন গোসাঞি ॥
 আন্তর আমিনি আমি জানি সব কথা ।
 কয়্য দিতে পারি চারি যুগের বারতা ॥
 ভূত ভবিষ্যৎ আমি বল্যা দিতে পারি ।
 বিপদ-সাগরে ধর্ম হবেন কাণ্ডারী ॥
 হাকণ্ডে পুজিলে ধর্ম সিদ্ধ মনোরথ ।
 অনাথের নাথ ধর্ম জানে ত্রিজগৎ ॥

সামূল্যা কর্তৃক সাহস-
 প্রদান ।

- (১) ধার । (২) কপিলা গাভীর সাতটি বৎস সঙ্গে লইল ।
 (৩) পুরোক্ত উপকরণাদির অনেক কথা হুকোঁধ ।
 (৪) ধর্মঠাকুরকে । (৫) রাজদরবারে ।

পশ্চিমে উদয় বর পাইবে সে ঠাঞি ।
না কান্দিহ বাপধন চিন্তা কিছু নাঞি ॥
আমি সাথে আছি সব কহিব বিশেষ ।
নরসিংহ বলে পায়্যা ধর্ম্মের আদেশ ॥

কালু ও তাহার স্ত্রী
লক্ষ্মীর উপর ময়নার
ভার অর্পণ ।

সান্নজাত সাজাহিয়া ময়নার রায় ।
কলিঙ্গার স্থানে বালা (১) হইল বিদায় ॥
চিত্রসেনে (২) কোলে কর্যা করিলা চুষন ।
কলিঙ্গাকে সপিল রাউতি চারি জন ॥
মহল ভিতরে সেন হইলা বিদায় ।
কালু বীর লক্ষ্যাকে ডাকিয়া কন রায় ॥
আজি হতো ময়না করিল সমর্পণ ।
তোমাকে সপিলুঁ তাই জাতি কুল ধন ॥
সাবধানে থাকিবে যোগাবে রাত্র দিন ।
আজি হতো প্রজা লোক তোমার অধীন ॥
কালু বীর বলে তুমি আমার বিধাতা ।
যম ইন্দ্র আইলে কাটিব তার মাথা ॥
যতক্ষণ জীবন আমার ধড়ে আছে ।
কার বা যোগ্যতা আস্ত্রে ময়নার কাছে ॥
জয়পতি মণ্ডল প্রভৃতি প্রজাগণ ।
একে একে সভাকে করিল সমর্পণ ॥
বিদায় হইলা সেন সভার সাক্ষাৎ ।
উপনীত হইলা সেখানে সান্নজাত ॥
শুভক্ষণে সন্তাসী সকল (৩) চড়ে নায় ।
যুবা বৃদ্ধ বালক দেখিতে সব ধায় ॥
দাঁড়াইয়া লোক সব চিত্রের পুতলী ।
রাম লাগ্যা অযোধ্যায় লোকের ব্যাকুলী ॥
হাতে দণ্ড কেঁরুয়াল (৪) বসিলা গাবর (৫) ।
তরণী ছাড়িল বেলা আকাশে হুপ্রহর ॥

হাকমে খাজা ।

(১) বালক । এখানে লাউসেন । (২) লাউসেনের পুত্র ।

(৩) ধর্ম্ম-পুজকগণ । (৪) কেঁরুয়াল = নৌকার দাঁড় ।

(৫) গাবর = মারি । গাবর দাস অর্থাৎ কৈবর্তগণের এক শ্রেণির

লোক পূর্বে এই কাব্য করিত ।

ঢাক ঢোল কাসী ঘণ্টা বাজে ছুর ছুর ।
 শঙ্খধ্বনি জয়ধ্বনি শুনিতে মধুর ॥
 কালিন্দী প্রথর শ্রোত ভাটী যেন না ।
 বাদওয়ালা বাঁক্যা দিল গীঠে বহে বা ॥
 হরি বল্যা তরী বায় যত নায়াগণ ।
 সন্ধ্যাপুরে ধর্মরাজ করিলা দর্শন ॥
 তরণী ছুটিল যেন থস্তা পড়ে তারা ।
 বাহিল দারুকেস্বর বহে দুই ধারা ॥
 বাম দিকে পিরের মোকাম দরশন ।
 তার আঙু কত দূর শিঙ্গাবেতার বন ॥
 দেখিল উসংপুরে ধর্মের দেহরা ।
 স্নান পূজা অর্ঘ্যদান তথা কৈল সারা ॥
 তমোলক দক্ষিণে সমুখে সোনজড়া ।
 রাতারাতি পার হৈল ফিরিস্কীর (১) পাড়া ॥
 হিজলী দক্ষিণে রহে হোগলের বন ।
 বগুজন্তু পাড়ে কত গণ্ডক বারণ ॥
 জলের উপর ভাসে কুস্তীর হত্যাল ।
 জুয়ারের জল উড়ে উঠে সাত তাল ॥
 পর্কত সমান ঢেউ দেখা লাগে ডর ।
 তাকতা (২) বলেন রক্ষা কর মায়াধর ॥
 ঘন ঘন তোড় পড়ে ঘন ঝড় ঝাট ।
 নিমিষে তরণী বায় সওয়া ক্রোশ বাট ॥
 কপিলা আশ্রমে নৌকা হল্য উপনীত ।
 সাগর সঙ্গম সেন পারল্য স্থরিত ॥
 সগরের বংশ যথা মল্য ব্রহ্মশাপে ।
 ভগীরথ গঙ্গা আজ্ঞে মুক্ত কৈল শাপে ॥
 দক্ষিণে রাখিয়া যান চাপাই ভুবন ।
 দূরে হৈতে দেউল করিল দরশন ॥
 তার পর তরণী পড়িল কালা নীরে ।
 ঘুরা জলে নৌকা পড়া ঢাক পারা ফিরে ॥

(১) পশু গিজ ।

(২) তক্ত ।

হাকও-তীর্থের সাহায্য ।

সেন বলিছেন তবে সামুলা'র (১) পায় ধরি ।
 পূজা কি করিব পাছে জলে ডুবো মরি ॥
 সামুলা বলেন বাছা মন কথা নাঞি ।
 আপনি কাণ্ডারী হয়্য তরিব গোসাঞি ॥
 সেতুবন্ধ গেল নৌকা বামে রহে লক্ষা ।
 বিষম জলের চোট দেখ্যা লাগে শঙ্কা ॥
 শ্রীরামের কীর্তি দেখ্যা সেনে লাগে ধন্ধ ।
 হাতে প্রাণ করিয়া পারাণ্য সেতুবন্ধ ॥
 ডানি দিকে দূরে মক্কা মদিনার ঘর ।
 হাকও-ভুবন পান রঞ্জার কুণ্ডর ॥
 আরক্ত বরণ নদী হাকও'র জল ।
 দূরে হতে ভাকতা দেখেন অন্তাচল ॥
 সামুলা বলেন বাছা হাকও'এ চাঞি ।
 ইহার সমান তীর্থ ত্রিভুবনে নাঞি ॥
 দ্বিতীয় গোলোক ইথে অনাদ্যের ঘর ।
 কর্যাছিল গাজন এখানে পুরন্দর ॥
 নিরন্তর এথা সব দেবতার বাস ।
 দেবকন্ঠা ধর্মকে পূজেন বার মাস ॥
 ব্রহ্মা আত্মা এখানু পূজিল নিরঞ্জন ।
 সন্ন্যাসী বিস্তর এথা কর্যাছে স্নান ॥
 বরুণ এখানে যজ্ঞ কৈল দশ বার ।
 মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ তারে কৈল করতার ॥
 নিরঞ্জন পূজা তুমি কর ভক্তিভাবে ।
 অনাদ্যাসে পশ্চিম-উদয় বর পাবে ॥
 এত শুনি হরষিত রঞ্জার নন্দন ।
 ঘাটে লাগাইয়া নৌকা বাঙ্কিল তখন ॥
 হাকও দেখিয়া সব সন্ন্যাসী হরিষ ।
 নাএকেরে রূপা কর প্রভু জগদীশ ॥
 ধন পুত্র বিভব বাড়াকৈ নিতি নিতি ।
 নিরন্তর নাএক গাওয়া যেন গীত ॥

(১) কোন স্থলে 'সামুলা' এবং কোন স্থানে 'সামুলা' পাওয়া
 আছে ।

আসর সহিত ধর্ম হবে দয়াবান্ ।
আমার বাদল পালা হল্য সমাধান ॥
হরিধ্বনি কর সডে হয়্য একমন ।
ভণে নরসিংহ ঘনশ্যামের নন্দন ॥

মাহুড়ার ময়নাগড় আক্রমণ ।

লাউসেনের হাকঙ-গমনের পর তদীয় মাতুল মাহুড়া গোড়েশ্বরের
বিপুল বাহিনী লইয়া লাউসেনের রাজধানী ময়না নগর আক্রমণ করেন ।
কিন্তু কালুর বীরয়ে ঐটিয়া উঠিতে না পারিয়া ইন্দা নামক চোরকে নিযুক্ত
করেন । ইন্দা দেবীর বরে নিদ্রা-মস্তবলে সর্বত্র বিজয়ী ছিল, তাহার
প্রভাবে সকলেই নিদ্রিত হইত । এই “নিন্দ্যাটি” দ্বারা ইন্দা ময়নায়
প্রবেশ-পূর্বক সকলকে সম্বোধিত করিতেছে । ইহার পূর্বেও অপর এক
কবির ধর্মমঙ্গল-কাব্য হইতে এই প্রসঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

মস্ত পড়্য মাটা ছড়াইল চারি পানে ।
ধরিল অঘোর ঘুম সভার লোচনে ॥
কুমার ঢলিয়া পড়ে পিট ছিল হাড়ী ।
ধুলায় ধুসর তার ভগিনী কাথা রাড়ী ॥
জয়া বড়ী রাত্যে জাগে বস্তাছে স্ক্যুটনে (১) ।
ধরিল পুটুল্যা ঘুম তাহার লোচনে ॥
ঢল্যা পড়ে হাতে কর্যা চরখার কাটা ।
ভূমে গড়াগড়ি যায় কামড়ায়ো মাটা ॥
উনানে ছুতার-বড়ী দিতেছিল ফুক ।
ভূমে ঢল্যা পড়িল আখায় দিয়া মুখ ॥
রাঙ্গুনী রাঙ্গুন-শালে ঘুমেতে অজ্ঞান ।
পাশ্বে গড়াগড়ি যায় শলা দশ বাণ ॥
যুবতী যুবক সঙ্গে ঘেবাঘেঘি গা ।
নিদ্রা যায় স্বামীর গাএতে কেলে পা ॥
বোঝারি মাথায় বোঝা পথে যায় ঢল্যা ।
ইন্দার নিন্দ্যাটি ধরে পড়িল গরল্যা (২) ॥

ময়নার নিন্দ্যাটি ।

(১) হতা কাটিতে ।

(২) গড়াইয়া ।

হাটারী বাজারী দেশে ছিল যত জন ।
 দোকান রহিল পড়া ঘুমে অচেতন ॥
 আর যত লোককে বিপাক হল্য দড় ।
 ঘুম গড়া শোকের আনন্দ হল্য বড় ॥
 দোলই ঘুমায় নাক ডাকে ঘড় ঘড় ।
 নিশ্বাস-পবন-বেগে উড়্য যায় খড় ॥
 শাকা শুকা ছহাকে নিন্দাটা লাগে বাড়া ।
 এক ঠাই ঢাল পড়ে আর ঠাঞি খাঁড়া ॥
 কালু বীর ঘুমায় সহজে ঘুম গড়া ।
 সুরুয়া শুড়ী গড়াগড়ি তার কাছে পড়া ॥
 পাছকুড়ে কুকুর ঘুমায় পক্ষী ডালে ।
 সাপ বেঙ্গ নকুল ঘুমায় এক খালে ॥
 জলেতে ঘুমায় মৎস্ত কুন্তীর সকল ।
 বনজন্তু নিদ্রা যায় বনের ভিতর ॥
 ইন্দার নিন্দাটা তার কি কহিব কথা ।
 টায় নিদ্রা পড়া গেল যেবা ছিল যথা ॥
 গুহালে ঘুমায় গরু গর্ভেতে শিয়াল ।
 স্তাবেলায় (১) হাতী ঘোড়া হাঁসালে বিড়াল ॥
 ভিতর মহলে নিদ্রা যায় রাজরাণী ।
 আছুক অস্তুর কথা নাহি নড়ে পানী ॥ (২)
 আখালি পাখালী লোক ঘুমে অচেতন ।
 সহর ভিতরে চোকে চোর চারি জন ॥
 একে একে দেখে সব চাতর বাজার ।
 ভিতর মহলে যায়্য ঢুকিল রাজার ॥
 অমূল্য রতন লেয় যেবা আশ্রে মনে ।
 বোঝা বান্ধা তুল্য নিল চোর চারি জনে ॥
 ঘরে ঘরে চোর ফিরে নাঞি পায় সাড়া ।
 পশ্চাৎ চলিল চোর ডোমেদের পাড়া ॥
 দেখিতে কালুর ঘর মন্ত অভিশাষ ।
 ভিতর মহলে গেল মনে নাহি আস ॥

(১) আন্তাবল [Stable] (৭) । (২) অস্তুর কথা কি
 বলিব, জলও বেন নিদ্রিত হইয়া পড়িল, একটুও নড়িল না ।

কালুর স্ত্রী লখা ডুমুনী ধর্মের বরে বিনিত্র। কালুর নিদ্রা-
ভঙ্গ। দেবী-পূজা। দেবীর অভিশাপ।
সুরাপানে কালুর মত্ততা।

বাস-ঘরে বস্তা লখা ধর্মপূজা করে।
ইন্দা ব্যাটা না জানিয়া গেল সেই ঘরে ॥
চরণের তালি (১) লখা শুনিবারে পায়।
ঘরে হতো 'কেরে' 'কেরে' করিয়া বারায় ॥
চোর চোর বলিয়া চঞ্চল ইন্দ্রজাল।
পালায় পবন-বেগে ফেলে খড়্গ ঢাল ॥
হাতে পান কর্যা চোর পালায় সকল।
ভগে নরসিংহ বসু ধর্মাপেক্ষা বল ॥

বিনিত্র 'লখা' ডুমুনী
কর্তৃক চোর তাড়ন।

উদ্ধ্বাসে ইন্দা গেল পাত্রের গোচর।
বিশেষ বারতা বলে যুড়ি ছই কর ॥
ময়না নগরে মোরা দিয়াছি নিন্দ্যাটা।
ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্যাছে পরিপাটা ॥
একে একে ভ্রমণ করিল পাড়া পাড়া।
কাকপক্ষ কাহার না পাওয়া যায় সাড়া ॥
ময়নার গড় যদি করিতে চাহ জয়।
নিবেদন করি তার এই সে সময় ॥
এত শুনি মহাপাত্র হল্যা আনন্দিত।
বার ভুঞা লয়্যা যুক্তি করেন বিহিত ॥
ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্যাছে পরম্পর।
চাপে চুপে বেড় সতে ময়না নগর ॥
সাবধানে থাক বেন কাষা (২) না পালায়।
রণজয় হইলেই বাব মহলায় ॥

ময়না অবরোধ।

হাতে ধর্যা হাসনের (১) মহাপাত্র কর ।
 এমন করিবে কার্য যাতে লজ্জা রয় ॥
 জনে জনে সম্মান শিরোপা একে একে ।
 লুট মাপ বলিয়া নকিব ঘন ঘন ডাকে ॥ (২)
 চারিদিকে ময়না বেড়িছে কড়াকড় ।
 আশু ধরে কামান পশ্চাৎ বনগড় ॥
 ঢালী সব চলিল মাথায় ঢাল মুড়্যা ।
 তার পাছে ধামুকী ধনুকে তীর ফুড়্যা ॥
 ওতখাত পায়্যা সব বসিল বন্দুকী ।
 দারু ভর্যা হাতে নিল জলন্ত জাথকী ॥
 হাতী ঘোড়া রাহত মাছহ কানে কান ।
 পূর্বদ্বারে থানা দিল মোগল পাঠান ॥
 কালিন্দী নদীর জল তড়ে হৈল পার ।
 আপনি আঙলে পাত্র দক্ষিণ ছয়ার ॥
 বার ভূঞা দক্ষিণ ছয়ারে দিল থানা ।
 তার সাথে কথক রহিল রায় রাণা ॥
 পশ্চিম ছয়ারে রহে গঙ্গাধর ভাট ।
 ময়না বেটিল সব ভূপতির ঠাট ॥

ধর্মঠাকুরের ময়না-
 রক্ষার চেষ্টা ।

সিপাই হাত্যার হাতেরে সাবধান ।
 বৈকুণ্ঠ হইতে ধর্ম দেখিবারে পান ॥
 হনুমানে বলেন ঠাকুর নিরঞ্জন ।
 অবিলম্বে যাহ তুমি ময়না-ভুবন ॥
 নব লক্ষ দল লৈয়া গোড়ের পান্তর ।
 চোরা ঘায় নষ্ট করে ময়না-নগর ॥
 হাকু-ভুবন গেছে রঞ্জার নন্দন ।
 কালু বীর নিদ্রায় হয়্যাছে অচেতন ॥
 কহ গিয়া স্বপনে তাহাকে সবিশেষ ।
 রণ কর্যা রাখে যেন আপনার দেশ ॥

(১) হাসেন নামক সেনাপতির । এই যুদ্ধ বখন সংঘটিত হইলে তখন
 এতদ্দেশে মুসলমানগণ আসেন নাই । কবিগণ “হাসন” প্রভৃতি নাম
 পরবর্তীকালে কল্পনা করিয়াছেন ।

(২) নকিব (ভৃত্য, যে রাজ্যদেশ উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করে) বলিল
 ডাকিয়া বলিতে লাগিল যে অস্ত্রকার যুদ্ধে লুণ্ঠন মার্কনীয় ।

এত শুনি হনুমান করিল গমন।
কালুর শিয়রে বসি কহিল স্বপন ॥
জাগ্যা বস কালু ঘুমে বিসর্জন দেয়।
নিরঞ্জন পাঠালা বারতা শুভা নেয় ॥
ময়না তোমার হাতে কর্যা সমর্পণ।
হাকণ্ড-ভুবন গেলা রঞ্জার নন্দন ॥
তুমি স্নুখে নিদ্রা যায় নাহিক ভাবনা।
বিপক্ষের ঠাট আসি বেড়্যাছে ময়না ॥
ভবানীর পূজা কর্যা বান্ধিয়া কোমর।
রণে পরাজয় কর রাজার লঙ্কর ॥

কালুকে স্বপ্ন দেখান।

এত বলি হনুমান করিল গমন।
জাগিয়া বসিল বীর দেখিয়া স্বপন ॥
চক্ষু কচালিয়া বীর চারি পানে চায়।
কে কহিল স্বপন দেখিতে নাহি পায় ॥
দোলই সকলে ডাক পাড়ে ঘনে ঘন।
জাগ্যা বস ভাই সব শুন বিবরণ ॥
শাকা শুকা উঠ্যা বস্তা চক্ষে দিয়া জল।
নিন্দ্যাটিতে ছল ছল লোচন-যুগল ॥
কালু বলে শুন সতে অজুঁব কথন।
আমার শিয়রে এক প্রকাশ রতন ॥
পরিপাটা স্বপন বচন চোটপাট।
বলিল ময়না বিজিল (১) বিপক্ষের ঠাট ॥
ভক্তিভাবে পূজা কর্যা দেবীর চরণ।
হাত্যার বান্ধিয়া রাখ ময়না-ভুবন ॥
দেবীপূজা নাহি করি অনেক দিবস।
ভবানী পূজিব আজি দিয়া মধুরস ॥
কীরণ পরম তব আগমের সার।
এত বলি গেলা সবে শুঁড়ীর আগার ॥
সর্কা শুঁড়ী বলি ডাক পাড়ে ঘনে ঘন।
বারাণ্য শুঁড়ীর বেটা সহাস বদন ॥
সবিনয়ে জ্বার করিল কালু বদন ॥

দেবাপুত্রার মন্ত
সংগ্রহের কৃত
শুঁড়ীর গৃহে।

এত রাত্রে এথা কেন বলে ধীরে ধীরে ॥
 কালু বীর বলেন সঙ্কে তুমি মায়া (১) ।
 আমাকে উচিত আগে তোমাকে সম্ভাষা ॥
 ছোট বড় বল্যা কিছু না ভাবিহ মনে ।
 রামের মিত্রতা ছিল গুহকের সনে ॥
 আলাম তোমার ঘর গুন বিবরণ ।
 মহাপূজা হেতু কিছু চাহি যে কারণ ॥
 মহামায়া পূজিব মনের অভিলাষ ।
 এত গুনি শুঁড়ী ভাবে আজি সর্বনাশ ॥
 দেশে মানা আপনে কর্যাছে মহাশয় ।
 আজ্ঞা নাড়ে এমন যোগ্যতা কার হয় ॥
 যাবৎ না হব রবি পশ্চিমে উদয় ।
 মোর দেশে অনাচার তাবৎ না হয় ॥
 ছুটা মাথা চারি কাণ রাখে কোন জন ।
 দণ্ড দিতে কার ঘরে এত আছে ধন ॥
 ছয় মাস হল্য নাঞি ছয়ালের কাব ।
 হেরে দেখ ভান্সা চুরা পড়া আছে সাজ ॥
 উপজীব্য ছাড়া হয়্য অন্ন নাঞি ঘরে ।
 এক সন্ধ্যা ভিকায় উদর নাঞি ভরে ॥
 গুনিয়া শুঁড়ীর কথা কালু সঙ্কোপিত ।
 সাথে হয়্য জামাঞি বলেন যথোচিত ॥
 আমি আস্থ মোকে বেটা করিল নিরাশ ।
 শুঁড়ীর মাথায় মার পয়জার পঞ্চাশ ॥
 ঢালহ ভাগকুলি মাথায় মার জুতা ।
 লোকমুখে গুনি সর্ব বৃদ্ধি হরে শুঁতা ॥
 কোণে পুতা ছিল তার মদ সাত থান ।
 বারি কর্যা দিলেক ডোমের বিরমান ॥
 মদ পায়্যা কালুর আনন্দ হল্য মর ।
 যাটি দীঘি চলিল যতেক ডোমগণ ॥
 পরিপাটা পূজায় আনন্দ অভিলাষ ।
 ভণে নরসিংহ সবমন্ডিকা-তনয় ॥

স্ববিধি লঙ্ঘন ।

- বীর কালু মহানন্দে চন্দ্রনাথি অষ্ট গন্ধে
পূজা করে দেবীর চরণ ।
কুসুম পূর্ণিত ডালা গন্ধরাজে গড়া মালা
ঘরে ঘরে মল্লিকা রঙ্গীণ ॥
জয়ন্তী অপরাজিতা ধূতুর অসিত সিঁতা
জবা যুঁথী সিঁউতী টগর ।
অখণ্ড শিকল (১) দল দ্রোণ ধলা উৎপল
চম্পক করবী নাগেশ্বর ॥
ধূপের সুগন্ধ ছুটি গগন উপরে উঠি দেবীপূজা ।
দীপমালা কর্পূরের বাতি ।
নৈবেদ্য আসএ বিধি উপহার নানা বিধি
মিষ্টান্ন মধুর বাতি বাতি ॥
মারুতানে মদ ঘড়া চারি দিকে রুটি বড়া
সুব্রসাল সুবর্ণের খালে ।
মাংস ভাজা সিক ঝোল কটুতৈলে ভাজা ওল
ঝোল কৈল মরিচের ঝালে ॥
পরিপাটা ভাজাতলা কুলাঘলে পাকা কলা
শাক দালি বেসারি ব্যঞ্জন ।
সোন পোড়া গুণ্ডা দশ তাহাতে জামির রস
অপরঞ্চ নানা আয়োজন ॥
ভাতি ভাতি নানা পিঠা হাড়া ভরা ক্ষীর মিঠা
দধি ছন্ধ নানান সন্দেশ ।
আম জাম নানা ফল পনসাদি নারিকেল
নানা মূল মৃণাল বিশেষ ॥
বকুল পূর্ণিত বুড়ি আট ভাজা চিড়া মুড়ি
কলসে পূর্ণিত সিদ্ধি বারি ।
কর্পূর তাষূল গুয়া কঙ্কাল সিন্দূর চুয়া
সুবাসিত জলে পূর্ণ ঝারি ॥
দেখে ভক্তিতাব পূজা উঠিলেন চতুর্ভুজা
সিংহবানে সঙ্গে পদ্মাবতী ।
ডোমের দেখিয়া তাব পরম পীরিত লাভ
হাস্তা কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥

প্রিয় বাক্যে ঠাকুরাণী পদ্মারে বলেন বাণী
কে মোর এমন পূজা করে ।

জন সখি পদ্মাবতি যদি দেহ অমুমতি
রাজা করি ইচ্ছের উপরে ॥

অমর করিয়া যাই নিত্য যেন পূজা পাই
ধনে করি ধনদ সমান ।

ভক্তিভাবে ভগবতী সাত পাঁচ মনে অতি
মনেতে করেন অমুমান ॥

দেখহ দৈবের গতি ডোমের ফিরিল মতি
মদের সৌরভে সচঞ্চল ।

নিফল পূজা ।

না করিয়া নিবেদন ভক্ষণে দিলেন মন
মহাপূজা হইল বিফল ॥

দেখিল দেবীর তাপ কালু বীরে দিল শাপ
সবংশেতে হইবে নিধন ।

কালুর প্রতি দেবীর
অভিশাপ ।

পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে ভবানীর মনস্তাপে
কালু বীর হইল তেমন ॥

ক্রোধ কর্যা ভগবতী ঘর গেলা শীঘ্রগতি
ডোম খায় ভাঙ্গ ভুজা মদ ।

বনু ঘনশ্যামাশ্রজ দেবি ধর্ম-পদরজ
রচিল ত্রিপদীচ্ছন্দে পদ ॥

ভবানী বিমনা হয়্যা গেলেন কৈলাস ।

ডোম সব মদ খায় নানা পরিহাস ॥

আসবে পূর্ণিত ঘট মাঝে ছেন্দা তার ।

* * * * কালিন্দীর ধার ॥

ফেরাফেরি ভক্ষণ করিছে গুটা গুটা ।

ঘটে ভাজা নকুল আচলে মুটি মুটি ॥

আস্ত ভাই বস্তা যায় মুখে রাম রাম ।

পিঠা ভাত ভক্ষণ ব্যঞ্জন অমুপম ॥

আনন্দের সীমা নাঞি অমির সাগরে ।

কেহ কারো তুল্যা দেই মুখের উপরে ॥

খাতো খাতো খুমার কতেক তাল উঠে ।

ঠেবঠার বাত বাজে শুভা * * * ॥

মন্তপানে মন্ততা ।

কেহ সেই হাতে তালি কেহ নাচে গায় ।
 অবশ হইয়া কেহ গড়াগড়ি যায় ॥
 কাহিনী কহয়ে কেহ কেহ হলা শ্রোতা ।
 অকস্মাৎ উঠে গেল গদাপর্ক-কথা ॥
 কুরুক্ষেত্রে গদাযুদ্ধ ভীম-দুর্যোধনে ।
 কথা শুতা ডোমের থুমার উঠে মনে ॥
 কেহো ভীমসেন হইল কেহ দুর্যোধন ।
 ঠেকাঠেকি গদাযুদ্ধ করে ডোমগণ ॥
 ছড়াছড়ি গুণগোল হলা বিপরীত ।
 মাতাল হইল ডোম নাহিক সম্বিত ॥
 ডুমুনী সকল ঘরে শুনিবারে পায় ।
 আপন আপন পতি ঘরে লয়া যায় ॥
 লথার ধরিয়া হাত কালুর গমন ।
 চল্যা যাতে চল্যা পড়ে স্থির নহে মন ॥
 লথাকে বলেন বীর কোলে কর্যা নে ।

* * * *

স্বপ্ন-কথা লথাকে কহিল বীরবর ।
 স্বপ্ন কহিল মোকে পরম কোণ্ডর ॥
 নব লক্ষ দল লয়া গোড়ের পাতুর ।
 আট দিগে বেড়ি আছে ময়না-নগর ॥
 আমার এ দশা আজি কিবা আছে আর ।
 ময়না-নগর রাধি বান্ধিয়া হাত্যার (১) ॥
 শুনিঞা বলেন লথ্যা সমরে অস্তুর ।
 ঘরে শুয়া ঘুম যাও মাথার ঠাকুর ॥
 এত চিন্তা এহাতে ঠেকাছ কি প্রমাদে ।
 যম ইন্দ্র বরুণ না আটে মোর বাদে ॥
 গোড়েশ্বর কিম্বা পাত্র আস্তে যে এথায় ।
 মাথা কাট্যা নিব তার গিন্না পছমায় (২) ॥

কাদুর বিহীনতা ও
 লথার দর্প ।

(১) হাতিয়ার ।

(২) পছমায় ।

সহদেব চক্রবর্তী—১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দ ।

(পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৪র্থ সংখ্যা ।)

এই পুস্তকের বিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত History of Bengali
Language and Literature পুস্তকের ৩৭৪—৩৭৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

উমার শৈশব-লীলা ।

নগেন্দ্র-নন্দিনী উমা ।	রাঙ্গা ভাঁড় রাঙ্গা টাটি ।
রূপের নাহিক সীমা ॥	রক্তনের পরিপাটী ॥
পঞ্চম বরিষ কালে ।	ধুলার ওদন করি ।
কর্ণবেধ কুড়ুলে ॥	সবাকারে দিলা গৌরী ॥
নানা অভরণ অঙ্গে ।	মিছা সে ভোজন স্থখে ।
সম-বয়সীর সঙ্গে ॥	হাত না পরশে মুখে ॥
যশোদা বোহিণী রমা ।	আচমন মিছা জলে ।
চিত্রলেখা তিলোত্তমা ॥	তাঁহুল দেও না বলে ॥
ছীরা জীরা সরস্বতী ।	সকলে বালিকা বুদ্ধি ।
হরিপ্রিয়া হৈমবতী ॥	পাতখোলা মুখগুচ্ছি ॥
কৌশল্যা বিজয়া জয়া ।	শয্যা কদম্বের পাতা ।
পদ্মাবতী সতী ছায়া ॥	বিছান জগৎ-মাতা ॥
হরিষ হইয়া মনে ।	ছুটি ছুটি এক ঠাকুরি ।
সবাকার মধ্যমানে ॥	স্বথের অবধি নাই ॥
ধূলায় মন্দির করি ।	দণ্ডে দণ্ডে দিবা নিশি ।
বকুলের তলে গৌরী ॥	আনন্দ সাগরে ভাসি ॥
ধুচনি কুলাচি পাতি ।	কেহ দেয় ছড়া বাঁটি ।
সঙ্গে জয়া হৈমবতী ॥	যেন গৃহস্থের বাটী ॥

সাধু মীননাথ ও প্রমীলা ।

প্রমীলা নাম্নী রমণী সাধু মীননাথকে বিবিধ প্রলোভন দেখাইলে,
সাধু নিম্নোক্ত বাক্যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছেন ।

প্রমীলে আমার বোলে কর অবধান ।

সংসার আমার ধন

না লয় আমার মন

নিস্তার-কারণ ভগবান্ ।

মিছা মায়া মধুরসে বন্দী হয়্যা মায়াপাশে
 হরিপদে না রহে ভক্তি ।
 তসরের পোকা ঘেন লুতায় বসিয়া কেন
 নিজ স্থখে মজে লবু গতি ॥
 যোগীর পরম ধন গোবিন্দের পদে মন
 গুনেছি সনক সনাতন ।
 না গুনি ব্রহ্মার কথা (১) সবে হলো উদ্ধরিতা
 সাফাং পাইল নারায়ণ ॥
 নতুকেতে জটা ধরি গাছের বাকল পরি
 বিভূতি-ভূষণ ধরি গায় ।
 কি করিব রাজ্যধন পরম সুন্দরীগণ
 উহা কি আমারে শোভা পায় ॥
 কাননে করিয়া বাস স্থখে থাকি বার মাস
 গোবিন্দ তপেন নিরন্তর ।
 তোমায় কহিহু দড় মোর অভিলাষ ছাড়
 যাহ ধনী আপনার ঘর ॥
 মধুর বচন তোর লোভ মোহ কাম মোর
 নাহি কেন বাড়িও জঞ্জাল ।
 কেন চাহ মোর পানে বন্ধিম নয়ন-কোণে
 হায় হায় আমার কপাল ॥
 হৈয়া জটা-বন্ধধারী যে জন পরশে নারী
 নাহি পাপী তাহাব সমান ।
 ও রসে বঞ্চিত আমি আর কত বল তুমি
 মোরে না শোভয়ে হেন কাম ॥
 প্রমীলা ধতক ভণে মীননাথ নাহি গুনে
 ভাবে রামা কি করি উপায় ।
 দ্বিজ সহদেব ভণে বিষমুলে যেই জনে
 দয়ানন্দ হৈলে কালুরায় ॥ (২)

(১) ব্রহ্মার উদ্দেশ্যে সৃষ্টি—প্রজাবৃদ্ধি, সেই উদ্দেশ্যে অমুকুলতা না দেখাইয়া ।

(২) যে সহদেব চক্রবর্তীর প্রতি কালুরায়-নামক ধর্মঠাকুর বিষমুলে প্রসন্ন হইয়াছিলেন ।

সাধু মীননাথের প্রতি তদীয় শিষ্যগণের প্রহেলিকা-

ভাষায় নিবেদন ।

গুরুদেব নিবেদি তোমার রাঙ্গা পায় ।

গুতকীর হৃৎখে সিদ্ধ উগলিল পর্তত ভাসিয়া যায় ॥ (১)

গুরু হে বুঝ আপন গুণে ।

শুক কাষ্ঠ ছিল পল্লব মঞ্জরিল

পাষণ বিক্ষিল ঘুণে ॥ (২)

হের দেখ বাঘিনী আইসে ।

নেতের আঁচলে চর্ম মণ্ডিত কায়া,

ঘর ঘর বাঘিনী পোষে ॥ (৩)

শিল নোড়াতে কন্দল বাক্সিল সরিষা ধরাধরি করে ।

চালের কুমুড়া গড়ায়ে পড়িল পুঁইশাক হাসিয়া মরে ॥ (৪)

* * * * এ বড় বচন অদ্ভুত ।

আকাট বাকিয়া (৫) প্রসব হইল ছেলে চার পায়রার দুধ ॥

অনেক যতনে নোকা বাধিছে কাকড়া ধরিল কাচি (৬) ।

মশার লাথীতে পর্তত ভাসিল ক্ষুদ্র পিপীলিকার হাসি ॥

(১) মীননাথ অবশেষে রমণীর প্রলোভনে দুর্গতি-প্রাপ্ত হইলে তদীয় শিষ্যগণ তাঁহার তপঃপ্রভাব এবং ক্ষুদ্র রমণীর হস্তে তাঁহার অবধি দুর্গতির কথা শ্রবণ করাইয়া দিতেছেন । তাঁহারা হেয়ালীর ভাষায় নানা প্রকার উপমা দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, তাঁহার মত সাধুর এক্সপ অধোগতি অসম্ভবকেও সম্ভব করিয়াছে ।

(২) শুক কাষ্ঠ মজুরিত হওয়া এবং ঘুণের পক্ষে পাষণকে হিত্র করা যেহেতু অসম্ভব ব্যাপার, আপনার পক্ষে সামান্য নরহত হর্ষলতার অভিজ্ঞ হওয়াও তদ্রূপ ।

(৩) তুলসী দাসের একটা মোহর অম্ববাদ ।

(৪) ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বৃহৎ পক্ষের অধোগতি হইলে সামান্য ব্যক্তিরও বিক্রম করিতে ছাড়ে না ।

(৫) আকাট = সম্পূর্ণরূপে । বাকিয়া = বাক্য ।

(৬) কাচি = মড়ী ।

আগে নোকা উড়িল পশ্চাৎ পুড়িল মাঝে বায় উড়িল ধূল।
সরিষা ভিজাইতে জল বিন্দু নাই ডুবিল দেউল চূড়া ॥ (১)

বাঘে বলদে ছাল জুড়িল মর্কট হৈল কৃষাণ।
জলের কুস্তার ছড়া ঝাড়ি গেল মুষিকে বুনিল ধান ॥

তালের গাছে শোলের পোনা (২) সন্নতান ধরিয়া খায়।
সাগর মাঝে কৈ মৎস্ত মুড়লি পল্লু পল্লুই লইয়া ধায় ॥ (৩)

মধ্য সমুদ্রে হুয়াড়ি পাতিলু সাজকি পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক।
মহিষ গাণ্ডার উরায়ে মৈল হরিণী পলায় লাখে লাখ ॥

তৈল থাকিতে দীপ নিবাইলু আধার হৈল পুরী।
সহদেব গায় ভাবিয়া কালুরায় শরীর বর্ণন চাতুরী ॥

(১) সরিষা ভিজাইবার জন্ত যে সামান্য জলবিন্দুর প্রয়োজন, তাহা নাই, অথচ বত্ৰা এত প্রবল যে, দেবালয়ের চূড়া পর্য্যন্ত ডুবিয়া গেল। প্রত্যেকটা উপমায়ই অসম্ভবকে সম্ভব করিবার ইঙ্গিত আছে।

(২) ছা।

(৩) সাগরের মধ্যে কৈ মৎস্ত ধরিবার জন্ত বোড়া ব্যক্তি পল্লুই লইয়া চেষ্টা করিতেছে।

রামায়ণের অনুবাদ ।

কৃতিবাসী রামায়ণ ।

কৃতিবাস—জন্ম—১৩৮৫-১৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ।

কৃতিবাসের যে বিবরণ আমরা বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং অপরাপর গ্রন্থে দিয়াছি, তাহার ঐতিহাসিক অংশ লইয়া সম্প্রতি গোল বাধিয়াছে। কৃতিবাস যে গোড়ের উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে তাহির-পুরের রাজা কংসনারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম। কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে, কংসনারায়ণ কৃতিবাসের অন্তান দেড় শত বৎসরের পরবর্তী। কৃতিবাস যে রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার সভায় বিদ্যমান কতিপয় নামের ঐক্য দেখিয়া আমরা এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম। কংসনারায়ণের পূর্ব-পুরুষ জ্ঞানানন্দ বল্লাল সেনের সামসময়িক ব্যক্তি; জ্ঞানানন্দ হইতে কংসনারায়ণ বিংশতি পর্যায়ে। সুতরাং কংসনারায়ণকে ষোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই অনুমান করা যায় না। এদিকে কৃতিবাস যে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। কটক হইতে শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় কৃতিবাসের জন্ম-তারিখ জ্যোতিষিক গণনা দ্বারা স্থির করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার গণনানুসারে কৃতিবাসের জন্মাব্দ খৃঃ ১৪৩২ হইয়াছিল। তিনি নিজেই পুনরায় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় জানাইতেছেন, এই অঙ্গ সন্দেহে তিনি ভুল করিয়াছেন। “আদিভাবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস”,—কৃতিবাসের আত্ম-বিবরণে তাঁহার জন্ম-সম্বন্ধে এই ছত্র পাওয়া যায়, ইহাতে “পূর্ণ” শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোল দাঁড়াইয়াছে। “পূর্ণ” অর্থ বারি মাসী সংক্রান্তি হয়, তবে অবশ্যই রবিবার, পঞ্চমী তিথি, বরষতীপূজা এবং ৩০শে মাঘ। এতগুলির একত্র সংঘটন এক শতাব্দীতে বড় বেশী বার হয় না, এবং তাহা হইলে কৃতিবাসের জন্মাব্দ একরূপ নিশ্চিতরূপেই পাওয়া যাইবে। কিন্তু “পূর্ণ” অর্থ “সংক্রান্তি” কিনা? কৃতিবাসী রামায়ণের যে পুণ্ড্র বদনগঞ্জে রক্ষিত ছিল, তাহা ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে

লিখিত। যোগেশ বাবু নিজে তাঁহার বিশ্বস্ত বন্ধুর দ্বারা এ বিষয়ে অনু-
সন্ধান করিয়া নিঃসন্দেহ হইয়াছেন। কৃত্তিবাসের জন্মাব্দ সম্বন্ধে আরো
কয়েকটি প্রমাণ আছে, এখানে তাহার দুই একটির উল্লেখ করা প্রয়ো-
জনীয়। কৃত্তিবাসের পূর্ব-পুরুষ উৎসাহ বল্লালসেনের (১১০০ খৃঃ-১১৬৯ খৃঃ)
সামসময়িক, (“উৎসাহগুরুভূখ্যাতৌ মুখবংশে প্রতিষ্ঠিতৌ। গাঙ্গোলীয়
শিশোনামা কুন্দরোবাকরস্তথা ॥ এতে সর্কে মহাশ্বানঃ সভায়াং বল্লালস্ত ৮।
রাজঃ প্রপূজিতাঃ পূর্কঃ প্রতগ্রহপারাঙ্মুখাঃ ॥”—বাচস্পতি মিশ্রের
কুলারাম।) উৎসাহ হইতে কৃত্তিবাস নবম স্থানীয়; তিন পুরুষে এক শত
বৎসর ধরিলে কৃত্তিবাসকে আমরা ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। ধ্রুবানন্দ
মিশ্রের কারিকায় দৃষ্ট হয়, ১৪০২ শকাব্দায় (১৪৮০ খৃষ্টাব্দে) দেবীবর
ঘটক যে মেল বন্ধন করেন, তাহাতে কৃত্তিবাসের তিনটি ভাতৃপুত্র লইয়া
তিনটি মেল গঠিত হইয়াছিল। এই তিন ভাতৃপুত্রের নাম—১। মালাধর
খাঁ (তিনি কৃত্তিবাসের সহোদর মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র); ২। শতানন্দ খাঁ;
৩। গঙ্গানন্দ (শেষোক্ত দুই জন কৃত্তিবাসের পুত্রতাত অম্বকন্ধের প্রপৌত্র)।
এই মেল-বন্ধনের সময় কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার সহোদরগণ ও খুড়তুত
ভাতৃগণের কেহই জীবিত ছিলেন না; তাঁহারা জীবিত থাকিলে তাঁহাদের
পুত্রগণ লইয়া মেলবন্ধন হইত না, তাঁহাদের নামেই উহা হইত। সুতরাং
তখন দেখা যায় যে কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার ভাতৃ-স্থানীয় কেহই তখন জীবিত
ছিলেন না, তখন কৃত্তিবাসের পূর্বোক্ত ভাতৃপুত্রগণের সকলেই অবশ্য
বার্দ্ধক্য দশায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ইহাদের বয়ঃক্রম
৫৫ ধরিয়া লইলে এবং কৃত্তিবাসকে ইহাদের অপেক্ষা অন্ততঃ ৪০ বৎসরের
বড় অনুমান করিলে, কৃত্তিবাসের জন্মকাল আমরা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি।
আমরা বিভিন্ন পথে যাইয়া কৃত্তিবাসকে পূর্বে ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিলাম,
এখন পুনরায় ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। সুতরাং কৃত্তিবাস যে খৃষ্টীয়
চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর হুচনায়ই জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত। ইহা ছাড়া কৃত্তিবাস স্বীয় জন্মসময়-সম্বন্ধে
যে ছত্রটি লিখিয়াছেন, তাহা জ্যোতিষিক গণনার আলোকে ফেলাইয়া
আমরা ভবিষ্যতে তাঁহার জন্মাব্দ নিশ্চিতরূপে অবধারণ করিতে
পারিব, এরূপ আশা করিতেছি। কিন্তু “পূর্ণ মাঘমাস” কেহ কেহ “পূণ্য
মাঘমাস”-এর বিকৃত পাঠ মনে করিতেছেন। আমারও তাহাই সম্ভব
বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে মাঘ মাস, রবিবার ও শ্রীপঞ্চমী, কৃত্তিবাসের
জন্ম-সম্বন্ধে এই তিনটি মাত্র তথ্য নিশ্চিত রূপে জানা যাইতেছে।

কৃত্তিবাস যে রাজার সভায় গিয়াছিলেন তিনি কে? এ প্রশ্নের উত্তর
বাল্মীকির ইতিহাসভ্রমণ করিবেন। বঙ্গের সর্বোচ্চ সিংহাসনে বিনি স্বয়ং

কিংবা তাঁহার নিকটবর্তী পূৰ্বপুরুষগণ উপবিষ্ট না হইয়াছেন, তিনি কখনই “পঞ্চগোড়েশ্বর” উপাধি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। “পঞ্চ গোড় চাপিয়া যে গোড়েশ্বর রাজা। গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা।” ইত্যাদি উক্তি হইতে ইনি যে নিতান্ত ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন না তাহা প্রতীয়মান হয়। “নয় দেউড়ী” পার হইয়া কুন্তিবাসকে রাজার নিকট যাইতে হইয়াছিল এবং দ্বারীর হস্তে স্বর্ণময় যাঁট ছিল; পাঠ সমাপনান্তে কুন্তিবাস “গোড়েশ্বরের” নিকট যাইবেন, ইহা জীবনের প্রধান লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এই সকল কথা মনে হয়, এই রাজা বঙ্গদেশে সে সময়ে প্রধান নৃপতি ছিলেন। ইনি সেন-রাজাদের বংশধর হইতে পারেন, নতুবা কোন মুসলমান বাদসাহও হইতে পারেন। কিন্তু যদিও “কেদার থাঁ” প্রভৃতি মুসলমান-উপাধিযুক্ত নাম দেখিয়া মনে হয় রাজসভা মুসলমান-প্রভাব বর্জিত ছিল না, কিন্তু তথাপি এতগুলি নামের মধ্যে একটিও মুসলমানী নাম না পাইয়া আমরা এই রাজাকে হিন্দুরাজা অস্বীকার করার বেগী পক্ষপাতী। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ কুন্তিবাসের জন্ম-কাল ধরিয়া লইলে তিনি রাজা গণেশের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। কুন্তিবাসের আত্ম-বিবরণ হইতে নিম্নলিখিত কতকগুলি বিষয়ে আমরা পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি, পাঠক স্বয়ং তাঁহার সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন।

১। কুন্তিবাস রাজাকে প্রণাম করেন নাই, রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করেন নাই।

২। কুন্তিবাস রাজার দান গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই।

৩। সেই কালে হিন্দুরাজার সভায় বাঙ্গলা ভাষা বিশেষ অনাদৃত ছিল। “অষ্টাদশ-পুরাণানি রামশ্চ চরিতানি চ। ভাষায়াং মানবঃ শ্রদ্ধা রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥” ইত্যাদি শ্লোকে যাহারা ভাষামূল্যবাদকে নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রভাবান্বিত রাজসভা হইতে কুন্তিবাস রামায়ণ অঙ্কবাদের তার-প্রাপ্ত হইলেন। আমরা যতগুলি প্রাচীন ভাগবত ও মহাভারতের অঙ্কবাদ পাইয়াছি, তাহার অধিকাংশই মুসলমান সম্রাট কি নবাবগণের আজ্ঞার বিরচিত হইয়াছিল।

কৃতিবাসের আত্ম-বিবরণ ।

পূর্বেতে আছিল বেদাম্বুজ মহারাজা ।
 তাহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা ॥ (১)
 বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥
 স্নাত্তভোগ-ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে ।
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে ॥
 গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
 রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ॥
 পুহাইতে আছে যখন দণ্ডেক রজনী ।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি ॥
 কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায় ।
 হেন কালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায় ॥
 মালী জাতি ছিল পূর্বে মালঞ্চ এখান ।
 ফুলিয়া (২) বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥
 গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি ।
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী ॥
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি ।
 ধন-ধাত্তে পুত্র-পৌত্রে বাড়য় সন্ততি ॥
 গর্ভস্থর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 মুরারি সূর্য্য গোবিন্দ তাহার তনয় ॥
 জানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 ধর্মচর্চায় রত মহান্ত যে মানী ॥

(১) নৃসিংহ ওঝা আসিত হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ । ইহার
 পর্ব্বর্তী যে সমস্ত নাম পাওয়া যায়, কুলজী-গ্রন্থের সঙ্গে তাহার সকল-
 গুলিরই ঐক্য দৃষ্ট হয় ।

(২) নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট ষ্টেশন হইতে ৭ মাইল পশ্চিম-
 দিক্‌তে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত ।

মদ-রহিত ওঝা সুন্দর মুরতি ।
 মার্কণ্ডে ব্যাস সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
 সুশীল ভগবান্ তথি বনমালী ।
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গান্ধূলী ॥
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বঙ্গভাগে ভূঞ্জে তিঁহু স্থথের সংসার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে ।
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
 মাতা পতিব্রতার ঘশ জগতে বাথানি ।
 ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ॥
 সংসারে সানন্দ সতত কৃতিবাস ।
 ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে ঘড় উপবাস ॥
 সহোদর শাস্তি মাধব সর্বলোকে ঘৃষি ।
 শ্রীধর (১) ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর ।
 আর এক বহিন হৈল সতাই-উদর ॥
 মালিনী নামেতে মাতা বাপ বনমালী ।
 ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥
 আপনার জন্মকথা কহিব যে পাছে ।
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
 সূর্য্য পণ্ডিতের পুত্র হৈলা নাম বিভাকর ।
 সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোসর ॥
 সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে বাহার ॥
 রাজা গোড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া ।
 পাত্র মিত্র সকলে দিলেন ধাসা ঘোড়া ॥
 গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বসুন্ধর ।
 বিজাপতি রুদ্র ওঝা তাঁহার কোঙর ॥
 ভৈরব-সুত গজপতি বড় ঠাকুরাল ।
 বরাণসী পর্য্যন্ত কীর্ত্তি ঘোষয়ে বাহার ॥

(১) মুরারি ওঝার নাতি শ্রীধরকৃত রাখার 'বারমাস্তা' নামক
 একটি কবিতা সম্প্রতি পাওয়া গিয়াছে ।

মুখটি বংশের পদ্ম শাস্ত্রে অবতার ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জনে শিখে যাহার আচার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য গুণে ।
 মুখটি বংশের যশ জগতে বাঞ্ছনে ॥
 আদিত্যবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস ।
 তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃতিবাস ॥
 * শুভক্ষণে গর্ভ হৈতে পড়িছ ভূতলে ।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥
 দক্ষিণ ঘাইতে পিতানহের উল্লাস ।
 কৃতিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার নিবড়ে (১) যখন বারতে প্রবেশ ।
 হেন কালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা-পার (২) ॥
 তথায় করিলাম আমি বিছার উদ্ধার ।
 যথা যথা যাই তথা বিছার বিচার ॥
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নানা ছন্দে নানা ভাষা অপনা হৈতে স্মরে ॥
 বিছা সাজ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বায়ীকি চাবন ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিছা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সমান গুরু বড় উগ্রাকার (৩) ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিছার উদ্ধার ॥
 গুরুস্থানে মেলানি (৪) লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চ শ্লোক ভেটলাম (৫) রাজা গোড়েখরে ॥ *

(১) নিবড়ে = অতীত হইলে ।

(২) বড়গঙ্গা বশোহরে । “পূর্বে লীমা ধূল্যাপুর বড়গঙ্গা-পার”—
 অসদ্যমঙ্গল ।

(৩) উগ্রাকার = ভেজবী ।

(৪) মেলানি = বিনায় ।

(৫) ভেটলাম = উপহার পাঠাইলাম ।

দ্বারি-হন্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাঙ্গা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥
 সপ্তঘটি বেলা যখন দেয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীঘ্র ধাই আইল দ্বারী হাতে সূবর্ণ-লাঠি ॥
 কার নাম ফুলিয়ার মুখটি কুন্তিবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সন্তাষ ॥
 নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহাসন দেখি রাজা সিংহাসন-পরে ॥
 রাজার ডাহিণে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুনন্দ ॥
 বামেতে কেদার খাঁ ডাহিণে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গন্ধর্ব্ব রায় বসে আছে গন্ধর্ব্ব-অবতার ।
 রাজসভা পূজিত তিঁহ গোবর অপার ॥
 তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥
 ডাহিণে কেদার রায় বামেতে তরণী ।
 সুন্দর শ্রীবংশ আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ॥
 মুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোণর ॥
 রাজার সভাথান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥
 পাত্রেরে বেষ্টিত রাজা আছে বড় স্নেহে ।
 অনেক লোক দাড়াইয়া রাজার সন্মুখে ॥
 চারি দিকে নাট্য গীত সর্ব্বলোক হাসে ।
 চারি দিগে ধাওয়াধাই রাজার আগাসে (১) ॥
 আগ্নিনায় পড়িয়াছে রাঙ্গা মাজুরি ।
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥

(১) আগাসে=গৃহে । অনেক স্থলেই আগাস শব্দ 'গৃহ' অর্থ
 ব্যবহৃত হইত; যথা, "তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতীর আগাস । সর্দার সর্দার
 মাই পক্ষীর প্রকাশ ॥"—আলওয়াল-কৃত পদ্মাবতী ।

পাটের চাঁদোরা শোভে মাথার উপর ।
 মাঘমাসে থরা (১) পোহায় রাজা গোড়েশ্বর* ॥
 দাণ্ডাইলু গিয়া আমি রাজ-বিত্তমানে ।
 নিকটে যাইতে রাজা দিল হাত সানে (২) ॥
 রাজ-আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সত্বরে ॥
 রাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত শ্লোক পড়িলাম শুনে গোড়েশ্বরে ॥
 পঞ্চদেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সরস্বতী-প্রসাদে শ্লোক মুখ হৈতে স্মরে ॥
 নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িছ সভায় ।
 শ্লোক শুনি গোড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥
 নানা মতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসী হৈয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল ॥
 কেদার ঋগ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া (৩) ॥
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান ॥
 পঞ্চগোড় চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।
 গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুনি দ্বিজরাজে ।
 যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥
 কারো কিছু নাই লই করি পরিহার ।
 যথা যাই তথায় গৌরব মাত্র সার ॥

(১) থরা=রৌদ্র। যথা,—“জ্যোষ্ঠে থরা। আষাঢ়ে ধারা। শস্তের তার না সহে ধরা।”—খণা।

(২) সানে=সঙ্কট। যথা,—‘সবী সব দেখাইয়া অঙ্গুলীর সানে।’—রাজেন্দ্রদাসের শকুন্তলা।

(৩) পাটের পাছড়া=পট্টিবস্ত্র। ‘পাটের পাছড়া’ শব্দ প্রাচীন সাহিত্যে অনেক স্থলেই পাওয়া যায়।

“বিনে বান্দী নাহি পিন্দে পাটের পাছড়া”—মাণিকচন্দ্রের গান, ১০ শ্লোক।

“পাটের পাছড়া পুঠে ধন উড়ে যায়।

ধরার আঁচল লুটি পড়ি যায় পাএ ॥”—ঐক্য-বিজয়।

যত যত মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোক ।
 রামায়ণ রচিতে করিলা অল্পরোধ ॥ *
 প্রসাদ পাইয়া বারি হইলাম সত্তরে ।
 অপূৰ্ণ জ্ঞানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সব বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া-পণ্ডিত ॥
 মুনি মধ্যে বাথানি বাথীকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কুন্তিবাস গুণী ॥
 বাপ-মায়ের আশীর্ব্বাদে গুরু-আজ্ঞা-দান ।
 রাজাজ্ঞায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥
 সাতকাণ্ড কথা হয় দেবের সৃজিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কুন্তিবাস পণ্ডিত ॥
 রঘুবংশের কীর্ত্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কুন্তিবাস রচে গীত সরস্বতীর বরে ॥

কিঙ্কিঙ্কায় কাণ্ড ।

[বটতলার রামায়ণ অবলম্বন করিয়া আমরা কুন্তিবাসী রচনা উদ্ধৃত করি নাই । একখানি ৩০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে নিম্নের অংশগুলি উদ্ধৃত হইল । পাঠক দেখিবেন, এই রচনা মূলের অনেকটা অমুযায়ী, —বটতলার পাঠ হইতে কতকটা অমার্জিত এবং পৃথক ।]

বালি-বধ ।

দশ দিগ আলো করি নামের বাণ ছুটে ।
 বজ্রাঘাত হেন বালি-রাজার বুক ছুটে ॥
 মরি মরি শব্দে বালি করে হাহাকার ।
 কোনজন মারিল মোকে দারুণ প্রহার ॥

ভূমিতে পড়িল বালি করে ছটফট ।
 রাম লক্ষণ চারি বীর গেলা বালির নিকট ॥
 রক্তে রাঙ্গা হৈয়া বালি লোটায় ভূমিতলে ।
 অশোক কিংগুক যেন ফুটিল বসন্তকালে ॥
 ইন্দ্রধ্বজ পড়িল যেন ইন্দ্রের নন্দন ।
 গাএর অভরণ লোটায় মাণিক্য রতন ॥
 সুন্দর বানর-রাজ সুন্দর ধরে বেশ ।
 চিত্রবিচিত্র রামের বাণ করিল প্রবেশ ॥
 ইন্দ্রের প্রসাদে রত্নমালা-ভূষিত বানরে ।
 লক্ষ্মী ছড়ায় পড়িল পঞ্চ প্রকারে ॥ (১)
 বালি রাজা পড়িল শূন্য হৈল পৃথিবী ।
 রামের অপযশঃ গাইল কৃত্তিবাস কবি ॥

মৃগী মারিয়া ব্যাধ যেন ধায় রড়ারড়ি ।
 বালি পড়িল বীর ভাগ যায় ছড়াছড়ি ॥
 এক দিগ্ধি করি রাম নেহালিছে বালি ।
 দত্ত কড়মড়ায় কোপে করে গালাগালি ॥
 নিষেধিল তারা মোকে বিবিধ বিধানে ।
 তোমা হেন ধার্মিক চণ্ডালে প্রতীত গেলাও (২) কেনে ॥
 নির্দোষ বানর রাম মাইলে কোন্ কাষে ।
 অধার্মিক রাজাকে রাজ্য নাঞি সাজে ॥
 কোন্ দেশ পোড়াবে তোমার মাইলু কোন্ থান । (৩)
 কোন্ অপরাধে মোর লইলে পরাণ ॥
 রাজকুলে জন্মিলে রাম তুমি সূর্য্যবংশে ।
 বিস্তর গুণ ধর রাম লোকেতে প্রশংসে ॥
 রাজনীতি নাই জান প্রজার পালন ।
 অন্ন বএসে তপস্বি-বেশে তুষিলে সৰ্ব্বজন ॥

বালির কটুক্তি ।

(১) মূল রামায়ণে আছে—ইন্দ্রদত্ত মালা, রামের বাণ ও বা
 রাজোচিত মূৰ্ত্তি, লক্ষ্মী যেন এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া দৃশ্যমান
 হইলেন ।

(২) গেলাম ।

(৩) তোমার কোন রাজ্য আমি দত্ত করিয়াছি এবং তোমাকে
 কোথায় মারিয়াছি ।

এত জানি বিশ্বাস গেলাও তোমা হেন চণ্ডালে
 কেনে মূনির বেশ ধর আহার ফলমূলে ॥
 মূনির বেশ ধরি বুল চণ্ডাল আচার ।
 ধার্মিক বোল বোলাহ অতি ছরাচার ॥
 তুণে ঢাকিলে পথ কুপে পড়িলে সে জানি ।
 ইবে সে (১) জানিল তুমি যত বড় জ্ঞানী ॥
 ফল মূল খাই আমি কাহা নাহি হিংসি ।
 তোমা হেন পাপী নাই লোক বিশ্বংসী ॥
 ভাই ভাই কন্দলি করি মধ্যস্থ সমাঝে (২) ।
 কোথায় নাহি দেখি মধ্যস্থে আসিয়া বধে ॥
 আনের সনে রণ করি আনে আসিয়া মারে ।
 হেন চণ্ডাল জনকে পৃথিবী কেনে ধরে ॥
 ছুর্জন মারিয়া রাম স্ত্রজনাকে রাখি ।
 ক্ষেত্রিকুলের আচার এমত ভাল দেখি ॥
 যেন বেশে বেড়ায় রাম তেন নহে কৰ্ম্ম ।
 লোক ভাণ্ডিতে বেশ ধর নাঞি জান ধৰ্ম্ম ॥
 দেখাদেখি যদি মোকে মারিখিল (৩) বাণে ।
 এক মুটকির ঘায়ে তোমার লইতাও প্রাণে ॥
 আমা মারিতে স্ত্রগ্রীবের যুক্তি ভাল আইসে ।
 তোমা সনে রণ নাহি তুমি মার কিসে ॥
 লোকের আগে কাহিনী কহিবে কোন্ লাঞ্জে ।
 আদেখে মারিল আমি বালি বানররাজে ॥
 দশরথ মহারাজা ধৰ্ম্ম-অবতার ।
 তাঁর হেন পুত্র হৈল কুলের খাখার ॥
 ধৰ্ম্ম না জানি তপস্বীর বেশ বাপের গোরবে ।
 তেকারণে মিল আসি চণ্ডাল স্ত্রগ্রীবে ॥
 পাপে পাপে মেলিয়া হৈল পাপের মঙ্গলা ।
 আনের সনে রণ করি আনে দেই হানা ॥
 বানর হৈতে জান যবে সিদ্ধ হব কাষ ।
 আনে কেনে আরতি দিলে থাকিতে বানররাজ ॥

(১) এখন ।

(২) সমাঝে = বুঝায় ; অর্থাৎ মধ্যস্থ ব্যক্তি প্রবোধ দান করে ।

(৩) মারিতে ।

এক লাফ দিয়া সুগ্রী সাগর হৈতাঙ পার ।
 রাবণ মারিয়া সীতার করিতাঙ উদ্ধার ॥
 আমা পরীক্ষিতে রাবণ আইল সত্তর ।
 লেজে বান্ধি ডুবাইলুঁ চারি সাগর ॥
 কিঙ্কিয়া আসিতে তার গল-বন্ধন ধসে ।
 আমাকে বন্দিয়া রাবণ গেল আপন দেশে ॥
 এত করিতে নারিব সুগ্রীব বলের টুটন (১) ।
 অনেক শস্ত্রে করিবেক সাগর-বন্ধন ॥
 দুই কটকে সংগ্রাম হবেক অপার ।
 তত দিনে হবেক সীতার অস্থি চর্ম্ম সার ॥
 রাবণে বান্ধিয়া দিতাঙ গলে দিয়া দড়ি ।
 হুষ্ঠ পুষ্ঠ সীতা পাইতে যেন ধবল ঘুড়ী ॥
 সকল কটকে সুগ্রীব অনেক প্রবন্ধে ।
 অনেক শস্ত্রে জিনিতে পারিব দশস্কন্ধে ॥
 আমা হেন পণ্ডিতকে মরণ-বেলায় ঘাটে ।
 তোমার হাতে মরণ মোর লিখন লগাটে ॥
 সোদর বধিঞা সুগ্রীব অঙ্গদ কেনে রাখে ।
 রাম তুষ্ঠ হৈলে বাঁচাব সর্ব্ব সুখে ॥
 আমা মারিঞা রাম তুমি হৈলে সুখী ।
 আমার মরণ বড় ভাগ্য কর্যা লিখি ॥
 এত বাক্য হৈল যদি বালি রাজার তুণ্ডে ।
 কৃত্তিবাস গাইল গীত কিঙ্কিয়া কাণ্ডে ॥

রাম বলেন ধর্ম্ম না জান বনের বানর ।
 বানরের বোলে কার নহি কুরুর্পর (২) ॥
 চপল বানর জাতি চপল তোর মতি ।
 চপল হৈয়া না জান ধর্ম্মের কি গতি ॥
 আপনি ধার্ম্মিক তুমি ধর্ম্ম বুঝাই আনে ।
 অষ্ট-লোকপাল-রাজা নিদ্রিলে বচনে ॥
 প্রামাণিক বানর সনে করিলে যুক্তি ।
 আপন ইচ্ছায় বলিলে মোকে অধার্ম্মিক মতি ॥

রামের উত্তর ।

(১) বলের টুটন = বলে অর ।

যত যত রাজা সব হৈল যুগে যুগে ।
 ব্যথা করিঞা কোন্ রাজা এড়িলেক যুগে ॥ (১)
 ভুগে থায় বনে চরে কাহো নাহি হিংসে ।
 কোন্ রাজা মৃগী না মারিলচন্দ্র-স্বৰ্ণ-বংশে ॥
 খাল (২) কুড়িঞা লুকাই পাতালতা মুণ্ডে ।
 জ্ঞী পুরুষ বিচার নাহি বিক্ৰিঞা মারি কাণ্ডে ॥
 নিদ্রা যায় সরল পৈসে পালায় তরাসে ।
 কাণ্ডে বিক্ৰিঞা মারি খেদাড়িয়া ধরি ফাঁসে ॥
 শাখামৃগ বলিয়া মৃগের ভিতর গণি ।
 রাজা মৃগ মাইলে নাহি অপবশঃ কাহিনী ॥
 এত যদি রামচন্দ্র বলিলা বচন ।
 রামের কথা শুনি বালি বলিছে তখন ॥

বালির প্রত্যুত্তর ।

নর বানর শৃগাল কুকুর কুস্তীর ।
 এই পক্ষ নথী রাম ভক্ষণ-বাহির ॥
 এই পক্ষ নথী মারি নাহি প্রয়োজন ।
 বানরের রক্ত মাংস না করি স্পর্শন ॥
 শশক শল্লকী গণ্ডা আর মৃগী গোঁধা ।
 এই পক্ষ নথী নহে ভক্ষণের বাধা ॥
 এই পক্ষ নথীর আমি নহি একজন ।
 তবে কেনে আমার তুমি বধিলে জীবন ॥

রামের উক্তি ।

আমার রাজ্যে বসিঞা কর পরদার ।
 তোমার পাপে আমার রাজ্যে পাপের সঞ্চার ॥
 জ্যেষ্ঠ হৈঞা কনিষ্ঠের করএ পালন ।
 কোন্ লাজে ভাতৃবধু করিস হরণ ॥
 রাজদণ্ড হৈলে তবে পাপ-বিমোচন ।
 রাজা সুখী হৈলে বাড়ায় ধন জন ॥
 পাপ করিয়া পাপী যায় রাজার পাশ ।
 রাজার শাস্তি হৈলে তার পাপের বিনাশ ॥
 রাজার দেহে পক্ষ দেবে অধিষ্ঠান ।
 ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ অগ্নি উপাদান ॥

(১) মমতা করিয়া কোন্ রাজা মৃগকে ত্যাগ করিল ।

(২) পক্ষ ।

ইন্দ্রের তেজে রাজা অলঙ্ঘ্য কলেবর ।
 চন্দ্রের তেজে রাজা দেখিতে সুন্দর ॥
 যমের তেজেতে রাজা সংসার সব মাঝে ।
 কুবেরের তেজে রাজার ধনে ঘর ভরে ॥
 অগ্নির তেজেতে রাজা কোপ আগুনি ।
 দেবতার তেজে রাজা মনুষ্যে না গণি ॥
 হেন রাজাকে মন্দ বলিয়া মজিলি পাতকে ।
 ভাই ঘৃচাঞা রাজ্য করিলে কোন্ লোকে ॥
 রাজার রাজ্যে পাপ করিলে রাজায় পাপ যাকে (১) ।
 পাতকী জনা মারিলে পাপের চাল ভাগে (২) ॥
 নর বানর পাপ করিলে সে তাহাকে লাগে ।
 পাপী জনারে মারিলে পাপের দোষ ভাগে ॥
 আমার বাণে তোমার খণ্ডিল মহাপাপ ।
 পাপ খণ্ডিল তুমি না কর বিলাপ ॥
 ভরত হেন করিলাও স্ত্রীবেশ পালন ।
 স্ত্রীবেশ মন্দ করিলে তার অবশ্য মরণ ॥
 স্ত্রীবেশে মৈত্র করিহু আমি অগ্নি কর্যা সাক্ষী ।
 স্ত্রীবেশ মন্দ করিলে আমি নাই রাখি ॥
 রাজ্য লৈয়া নিকালিয়া কৈলে দেশান্তরী ।
 তোমা মারিতে সত্য করিহু অস্ত্র করিতে নারি ॥
 পশুজাতি না করিল ধর্মের বিচার ।
 ধার্মিক জ্যেষ্ঠ হৈয়া তুমি কর অব্যবহার ॥
 মৈত্রের জ্যেষ্ঠ তুমি আমার গোরবিত ।
 গর্কিত সনে ছায় (৩) করি না হয় উচিত ॥
 তোমার ছায় করি ছায় নাহি সাজে ।
 ক্ষমা কর বানর-রাজ কেনে পাড় লাজে ॥
 পক্ষ মানা কর তুমি দৈবে নিযোজিত ।
 আমার হাতে তোমার মৃত্যু দৈবের লিখিত ॥
 ইন্দ্রের বিক্রম তোমার ইন্দ্রের ধর বেশ ।
 ইন্দ্রের নন্দন তুমি চল ইন্দ্রের দেশ ॥
 উত্তম জন হৈলে করে পরিহারে ।
 অধম জনা হৈলে বলিতে আপনা পাসরে ॥

রাজ-শক্তি ।

(১) স্পর্শ করে । (২) পাপের অংশ দূর হয় । (৩) তর্ক=বাদান্ত্রবাদ ।

বালির ক্ষমা-প্রার্থনা ।

বালি বলে রাম তুমি সংসার-পুঞ্জিত ।
 ঘাএর দাহে যত কহিমু সব অল্পচিত ॥
 প্রণাম করিঞা বলি তোমার চরণে ।
 স্ত্রীঘীব অঙ্গদের তুমি করিহ পালনে ॥
 স্ত্রীঘীব রাজা করিতে তোমার অঙ্গীকার ।
 অঙ্গদ কুমারে কিছু দিহ অধিকার ॥
 রণে ভঙ্গ না দেই অঙ্গদ যুঝে আশুমান (১) ।
 যে ভিতে অঙ্গদ যুঝে সে ভিতে পড়এ ভঙ্গ্যান ॥ (২)
 কুন্তিবাস পণ্ডিত গুণের সাগর ।
 কিস্কিন্দ্যা-কাণ্ড গাইল শুনিতে মনোহর ॥

মাল্যবান্ পর্বতে রাম-লক্ষ্মণ ।

বর্ষাকালে বিরহ ।

তোমার প্রবোধে লক্ষ্মণ কর অরুগতি ।
 বরিষা-সময়ে স্থির নহে মোর মতি ॥
 অষ্ট মাস রবির কিরণ সংসার-শোষণ ।
 চারি মাস বরিষে মেঘে হয় আচ্ছাদন ॥
 বরিষণে ভিজিয়া পৃথিবীর অন্তরে বাড়ে তাপ ।
 সীতা শ্মশুরিয়া যেন আমার সন্তাপ ॥
 ছই কূলে সরযু বহে নির্মল জল ।
 অযোধ্যায় শুনি যেন লোকের কোলাহল ॥
 মহাপ্রতাপ সূর্য্যের তেজ বরিষা-কালে ঢাকে ।
 আমি যেন মজ্জিলাও জানকীর শোকে ॥
 বরিষণের ধারা যেন পর্কত-শিখর ।
 রাজা হৈঞা রাজ-ভোগী স্ত্রীঘীব বানর ॥
 কাল মেঘে দেখি চিকুরের (৩) পাটি পাটি (৪) ।
 কাল রাবণের কোলে সীতার ছটকটি ॥ (৫)

(১) অগ্রসর ।

(২) যে দিকে অঙ্গদ যুদ্ধ করে সেই দিকে বিপক্ষগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দেয় ।

(৩) বিদ্যাতের । (৪) পাটি পাটি = পংক্তি ।

(৫) বিদ্যাত স্থির থাকে না, সীতাও রাবণ কর্তৃক বৃত হইয়া
 হাত পা ছুড়িতেছিলেন, এই জন্য বিদ্যাতের সঙ্গে বাক্যকি এই অবস্থায়
 সীতার উপমা দিয়াছিলেন । “দুরন্তী রাবণতাকে বৈদেহীর ভগিনী”
 কথাটির অর্থ “ছটকটি” শব্দে স্তম্ভরূপে ব্যক্ত করা হইরাছে

সাগর পার লঙ্কা রাক্ষসের পুরী ।
 কেমতে বঞ্চে ন তাথে সীতা সুন্দরী ॥
 চিস্তিতে গুণিতে সীতা ররিব আচম্বিত ।
 কি করিব সহোদর কি করিব মিত (১) ॥
 পাখী হঞা উড়িয়া যাও সাগরের পার ।
 অনাথিনী সীতার দেখো শয়ন আহার ॥
 আমাকে ছাড়িয়া সীতার অশ্রু নহে মেনে ।
 কোথা থুইল রাবণ কিবা মারিল পরাণে ॥
 জলেতে ভরিল সব দেশ যে কাঙ্করে ।
 রাজ-কটক বরিষাতে না করে আশুসারে ॥
 বর্ষা দুর্গম পথ সাগর পাথার ।
 কেমতে কটক তাহাতে হব পার ॥
 বরিষা-কালে সুগ্রীবকে বলিব কোন মতে ।
 আমার কার্য করিব বরিষা প্রভাতে (২) ॥
 সুগ্রীব বানর মোর করিব উপকার ।
 সতে মেলিঞা করিবেক সীতার উদ্ধার ॥
 এই তপস্বীর বেশে মুঞি সাধিব কলেবর ।
 সীতার তাপ না পাও যেন জন্ম-জন্মান্তর ॥
 বাপের ঘরে না থাকে সীতা না থাকে মোর ঘরে ।
 আমাকে দেখিলে সীতা সকল পাসরে ॥
 আমার বিহনে সীতা হয়্যাছে দুঃখবতী ।
 কোথা আছে আসিয়া দেখুক আমার দুর্গতি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামের গেল ভাদ্রমাস ।
 রামের বিলাপ রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

(১) মিত্র ।

(২) প্রভাতে = শেষ হইলে ।

লক্ষ্মী-কাণ্ড ।

রাবণ-বধের পর সীতার নিকট দূত প্রেরণ । সীতার

অগ্নি-পরীক্ষা ও রামের শোক ।

পাত্র মিত্র সনে রাম করিয়া অলুমান ।
সীতাকে জয়-বার্তা দিতে পাঠায় হনুমান ॥
লক্ষ্মীতে সাক্ষ্য হনু সীতাকে কহিতে কথা ।
ধাঞা ধাঞা রাক্ষস হনুকে নোঙায় মাথা ॥
গৌরবেতে হনুমান নিল রাক্ষসগণে ।
প্রবেশ করিল গিয়া অশোকের বনে ॥
মলিন বস্ত্র পর্যাছেন মা গাএ পড়্যাছে মলি ।
তবু রূপে আলা করিছে পড়িছে বিজলী ॥
ভূমিষ্ঠ হৈয়া হনুমান সীতা নোঙায় মাথা ।
রাম-লক্ষ্মণের কহে সংগ্রামের কথা ॥
সুগ্রীবের প্রতাপে বানরের হানাহানি !
বিভীষণের মন্ত্রণাতে রাম লক্ষ্মাপুরে জিনি ॥
সবাক্ষবে মরিল রাবণ মহাপাপ ।
রাজ-লক্ষ্মী ছাড়িল তোমায় দিয়া মনস্তাপ ॥
আপন ঘরে রাক্ষস আছে জনে জন ।
তোমাকে নিতে আসিবেন এথা ধার্মিক বিভীষণ ॥
এত কথা হনুমান কহিল হরিষ বাণী ।
হরিষে আপনা পাসরিলা সীতা ঠাকুরাণী ॥
হনু বলে কেন মাতা বিরস বদন ।
হরিষ বার্তাতে উত্তর না পাও কি কারণ ॥
সীতা বলেন হরিষে পাসরিলাও আপনা ।
হরিষে গদগদ হৈছে না করিহ স্বপ্ন ॥
যে বার্তা কহিলে বাপু পবনু-নন্দন ।
তোমার যোগ্য ধন আমি ভাবি মনে মন ॥
মণি মাণিক্য দি বন্ধি লক্ষ্য ভাণ্ডার ।
এত দ্রব্য দিয়া তোমার শোধিতে নারি ধার ॥
হনু বলে কি এসাদ করিবে ঠাকুরাণী ।
রাম-লক্ষ্মণের অব্যাহতি তাহা আমি পণি ॥

সীতাকে জয়-বার্তা
প্রদান ।

সীতার আনন্দ ।

এক প্রসাদ মাগি মা না করিহ আন ।

অদ্বৈত বর প্রার্থনা ।

রাম লক্ষণ তুষ্ট হবেন মোরে দিলে দান ॥

তোমার ঠাঞি আছে যত রাবণের চেড়ী ।

আমার অগ্রেতে তোমায় উঠাঞাছে বাড়ি (১) ॥

চড়ে দস্ত ভান্ধিব চুল ছিঁড়িব গোছে গোছে ।

আছাড়িয়া প্রাণ নিব আজি ডাঁগর ডাঁগর গাছে ॥

নদ নদী দেখ যথা যথা ডাগর বালি ।

তাথে মুখ ঘসিব ধরা ধরা চুলি ॥

এই প্রসাদ দেহ মাগো না করিহ আন ।

রাম লক্ষণ সুখী হবেন মোরে দিলে দান ॥

হনুমান্ যত বলে রাক্ষসী সব শুনে ।

ত্রাসে রাক্ষসী সব চাহে সীতার পানে ॥

সীতাদেবী বলেন বাপু মোর কণ্ঠের ফলে ।

আমার দুর্গতি করে রাবণের বোলে ॥

শুভ দশা হৈল এবে কারে নাই ঘাঁটা ।

তিন সন্ধ্যা পাএ পড়ে দন্তে করি কুটা ॥ (২)

রাজ-পাত্র বানর তুমি বৃদ্ধে বৃহস্পতি ।

সীতার প্রবোধ দান ।

স্ত্রী-হত্যা করিয়া কেনে রাখিবে অধ্যাতি ॥

রাজার ঠাঞি জানাহ বাপু আমার যত দুঃখ ।

সহস্র স্তম্ভ দেখে হয় রামচন্দ্রের মুখ ॥

চলিলা যে হনুমান্ মাএর আদেশে ।

সীতার বার্তা রামে কহেন বিশেষে ॥

যার তরে কৈলে গোসাঞি ঘোর মহামার ।

হেন সীতা আন্যা দেখ অস্থি-চর্ম-সার ॥

অনেক দুঃখ পাইলা মা পাইলা অপমান ।

তোমা দরশনে মাএর দুঃখ অবসান ॥

সাত পাঁচ রামচন্দ্র ভাবি মনে মন ।

সীতা আনিতে পাঠাইলা রাজা বিভীষণ ॥

সীতাকে আনিতে
বিভীষণের গমন ।

(১) ষষ্টি ।

(২) এখন আমার শুভ সময় উপস্থিত, এখন আর ইহারা অপরাধ করে না (নাই ঘাঁটা),—এখন ইহারা দন্তে কুটা লইয়া তিন সন্ধ্যা আমার পায় পড়িতেছে ।

স্নান কর্যা পরাইবে উত্তম বসন ।
 নানা অলঙ্কারে সীতা দিও দরশন ॥
 চলিলেন বিভীষণ রামের বচনে । *
 মাথা নোঙাঞিঙা ঠাঁড়ান সীতা-সম্মিথানে ॥
 স্নান করি পর মা উত্তম বসন ।
 নানা আভরণ পর মাণিক রতন ॥
 সীতা বলেন কি করিব বেশ স্বেশে ।
 অমনি যাইব আমি রঘুনাথের পাশে ॥
 স্নান করিতে বিভীষণ করিল যতন ।
 নানা অলঙ্কার আনে রাজা বিভীষণ ॥

সীতার বেশ-ভূষা ।

গন্ধর্ব্ব স্ত্রী যত পরম সুন্দরী ।
 সীতার বেশ করিতে সতে ঠাঁড়ায় সারি সারি ॥
 কনকের সিংহাসনে বসান জানকী ।
 নারায়ণ তৈল কেহ দেয় আমলকী ॥
 সীতার অঙ্গেতে দিল তিল পিঠালী ।
 শুভ্র বস্ত্রে সীতার গায়ের তোলেন মলি ॥
 গন্ধ আমলকী দিয়া সীতার মাথা ঘসি ।
 সুবাসিত জল কেহো ঢালে কলসী কলসী ॥
 নেতের বসন দিয়া অঙ্গের মোছে পানী ।
 পরিতে দিলেন সীতাকে বিচিত্র পাটের ভূনি (১) ॥
 নারায়ণ তৈল দেন জানকীর গায় । *
 সুবাসিত জল আনি স্নান করায় ॥
 সুবর্ণ চিক্নণী করি আঁচুড়িলা কেশ ।
 নানা ছাঁদে কবরী বান্ধি বনাইলা বেশ ॥
 কিবা শোভা পায় তার সুবর্ণের সিঁথি ।
 গজমুকুতা তাহে দিলেন পাতি পাতি ॥
 নয়নে কাজল-রেখা সিঁথায় সিন্দূর ।
 দিনমণি দীপ্ত যেন শোভে কর্ণপুর ॥
 মাথার উপরে দিল কুনকের টাণা ।
 পীঠের মাঝে দোলে বেণী তার কনকের ঝাঁপা ॥
 কঙ্কণ কনক-চুড়ি বাহুর উপর তাড় ।
 বিনি বায় বেশের দোলে গলে মণির হার ॥

কটিতে কিঙ্কণী দিল সোণার নুপুর পাএ ।
 চলিতে চলিতে সোণার নুপুর পঙ্কম গায় ॥
 হৃদি মাঝে শোভে তাঁর বিচিত্র কাঁচলি ।
 মুকুতার হার উপরে করিছে ঝলমলি ॥
 শুভ্র বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে শুক্ল বস্ত্র শোভা নাহি করে ॥
 রক্ত বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে হেন বসন শোভা নাহি করে ॥
 নীল বসন আনিয়া দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে নীল বসন ভাল শোভা করে ॥
 নীল বসন পরিধান তাহে রাঙ্গা পাড়ি ।
 কত কত লেখা আছে পক্ষ পাকড়ি (১) ॥
 বেশ সুবেশে হৈল সীতা যে সুন্দরী ।
 সীতার রূপে মোহ গেলা রাক্ষসের নারী ॥
 দিব্য চৌদল আনি যোগায় ততক্ষণে ।
 যাত্রা করেন সীতা রাম দরশনে ॥

অশোক-বনে শোক ।

কুহু কুহু শব্দে কোকিল করএ রোদন ।
 মা ছাড়্যা গেলে আন্ধার হব অশোক-বন ॥
 ময়ূরগণ নৃত্য ছাড়ি করে হায় হায় ।
 ভ্রমর গুণ গুণ ছাড়ি লোটায় সীতার পায় ॥
 সীতার চরণে ধরি কান্দেন সরমা ।
 দাসী করি সঙ্গে নেহ না করিহ দ্বিগা ॥
 জানকী কহেন গুন মিতা বিভীষণ ।
 সরমা বোহিনীর তুমি করিহ পালন ॥
 আমার সঙ্গেতে যাইবে অযোধ্যা-ভুবনে ।
 রাক্ষসী দেখিয়া লোকে ভয় পাইব মনে ॥

জয় রাম বলিয়া সীতা চাপিলা চৌদোলে ।
 রাক্ষস বানর সম্ভে রাম জয় বলে ॥

দোলাধান বাহির হৈল অশোকের বনে ।

রাম-সকাশে ।

সীতাকে দেখিতে আইলে রাক্ষস বানর চারি পানে ॥

(১) পক্ষ পাকড়ি = পক্ষী । পূর্ববঙ্গের অনেক স্থলে শুধু পক্ষী
 বলাইতে কোন কোন সময় “পাখ পাখালি” বা “পক্ষী-পাকলা” চলিত
 কথায় ব্যবহৃত হয় ।

দুই কটকের মিশালে কটকের পেলাপেলি ।
 কান্ধে দেলায় পথ না পায় চৌদলী ॥
 রাজা হৈএণ বিভীষণ ভূমে বহেন বাট ।
 কটকের হুড়াহুড়ি দেখি হাতে লইল ছাট ॥
 দুই পাশে বানর বাড়ি লইল গোটি গোটি ।
 আঙু পাছু শুনিএ বাড়ির চটচটি ॥
 বাড়ির ঘাএ দুই কটকের রক্ত বহে ধারে ।
 তভু সীতাকে দেখিতে না পাএ আপনা পাসরে ॥ (১)
 রাজা হৈএণ বিভীষণ করে বানরে বিনাশ ।
 অনেক শক্তিতে গেলা দোলা শ্রীরামের পাশ ॥
 রাম লক্ষণ বসি আছেন পুণ্য-শরীর ।
 ডাহিনে বসিএণ আছেন স্ত্রীগ্রীব মহাবীর ॥
 মনস্থখ নাহি রামের দেখি হুড়াহুড়ি ।
 রাক্ষস বানর সভে যায় গড়াগড়ি ॥
 বাড়ির শব্দ শ্রীরাম শুনেন চারি পাশে ।
 চতুর্দিকে পড়ে যেন স্বৰ্গ আওআসে ॥
 বাড়্যাবাড়ির শব্দ শুনিএণ রাম কোপে জলে ।
 পাকল দৃষ্টিতে রাম বিভীষণ নেহালে ॥
 রাজার মহাদেবী পূজার মায়ের ভিতর গণি ।
 সতী স্ত্রী হইলে রাখে আপনা আপনি ॥
 চৌদল ঘুচাএণ সীতা ভূমে রহক বাট ।
 দুই কটকে দেখুক হাতের ফেলি ছাট ॥
 রামের বচন শুনিএণ সীতা চন্দ্রমুখী ।
 রামের বচনে সীতা হইলা অস্থখী ॥
 চৌদল ছাড়িয়া সীতা নাঞ্চিলা ভুতলে ।
 সীতার রূপে বিজলী পড়িছে মহীতলে ॥
 চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া যত বানরগণ ।
 এক দৃষ্টে নেহালে সীতা-রামের চরণ ॥
 দেখিতে সুন্দর সীতার উচ্চ পরোধর ।
 পাকা বিষফল জিমি দেখিতে সুন্দর ॥
 চিত্র বিচিত্র সীতার হিয়ার কাঁচলি ।
 তাহার উপরে মণি মাণিক্য বলমলি ॥

কটকের সীতা-দর্শন ।

(১) নিজেদের শরীর যে বিভীষণের বেত্রাঘাতে রক্তাক্ত ভাবে
বিন্মত হইয়া সীতার অদর্শন-জন্ত হুঃখিত ।

কনক রচিত মায়ের স্তন দুই ভার ।
 তাহার উপরে শোভে সাত-লহরী হার ॥
 সোণার অলঙ্কার শোভে দুই কর ভরি ।
 সুবর্ণ কঙ্কণ আর মাণিক্য অঙ্গুরী ॥
 চরণে শোভিত মায়ের বাঁজন নুপুর ।
 নানা অলঙ্কার শোভে রতন প্রচুর ॥
 নানা অলঙ্কারে সীতার রূপের নাহি সীমা ।
 সাক্ষ্য দিতে নারে যার রূপের উপমা ॥
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র যেন উদিত গগনে ।
 দুই কটকের মুর্ছা হৈল সীতার দরশনে ॥
 মনে মনে চিন্তে তবে বানর সকল ।
 সীতারে দেখিয়া সভার জনম সফল ॥
 রাক্ষস কটকের ব্যবহারে মজিল লঙ্কাপুরী ।
 সবংশে মজিল রাবণ সীতা কর্যা চুরি ॥

চতুর্দোল হৈতে তখন নাশিলা জানকী ।
 লজ্জাতে আপনার গাএ আপনি হৈলা লুকি ॥
 কেহো কিছু নাহি বোলে সভার ভিতরে ।
 শোক সম্বরিঞা রাম বলেন ধীরে ধীরে ॥
 রাবণের ঘরে ছিলে করিলাঙ উদ্ধার ।
 তোমার লাগিয়া অপযশঃ ঘোষএ সংসার ॥
 আমার অপযশঃ ঘুচিল তোমার উদ্ধারে ।
 উদ্ধারিঞা মেলানি দিলাঙ সভার ভিতরে ॥
 আমার কেহো নাহি ছিল তোমার পাশে ।
 শয়ন ভোজন তোমার না জানি দশ মাসে ॥
 স্বর্ধ্যকুলে জন্ম দশরথের নন্দন ।
 তোমা হেন জীয়ে মোর নাঞি প্রয়োজন ॥
 আজি হৈতে নহ সীঞা (১) আমার ঘরনী ।
 যথা তথা যাহ তুমি দিলাম মেলানি ॥
 হের দেখে সুগ্রীব বানর-অধিপতি ।
 উহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি লয় মতি ॥
 রাক্ষস-রাজ দেখে ঐ রাজা বিভীষণ ।
 উহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি লয় মন ॥

রামের কটুকি ।

সীতার উত্তর ও অদি-
পরীক্ষা ।

ভরত শত্রুঘ্ন দেখে সহোদর দু-ভাই ।
নয় সেবা কর্যা থাক গিয়া তা সভার ঠাঞি ॥
যথা তথা যাহ সীতা আপনার স্বখে ।
কেন আজ আইঞা কান্দ আমার সমুখে ॥

যত যত বলেন রাম অতি নিষ্ঠুর বাণী ।
ধারা শ্রাবণের দুই চক্ষু করে পানী ॥
কেহো কিছু নাঞি বোলে সভার ভিতরে ।
জাঁখির লোহ মুছি মা সীতা বলেন ধীরে ধীরে ॥
জনক ঝিয়ারী উত্তম কূলে উৎপত্তি ।
দশরথ-সুত রাম মোর হন পতি ॥
ভাল মতে জান গোসাঞি আমার চরিতি ।
জানিঞা শুনিঞা কেন করিছ দুর্গতি ॥
ধর্মশীল গোসাঞি তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
বিভা কাল হৈতে জান আমার চরিত ॥
আগু উপাস্তের কথা শুন ঠাকুর রাম ।
তোমা বিহু অশ্রুপুরুষ পিতার সমান ॥
বলিবে যেবা রাবণ হরে ছরাচার মতি ।
লোকে বলিবে অহুচিত সীতা নয় সতী ॥

এত বাক্য শুনিঞা তখন রাম নাশায়ণ ।
তোমার বাক্য সীতা না লয় মোর মন ॥
শ্রীরাম বলেন আমার মাগুষ-কূলে জন্ম ।
মাগুষে ডরায়্যা করি মাগুষের কর্ম ॥
দশ মাস ছিলে তুমি রাবণের পাশে ।
কেমনে বঞ্চিলে তুমি না জানি বিশেষে ॥
অযোধ্যায় জন্ম আমার রাজার নন্দন ।
তোমা হেন ক্রীয়ে মোর নাহি প্রয়োজন ॥
এতেক শুনিঞা সীতা রঘুনাথের ভ্রুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর সুণ্ডে ॥
কান্দিয়া জানকী বলেন সর্বনাশ হৈল ।
সতীর শাপ ব্যর্থ নয় মোরে ফলে গেল ॥
কান্দ্যা কান্দ্যা বলেন সীতা রঘুনাথের কাছে ।
তোমা বিদ্যো কোথা যাব মোর কেবা আছে ॥

বহুমতী জননী স্বামী রাজেশ্বর ।
 সর্ব তত্ত্ব জাতি কেনে বল ছরক্ষর ॥
 পাষণ্ড রাবণ মোরে অশোক-বনে রাখে ।
 সে সব দুঃখের কথা নিবেদিব কাছে ॥
 চেড়ীর প্রহারে ভূমে গড়াগড়ি যাই ।
 সে দিনের দুঃখ শুন জগৎ-গোসাঞি ॥
 জলে প্রবেশ করি কিম্বা হই আত্মঘাতী ।
 হেন কালে হনুমান গেলেন শীঘ্রগতি ॥
 হনুমানের মুখে তোমার তত্ত্ব পাইলাও রাম ।
 তোমার কুশল শুখা মোর দেহে রৈল প্রাণ ॥
 তোমার সংবাদ যদি হনুমান্ না বলে ।
 মনেতে করিলাও বিচার মরিব সাগর-জলে ॥
 হনুমান বানর যদি সম্বাদ না দিত ।
 সীতার দেহ এত দিন মাটি হয়্য যাতা ॥
 আমার উদ্দেশে হনুমান পাঠাহ য়েই কালে ।
 আমার বর্জন কেন না কৈলে সেই কালে ॥
 বিষ খায়া মরিতাও কিম্বা অঙ্গ তেজে বেশ ।
 লঙ্কায় আসিয়া নাথ কেন পাল্যে ক্লেশ ॥
 গাত্র খণ্ড খণ্ড হৈল রাক্ষসের বাণে ।
 এত দুঃখ পাইলে নাথ অভাগীর কারণে ॥
 আমার উদ্ধার লাগি কিবা ছিল কায ।
 কি দোষে ছাড়িলে মোরে বশু-কুল-রাজ ॥
 এত লোকের মাঝে আজি করিলে অপমান ।
 এই হেতু উদ্ধার করিলে ভগবান্ ॥
 তোমা অপমানে প্রভু লাজ নাহি বাসি ।
 যে করিবে তব ইচ্ছা আমি তুয়া দাসী ॥
 দাসীর এমন দশা কৈলে ভগবান্ ।
 বেজা নটিনী নহি যে সভাকে দেহ দান ॥
 এই হেতু এই দেহ না রাখিব আর ।
 অনলে পোড়াব দেহ কহি সারোদ্ধার ॥
 হেসে হে লক্ষ্মণ দেয়র দেহেরে প্রসাদ ।
 অগ্নি জালা দেহ মোর বাউক অপবাদ ॥
 প্রভুর বলাই লয়া আগুনে পুড়িব ।
 অপবান্ মহাদুঃখ বাবৎ নাঞাব ॥

রাম বলেন অগ্নি জ্বল প্রাণের লক্ষণ ।
 অগ্নিতে বসিঞা সীতা তেজুক জীবন ॥
 আর মেনে সীতার জীবনে নাহি কাষ ।
 অগ্নিতে পুড়ুক সীতা ঘাউক লোক-লাজ ॥
 সহসা লক্ষণে রাম দিল অহুমতি ।
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষণ করিল প্রগতি ॥
 রামের চরণে ধরি করেন ব্যগ্রতা ।
 মোর নিবেদন রাখ না পোড়াহ সীতা ॥
 যাহার কারণে রণে প্রাণ হলা শেষ ।
 সীতারে পোড়ায়্যা কিবা লগ্যা যাবে দেশ ॥
 দেহে হে করুণাময় মোর বোল রাখ ।
 কাঁপিছে সুন্দরী সীতা তুমি চায়্যা দেখ ॥
 ত্রিভুবনে অগ্নি জ্বল লক্ষণ ধানুকী ।
 লোক-লজ্জা মহাভুখ কি করে জানকী ॥
 এতেক বচন যদি বলিলা নিষ্ঠুর ।
 কান্দিতে কান্দিতে যান লক্ষণ ঠাকুর ॥
 অস্ত্র হাতে কুণ্ডসজ্জ করেন লক্ষণ ।
 আর না যাইব মোরা অযোধ্যা-ভুবন ॥
 সীতা বিনে তিলেক না জীব রঘুপতি ।
 সীতার যে গতি সেই মো সভার গতি ॥
 আড়ে দীবে শত হাত কুণ্ডের প্রমাণ ।
 কপিগণে কাষ্ঠ আনে আজ্ঞা দিলা রাম ॥
 দেবদারু-কাষ্ঠ আনে চন্দন সুসার ।
 শণ পাট দ্বত তৈল আনিল আদার ॥
 হাহাকার মহারব চারিদিকে শুনি ।
 কুণ্ড মধ্যে জালিল ব্রহ্ম আগুনি ॥
 পুনঃ পুনঃ বাঢ়ে অগ্নি উঠে মহাবেগে ।
 আহা মরি মরি ধ্বনি শুনি চারিদিকে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তিন লোকের শঙ্কা ।
 অস্ত্র পড়ে কিবা কথা কান্দে রাজ্য লঙ্কা ॥
 পুরুষ বা নারী বুক নাহি বান্ধে । (১)
 কি হলা কি হলা বল্যা উচ্চৈঃস্বরে কান্দে ॥

(১) এমন পুরুষ বা নারী নাই যে বুক বান্ধিতে (বৈধ্য ধরিতে) পারিয়াছিল ।

লঙ্কাপুরে ধরাধরি উঠে যেই কথা ।
 আগুনে পুড়িয়া মরিব শ্রীরামের সীতা ॥
 শুনি মাত্র সরমা কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 হেন কালে বিভীষণ গেলা নিজ ঘরে ॥
 উঠিয়া সরমা বলে কি শুনি বারতা ।
 আগুনে মরিব নাকি শ্রীরামের সীতা ॥
 বিভীষণ বলে দুঃখে পুড়িছে অন্তর ।
 নিদয় নিষ্ঠুর হল্য প্রভু গদাধর ॥
 পাদপদ্মে ধরি সতে নিবেদন কৈল ।
 তথাপি রামের দয়া সীতারে না হল্য ॥
 পূর্ণলক্ষ্মী পুড়িবেন জলন্ত অনলে ।
 বলিতে বলিতে রাজা ভাসে অশ্রুজলে ॥
 সরমা বলেন তবে মিছা দেহ ধরি ।
 অগ্নিকুণ্ড কর পরিবার সহ মরি ॥
 বিভীষণ বলে শুন পরম রূপসী ।
 এক দণ্ড থাক আমি পুনঃ দেখে আসি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা গেলা পুনর্বার ।
 মৃগপক্ষ সভার লোচনে জলধার ॥
 দেখিয়া রাক্ষস-রাজ পাসরে আপনা ।
 শ্রীরামের মুখ হেরি কান্দে সর্বজন ॥

হেন কালে সীতা দেবী যুড়ে ছই হাত ।
 অভাগী বিদায় মাগে তোমার সাক্ষাৎ ॥
 অভাগী বিদায় মাগে তোমার চরণে ।
 দয়া না ছাড়িহ প্রভু জনমে জনমে ॥
 জন্মে জন্মে রাম তুমি মোর স্বামী হয় ।
 আর জন্মে হেন রূপে মোরে না ছাড়িহ ॥
 তোমার বালাই লয়া হব ছারখার ।
 ব্রহ্মার বাহিত পদ না দেখিব আর ॥
 তিন বার প্রদক্ষিণ কর্যা রঘুনাথে ।
 চলিলা জানকী লক্ষ্মী অনল পশিতে ॥
 সরমাএ গেলা লক্ষ্মী পদ ছই চারি ।
 পুনর্বার দাণ্ডাইলা পাদপদ্ম হেরি ॥

বালকের খেলা যেন তেমতি হইল ।
 দয়ানিধি বিধি মোরে বঞ্চিত করিল ॥
 পুনরপি যোড়করে বলেন ধীরে ধীরে ।
 কি লাগিয়া প্রভু রাম ছাড়িলে আমারে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সীতা পশিল অনল ।
 তা দেখি অবনী পড়ে বানর সকল ॥
 পশু পক্ষ অচেতন যায় গড়াগড়ি ।
 চলিলেন চন্দ্রমুখী মায়ী মোহ ছাড়ি ॥
 এমন ব্যথিত মোর যদি কেহো থাকে ।
 প্রাণনাথে বুঝাইয়া অভাগীরে রাখে ॥
 তা দেখিয়া লক্ষ্মণের মুখে নাই রা ।
 চরণে ধরিয়া বলে না ছাড়িহ মা ॥
 বিবাদ ভাবিয়া লক্ষ্মণ যায় গড়াগড়ি ।
 কার বোলে রামচন্দ্রে তুমি যাবে ছাড়ি ॥
 আসিবার কালে মাতা সোঁপিল তোমারে ।
 দস্তে তৃণ ধর্যা বলি না ছাড়িহ মোরে ॥
 তুমি যদি অগ্নিমাঝে করিবে প্রবেশ ।
 তবে আর রামচন্দ্র না যাবেন দেশ ॥
 চিত্রকূটে জননী ধরিলা তোমার হাতে ।
 আপন মাথার দিব্য দিলা কান্দিতে কান্দিতে ॥
 রাম-সঙ্গে অবশ্য আসিহ চন্দ্রমুখী* ।
 আমি যেন তোমাদের চাঁদমুখ দেখি ॥
 অঙ্গীকার কৈলে তুমি তাঁহার নিকটে ।
 ভাবিতে সে সব কথা মোর প্রাণ ফাটে ॥
 তোমা বিনে অযোধ্যা কেহো আর নাঞি যাবে ।
 বল দেখি অভাগী মাএর কিবা হবে ॥

জানকী বলেন লক্ষ্মণ আর কেনে কান্দ ।
 পুনঃ পুনঃ কত আর মায়ী-জালে বান্দ ॥
 মোর কৰ্ম্মদোষে হুঃখ বিধাতা লিখিল ।
 হৈল মোর এই দশা কপালে যে ছিল ॥
 পোড়াইব নিজ অঙ্গ অনল প্রবেশে ।
 তুমি প্রভু লয়া সঙ্গে যায় নিজ দেশে ॥

ইহা বলি লক্ষণ রাখিয়া পিছু ভিতে ।
 ধীরে ধীরে বান লক্ষ্মী কান্দিতে কান্দিতে ॥
 পবন-নন্দন হনু দূরে হৈতে দেখে ।
 সীতার সাক্ষাতে পড়া মা মা বলা কান্দে ॥
 হনুমান্ বলে মা এক দণ্ড থাক ।
 অগ্নিকুণ্ড কর্যা মরি দাণ্ডাইয়া দেখে ॥
 গোড়াব আপন অঙ্গ হৈব ছারখার ।
 পুত্রের মরণ দেখ্যা তুমি কর আঁশুসার ॥
 এত বলি হনুমান্ লোটাইয়া কান্দে ।
 ছটফট করে বীর স্থির নাহি বাঞ্চে ॥
 সীতা বলে কেন কান্দ বাছা হনুমান্ ।
 তোমারে করিবেন দয়া গুণনিধি রাম ॥
 হনুমান্ বলেন মাগো তোমার কারণে ।
 সৰ্কেই মরিব কেহো না জীব পরাণে ॥
 মরিব লক্ষণ আর গুণনিধি রাম ।
 মরিব তোমার পুত্র বীর হনুমান্ ॥
 এমতি জননী যদি সভারে ছাড়িবে ।
 আর কি বলিব মাগো বধভাগী হবে ॥
 সীতা বলেন কৰ্মভোগ না কান্দিহ আর ।
 রাম লয়া অযোধ্যাকে যায় একবার ॥
 এত বলি পশ্চাতে রাখিয়া হনুমান্ ।
 পুনরপি কান্দে বীর বোধ নাহি মানে ॥
 এক মহাদুঃখ মোর রহিল অন্তরে ।
 আপনি জননী মাগো বলাছিল মোরে ॥
 যদি আমি একবার দেখি প্রভু রাম ।
 তোমারে সন্তুষ্ট হৈয়া কিছু দিব দান ॥
 আজি ত রামের পদ দেখিলে নয়নে ।
 তবে কেনে বঞ্চিত করিলে হনুমান্ ॥
 সীতা বলেন মাগো (১) বাপু যেই ইচ্ছা মনে ।
 তোমারে সে দিয়া দান পশিব আঁশুনে ॥
 যে কৰ্ম কর্যাছ বাপু পবন-কোণ্ডর ।
 শোধিতে নারিব ধার জন্ম-জন্মান্তর ॥

অশ্রুখী হনুমান্ ধীরে ধীরে কয় ।
 কহিতে না পারে প্রেমে দুই ধারা বয় ॥
 হনুমান্ বলে তবে দান পাই আমি ।
 * যদি একবার রঘুনাথের বামে বৈস তুমি ॥
 এত বলি হনুমান্ পড়িলা লোটায়্যা ।
 জনম সফল করি নয়নে দেখিয়া ॥
 সীতা বলেন সাধ ছিল বিধি হলা বাম ।
 পাথারে ফেলাল্যা মোরে গুণনিধি রাম ॥
 জন্ম জন্ম ধ্বগী আমি পবন-নন্দন ।
 শোধিতে তোমার ধার নারিব কখন ॥
 যে কর্ম কর্যাছ তুমি কে করিব আর ।
 মোর লাগি দাক্ষণ সমুদ্র হৈয়া পার ॥
 সেই দিন নাঞি গেলে মরিতাও আপনে ।
 তুমি রামের অঙ্গুরী দিয়া রাখিলে পরাণে ॥
 সেই আশে এত দিন আমি প্রাণে নাহি মরি ।
 নয়নে দেখিলাও আমি রূপের মুরারি ॥
 তব পুণ্যে রাম-পদ পুনর্ব্বার দেখি ।
 হইল পরম ভাগ্য জুড়াইল আঁখি ॥
 অযোধ্যা-নগরে যাব মনে ছিল আশা ।
 বিধি মোরে ছুঃখ দিল হলা এই দশা ॥
 যে আমার প্রাণধন সে ছাড়িল মোরে ।
 কহ বাছা হনুমান্ যাব কোথা কারে ॥
 অতএব আমি আর দেহ না রাখিব ।
 রামের বাংলাই লয়া অনলে পুড়িব ॥
 তোমা বিনে মোর বন্ধু আর কেহ নাই ।
 পুত্র-কার্য কর বাপু কহি তোমার ঠাঞি ॥
 তুমি পুত্র হনুমান্ রাম মোর পতি ।
 পুত্রের সাক্ষাতে মরে সেই পুণ্যবতী ॥
 জগতে হুঃখতি নাই আমার সমান ।
 সব ছুঃখ দেখিতে না পাব ভগবান্ ॥
 অতএব পুত্র-কার্য করিতে যুয়ায় ।
 রাম যাতে পাব তার কহ ত উপায় ॥
 এই ঠানে বাছা তুমি এক দণ্ড থাক ।
 পুত্র-কার্য কর বাছা রাম নাম ডাক ॥

তোমার মুখে রাম নাম শুনি মৃত্যুকালে ।
ইহা বই ভাগ্য নাই এ মহীমণ্ডলে ॥
যে কালে অগ্নির কুণ্ডে পড়িব আপনি ।
সেই কালে যেন রাম নাম তোমার মুখে শুনি ॥

এত বলি সীতাদেবী অন্তরে ব্যথিত ।
অগ্নিকুণ্ড-সমীপে হইল উপনীত ॥
সীতা বলে সাক্ষী হয় সকল দেবতা ।
রাম বিনে অস্ত্র যদি জানে রামের সীতা ॥
তবে মোর এই অস্ত্র ছারখার হব ।
নিরমল সূর্য্যবংশে কলঙ্ক রহিব ॥
রাম বিনে আমি যদি অস্ত্র নাঞি জানি ।
তবে মোর দেহ রক্ষা করিবে আগুনি ॥
কুন্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব মধুর ।
শুনিলে পরমানন্দ পাপ যায় দূর ॥

বুদ্ধ বাল্য পশুগণ কান্দিতে লাগিল ।
রাম রাম বলি লক্ষ্মী অগ্নিতে পশিল ॥
পরশমণির মাত্র অঙ্গ-পরশনে ।
লৌহ আদি স্বর্ণ যেন হয় তৎক্ষণে ॥
তেমতি সীতার অঙ্গ পরশে কেবল ।
জলন্ত আগুনি হল্য অতি সুশীতল ॥
সীতার শপথ-কালে ত্রিভুবন আলায় ।
আগুনে অঙ্গের শোভা আভর হইল্য ॥
তিন লোকে হাহাকার উঠে হেন কালে ।
মহাবেগে উঠে অগ্নি গগনমণ্ডলে ॥
ক্রমে ক্রমে অগ্নি গিয়া ঘুড়িল আকাশ ।
ধৈর্য্যী সকল লোকে লাগিল তরাস ॥

তাবৎ আছিল্য রাম হেট কর্যা মাথা ।
যত ক্ষণ অগ্নিমাঝে না পড়িল্য সীতা ॥
উঠিলেন রত্ননাথ আন্তবাস্ত হয়ে ।
কোথা গেল প্রাণ সীতা আমারে ছাড়িএ ॥
হেদে রে লক্ষ্মণ ভাই সীতা কোথা গেল ।
সীতা বিহু চারি দিক অন্ধকার হল্য ॥

রামের বিলাপ ।

সীতা বিনে মোর প্রাণ তিলেক না রয় ।
 কান্দিতে কান্দিতে বলে ছই ধারা বয় ॥
 কহরে লক্ষণ ভাই কি করিব আর ।
 সীতা বিনে দশ দিগ হল্য অন্ধকার ॥
 আমি আর না যাইব আপন নগর ।
 সীতা বিনে প্রবেশিব অগ্নির ভিতর ॥
 কহিবে মা'এর আগে তুমি যাহ দেশে ।
 আমি গিয়া অগ্নিকুণ্ড করিব প্রবেশে ॥
 এত বলি রামচন্দ্র বেগে যান ধাঞা ।
 আমি ঘুচাইব দুঃখ কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া ॥
 প্রাণের দোসরী সীতা গেল যেই পথে ।
 আমি সঙ্গী হব ভাই যাব তাঁর সাথে ॥
 জ্ঞানহীন হঞা রাম ধাঞা যান বেগে ।
 দ্বরাভরি লক্ষণ ধরিল পদযুগে ॥
 ছাড়রে লক্ষণ ভাই দেহেরে ছাড়িয়া ।
 সীতার বিরহ-দুঃখ যাব এড়াইয়া ॥
 লক্ষণ বলেন নাথ সঙ্গে কর মোরে ।
 চল ছুটী ভাই প্রবেশিব কুণ্ডের ভিতরে ॥
 লক্ষণের গলা ধরি অচেতন হল্য ।
 হায় হায় করি লক্ষণ কান্দিতে লাগিলা ॥
 * * আমার মনে আগে নাঞি হল্য ।
 ত্রিভুবন-জয়লক্ষ্মী অনলে পড়িল ॥
 শক্তিশেলে পড়্যা কেনে নহিল মরণ ।
 বিষম দৈবের গতি দুঃখের কারণ ॥
 তুমি যে ছাড়িবে লক্ষ্মী জানিব কেমনে ।
 না রাখিব দেহ আর পোড়াব আগুনে ॥
 কিন্তু আর প্রভু রামে নারিব রাখিতে ।
 দেশান্তরী হব রামে বান্ধিয়া গলাতে ॥
 লক্ষণের মুখ হেরি পাইয়া চেতন ।
 কি করিব বুদ্ধি মোহে বল হে লক্ষণ ॥
 যারে না দেখিলে প্রাণ তিলেক না রয় ।
 সে মোর আগুনে পুড়্যা হল্য ভয়ময় ॥
 জানকীরে সঙ্গে লয়া হল্যাঙ বনবাসী ।
 কি হল্য যাইব দেশে কর্যা ভ্রমরাশি ॥

পরীক্ষা চাহিয়া ভাই কি কৰ্ম করিল।
 কাঞ্চন-প্রতিমা সীতা আঙনে পুড়িল ॥
 এ মোর কপাল মন্দ বিধি বাম হল্য।
 সমুদ্রে তরায়্যা নৌকা শুকনায় ডুবালা ॥
 সীতা সীতা বলি রাম পুনঃ পুনঃ ডাকে।
 শোকেতে আকুল রাম হাত হানে বৃকে ॥
 অগ্নি হতো উঠ সীতা জনক-কীয়ারী।
 তোমা বিনে প্রাণ আমি ধরিতে না পারি ॥
 উঠরে উঠরে প্রাণ আসি দেহ দেখা।
 তোমা বিনে আর প্রাণ নাঞি যায় রাখা ॥
 কান্দেন শ্রীরামচন্দ্র কোশল্যা নন্দন।
 তোমা বিনে অন্ধকার হল্য ত্রিভুবন ॥
 তোমা বিনে আর আমি না যাইব দেশে।
 তোমার লাগিয়া অগ্নি করিব প্রবেশে ॥
 এত বলি রামচন্দ্র করে কর হানি।
 লক্ষণের কোলে মুর্ছ্য হন রঘুমণি ॥
 রাম যদি অচেতন লক্ষণের কোলে।
 লক্ষণ কান্দেন মা গো সীতা কোথা গেলে ॥
 আর মোরা দুটা ভাই দেশে নাঞি যাব।
 কোশল্যা মাএর আগে কি বোল বলিব ॥
 জননী আছেন মাত্র চায়্যা পথ-পানে।
 সীতা রাম বলিয়া ডাকিছে রাত্রি দিনে ॥
 কেমনে মাএর আগে যাব দুটা ভাই।
 জননী বলিব সঙ্গে সীতা কেন নাঞি ॥
 কেমনে বলিব তাঁহে এ সব বারতা।
 বিবস্ন-অনল-মধ্যে পোড়াইলাঙ সীতা ॥
 এই হেতু না যাইব আপনার দেশ।
 কিবা জল কিবা অগ্নি করিব প্রবেশ ॥

রাম কোলে করি লক্ষণ শোকেতে ব্যাকুল।
 বানর-কটকে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥
 কেহ অচেতন কেহ ধার রড়ারড়ি।
 সীতা সীতা বলি কেহো বার গড়াগড়ি ॥

রামের স্তম্ভদ সখা স্তম্ভীব কপীন্দ্র ।
 গড়াগড়ি যায় রাজা শোকে হয়্যা অন্ধ ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বলে মোর বাচিঞা কি কাষ ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই কেন মালাও বালি মহারাজ ॥
 বৃথা শ্রম করিলাও সিদ্ধ-বন্ধন করিঞা ।
 বিষম-সংগ্রাম-অধিকুণ্ডে বাঁপ দিয়া ॥
 কুলিশ আগুনি তুল্য ইষু অঙ্গে বাজে ।
 অসঙ্খ্য-দারুণ-দুঃখ সংগ্রামের মাঝে ॥
 সকল নিষ্ফল হৈল শ্রম মাত্র সার ।
 সে লক্ষ্মী আগুনে পুড়্যা হল্য ছারখার ॥
 দারুণ দৈবের দুঃখ সহ্য নাঞি যায় ।
 মনস্তাপে হৃদ্যপুল্ল ধরণী লোটায় ॥
 কান্দে রাজা বিভীষণ বুকে হানে ঘা ।
 অন্ধকার কর্যা কোথ্যা ছাড়া গেলে মা ॥
 * * * করিলাও প্রয়াস ।
 লঙ্কেশ্বর ভাই তার কৈলু বংশনাশ ॥
 ইন্দ্রজিৎ কুন্তকর্ণ অতিকায় বীর ।
 কি লাগিয়া নষ্ট কৈলাম এই সব বীর ॥
 * * * প্রাণ না রাখিব আর ।
 আগুনে পোড়াব দেহ হব ছারখার ॥
 এত বলি ধরণী লোটায় বিভীষণ ।
 কান্দিছে অঙ্গদ বীর বালির নন্দন ॥
 দারুণ বিধাতা কেন হেন দুঃখ দিল ।
 জগত-জননী লক্ষ্মী আগুনে পুড়িল ॥
 এত বড় মনস্তাপ রহিল অন্তরে ।
 এত পরিশ্রম যুদ্ধ কৈলু কার তরে ॥
 পিতা যে মরিল তাহে শোক নাহি জানি ।
 সীতা-মায়ের বিচ্ছেদে আর না রহে পরাণী ॥
 রামকে উচিত নহে করিতে এমতি ।
 মনস্তাপে আগুনে ধ্বংস কৈলা সতী ॥
 হরি হরি কিবা হৈল দৈবের ঘটন ।
 ইহা বলি ভূমে পড়ে হৈয়া অচেতন ॥
 গড়াগড়ি দিয়া বীর হনুমান কান্দে ।
 জানকী বলিয়া কান্দে দ্বিধ নাহি থাকে ॥

কেন বা লজ্জিত আমি হ্রস্ব সাগর ।
 নানা অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড কৈল কলেবর ॥
 নির্জুন কানন-বনে দুর্গম গহবরে ।
 পায়্যাছি যতেক হুঃখ কহিব কাহারে ॥
 করিয়া এতেক শ্রম সার্থক না হল্য ।
 আমা সভা ছাড়ি মা জানকী কোথা গেল ॥
 অপরাধ বিনে মাগো কোথা গেলে ছাড়ি ।
 ভাগ্যহীন পুত্র তোমার যায় গড়াগড়ি ॥
 দন্তে তৃণ ধর্যা বলি মোর বোল রাখ ।
 আমি আবুঘাতী হই মা তুমি দেখ ॥
 এত বলি হনুমান্ অঙ্গে হানে কর ।
 মুচ্ছার্পণ হৈল বীর ধ্বাতে ধুসর ॥

নল নীল জাষ বান্ সুষেগ সম্প্রীতি ।
 মৈন্দ দ্বিবিদ কান্দে বানর ঐমথী ॥
 দেব ঋষি কপিগণ লোটায় ধরণী ।
 গগনমণ্ডলে গিয়া উঠে উচ্চ ধ্বনি ॥
 ব্রহ্মা আদি চিত্তিত হইলা দেবগণ ।
 ইন্দ্র চন্দ্র ধনপতি প্রভু ত্রিলোচন ॥
 যত দেবগণ সভে হুঃখিত অন্তর ।
 জলের ভিতর থাক্যা কান্দেন সাগর ॥
 অচেতন রামচন্দ্র যত সভাতল ।
 শৌর্যবীৰ্য্য ছাড়ি রাম হৈলা বিকল ॥
 বড় বড় পাত্র যার সভে ঘোষে যশ ।
 রাম পাত্যা বারে কার না আঁটে সাহস ॥
 তা দেখিয়া সুরপতি অন্তরে ব্যথিত ।
 ব্রহ্মার সদনে গিয়া হল্য উপনীত ॥
 ইন্দ্র বলেন প্রজাপতি শুন মন দিয়া ।
 অচেতন রঘুনাথ সীতার লাগিয়া ॥
 ব্যাকুল শ্রীরামচন্দ্র জানকীর তরে ।
 শীঘ্র চল চল বাই রাম পাত্যাবারে ॥
 তনি মাত্র প্রজাপতি হৈলা স্বরাগর ।
 শীঘ্রগতি চাপিলেন হংসের উপর ॥

দেবগণের মনঃপ্রাণ
 ও মর্দ্যে আগমন ।

দশরথ সঙ্গী ।

সৰ্ব দেবগণ সঙ্গে নড়িলা তুরিতে ।
 হেন কালে দেখা হলা দশরথ-সাথে ॥
 ব্রহ্মাসঙ্গে নরপতি করিলা সম্ভাষণ ।
 জিত্রাসিলা তার পর কোথাকে গমন ॥
 প্রজাপতি যাব বলে পাত্যাবারে রাম ।
 দেখিবার সাধ আছে করহ পয়ান ॥
 রাম নাম শুনি মাত্র নৃপসিংহ কয় ।
 করিতে না পারে প্রেমে ছই ধারা বয় ॥
 যে রামের শোকে মোর দেহান্তর হলা ।
 মোর আগে কেহু যারে বাকল পরালা ॥
 সেই মোর রামকে পাত্যাত্যে তুমি যাবে ।
 নয়নে দেখিব রামে হেন ভাগ্য হবে ॥
 বিধি বলে পূর্ণব্রহ্ম তোমার নন্দন ।
 অবনীতে অবতীর্ণ ভক্তের কারণ ॥
 রাবণ বধিয়া কৈলা দেবের নিষ্কৃতি ।
 যার পাদপদ্ম পায়্যা ধন্য বসুমতী ॥
 ধন্য সূর্য্যবংশ ধন্য তুমি নৃপবর ।
 কত পুণ্য কৈলে তুমি জন্ম-জন্মান্তর ॥
 পুণ্যফলে পুত্র পাল্যে প্রভু নারায়ণ ।
 যুগে যুগে তব কীর্তি রহিল ঘোষণ ॥
 প্রজাপতি চতুর্দুখে নানা শুব কৈল ।
 রাম দেখিবারে নৃপ আনন্দে চলিল ॥
 দেবতা তেত্রিশ কোটি করিলা গমন ।
 আনন্দে চলিলা সব যে যার বাহন ॥
 রাজ হংসে ব্রহ্মা ঐরাবতে পুরন্দর ।
 বুয়ের উপরে যান দেব মহেশ্বর ॥
 সিংহরথে মহামায়া ছই পুত্র সঙ্গে ।
 অষ্ট লোকপাল আদি সবে যান সঙ্গে ॥
 যেখানে ব্যাকুল হৈরা প্রভু গদাধর ।
 অচেতনে পড়ি কান্দে সকল বানর ॥
 সেই খানে সৰ্বজন আলায় শীত্ৰগতি ।
 রামকে দেখিয়া ব্রহ্মা সবিস্ময় মতি ॥
 রাম রাম বলি ব্রহ্মা পুনঃ পুনঃ ডাকি ।
 কার বোলে ছাড় গোলাকি সীতা চন্দ্রবী ॥

জগতের চূড়া তুমি তুমি সভার গতি ।
 মাছুষের কৰ্ম কেন কৈলে রঘুপতি ॥
 দেবের দেবতা তুমি গোলোকের পতি ।
 তব নাভি-পদ্মে নাথ আমার জনম ।
 তোমার গাএর লোম সৰ্ব্ব দেবগণ ॥
 তুমি পূর্ণব্রহ্ম সীতা জগত-জননী ।
 রাবণ বধিতে জন্ম নিলে চক্র-পাণি ॥
 লক্ষ্মী মূর্তি জানকীরে ছাড় কোন্ দোষে ।
 সামান্ত্যের মত কৰ্ম দেবে নাঞি বাসে ॥
 ব্রহ্মা যত যত বলে রাম নাঞি শুনে ।
 ক্রন্দনের ধ্বনি গিয়া উঠিছে গগনে ॥
 রাক্ষস বানর সব করিছে ক্রন্দন ।
 অশ্রু-জলে সভাকার ভাসিছে বয়ান ॥
 অচেতন মৃগ পক্ষ তরু লতা আদি ।
 লক্ষণের কোলে অচেতন গুণনিধি ॥
 কান্দিছে লক্ষণ বীর করি হায় হায় ।
 জনক-নন্দিনী বিনে হল্য অমুপায় ॥

ব্রহ্মার স্বর ।

হনুমানের সহিত তাঁহার মাতা অঞ্জনার সাক্ষাৎ ।

চক্ষু মেলিয়া বানরী পুত্র পানে চাই ।
 বানরী বলেন আমার পুত্র কেহ নাই ॥
 হনুমান বলে (১) বটে একটা পুত্র ছিল ।
 না জানি নির্ঝলী বেটা কোথা গিয়া মৈল ॥
 হনুবলে মরি নাই বাচ্যা আছি প্রাণে ।
 অঞ্জনা বলে মাথায় তুলে চুল নাই কেনে ॥
 হনুমান মাএ কহেন কর-যোড় হঞা ।
 মাথার কেশ উঠ্যা গেছে গাছ পাথর বঞা ॥
 এত শুনি অঞ্জনা চান হনুর পানে ।
 আচম্বিতে গাছ পাথর বৈলে (২) কি কারণে ॥
 হনুমান বলেন মা নিবেদন করি ।
 দশরথ-স্মৃত হৈল পূর্ণব্রহ্ম হরি ।

(১) বলিয়া ।

(২) বলিলে ।

কৈ কৈ বিমাতা তার হৈল পাষণ্ডী ।
 ভরতে রাজস্বর্শদিল রঘুনাথে ভাণ্ডি ॥
 পিতার সত্য পালিতে রাম বনচারী ।
 পঞ্চবটীর বনে রাবণ সীতা কৈল চুরি ॥
 সীতা খুজ্যা রঘুনাথ ভ্রমেন্ বনে বনে ।
 ঋষ্যমুখে দেখা হৈল স্ত্রীবেব সনে ॥
 বালি বধ্যা স্ত্রীবেকে দিলা ছত্রদণ্ড ।
 স্ত্রীবে সাজিল রণে লয়া রাজ্যখণ্ড ॥
 শতেক যোজন সেই প্রলয় সাগর ।
 সাগর বান্ধিতে বইলাঙ গাছ পাথর ॥
 বানরীর ক্রোধ তখন কে বলিতে পারে ।
 অসার্থক আমি তোরে ধর্যাছি উদরে ॥
 ধিক্ তোরে বুণা ব্যাচ্যা আছ হনুমান্ ।
 এক ধার ছন্ধ মোর কর নাই পান ॥
 এক ধার ছন্ধ যদি এক দিন ষাতো ।
 তবে কেনে এত শ্রম পাবে রঘুনাথে ॥
 সাগরের মাঝে যদি পড়িতে নার্যা ঘুরা আড় ।
 কটক লয়া তোমার পৃষ্ঠে রাম হৈতেন পার ॥
 বজ্রঠাট মারিতে নাব্যাজু লঙ্কার উপরে ।
 রাক্ষস সহিত দশানন যাত্য যমের ধরে ॥
 পৃষ্ঠে করি সীতা আনিতে রামের সদনে ।
 রণ করি রঘুনাথ শ্রম পাবেন কেনে ॥
 হনুমান্ বলিল না কহি তোমার ঠাঞি ।
 সকল ক্ষমতা আছে রামের আজ্ঞা নাই ॥
 মাএ পোএর শুনি রাম কথোপকন ।
 রথে হৈতে নাশি তথা যাইলা তিন জন ॥

অঞ্জনার রাম সন্দর্শন ।

হনুমান বলেন মা তুমি ভাগ্যবতী ।
 তোমাতে দেখিতে আইলা অধিলের পতি ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবতা থাকে না পায় ধোয়ানে ।
 আপনি শ্রীরামচন্দ্রে তোমা সমিধান ॥
 হনুমান্ বলেন মা হয় সাবধান ।
 উঠিয়া প্রণাম কর দাণ্ডায় শ্রীরাম ॥

ষোড় হাতে বানরী পড়িল রাঙ্গা পায় ।
 সোণার অঙ্গ বানরী এক দিঠে চায় ॥
 ষোড় হাতে বঘুনাথে কহেন চন্দ্রমুখী ।
 নীল-কমল-অঙ্গে কিসের চিহ্ন দেখি ॥
 রাম বলেন বানরী কর অবধান ।
 অঙ্গেতে বাজ্যাছে যত রাঙ্গসের বাণ ॥
 অঞ্জনা কটাক্ষে চায় হনুমানের পানে ।
 এমন ইচ্ছা নাই তোরে দেখিরে নয়নে ॥
 হয়্যা কেনে না মৈলে নির্ঝলী হনুমান্ ।
 তৌ থাকিতে শ্যাম অঙ্গে বাজে দুষ্টের বাণ ॥
 এক ধার দুগ্ধ মোর না খাসি কখন ।
 তেঞি এত শ্রম পান শ্রীমধুসূদন ॥
 আজি যদি বৃদ্ধকালে এড়ি দুগ্ধের ধার ।
 সাতটা পর্কত দুগ্ধের বেগে হয় ফাঁর ॥
 তার পর বানরী পড়ে মীতার চরণে ।
 মা তোমা চুরি কর্যাছিল পাপিষ্ঠ রাবণে ॥
 কটাক্ষে তার পানে যদি চাহিতে রূপসী ।
 রাবণ শত কোটি রাবণ হৈত ভয়রাশি ॥
 তার পর অঞ্জনা বন্দেন লক্ষণ ।
 ধন্য ধন্য লক্ষণ তোমার ধন্য জীবন ॥
 তুমি দুঃখ পায়াছ বড় রাবণের শেলে ।
 আমার নির্ঝলী পুত্র হৈত এত দুঃখ পাল্যে ॥
 এক ধার দুগ্ধ যদি পাইত হনুমান্ ।
 তবে কেনে এত দুঃখ পাবেন শ্রীরাম ॥

হনুমানকে রামের হস্তে অর্পণ ।

রাম কহেন হনুমান্ আমি দেশে যাই ।
 মাএর কোল যুড়া করি রহ মাএর ঠাঞি ॥
 রাম বাক্য নাহি লজ্জ্য বীর হনুমান্ ।
 যথা আজ্ঞা বলিয়া গেল জননীর স্থান ॥
 হেথা কেনে আইলে বাপু ছাড়িয়া শ্রীরাম ।
 অমৃত ছাড়িয়া কেনে বিষ করিলে পান ॥
 হনুমানের হাতে ধরিঞা দিল রাঙ্গাপায় ।
 আমার হনু তার লাগএ তোমার ॥

রাম তোমার পিতা জানকী তোমার মা ।
 যে তোমার মাতা পিতা তার সঙ্গে যা ॥
 হনুমান কোলে তুলি আনিলা রঘু-বীর ।
 যেই হনু সেই আমি একই শরীর ॥
 অঞ্জনা সম্ভাষি চলে রামের বিমান ।
 কুন্তিবাস বাখানিলা লঙ্কার পুরাণ ॥

শঙ্কর কবিচন্দ্র-কৃত—

অঙ্গদ-রায়বার ।

কুন্তিবাসী রামায়ণে যে “অঙ্গদ রায়বার” ভূষণ-স্বরূপ পরিগৃহীত, তাহা কুন্তিবাসের রচনা নহে । প্রাচীন কুন্তিবাসী পুথিতে তাহা পাওয়া যায় না, অপিচ কবিচন্দ্রের ভণিতাতেই তাহা পাওয়া যায় । 'নিম্নে ১০৫৯ বাং সনের লিখিত এক খানি পুথি হইতে কবিচন্দ্র রূত “অঙ্গদ রায়বার” সমস্ত পালাটি উদ্ধৃত হইল । মধ্যে মধ্যে কয়েকটা রুচি-দ্রষ্ট পংক্তি আছে, তাহা আমরা কবিচন্দ্রের অনুরোধে কতক বর্জন কতক বা সামান্যরূপ পরিবর্তন করিলাম । কবিচন্দ্রের কবিত্ব শক্তি প্রশংসনীয়, এই অংশ পাঠ করিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন । কবিচন্দ্রের প্রকৃত নাম শঙ্কর, কবিচন্দ্র তদীয় উপাধি । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (তৃতীয় সংস্করণ) ৫০৯, ৫১৪-৫১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । কুন্তিবাসী রামায়ণ মূলের অনুরায়ী, মূল বহির্ভূত অংশগুলি পরবর্ত্তি-কবিগণের যোজনা । বটতলা তাহা কুন্তিবাসের রচনা বলিয়া চালাইতেছেন ।

সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গন্ধে মনোহর ।
 অঙ্গদের গলে দিল যতক বানর ॥
 রামজয়-মঙ্গল-ধ্বনি উঠিল চারি পাশে ।
 লক্ষ দিগ্ধা গিগ্ধা বীর উঠিল আকাশে ॥
 সবল গমনে যায় ছাড়ে সিংহ-নাদ ।
 হেথা লঙ্কার রাবণ রাজা গগিছে প্রমাদ ॥
 শুকশারণকে (১) ডাক্যা রাজা লাগিল জিজ্ঞাসিতে ।
 উত্তর দিগে কিসের শব্দগুলা শুনি আচম্বিতে ॥
 শুকশারণ বলে গোসাঞি সমুদ্রের কূলে ।
 সিংহ-নাদ শব্দ কর্যা বানর গুলা বলে ॥

অঙ্গদের রায়বারে
 যাত্রা ।

গুন্যা বজ্রাঘাত পড়ে রাবণের শিরে ।
 নিশাচরকে বলিলা যেমন সাবধানে ফিরে ॥
 রাজার যতেক সৈন্য গুণ্ডা কলরব ।
 কি হল্য কি হল্য বল্যা ধাঞা আলা সব ॥
 ঝাটীঝাপটা যত যত অস্ত্র লাথে লাথে ।
 মার মার করি শব্দ চতুর্দিকে থাকে ॥
 এক এক সেনাপতির অযুতেক ঘোড়া ।
 হস্তী প্রতি নিয়োজিত সহস্রেক ঘোড়া ॥
 শতেক পদাতিক এক অশ্বের সাজন ।
 এতেক কটকে রাজা কর্যাছে দিয়ান (১) ॥

রাবণের প্রতাপে কাঁপিছে বনুধরা ।
 আজ্ঞাএ করিছে কার্য্য যত দেবতারা ॥
 চন্দ্রমা ধর্যাছে শিরে নবদণ্ড ছাটা ।
 শিশু পাঠে নিয়োজিত আপনি বিধাতা ॥
 মালাকার হঞা হার গাঁথে পূরন্দর ।
 নারদে বাজায় বীণা রাজার গোচর ॥
 মন্দির মার্জনা করে পবন বরুণ ।
 ঘারে দ্বারী হঞা আছেন ত অরুণ ॥
 বৃহস্পতি বেদ পড়ে রাজার সভায় ।
 উর্কশী নাচয়ে আসি কিন্নরী গীত গায় ॥
 পবন বীজন তার মন্দ মন্দ বয় ।
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র আসি নিত্য উদয় হয় ॥
 নিক্রা না যায় যম রাবণের ডরে ।
 অনল শীতল হয় যদি আজ্ঞা করে ॥

রাবণের প্রতাপ ।

এ সব বৈজব রাজা কিছুই না লেখে ।
 মিয়বধি রামরূপ অন্তরেতে দেখে ॥ (২)
 শুইলে রামের রূপ স্বপনেতে দেখে ।
 ভরমে রামের রূপ ধরনীতে লেখে ॥ (৩)

রাম-ভীতি ।

(১) দরবার । (২) মারীচ রাক্ষসের এইরূপ রাম-ভীতি হইরাছিল ।
 বাস্কীকি লিখিয়াছেন—মারীচ রাবণকে বলিতেছেন “বৃক্ষে বৃক্ষে চ পত্নামি
 চীর-কৃষ্ণজিনাশ্বরম্ । গৃহীত-ধনুসং রামং পাপহস্তমিবাস্তকম্ ॥”

(৩) “ভরমে তোমার রূপ ক্ষিতি তলে লিখি ।” চণ্ডিদাস ।

অতঃ কথা কইতে রাজার মুখে বাইরার রাম ।
 নয়ন মুঁদিলে দেখে দুর্বাদল-শ্রাম ॥
 রাবণ বলে ক্ষিতি-তলে রাম হল্য কি ।
 এবারে রামের হাতে কদাচিত্ত জী (১) ॥
 রাবণ বলে যা শুনি নাঞি ক্ষিতি-তলে হঞা ।
 নর-বানরে সাগর বান্ধে গাছ-পাথর বঞা ॥
 যা হয় নাঞি তাই হল্য আর কি বা হয় ।
 এই লক্ষ অক্ষৌহিনী সেনা কন কাষে বা রয় ॥
 এতকাল তো সভারে খাওলাঞি (২) রাজ-ভোগে ।
 প্রতিদান কড়া গুণা না দিলি কন (৩) কালে ॥
 রাম-লক্ষণ ছই ভাইকে বান্ধা আন্যা দে ॥

সেনাপতির উত্তর,
 হনুমান্ ভীতি ।

রাজাকে আশ্বাস দিয়া বলে সেনাপতি ।
 আমরা থাকিতে তোমার কিসের ভগতি ॥
 সীতা লঞা ক্রীড়া কর আনন্দিত-মনে ।
 আমরা মারিঞা দিব শ্রী রাম-লক্ষণে ॥
 ত্রিভুবন সহায় কর্যা রাম যদি আনে ।
 তবে ত নারিবে সীতা নিতে আমরা বিত্মানে ॥
 বানরকে ভয় নাইক সে গুলা বনের পশু ।
 এখন মারিঞা দিব ঘর পোড়া না আহুক ॥
 সে বেটা প্রধান বীর কটকের সার ।
 সে আইলে মহারাজা নাহিক নিস্তার ॥
 লক্ষা দগ্ধ কর্যা গেছে আখের নিমিষে ।
 সেই বেটাকে ভয় হইছে পাছে আবার আসে ॥
 সেই ত সুগ্রীব রামে করালেক মিতা ।
 সেই ত আস্তা দেখ্যা গেল অশোক-বনে সীতা ॥
 সেই ভুলালেক বিতীষণে নানা কথা কঞা ।
 সেই ত দিলেক সাগর বাঁধা গাছ-পাথর বঞা ॥
 যত দেখিছ মহারাজা সব চক্র তারি ।
 সে থাকিতে কেউ নারিবে রাখিতে রামের নারী ॥

(১) জীবন-ধারণ করি ।

(২) খাওয়াইলাম ।

(৩) কোন ।

সুগ্রীবের সনে তার ভাইপো বেটা আছে।
 লৈঞা দিঞা জন পাঁচ ছয় রামের কাছে আছে ॥ (১)
 আর যত দেখিছ লাফালাফি তার ভরসা পাঞা।
 তাকে মাথো কটক যত যাবেক পালাঞেঞা ॥

রাবণ বোলে ধে বুলিলি মোর মনে তা নিলেক।
 জন্মিঞা না যে দুঃখ পাইলাঙ ঘরপোড়া তা দিলেক ॥
 ধাও মোর দূত সব কন বেলাকে আর (২)।
 রাম-লক্ষণ থাকুক আঙ ঘরপোড়াকে মার ॥
 এই যুক্তি কর্যা রাজা আছিল তরস্তা।
 হেন বেলায় অঙ্গদ বীর উত্তরিলা আশ্রা ॥

অঙ্গদের আগমন।

প্রকাণ্ড শরীর বীরের মন্দ মন্দ গতি।
 পূর্বাঞ্চলে আলা (৩) ঘেন আইল দিনপতি ॥
 আকাশ-দিউটা বীরের হুটা চক্ষু জলে।
 মন্তক ঠেক্যাছে বীরের গগন-মণ্ডলে ॥
 দ্বারে দ্বারী ছিল অম্বুসঙ্গী যারা।
 অঙ্গদের অঙ্গ দেখ্যা ভঙ্গদিল তারা ॥
 অম্বুসঙ্গী ছিল যত রাজার রক্ষক।
 মধুক পালাএ যেন দেখিয়া তক্ষক ॥
 দ্বারে দুয়ারী ছিল উঠ্যা দিল রড়।
 বীর লাথি চোটে কপাট ভাঙ্যা প্রবেশিল গড় ॥
 স্রমের-পর্যন্ত যেন অঙ্গদের দে (৪)।
 রাক্ষস সব বলে বাপরে ইটা আণ্য কে ॥
 পাত্র মিত্র নিঞা রাজা বস্তা ছিল কাছে।
 অঙ্গদকে দেখ্যা চূপ দিলেক তরাসে ॥
 বস্তাছে রাবণ রাজা উচ্চ-সিংহাসনে।
 তা দেখি অঙ্গদ বীর ভাবে মনে মনে ॥
 মনেতে করিল বীর শ্রীরাম স্মরণ।
 লেন্দুর বাড়াল্য বীর পঞ্চাশ-যোজন ॥

(১) তাহাকে ধরিতা মোট পাঁচ ছয় জন বীর রামের সৈন্তে আছে।

(২) আর কোন সময়ের অপেক্ষা করিওনা।

(৩) আলা = আলো।

(৪) দে = দেহ।

রাবণের ছলন।

কুণ্ডলী করিয়া নিজ বসিলা সভাতে ।
 পুরন্দর যেন শোভা করিল ঐরাবতে ॥
 অঙ্গদে দেখিয়া রাবণ মায়া ছল পাতে ।
 শত শত রাবণ হঞা বসিল সভাতে ॥
 যে দিগে অঙ্গদ চায় সে দিগে রাবণ ।
 দশমুণ্ড কুড়ি কর বিংশতি লোচন ॥
 তা দেখি অঙ্গদ বীর করেন ভাবনা ।
 রাক্ষসের মায়াফাঁদ পাতিল রাবণা ॥
 অঙ্গদ বলে কথা কৈব কন রাবণের সনে ।
 সব বেটা নি রাবণ হৈল ভেদ নাই কন জনে ॥
 সতে মাত্র ইন্দ্রজিৎ ছিল আপন সাজে ।
 পুত্র হঞা পিতা বেশ ধরিবেক কোন্ লাজে ॥
 অতএব বুলিলাও এই বেটা মেঘনাদ ।
 আকার ইঙ্গিতে তারে করিছে সম্বাদ ॥
 তা দেখি অঙ্গদ বীর ভাবে মনে মনে ।
 এক কথা শুদ্ধাছি আমি বিভীষণের স্থানে ॥
 নিত্য নিকুন্তিলা করে রাবণের বেটা ।
 কপালে দেখাছি তার বজ্র-শেষ-ফোঁটা ॥
 অঙ্গদ বলে সত্য কথা কহিস ইন্দ্রজিতা ।
 এত গুলি রাবণের মাঝে কে হয় তোর পিতা ॥

অঙ্গদের ব্যঙ্গ।

(ইহার) কোন্ রাবণ দিগ্বিজয়ে গেছিল কোথাকে ।
 কোন্ রাবণ কোথা গেছিল পরিচয় দে মোকে ॥
 চেড়ী উচ্ছিষ্ট খালেক কোন্ রাবণ পাতালে ।
 কোন্ রাবণ বান্ধা ছিল অর্জুনের অশ্ব-শালে ॥
 কোন্ রাবণ যম জিনিতে গেছিল দক্ষিণ ।
 কোন্ রাবণ মাক্কাতার বাণে মস্তে করিলেক তৃণ ॥
 কোন্ রাবণ ধমুক ভাঙ্গিতে গেছিল মিথিলা ।
 তুলিতে কৈলাস-গিরি কোন্ রাবণ গেছিল ॥
 কোন্ রাবণ সুরা-পানে সদা থাকে মত্ত ।
 কোন্ রাবণের অগিনী হর্যা নিলেক মধুদৈত্য ॥
 তোরে একে একে কঞা দিলাঞি সকল রাবণের কথা ।
 ইহা সভাতে কাষ নাইক যোগী রাবণটি কোথা ॥
 সুপ্নগথা রাণী তারে করাইল দীক্ষা ।
 দণ্ডক-কাননে সে মাগি খালেক ভিক্ষা ॥

শত্ৰুর কুণ্ডল কাণে রক্ত-বস্ত্র পরে ।
ডম্বুরা বাজাঞা ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘরে ॥
তপস্বীর বেশ ধরে মুখে মাখে ছাই ।
ইহা সভাতে কায নাইক তোর সেই যোগি-রাবণটি চাই ॥

উড়্যা গেল মায়া কায়া পড়্যা গেল ভঙ্গ ।
ছই জনাতে পড়্যা গেল বাক্যের তরঙ্গ ॥
রাবণ বলে ওরে বানরা গুন তোরে বলি ।
হেথা কেনে লঙ্কাপুরী মর্তে কেনে আলি ॥
কি নাম তুই কার বেটা কোন্ দেশে বসিস ।
মারিব নাই ভয় না করিস সত্য কথা বলিস ॥
অঙ্গদ বলে তোর ভয়েতে থর থরাঞা কাঁপী ।
এখন এমন ধরণ কথা তোর মররে বেটা পাণ্ডী ॥
তো কোন্ ঠাকুরের বেটা তোরে ভয় কি ।
আমি কে তা জানিস না রে গুন পরিচয় দি ॥
বালি আর সূগ্রীব দুহে বীর অবতার ।
যা জিনিতে কিস্কিন্দায় গেছিলি এক বার ॥
সে পড়ে বা না পড়ে মনে হলা অনেক দিন ।
হাত বুলাঞা দেখতো গলায় আছে লেজের চিন ॥
সে বালির তনয় আমি সূগ্রীবের চর ।
বীর অঙ্গদ আমার নাম শ্রীরামের কিঙ্কর ॥
বেটা রাম কে তা জানিস না রে যার আনিলি সীতা হর্যা ।
দেখিব এখন লঙ্কাপুরী রাখিস ক্যামন কর্যা ॥
অঙ্গদ বরুণ নয় যে রামের সনে বাদ ।
তোর বংশে কেহো না থাকিবে মনে না করিস সাধ ॥
এইত রাম লঙ্কাপুরী বেড়িলেন আস্তা ।
বার্যায় (১) এখন কেনে রৈলে কোণের ভিতর বস্তা ॥

রাবণ বলে কি বলিলি রাম লঙ্কায় আসে ।
না জানি কি হবেক তবে থাকিতে নারি বা দেশে ॥
তিনি মনে মনে পণ কর্যাছেন গুহ চণ্ডালের মিতা ।
সে বানর সহায় কর্যা উদ্ধারিবেন সীতা ॥

তোর রামের বিক্রম আমি দেখিবারে পাই ।
 না হল্যা তা দেশে থাকা খেত্যাঞ দিলেক ভাই ॥
 সে নারী লঞা দারি (১) হঞা বনকে প্রবেশে ।
 সে ভাইকে মার্যা রাজ্য লঞা রইল কেনা দেশে ॥
 সে যে করে সে করুক ধরুক মোর মনে তা কি ।
 শূর্ণখার নাক কেট্যাছে ব্যর্থ আমি জী ॥
 আত্মাছি তাহার নারী বলিগা যাঞা তারে ।
 করুক আত্মা রাম তপস্বী প্রাণে যত পারে ॥
 স্নেহের পরিত যদি মুঠবাএ লড়ে ।
 সাধবী রমণী যদি নিজ পতি ছাড়ে ॥
 গরুড়ের ধন যদি হর্যে লেই কাকে ।
 খলের শরীরে যদি পাপ নাই থাকে ॥
 খদ্যোৎ উদয়ে যদি স্থায় হয় পাত ।
 তবু রাবণ জিত্যা সীতা নিতে নারিবেক রঘুনাথ ॥
 আমি যে বলি শুনি বানরা বল গা রঘুনাথে ।
 সেতুবন্ধ ভাঁগ্যা দেক আপনার হাতে ॥
 আত্মাছে পরিত সকল যত বানরগণে ।
 আর বার থুক নিঞা যাঞা যে বা যার স্থানে ॥
 আত্মাছে পরিত সকল সেই খানে থুবেক ।
 উপড়্যাছে গাছ পাথর সেই খানে তা কবেক (২) ॥
 বিভীষণা পড়ুক আস্যা আমার পায় কাঁদ্যা ।
 ঘর-পোড়াকে আন্যা দেক হাতে গলে বাঁধ্যা ॥
 সেই কার্য আগের আমার আর কার্য পিছে ।
 বুঝ্যা শাস্তি করিব তা যে চিন্তে লাগে ॥
 তৃতীয় প্রহর যখন রাত্রি নিশা ভাগে ।
 দুয়ারে প্রহরী মোর কেউ নাই জাগে ॥
 লঙ্কা দগ্ধ কর্যা গেছে রাত্রি আত্মা পড়্যা ।
 তার শাস্তি কর্যা দিব তবে দিব ছাড়্যা ॥
 ধনুর্ধার ফেল্যা রাম খত লেখ নাকে ।
 সব দোষ ক্ষম কর্যা কৃপা করি তাকে ॥

(১) দারী ।

(২) রোপণ করিবে ।

অঙ্গদ বলে গোসাঞি আইলাঙ আমরা ঠাই।
 মিছা বক্সটোতে কায নাইক দেখে চলা যাই ॥
 রামকে কহিব ইহা না কহিলে নয়।
 তোর সেতু-বন্ধ ভাঁগ্যা দিব দণ্ড চারি ছয় ॥
 লক্ষা নিমাঞা (১) দিব যত গেছে পুড়্যা।
 শূর্ণধার নাক কাণটা কেমনে যাবেক যুড়্যা ॥
 বিভীষণকে বাঁধা আছা দিব তোর আগে।
 বুঝা শাস্তি করিবি যে বেবা মনে লাগে ॥
 ঘর পোড়াকে বাঁধা দিতে বলি বটে হয়।
 তারে সেই হৈতে দূর কর্যাছেন থুড়া মহাশয় ॥
 অঙ্গদের কথা শুতা দশানন হাসে।
 ঘর পোড়াকে দূর করিলেক পাঞা কোন দোষে ॥
 অঙ্গদ বলে যে কালে সে আছাছিল হেথা।
 কঞা ছিল স্ত্রীবি রাজা গুটি দুই চারি কথা ॥
 লক্ষ্য যাইছ বাছা পবন-কুমার।
 পালন করিঞা সত্য আসিবে আমার ॥
 কুম্ভকর্ণের মাথা আনিবে নখেতে ছিড়্যা।
 সাগরের মধ্যে লক্ষা ফেলিবে উপাড়্যা ॥
 অশোক-বন-সহিত সীতা আনিবে মাথায় কর্যা।
 রাবণকে বামহাতে আনিবে জুটে ধর্যা ॥
 এই চারি কার্যের তবে রাজা পাঠাঞা ছিল তারে।
 বেটা চারি কার্যের এক কার্য কিছুই নাঞি করে ॥

অঙ্গদের প্রত্যুত্তর।

হনুমানের নির্বাসন
 দণ্ড।

অঙ্গদের কথা শুতা রাক্ষস সব চারি।
 সেই না কর্যা গেছে কিবা এই না কর্যা যায় ॥
 কোপেতে স্ত্রীবি রাজা কাটিতে ছিল তারি।
 আমরা যত বানর সব ধরিলু রামের পারি ॥
 ভুবনের নিধি রাম গুণের সাগর।
 স্ত্রীবেরে আঞ্জা দিল না মার বানর ॥
 না মারিল স্ত্রীবি রাজা পাঞা রামের কথা।
 দূর করিয়া দিল তারে মুণ্ডাইয়া মাথা ॥
 সে কন দেশে পালাঞা গেল আছে কিবা নাই।
 তাঁর তব্ব কর্যা আমরা বলিছি কত ঠাঞি ॥

অঙ্গদের উপদেশ ও
গল্পনা ।

বুঝিলাও সে সব কথা কিছু মনে নয় ।
 শ্রীরামের হাতে তোর মরণ নিশ্চয় ॥
 কুন্তকর্ণ ভাই তোর বীর থাকে বলিস ।
 রামধনুকে বাণ-গুড়িলে কি হয় তা দেখিস ॥
 সে সব দুরাণা গেল দিন দুই তিন আর ।
 তুনেরে জানকী-নাগের ধনুকের টঙ্কার ॥
 আর জর্জর হ'এাছেন রাম জানকীর শোকে ।
 স্ব-হস্তে ব্রহ্ম-অস্ত্রে বধ করিবেন তোকে ॥
 আর লক্ষ্মণকে কয়া গেল ইন্দ্রজিত-বধ ।
 আমরা সবাই আছি এই ঠাকুর সকল ॥
 যে থাকে বাসনা রাজা এই বেলা তা কর ।
 রাজ-আভরণ রাজা সর্কাস্নেহে পর ॥
 তোমার এসব স্মৃথ ভুঞ্জিবেক কে ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া রাজা ব্রাহ্মণকে দে ॥
 ইসন পদাতি রথ বৃথায়ে রাখণ ।
 নয়ন মুদিলে হবেক সব অকারণ ॥
 স্বপ্ন-গত জন যেন নিধি পাইলেক হাতে ।
 আখি কচালিঞা উঠে রজনী-প্রভাতে ॥
 সেই বিভব সব তোরে হল্য সেই মত ।
 আপনি থাকিঞা কর আপনার পথ ॥
 স্ত্রী সকলকে ডাকাইঞা আন জানাঞা রাখ কথা ।
 কে রইবেক কে তোর সঙ্গে হবেক অমৃত ॥
 আপনি কুঠার মাগি আপনার পায় ।
 অহঙ্কারের ভাবেতে গা ডুবালি দরিয়ায় ॥
 কার্তবীৰ্য্য অর্জুন তোরে ভূণ করায় দাঁতে ।
 তার দর্প চূর্ণ হৈল পরশুরামের হাতে ॥
 ক্ষেত্রী মার্যা নিক্ষেত্রী কৈল না খুইল নাম ।
 শমন দমন মাগ্যা বীর পরশুরাম ॥
 পরশুরাম পরাভব শ্রীরামের ঠাকি ।
 তাঁহার সহিতে ককা আর রক্ষা নাই ॥
 যে বধিলেক ভাড়কা পাঁচ বছরের কালে ।
 ভাঙ্গিলেক হরের ধনুক নিজ-বাহ-বলে ॥
 সপ্ততাল ভেদ করিল বীর বাণ ।
 বীর বাণে বালি রাজা না ধরিল টান ॥

সে বাকিলেক অলঙ্ঘ্য-সেতু গাছ-পাথরে ।
 চৌদ্দ হাজার রাক্ষস যার এক বাণে মরে ॥
 ভুবনের নিধি রাম দয়ার সাগর ।
 যার গুণে পশু বন্দী বনের বানর ॥
 তাঁহার রমণী সীতা আহুস তাঁ হর্য্য ।
 কালকূট ভক্ষিলি হাতে কর্যা ॥
 স্নেহেতো থাকিতে তোরে না দিল বিধাতা ।
 আপনার বুদ্ধে থাইলে আপনার মাথা ॥
 ভরমে গুনিঞা গেলি বিষম কামদে ।
 তক্ষকে দংশিলে যেন কি করে ঔষধে ॥
 সেই জানকীর তোরে হল্য অশ্রুপাত ।
 সেই লক্ষ্মীর শাপ তোরে হৈল বজ্রাঘাত ॥
 শূর্ণপথা রাণ্ডীর কথা তোরে হল্য বেদ ।
 কেউ এক জনা নাঞি ছিল তোরে করিতে নিষেধ ॥
 তোর সভাতে বসিঞা আছে যত মন্ত্রি-বর ।
 তোর সভাতে পণ্ডিত নাই সকলই বর্কর ॥
 বিলাসের দাস হয়্য পড়্যা গেলি ফাঁদে ।
 বামন হঞিঞা হাত বাড়াইলি চাঁদে ॥
 গেলিরে অভাগ্য তুই গেলি এত দিনে ।
 না দেখি উপায় তোর রঘুনাথ বিনে ॥
 সূর্য্য-বংশের চূড়ামণি দশরথ রাজা ।
 দেব গন্ধর্ব্ব নরে যাহার করে পূজা ॥
 যার ঘরে নারায়ণ জন্মিলে আসিঞা ।
 এত দিনে নির্বংশ না জানিলি ইহা ॥
 জৈম্বর যাহার পর তাঁর পর নাই ।
 তাঁর সঞে বৈরতা কর্যা বাবি কার ঠাই ॥
 অহল্যা পাষণ হঞা ছিল দৈব-দোষে ।
 মুক্ত হঞা গেল সে চরণ-পরশে ॥
 রাজার পাশে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায় ।
 গৃহিণীর পাশে গারহ নষ্ট লক্ষ্মীত ত্র্যজয় ॥
 শিষ্যের পাশে গুরু নষ্ট নারীর পাশে পতি ।
 ভোর পাশে মজিল রাজ্য লঙ্কার বসতি ॥
 আপনি মজিলি আর মজালি কত জনা ।
 সতে শত্রু একালেক চকুর বিতীর্ণনা ॥

তোর জীতে যদি বাসনা থাকে দস্তে তৃণ লঞা ।
কাঁধে দোলা কর্যা সীতা দিয়াস্ত গিঞা বঞা ॥
তবে যদি জানকী-নাথ করেন অতি রোষ ।
আমরা পায় ধর্যা মাঁগ্যা নিব তোঁর সব দোষ ॥

উত্তর প্রত্যুত্তর ।

অঙ্গদের কথা শুতা দশানন হাসে ।
কেতকী-কুম্ব যেন ফুটে ভাদ্রমাসে ॥ (১)
বাবণ বলে সীতা দিলে যদি রক্ষা পাই ।
‘আমার লাগ্যা তোঁসভার ছুঃখ না শুনিতে চাঞি ॥
আমার লাগ্যা তোঁমরা কেনে ধরিবে রামের পায় ।
আমি যুদ্ধ কর্যা মরি তোঁদের বাপের কিবা যায় ॥
আত্মাছি রামের সীতা দি বা কি না দি ।
বানর বনের পশু বেটা তোঁর তায় কি ॥
ঈষৎ এ কথা ভাব করালেক রামের সনে ।
দেশকে যাবে বলা সাধ করাছ মনে ॥
বিনি দোষে রাম তপস্বী তোঁর বাপকে মালেক ।
তার পায় প্রণতি হাঁগি লজ্জা নাই পালেক ॥
পুত্র বলি পরশুরামকে শুধিলেক বাপের ধার ।
ক্ষেত্রী মার্যা নিক্ষেত্রী কৈল তিন সপ্ত বার ॥
তমুত (২) পিতৃ-শোক নিবারণ নাই তাতে ।
কাক্তবীর্যের মাথা আত্মা দিল মাঁএর হাতে ॥
ধিক্ ধিক্ জীবন তোঁর মর রে অধম বেটা ।
বুধাই জীবন তোঁর অঙ্গদ * * * ॥

অঙ্গদ বলে বাবণ ভেবে ছাখ নিজ জাতটা ।
সত্য করো বল দেখি বাবণ তুই কার বেটা ॥
ব্রহ্মতেজে জন্ম তোঁর ত্রিভুবনে খেয়াতি ।
বিশ্বজ্বার বেটা তুই পুলন্ত্যের মাতি ॥
বিশ্বজ্বা মহাতপা বিখে যার যশঃ ।
তো যদি তাহার বেটা তবে কেনে রাক্ষস ॥
মা তোঁর রাক্ষসী হ’ল্য ব্রাহ্মণ তোঁর পিতা ।
জানিঞা করিলি বিভা দানব হুহিতা ॥

(১) দশ মুখের বহু দন্ত একত্র প্রকাশিত হওয়ার কেতকী-পক্ষির
সঙ্গে উপমিত হইয়াছে । (২) তবুও ।

আপনার ছিদ্ৰ তাক্যা পরকে দিস খোটা ।
 ডুব দিঞা ছুস কালী-চুণে ময়ূরে অধম বেটা ॥
 সেই দেব বলবান্ তোর মোর বোলে কি হয় ।
 খসিলে হাতের শর বর্শি হৃত লয় ॥
 দিগে দিগে রণ করিঞা জিত্যা আত্মা ছিলি ।
 লোক বলিল এই বীরকে বাধ্যা দিল বলি ॥
 অজয় তোমার নাম থাকিলে ভাল হয় ।
 নইলে তোর কে এমন কথা মাথুষ হঞা কয় ॥
 তেঞি তোকে এমন কথা বলিলাওরে গরু ।
 তুঞি হঞা আমার বাপের কীৰ্ত্তি-কল্প-তরু ॥
 আমি যদি সৰ্ব্বথা বটি প্রভু রামের চর ।
 তথাপি তোর বংশ ধ্বংস কর্যা যাব ঘর ॥
 যতক আমার সঙ্গে করিলি প্রলাপি ।
 তুলিঞা আছাড় দিব স্তন রে ঘোর পাপী ॥
 কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে ।
 যেন তপ্ত তৈলে জল দিলে অধিক উথুলে ॥
 রাবণ বোলে কে আছে রে ধৰ্ত্ত ওরে দূত ।
 পালাবেক বানর বেটা ধৰ্ত্ত মোর পুত ॥
 অঙ্গদ বীর স্থির বড় দৰ্প কর্যা কয় ।
 কে ধরিবেক ধরুক আত্মা কিম্বা আপনে ধর্যা লয় ॥
 বেটার সব বোল ফুরাঞা দিব একটা চড়ের চোটে ।
 হনুমান্কে বাধ্যা বেটার বুক বল্যাছে বটে ॥
 তেমন দূত পুত নৈ যে ঘর পোড়াঞা যাব ।
 বালির বেটা অঙ্গদ আমি ঘাড়ের রক্ত খাব ॥
 শ্রীরাম কর্যাছেন আজ্ঞা উঠবি ত উঠ ।
 লাগির চোটে চূর্ণ করিব মাথার মুকুট ॥
 খটায় হতে জটায় ধরে পাড়িব (১) এখন যাঞা ।
 দোহাই রামের যদি না কর্যাছি ইহা ॥
 খট্টা হতে জটায় ধর্যা পাড়্যা দিব কিল ।
 ব্রহ্ম ব্যস্ত হঞা রাজা দ্বরিত উঠিল ॥
 তোর দশটা মুণ্ড ছিঁড়্যা লঞা যাইব রামের ঠাই ।
 জানকী-নাথের আজ্ঞা তোর ভাগ্যে নাই ॥

রাবণের ক্রোধ ৩
 অঙ্গদের বীরত্ব

বিভীষণের কথা যখন না শুনিলি কাণে ।
এখন সম্বন্ধে শর-শয্যা কর না রামের বাণে ॥

কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে ।
যত পাছে দাবানল অধিক উথলে ॥
দূত বলায় ঘর পোড়াকে তখন নাঞি কাটে ।
যা বলিলাও তা শুনিলি তাই করিলি বটে ॥
দূতকে মারিলে হয় বড় অবিচার ।
তে কারণে মোর আগে করুস অহঙ্কার ॥
কুপিল অঙ্গদ বীর বালির কুমার ।
বলিলাও রাবণা দেখি মন্দনা (১) তোমার ॥
বস্ত্রাছে অঙ্গদ বীর রাজার নিকটে ।
জন পাঁচ ছয় বীর আস্ত্র ধরে পাছু বাটে ॥
অঙ্গদকে ধরি বাথানি এমনি কথা বটে ।
ফিরিঞা ধরিল অঙ্গদ ছয় জনার জটে ॥
পাক ফিরাঞা মারে বীর তুলিঞা আছাড় ।
মাথার খুলি ভাঙ্গিল কার চূর্ণ হৈল ছাড় ॥

পড়িল রাজার সেনা গড়াগড়ি যায় ।
লক্ষ্মদিঞা পড়ে বীর রাবণের গাঞি ॥
অঙ্গদকে দেখিঞা পালায় সর্বজন ।
কুড়ি হাতে অঙ্গদকে ধরিল রাবণা ॥
সংগ্রামে সমান ছটা টুটা নহে কন জন ।
কখন অঙ্গদ হেটে কখন রাবণ ॥
কোপেতে রাবণ রাজা অঙ্গদের লেজ ধরিল্যা আট্যা ।
বসিল অঙ্গদ বীর বুকের উপর উঠ্যা ॥
সহিতে নারিল রাজা অঙ্গদের তেজ ।
যা মরগা বলায় রাজা ছাড়্যা দিল লেজ ॥
তথাপি অঙ্গদ বীর নাঞি যায় ছাড়্যা ।
চড় মার্যা মাথার মুকুট নিল্যা কাড়্যা ॥
রাবণের মুকুট নিলেক বায়-করে ।
লক্ষ দিঞা উঠে বীর প্রাচীর উপরে ॥

প্রাচীর-উপরে বীর উঠে দর্প কর্যা ।
বীর দর্প কর্যা বোলে কে আসিবি বার্যা (১) ॥
রাবণ মনে অভিমানে রহিল মনোহুঃখে ।
চলিল অঙ্গদ বীর আপনার সুখে ॥
অঙ্গদ বলে বুঝিলাও রাজা মন্দনা তোমার ।
হেদে বস্ত্রাচ্ছ রাবণ “রাম রাম” আমার ॥
উর্দ্ধ লেজ করিঞা আর পসারিঞা কাণ ।
তেমতি আকাশ-পথে করিল পয়ান ॥

তথা বসিঞা আছেন রাম সমুদ্রের তটে ।
চৌদিকে বানরগণ লক্ষণ নিকটে ॥
দুর্কা-দল-শ্রাম রাম নূতন তমাল ।
দীর্ঘ নাসিকা চার চোরশ কপাল ॥
মুখ শশী মৃণাল জিনিঞা ভুজ-দণ্ড ।
দক্ষিণে লক্ষণ তছু বামেতে কোদণ্ড ॥
শিরেতে শোভিত জুটা বাকল উত্তরী ।
বস্ত্রাছেন জামকী-নাথ বীরাসন করি ॥
তথা যাঞা উত্তরিল বালির নন্দন ।
সম্মুখে করিল রামের চরণ বন্দন ॥
লক্ষণের পাদ-পদ্ম বন্দিলেন শিরে ।
প্রণাম করিছে বীর খুড়া মহাবীরে ॥
হনুমান্ প্রভৃতি বীর যত ছিল বস্ত্রা ।
অঙ্গদকে সম্ভাবিল সভে উঠ্যা আত্মা ॥
এই রূপে যত বীর অঙ্গদে সম্ভাষি ।
পুনশ্চ রামের কাছে উত্তরিল আসি ॥
শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করে অঙ্গদে দেখিঞা ।
প্রভুকে বৃত্তান্ত কহে পুটাজ্জলি হঞা ॥
অঙ্গদ বলে তব আজ্ঞায় গেছেলাও সেই থানে ।
হনাননে গালি দিলাও বত ছিল মনে ॥
প্রকার প্রবন্ধে রাজার বৃত্তান্তে বিশেষে ।
না বুঝে রাবণ রাজা পরমায়ু-দেবে ॥
বাটে হতে অটে ধর্যা পাড়্যাছিল তুকে ।
পচাত্তে এক সব কথা শুনিবে পোক-মুকে ॥

রামের নিকট আগমন ।

প্রতীত না জানি রাম অঙ্গদের বোলে ।
 তখন মুকুট ফেলাঞা দিল বিভীষণের কোলে ॥
 বিভীষণ বলে গোসাঞি শুন রঘুমণি ।
 রাবণের মুকুট বটে ইহা আমি জানি ॥
 মনে আনন্দিত তখন হইল রঘুনাথে ।
 অঙ্গদের পৃষ্ঠে বুলান শ্রীরাম পদ্ম-হাতে ॥
 কোল দিঞা লক্ষণ বীর করিলেন সাধুবাদ ।
 রামের অঙ্গের মালা করিল প্রসাদ ॥
 অঙ্গদের রায়বার শুনে ঘেই জন ।
 সে হয় আমার প্রিয় লক্ষণ যেমন ॥
 রসিক জনার মুখে শুনিতে আনন্দ ।
 রায়বার রচনা করিল কবিচন্দ্র ॥

রামচন্দ্রের নিকট সীতার বন-যাত্রার অনুমতি-গ্রহণ ।

জানকী বলেন প্রভু দেখি হুঃখমনা ।
 বদন মলিন কেন কিসের ভাবনা ॥
 শ্রীরাম বলেন প্রিয়ে বন যাতে হল্য ।
 তোমারে যতেক কথা বিবরিয়া বৈল (১) ॥
 বনবাস হতে যাবৎ নাঞি আসি আমি ।
 আমার যে পিতা-মাতার সেবা কর তুমি ॥
 ভরত-শক্রয়েই দেখিবে পূজবৎ ।
 সকল মাএর সেবা করিবে তাবৎ ॥
 সীতা বলেন কারে এত যোগ বুঝাও তুমি ।
 স্বর্গ অভিলাষ নাঞি বনে যাব আমি ॥
 যুবতীর পতি গতি রহিতে নারিব ।
 রাখ্যা গেলে ওহে নাথ পরাণ তেজিব ॥
 রাম বলেন বাপের আজ্ঞায় আমি বন যাই ।
 কুণ্ডলের নন্দিনী তুমি থাক এই ঠাঞি ॥
 বনের অনেক দোষ চলিতে নারিবে ।
 দুর্গম দারুণ বন বড় কষ্ট পাবে ॥
 কণ্টক কন্দুর দূর পর্ত্ত পাষাণ ।
 শুনিঞা সিংহের ধ্বনি হারাবে পরাণ ॥

ব্যাঘ্র ভল্লুক শিবা বনে সর্প কত।
 রসিভ মর্কট গণ্ডা বনজন্তু যত ॥
 নদ নদী ছরাচর ছর্গম শরণী।
 বিষম বনের পথ নাহিক তরণী (১) ॥
 ফল মূল কটু তিক্ত বনের আহার।
 অপর ভক্ষ্যের তায় নাহিক সঞ্চার ॥
 তৃণপত্রের শয্যায় হবেক শুইতে।
 বড় ঠেক বহু শ্রমে হবেক চলিতে ॥
 বাকল অজিন তুমি কেমনে পরিবে।
 বনের যাতনা বড় সহিতে নারিবে ॥
 চৌদ্দ বৎসর বনে বসত আমার।
 উপবাস কখন কখন স্বপ্নাহার ॥
 নানা মত রামচন্দ্র কহিলেন তারে।
 জানকী কহেন প্রভু না ছাড়িহ মোরে ॥
 তিক্ত কটু ফল তোমার ভক্ষণ অবশেষ।
 অমৃত সমান মোরে না হবেক ক্লেশ ॥
 বাকল অজিন মোর পট্টের বসন।
 তৃণপত্র শয্যা মোর পালঙ্কে শয়ন ॥
 তোমা ছাড়া এক দণ্ড রহিতে নারিব।
 চৌদ্দ বৎসর নাথ কি করে গোঙাব ॥
 সীতার বুঝিয়া মন রাম দিলা সায়।
 বান্দ্রীকি সেবিয়া কবি শ্রীশঙ্কর গায় ॥

দ্বিজ মধুকণ্ঠ ।

২০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল।
 রচনা দেখিয়া এই কবিকে ১৬শ শতাব্দীর লেখক বলিয়া মনে হয়।

সীতা দীড়ার্যা অগ্নির বিত্তমান।
 করি করপুটাজ্জলি হেঁঠ মাথে মৈথিলী
 অভিমানে সজল নয়ান ॥
 কহেম অগ্নির আগে সত্য আদি চারি যুগে
 ধর্ম্মাধর্ম্ম তোমার গোচর।

(১) উত্তীর্ণ হইবার উপায়, নোকা।

কায় বাক্য মোর মনে নিদ্রা স্বপ্ন জাগরণে
 ছাড়িয়া প্রাণের রঘুবর ॥
 রঘুনাথ গুণমণি ইহা বই নহি জানি
 আদি অন্ত কথার প্রসঙ্গ ।
 তিল মাত্র থাকে পাপ বুচাবে মনের তাপ
 প্রবেশে দহিবে মোর অঙ্গ ॥
 এত বলি ঠাকুরাণী কহিয়া বিনয় বাণী
 প্রবেশিলা কুণ্ডের অনলে ।
 সীতার অঙ্গ পরশনে জীবন সফল মানে
 যেন জননী বালকে নিল কোলে ॥
 তপ্ত কাঞ্চন জম্বু জিনিঞা সীতার তনু
 ততোহধিক হইল উজ্জল ।
 অগ্নিকুণ্ড মাঝে রয় তিলমাত্র নাঞি ভয়
 যেন জলের ভিতরে শৈবাল (১) ॥
 বানরগণ চমকিত কেহ নহে স্থিরচিত
 সভামনে লাগিল তরাস ।
 অগ্নি কি করিলে হয় দ্বিজ মধুকণ্ঠে কর
 বন্দিয়া পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

রামচন্দ্রের বন-যাত্রার উপলক্ষে কৌশল্যাকে প্রবোধ-দান।

ধরিয়া মাএর পায় রামচন্দ্র কর তায়
 পিতা হৈতে মাতা গুরু বট ।
 বেদ শাস্ত্র জান নীত তুমি সব হিতাহিত
 কোন্ মূঢ় বলে তোমার খাট ॥
 যুবতীর পতি গতি পতি গুরু মৃত্যু সাধী
 গুরু-বাক্য লজ্জিবে কেমনে ।
 দূর কর যত তাপ লজ্জিলে হবেক পাপ
 অন্তএব যাতে হলা বনে ॥
 পতি যুবতীর ত্রাতা জীবন-যৌবন-কর্তা
 মরিলে মরিবে তার সনে ।
 নাশিলে তাহার কথ্য পরকালে ঠেক সেথা
 নিবেদিয়ে তোমার চরণে ॥
 রাজ-কূলে যাতে জন্ম জানহ সকল ধর্ম
 বনে যাতে না কর অন্তথা ।

চোদ্দ বৎসর ঘাব কোন কষ্ট নাঞি পাব
মনে না ভাবিহ তুমি ব্যথা ॥
রামচন্দ্র যত কয় রাণীর মনে নাঞি লয়
পুত্রের সমান নাই কেহো।
উথলিল শোক-সিদ্ধ ম্লান হৈল মুখ ইন্দু
লোচনে রাখিতে নাৱে লোহ (১) ॥
দ্বিজ মধুকণ্ঠে কয় রাণী স্থিরতর নয়
বিনাঞা বিনাঞা রাণী কান্দে।
পুত্র যায় বনবাস রাণী হৈল নৈরাশ
শোকাবেশে বুক নাঞি বান্ধে ॥

ঘনশ্যাম দাসের সীতার বনবাস।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে (বঙ্গাব্দে ১০৩৫ সালে) নকল হয়। ঘনশ্যাম দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইনি মহাভারতও অমুবাদ করিয়াছিলেন।

অরোহণ কৈল রথে লক্ষ্মণ ধামুকী।
অবিলম্বে গেলা যথা আছেন জানকী ॥
লক্ষ্মণ দেখিয়া সীতা হরিষ বদন।
দেখিব মূনির পত্নী আনন্দিত মন ॥
লক্ষ্মণ প্রণাম কৈল সীতার চরণে।
আশীর্বাদ কৈল সীতা ঠাকুর লক্ষ্মণে ॥
সীতা বলেন প্রভু রাম গুণের সাগর।
বাঞ্ছা-কল্পতরু রাম সরল পঞ্জর ॥
হাসিয়া কহিলু কালি রাত্রের ভিতরে।
তে কারণে প্রভু রাম পাঠালা তোমাৱে ॥
প্রহুস্ত হৃদয়ে কৈল মন দেবার্চন।
দেখিব মূনির পত্নী আনন্দিত মন ॥
মূনি-পত্নী সম্ভাষিতে নানা ধন নিল।
অগুরু চন্দন বস্ত্র যতেক আছিল ॥
স্বামীর পাছকা নিল ভরত তুলিয়া।
দেখিয়া লক্ষ্মণ কান্দে সক্রোধ হৈয়া ॥
কৌশল্যার স্থানে গেলা হৈতে বিদায়।
গন্ধাভীরে যাব আমি কয়হ বিদায় ॥

বন-গমনোচ্ছোপ।

কৌশল্যার নিকট
অনুমতি প্রার্থনা ।

দেখিব মূনির পত্নী অভিলাষ চিতে ।
তে কারণে লক্ষণ পাঠাঞা দিল সাথে ॥
মহামায়া-ঠাকুরাণীর যদি আজ্ঞা পাই ।
চিত্তের বিহিতে তবে গঙ্গা-তীরে যাই ॥
ভজ কৃষ্ণ-পদ-বন্দ চিত্ত অভিলাষ ।
ভক্তি করিয়া বোলে ঘনশ্রাম দাস ॥

কৌশল্যার নিষেধ ।

বলেন কৌশল্যা রাণী শুন সীতা মোর বাণী
কি কারণে যাইবে কাননে ।
যেবা থাকে অভিলাষ কহ সীতে মোর পাশ
সন্তোষ করিব নানা ধনে ॥
না যাইহু ভাগীরথীর তীরে ।
এ হেন কমল-পায় লাগিব কণ্টক ঘায়
বড় দুঃখ পাইব শরীরে ॥
বনে বড় জন্তু-ভয় ব্যাঘ্র ভল্লুকচয়
সিংহ গণ্ডা সর্প নানা জাতি ।
বড়ই দুরন্ত বন নাহি তাহে লোক জন
ভয়ে কেহ না করে বসতি ॥
তব পদ-সরসিজ্ঞে শিলা ঠেকি পাছে বাজে
রৌদ্রে মিলায় মুখ-শশী ।
চামরী চিকুর দেখি মনেতে হইয়া দুঃখী
হৈল সেই কানন-নিবাসী ॥ (১)
পিতৃ-সত্যে রাম-সনে বড় দুঃখ পাল্যে বনে
(বাছা) তোমা না দেখিলে প্রাণ ফাটে ।
তুমি মোর লক্ষ্মী সতী তোমা লাগি রঘুপতি
লক্ষায় রাবণ মাইল হটে ॥
না দেখিয়া সীতা তোরে কেমনে রহিব ঘরে
শূন্য ঘর সকল সঙ্কাপ ।
কৌশল্যা না কর চিন্তা পশ্চাতে পাইবে সীতা
নিবেদিল ঘনশ্রাম দাস ॥

(১) কবরী-ভয়ে চামরী গিরিকন্দরে, মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশ ।

হরিণী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল, গতি-ভয়ে গজ বনবাস ॥

বিজ্ঞাপতি ।

বলেন হৃন্দরী সীতা কৌশল্যার স্থানে ।
কোন ভয় নাহি মাতা শ্রীরামের গুণে ॥
বিপিনে কণ্টক কত চরণে বাজিল ।
শ্রীরাম-স্বরূপে কিছু হৃৎ না জানিল ॥
যার গুণে বন্দী হৈল বনের বানর ।
হেন রাম নিরবধি অন্তর-ভিতর ॥
তোমার চরণে রাম নাম মুখে নিব ।
ক্ষুধা তৃষ্ণা ব্যথা পীড়া কিছু না জানিব ॥
এত বলি কৌশল্যার বন্দিল চরণ ।
প্রণমিলা স্মিত্রা-কৈকেয়ীর চরণ ॥
লক্ষণ আছেন যথা দাণ্ডাইয়া পথে ।
সেই খানে গিয়া সীতা আরোহেন রথে ॥

সীতার অনুসরণ ও
অনুমতি-গ্রহণ ।

পুরীর বাহির হৈরা যাইতে জানকী ।
নানা অমঙ্গল সীতা পথ-মধ্যে দেখি ॥
সীতার দক্ষিণ ভুজ করএ স্পন্দন ।
দক্ষিণ লোচন তার স্পন্দে ঘনে ঘন ॥
দক্ষিণে রাক্ষসে (১) শিবা করি উর্জ্জল (২) ।
বাম পাশে ভুজঙ্গম দেখিল অমঙ্গল ॥
অঙ্গের ভূষণ ঘন আলাইয়া পড়ে ।
সমুখে থাকিয়া কালপেচা যে রাক্ষসে ॥ ৭
অমঙ্গল দেখি সীতা কহেন লক্ষণে ।
এত অমঙ্গল আজি পথ-মধ্যে কেনে ॥
সমুখ লজ্জিয়া পথ যায় কুরঙ্গিনী ।
দেখিয়া লক্ষণ মোর দগধে পরাণী ॥
মুণ্ডি অভাগিনী রহক রামের কুশল ।
ঠাকুরাণী কৌশল্যার সর্বত্র মঙ্গল ॥
যে জন মারিল চুট খর যে দুষণ ।
সাগরে জাঙ্গাল বন্ধ কৈল যেই জন ॥
বিভীষণ শরণ লইল যার ঠাকুরি ।
সেই প্রভু আমার হউক সচিরাই (৩) ॥

অমঙ্গল দর্শন ।

(১) সব করে ।

(২) উর্জ্জল ।

(৩) চিরজীবী ।

সীতার আশঙ্কা ।

দশস্কন্ধ যে জন মারিল বাহ-বলে ।
 মনোদরী যে জন দিঞ্চিল লোহ-জলে ॥
 মোর ঠাঞি যে জন পাঠালা হনুমান্ ।
 অযোধ্যার রাজা যেবা দুর্কা-দল-শ্রাম ॥
 সেই প্রভু যুগে যুগে করক রাজ্যভার ।
 তাঁহার চরণে ভক্তি রহিএ আমার ॥

ছঃখিত হইয়া সীতা ভাবিতে অন্তরে ।
 প্রবেশ করিল সীতা ভাগীরথীর তীরে ॥
 রথে হৈতে নাছিলেন জানকী লক্ষ্মণ ।
 নৌকায় পার হৈয়া গেলেন দুই জন ॥
 যান পূজা দুই জন কৈল গঙ্গা-জলে ।
 লক্ষ্মণ জানকী দৌছে উঠিলেন কূলে ॥
 মহারণ্যে প্রবেশ করিলা সীতা সতী ।
 নানা ভয়ঙ্কর তথা বনজন্তু দেখি ॥
 তমাল হিষ্টাল-বট পাকুড়ী শিমুলী ।
 অশ্বথ পিয়াল শাল বদরী ভৈরবী ॥
 বহেড়া কড়ার আম্র আমলকী ।
 মহা মহা খদির পলাশ হরীতকী ॥
 বড় বড় বৃক্ষ সব তাহার কোটরে ।
 গৃধ্র শিউরি কত পক্ষী তাহে বাস করে ॥
 কুশের কণ্টক কত শিলা বহুতর ।
 ব্যাঘ্র ভল্লুক গণ্ডার তাহার ভিতর ॥
 দেখিয়া লক্ষ্মণে জিজ্ঞাসিলা দেবী সীতা ।
 পবিত্র উত্তরী-বাস (১) মুনি-পত্নী কোথা ॥
 কহ কহ আমারে লক্ষ্মণ মহাশয় ।
 নাঞি দেখি সে সকল মুনির আলয় ॥
 কিবা বলে আইলাও কোন অভিলাষে ।
 যজ্ঞ-ধুম নাঞি দেখি মুনির সকাশে ॥
 মহাবৃক্ষ সব কত পোড়ে দাবানলে ।
 পর্কত আকার সর্প চতুর্দিকে বোলে ॥

বনে প্রবেশ ।

হেন বুঝি রাম সনে হৈল অদর্শন ।
 বনবাসী হৈলাম পাঁচা শুনহ লক্ষণ ॥
 রোদন করেন সীতা অরিয়া শ্রীরাম ।
 ক্রোধের কিঙ্কর কহে দাস ঘনশ্যাম ॥

হেট মাথে কান্দেন লক্ষণ সক্রোধে ।
 মোহ করি লোহ কত ঝরএ নয়নে ॥
 শোকে গদগদ হৈয়া সীতারে বলিল ।
 মুনির মন্দির পাবে ধীরে ধীরে চল ॥
 কহিতে বিদরে বৃক্ ছঃখ উঠে মনে ।
 শ্রীরামের বাক্য আমি লজ্জিব কেমনে ॥
 লোক-অপবাদে তোমা করিল নৈরাশ ।
 শ্রীরাম পাঠান তোমা দিতে বনবাস ॥
 লক্ষণের বোলে সীতা করিল রোদন ।
 কোন্ দোষে প্রভু রাম করিলা বর্জন ॥
 শুনহ লক্ষণ মোর প্রাণের দোসর ।
 আমাকে করিলে রক্ষা দণ্ডক-ভিতর ॥
 প্রাণের দেবর তুমি আমার লাগিয়া ।
 পরিচর্যা কৈলে কত ফল মূল থায়া ॥
 নিদাঘ বরষা শীত নাহি রাত্রি দিনে ।
 নিদ্রা নাঞি গেলে তুমি আমার কারণে ॥
 হেন জনে কেমনে দিলেহে বনবাস ।
 কি করিয়া দাণ্ডাইবে শ্রীরামের পাশ ॥
 পর্ণ-শালা চিত্রকূটে কৈলে মোর তরে ।
 তাহাতে গাণ্ডীব লয়া থাকিলে বাহিরে ॥
 অরণ্যের মধ্যে মোর কোন গতি হব ।
 শ্রীরাম লক্ষণ বিনে কে মোরে রাখিব ॥
 তুমি গেলে আমি আজি তেজিব জীবন ।
 এই অরণ্যের মাঝে কে করিব রক্ষণ ॥

বনবাসের কথা
 জ্ঞাপন ।

সীতার পরিতাপ ।

বন না সন্ধরে সীতা আউদড় চুলি ।
 ধরণী লোটায় সীতা কান্দিয়া আকুলি ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে ।
 ঘনশ্যাম দাস কহে ক্রোধের চরণে ॥

শ্রীরামের রূপ স্মরণ ।

ব্যাকুল হইয়া সীতা স্মরিয়া শ্রীরামে ।
 কেনে তেজিলে হে প্রভু অপরাধ বিনে ॥
 উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন অতিশয় ।
 শ্রীরামের রূপ গুণ স্মরিয়া হৃদয় ॥
 আজামুলম্বিত ভুজ দুর্কা-দল-শ্রাম ।
 উন্নত নাসিকা ভাষা বল্লকী (১) সমান ॥
 পদযুগ সরসিজ চাচর কুন্তল ।
 কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড করে ঝলমল ॥
 দেখিয়া সে মুখশশী কান্দে অভিমানে ।
 সিংহের সদৃশ গতি অতি স্থলক্ষণে ॥
 করানুলি অতিশয় চম্পক-কলিকা ।
 মধুকর-শিশু যেন লম্বিত-অলকা (২) ॥
 দশন দাড়িম্ব-বীজ-রুচি সবিধানে ।
 দেখিয়া অঙ্গের আভা কাম অভিমানে ॥
 হেন রাম গুণ রামের কেমনে পাসরি ।
 কোন্ দোষে শ্রীরাম করিল বনচারী ॥
 হরের ধনুক ভাঙ্গি আমা বিভা কৈলে ।
 আমার হাইবাসে (৩) প্রভু বৃক্ষে কোল দিলে ॥
 কি লিখিল দৈব মোরে কিছুই না জানি ।
 প্রভুর নাগ্রিক দোষ মুগ্ধি অভাগিনী ॥
 কোশল্যারে আমার कहিয় পরণাম ।
 অমূল্য সীতা তোমার করেন ধোয়ান ॥
 প্রাণের দেয়র তুমি বাহ নিজ পুরে ।
 আলিঙ্গন বলিহ মোর কনিষ্ঠ-ভগিনীরে ॥
 कहিঅ প্রভুর স্থানে আমার মরণ ।
 গঙ্গার সলিলে মোর করিতে তর্পণ ॥
 জন্মে জন্মে মোর পতি সেই দণ্ডধারী ।
 আমা হেন কোন যুগে না হইএ নারী ॥ (৪)
 লক্ষণ প্রণতি কৈল সীতার চরণে ।
 লোহেতে মুদিত আখি-পদ্ম অদর্শনে ॥

(১) বীণা ।

(২) অলকা=চুল ।

(৩) ভ্রমে ।

(৪) কোন যুগে যেন আমার মত দুর্ভাগা নারী কেহ না হয় ।

লক্ষ্মণ যাইতে নারে তেজিয়া সীতারে ।
 পদ আধ চলিতে না পারে যান ধীরে ধীরে ॥
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে লক্ষ্মণ মনে মনে ব্যথা ।
 একাকিনী কেমনে রহিবে বনে সীতা ॥
 কি করিয়া অযোধ্যায় রহিব ভারতী ।
 বনেতে রহিল সীতা সতী গর্ভবতী ॥
 ব্যাঘ্র মহিষ গণ্ডার ভল্লুক বারণে ।
 সর্প সিংহ আসি পাছে মারএ পরাণে ॥
 পৃথিবীতে এত দুঃখ কার নাঞি হয় ।
 দেবতা মনুষ্য মধ্যে কাহার হৃদয় ॥
 ভাবি ভাবি লক্ষ্মণ হইলা অদেখ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সীতা কান্দে অতিরেক ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্যাম দাস ॥

লক্ষ্মণের শোক ।

কান্দে সীতা করুণা করিয়া ।
 ভূমেতে পড়িয়া ধূলায় লোটাঞা ॥
 একাকিনী অরণ্য ভিতর ।
 সঙ্গে কেহো নাহিক দোসর ॥
 কি হবে কি হবে পরিণাম ।
 মোরে বিধি কেনে হৈল বাম ॥
 কান্দে সীতা আকুল-পরানী ।
 সিংহ-ভয়ে যেমত হরিণী ॥
 পিতা মোর জনক নৃপতি ।
 তপস্তা করিয়া পাল্য (১) পতি ॥
 রঘুপতি হেন স্বামী যার ।
 এত দুঃখ কেনে হয় তার ॥
 কনক-রচিত সিংহাসন ।
 তাহে আমি করিতাণ্ড শয়ন ॥
 অঙ্গে যার অগুরু চন্দন ।
 সে কেনে বাসিত (২) হৈলা বন ॥
 সীতা দেখি যত হস্তিগণ ।
 জল আমি করিআ সেচন ॥

সীতার বিলাপ ।

বনে সইয়াছু ভূতি ।

তুণ জল হরিণী তেজিয়া ।
 কান্দে তারা সীতাকে দেখিয়া ॥
 পশুগণ আদি কুন্ত (১) আর ।
 কান্দে ছুঃখ দেখিয়া সীতার ॥
 নৃত্য তেজি ময়ূরগণ ।
 সীতার অগ্রে ধরএ পেশম ॥
 মহাসর্প নিকটে আসিয়া ।
 ছায়া করে ফণায় ধরিয়া ॥
 চামরী আসিয়া সীতার পাশ ।
 সীতার অঙ্গে করএ বাতাস ॥
 মন্দ মন্দ পবন গমন ।
 দক্ষিণা মলয়া স্রুশোভন ॥
 ব্যাকুলে বলেন রাম রাম ।
 নিবেদিল দাস ঘনশ্রাম ॥

আলায়া কুন্তল ভার কান্দে সীতা অনিবার
 অঙ্গ সব ধুলায় ধূসর ।
 করি নানা মায়া মোহে বসন তিতিল লোহে
 সঘনে ডাকএ রঘুবর ॥
 শ্রীরামের অভিমান কাননে তেজিয়া প্রাণ
 না জানি কি ফল কৰ্ম্ম-দোষে ।
 পাষণ বাজয়ে পায় ধারে রক্ত পড়ে তায়
 কুশের কণ্টক ছই পাশে ॥
 এই মোর বড় ব্যথা কি করিব যাব কোথা
 কেবা মোরে করিব রক্ষণ ।
 আমি রাজ-রাণী ছৈয়া সিংহাসন তেজিয়া
 নানা ছুঃখে বুলি বনে বন ॥
 কেমনে থাকিব বনে নাহি লোক অস্ত্র জনে
 জন্তুগণ দেখিয়া ডরাই ।
 আইলাঙ সাধন করি দেখিব মূনির মারী
 তাহে বিধি চিন্তিল হেথাই ॥
 এই ত অরণ্য মাঝে পশু পক্ষী তরু রাখে
 কেবা মোরে করে পরিজ্ঞাপ ।

রামের রমণী হয়। বনে বড়ি দুঃখ পায়।
 কেনে মোরে তেজিলা শ্রীরাম ॥
 উচ্চৈঃস্বর করি কান্দে শোকের বুক নাঞি বান্ধে
 গুনিঞা বাম্পীক তপোধন ।
 শিষ্য সহিতে মুনি সীতার ক্রন্দন শুনি
 আসিয়া দিলেন দরশন ॥
 কৃষ্ণ-পদারবিন্দ মধু-পানে মত্ত ভঙ্গ
 শুনি ভেল ঘনশ্রাম দাস ।
 নতুন মঙ্গল গাঁথা জৈমিনি ভারত পুতা
 ভকত জনার অভিলাষ ॥

বাম্পীকির আগমন ।

শিষ্য সহিতে মুনি কাঠের কারণে ।
 যজ্ঞ-হেতু কাননে আইলা তপোধনে ॥
 একাকিনী কাননে দেখিয়া মুনি তারে ।
 কার কথা কার নারী সত্য কহ মোরে ॥
 বিষফল জিনি তোমার অধর সুরঙ্গ ।
 দেখিয়া বদন শশী লাজে দিল ভঙ্গ ॥
 মৃগাল বিহিত বাহু ভুরু রামধনু ।
 পদ কর সরসিজ হরি-মধ্য জম্বু ॥
 অলকা অমৃত কত অলি-কুল খটা ।
 দশন মুকুতা হস্ত বিদ্যাতের ছটা ॥
 একাকিনী কেনে মাতা কানন-ভিতর ।
 গুনিয়া জানকী তারে কহেন উত্তর ॥
 তোমার চরণে প্রণমিঞে মহামুনি ।
 শ্রীরামের নারী আমি জনক-নন্দিনী ॥
 আমি অভাগিনী মোর দৃষ্টি হৈল হীনে ।
 তেজিলেন রাম মোরে বনে তে কারণে ॥

পরিচয় ।

দ্বিজ দয়ারাম রচিত

তরঙ্গীসেনের যুদ্ধ ।

দ্বিজ দয়ারাম-কৃত রামায়ণের দুই শত বৎসরের পুঁথি হইতে সংগৃহীত । গ্রন্থকারের অন্ত কোন বিবরণ পাওয়া গেল না । তাঁহার পুত্রের নাম দেবীদাস ছিল শুধু এইটুকু জানা গিয়াছে ।

রচনা দেখিয়া মনে হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে এই রামায়ণ সংকলিত হইয়াছিল।

তরঙ্গীসেন বিজীষণের পুত্র, অথচ যুদ্ধকালে এ কথা রাম-লক্ষণ প্রভৃতির নিকট সম্পূর্ণ গোপন রাখিয়াছিলেন। তরঙ্গীসেন পরম বৈষ্ণব ছিলেন, রামের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ-পূর্বক বৈকুণ্ঠ-লাভ করাই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। এই জন্ত রাবণের আজ্ঞায় যুদ্ধ করিবার জন্ত সমর-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

লক্ষণের প্রতি তরঙ্গী-
সেনের উক্তি ।

কুপিয়া তরঙ্গী বলে শুনহ লক্ষণ ।
বয়সে ছাওয়াল তুমি কিবা জান রণ ॥
আমার বাণে মেরু মন্দর নাহি ধরে টান ।
নিশ্চয় আমার বাণে হারাবে পরাণ ॥
হেন বাণ দেখ আমার কাঞ্চন-রচিত ।
বুকে প্রবেশিয়া বাণ পিবেক শোণিত ॥
বাণ লৈয়া যাহ লক্ষণ তেজ অহঙ্কার ।
পড়্যাছ আমার ঠাঞি না পাবে নিস্তার ॥
আমার বাণে পরাভব দেব-দেব হর ।
কত বার ভিনিয়াছি জেঠা ধনেশ্বর ॥
লক্ষণ বলেন বড়াই করিস্ নাই রণে ।
এক কথা বলি শুন বলে বুধগণে ॥
ভক্ষণের প্রশংসা খাইয়া জিহ্বা করে ।
ভাষ্যার প্রশংসা সতী পতি-সাথে মরে ॥
শস্ত্রের প্রশংসা চাষা শস্ত্রে আনে ঘরে । (১)
বীরের প্রশংসা যদি জিনয়ে সমরে ॥
আমাকে বলিস্ শিশু আপ্ত দেখ বীর ।
এখন আমার বাণে হইবে অস্থির ॥
এত বল্যা লক্ষণ ধমুকে যুড়্যা বাণ ।
তরঙ্গীর অগ্রে সেহ হলা খান খান ॥
কোপেতে তরঙ্গী পুনঃ এড়ে ভীক্ষু শর ।
লক্ষণের সুর্কীজ বাণেতে জরজর ॥
তথ্যচ লক্ষণ বীর তিলেক না বেধে ।
লানা সন্ধি (২) বাণ মারে তরঙ্গীর বুকে ॥

লক্ষণের প্রত্যুত্তর ।

যুদ্ধ ।

ক্ষণে মূর্ছা তরণী উঠিয়া ধমুঃ ধরে ।
সাত পাঁচ বাণ মারে লক্ষণ-উপরে ॥
বাণে বাণ কাটে লক্ষণ ধমুকের শিক্ষা ।
তরণীর বাণ আলা নাম বিপুভক্ষা ॥
সেই বাণে লক্ষণ বীরের হলা মোহ ।
রণ-স্থলে গড়াগড়ি লক্ষণের দেহ ॥

লক্ষণের মূর্ছা দেখি আশু হল্য রাম ।
কোদণ্ড-ধারণ রণে দুর্বাদল-শ্রাম ॥
ডাক দিয়া বন্ধে রাম হেদে রে তরণী ।
এখনি আমার বাণে হারাবে পরাণী ॥
বানরগণ পরাভব হল্য তোর বাণে ।
প্রকার প্রবন্ধে মূর্ছা করিলি লক্ষণে ॥
দ্বিজ দয়ারাম কন ধাইল তরণী ।
দেখিল রণেতে আলা রাম রঘুমণি ॥

লক্ষণের মূর্ছা ও
রামের প্রবেশ ।

রণেতে আইলা রাম নব-দুর্বাদল-শ্রাম
ক্রোধে অতি ভাই মূর্ছা রণে ।
শ্রীরাম বলেন চুপ্ত মোর ভায়ে দিল কষ্ট
তার শাস্তি দিব এই ক্ষণে ॥
আছিল তরণী রণে নাশে বীর অবনীতে
প্রণমিল শ্রীরামের পায় ।
যোড়-হস্তে করে স্তুতি তুমি দেব লক্ষ্মী-পতি
নরাকৃতি হয়্যাছ মায়ায় ॥
তব পদ সেবে বিধি দেব পঞ্চানন আদি
মুনিগণ ও পদ ধেয়ানে ।
অস্ত্র মোর দিন শুভ হইল পরম লাভ
রাক্ষা-পদ পাহু দরশনে ॥
নিরঞ্জন নিরাকার তুমি ব্রহ্মাণ্ডের সার
হস্তী কস্তী জগতের নাথ ।
তবাংশেতে অবতার মৎশ্রে বেদ সূত্রচার
কুর্দ্ভঙ্গপ বিশ্বকের (১) ত্রাত ॥

তরণীর পতন ।

* বরাহে যুক্তিকা-কারী হিরণ্যাক্ষ দৈত্য মারি
 নরসিংহে কশিপু নাশিলে ।
 তুমি সে বামনরূপ ছলিয়াছ বলি ভূপ
 দাতা ভক্তে পাতালে রাখিলে ॥
 তব অংশে ভৃগুরাম থুইলে ক্ষেত্রীর নাম
 আপনি অংশের কৈলে চুর ।
 দেবের নিস্তারকারী নররূপ ধনুর্দ্ধারী
 আসিয়াছ রাক্ষসের পুর ॥
 তুমি গোলোকের পতি মহালক্ষ্মী সীতা সত্য
 ত্রীঅনন্ত ঠাকুর লক্ষণ । *
 মৃত রাক্ষসের জাতি অরি ভাবে পাল্য গতি
 পতিতে তারিলে নারায়ণ ॥

তরণীর দেখি ভাব হাতে ধরে পদ্ম-নাভ
 কোলে করি ভাসে প্রেম-জলে ।
 ছহে পুলকিত গাত্র বুঝএ দোহার নেত্র
 যেন পিতা-পুত্রে ছলাছলি ॥
 তরণী বলিছে প্রভু দয়া না ছাড়িবে কভু
 স্থল দিহ চরণ-কমলে ।
 হয়্যাছি রাক্ষস জাতি তুমি অগতির গতি
 কোপ দিলে পাষাণ-চণ্ডালে ॥
 তুমি দেব-দেব হরি সঙ্গে যুদ্ধ ইংসা (১) করি
 তব অঙ্গে যেন যায় প্রাণ ।
 তুমি দেব মহাপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
 অগ্নি কালে কর পরিত্রাণ ॥
 এত বল্যা উঠে বীর প্রভু-পদে দিল শির
 রাম-পদ-ধূলি পান করে ।
 তার শির চুষেন রান বীর নিল ধনুর্ক্ষাণ
 বসিল তরণী রথপরে ॥
 ত্রীরাম বিস্ময় মন হেন ভাবে করে রণ
 ধন্য ধন্য বৈষ্ণব রাক্ষস ।
 সর্বকাল শুভ জয় হেন জন কিসে ক্ষয়
 ইহা জিনি না হয় সাহস ॥

রামের দয়া ।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ।

প্রাচীন পুথির সময় নির্দেশ নাই, গ্রন্থকারের কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই। রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর লেখা বলিয়া মনে হয়। রামায়ণের গল্প সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত আছে। এই কবির রচিত বিষ্ণুর অত্যাশ্চর্য্য অবতারের কথাও প্রাচীন পুথিতে পাইয়াছি।

গরুড় নামেতে পক্ষী বিনতা-সন্তান।
কশ্যপ-ওরসে জন্ম মহা বলবান্ ॥
জন্মমাত্র ক্ষুধা তার হইল বিস্তর।
আহার মাগিতে গেল মুনির গোচর ॥
গজ-কচ্ছপেরে দেখাইয়া দিল মুনি।
নখেতে বিক্ৰিয়া পক্ষী লইল তথনি ॥
সম্মুখে দেখিল এক দীর্ঘতরুণবর।
আহার করিতে বৈসে তাহার উপর ॥
ভরেতে ভাঙ্গিল ডাল দেখি পক্ষি-রাজ।
বৃক্ষের তলেতে আছে মুনির সমাজ ॥
বালখিল্ল মুনি আদি অনেক আছিল।
ডাল-ভরে মরে পাছে গরুড় চিস্তিল ॥
নখেতে লইল গজ-কচ্ছপ বিক্ৰিয়া।
ঠোটেতে করিয়া ডাল চলিল উড়িয়া ॥
বসিবার স্থান তাহে দেখয়ে গরুড়।
স্নমেক-শিখরে আসি হইল আরুড় ॥
মনোহর স্থান দেখি বিনতা-নন্দন।
হরষিতে গজ-কুর্শ্ব করিল ভক্ষণ ॥
রক্ত-মাংসে একাকার পর্কত-উপর।
দেখিয়া করিল ক্রোধ দেব পুরন্দর ॥
ঝন্ঝনা চিকুর শিলা ঘন বজ্রাঘাত।
গরুড় উপরে ইন্দ্র হানয়ে নির্ঘাত ॥
পাখা আচ্ছাদিয়া হরষিতে মাংস খায়।
বারেক ইন্দ্রের প্রতি ফিরিয়া না চায় ॥
পরম আনন্দে মাংস করিল ভোজন।
পাখ শাট দিয়া পক্ষী উড়িল তখন ॥
পাখ শাট দিয়া তখন গরুড় উড়িল।
স্নমেকের শৃঙ্গ ভাঙ্গি সমুদ্রে পড়িল ॥

১৭ উৎপত্তি।

স্বর্ণ-রীপ হৈল তাতে সমুদ্রের মাঝে ।
লক্ষাপুরী বলি নাম রাখেন দেবরাজে ॥

মুনির ঔরসে জন্ম রাক্ষসী-উদরে ।
দেবতা গন্ধৰ্ব্ব আদি সব ভয় করে ॥
কত দিনান্তরে তথা রাজা দশানন ।
বসতি করিল আসি তাই তিন জন ॥

* * * * *

শ্রীরাম রাখিল নাম করিয়া বতন ।
ভরত রাখিল নাম কৈকেয়ী-নন্দন ॥
সুমিত্রার গর্ভে হৈল পুল্ল দুইজন ।
রাখিল তাহার নাম লক্ষ্মণ শত্রুবন্ ॥
হেন মতে চারি অংশে জন্মিলাম আপনি ।
বড়ই ছুঃখের কথা শুন মহামুনি ॥
পঞ্চম বৎসরে বধ করি তাড়কারে ।
হরধনুঃ ভাঙ্গি বিভা করিলাম সীতারে ॥
একদিন দেখি দশরথ নরপতি ।
মত্তগা করিল মোরে করিতে ভূপতি ॥
আয়োজন করি রাজ্য হরষিত মন ।
দৈবের নিরুদ্ধ কভু না হয় থগুন ॥
কৈকেয়ী নামেতে যিনি ভরত-জননী ।
রাজার নিকটে তিনি আইল আপনি ॥
কহিতে লাগিল মাতা শুন নৃপবর ।
পূর্বে সত্য করিয়াছ দিবে ছুটি বর ॥
রাজ্য বলে কোন্ দ্রব্য চাহ পাটরাণী ।
যাহা ইচ্ছা চাহ শীঘ্র দিবত এখনি ॥
মাতা বলে এই চাই শুনহ রাজন্ ।
ভরতের রাজ্য দিয়া রামে দেহ বন ॥
চৌদ্দ বৎসর রাম থাকিবেন বনে ।
এই বর চাহি আমি তোমাঙ্গ সদনে ॥
শ্রুত মাত্রে ভূমিতলে পড়িল রাজন ।
শ্রীরাম বলিয়া রাজ্য হন অচেতন ॥

রাম-লক্ষ্মণাদির বনবাস ।

শুনিয়া গেলাম আমি পিতার গোচর ।
অনেক ডাকিলু আমি না গাই উত্তর ॥
পিতৃ-সত্য পালিবারে যাই আমি বন ।
সঙ্গে চলিলেন সীতা অমুজ লক্ষ্মণ ॥
অঙ্গ হৈতে আভরণ কাড়িয়া লইল ।
জটা বাকল পরাইয়া বিদায় করিল ॥

রহিলাম চিত্রকূট পর্বত যথায় ।
তিন দিনান্তরে ভরত আইল তথায় ॥
মাতুলের গৃহ হৈতে আসি ভূইজন ।
জননীর মুখেতে শুনিল বিবরণ ॥
রাম-বনবাস শুনি ভরত মহাকাশ ।
ক্রোধেতে আপন মায়ে কাটিবারে যায় ॥
নিবারণ কৈল তাবে কৌশল্যা জননী ।
মাতৃ-বপ কৈলে বাপু কি হবে তা শুনি ॥
মায়ের বচনেতে ভরত সাম্য হৈল ।
গর্জিয়া আপন মায়ে কহিতে লাগিল ॥
আরে আরে পাপীয়সী কি তোর জীবন ।
কেমন প্রাণ ধরে দিলি রামে বন ॥
উচিত না হয় তার মূখ দেখিবারে ।
এতক বলিয়া ভরত আইল বাহিরে ॥
রাজার নিকটে আসি করিয়া বোদন ।
মম শোকে নরপতি ত্যজিল জীবন ॥
তপ্ত তৈল মাঝে রাখি রাজ-কলেবর ।
ভরত আইল তবে রামের গোচর ॥
সপরিবার যত অযোধ্যা নিবাসী ।
আমার নিকটে সবে উত্তরিল আসি ॥
অনেক কহিল মোরে বিনয়-বচনে ।
তুমি অযোধ্যায় আইস আমি বাই বনে ॥
রাজা আজ্ঞা না করিল আসিতে কাননে ।
তুমি কেন আইলে প্রভু পাপিনী-বচনে ॥
আমি কহিলাম তুমি রাজা হও গিয়ে ।
প্রজার পলন কর পিতা সম ভয়ে ॥

ভরতের ক্রোধ ও
রামের নিকট আগমন ।

অনেক প্রকারে বুঝাইয়া ভরতেরে ।
 অযোধ্যায় পাঠাইয়া দিলাম তাহারে ॥
 রাজ-সিংহাসনে রাখি পাছকা আমার ।
 হেন মতে ভরত পালেন রাজ্যভার ॥
 হেথা চিত্রকূট ধামে থাকি তিন জন ।
 মৃগয়া করেন নিত্য অমুজ লক্ষণ ॥
 হেন মতে তৃতীয় বৎসর তিন মাস ।
 পরম কৌতুকে আমি তথা করি বাস ॥

রাবণের সঙ্গে বিরোধ ।

দৈবের নির্বন্ধ কভু না যায় খণ্ডন ।
 তথা হৈতে গেলাম মোরা পঞ্চবটী বন ॥
 শূৰ্পণখা নামে তথা আছে নিশাচরী ।
 রাবণের ভগিনী সেই নিকষা-কুমারী ॥
 দীর্ঘ নাসা দীর্ঘ দন্ত দীর্ঘ নখ কেনী ।
 এই মতে চলে ষাট হাজার বান্দসী ॥
 একদিন মায়া করি আইল শূৰ্পণখা ।
 লক্ষণের নিকটে আসিয়া দিল দেখা ॥
 মায়া করি নিশাচরী লাগিল কহিতে ।
 বড় ইচ্ছা হয় মম তোমা'রে ভজিতে ॥
 এত শুনি লক্ষণ ধরিয়া ধনুর্ধর্যণ ।
 জীবধ না করিয়া কাটিল নাক কাণ ॥
 অপমান পায়ে সেই লক্ষণের হাতে ।
 নিবেদিল সব কথা রাবণ-সাক্ষাতে ॥
 ভয়ীর হুগতি দেখি ক্রোধিত রাবণ ।
 মারীচ সহিত আসি পঞ্চবটী বন ॥

মায়া মৃগ ।

মারীচ হইল মায়া-মৃগ-কলেবর ।
 সম্মুখেতে নৃত্য করে দেখিতে সুলভর ॥
 দেখিতে দেখিতে মৃগ গেল বনান্তরে ।
 আমিও গেলাম সেই বনের ভিতরে ॥
 এক বাণে বধিলাম মৃগের জীবন ।
 প্রাণ-ত্যাগ কালে কৈল ভাই রে লক্ষণ ॥
 শুনিয়া লক্ষণ আইল মম অদ্বৈতধনে ।

নীতাহরণ ।

মৃগ মারি আইলাম ভাই ছই জন ।
সীতা না দেখিয়া দোহা করিএ রোদন ॥
বনে বনে অন্বেষণ করিয়া বেড়াই ।
সন্ধান পাইলু পক্ষী জটায়ুর ঠাঞি ॥
রাবণ হরিয়া সীতা গেল লঙ্কাপুরে ।
শুনিয়া ব্যাকুল চিত্ত ছই সহোদরে ॥

বনে বনে ভ্রমি দোহে করিয়া রোদন ।
পঞ্চ কপি সঙ্গে তথা হইল মিলন ॥
নল নীল স্ত্রী বহুমান্ জাম্ববান্ ।
এই পঞ্চ জন তথা বানর প্রধান ॥
সীতার বারতা আমি কহিলাম তারে ।
শুনিয়া স্ত্রী বহু তবে কহিল আমারে ॥
বালি রাজা আছে আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
তার ভয়ে সশঙ্কিত থাকি নিরস্তর ॥
তুমি যদি পার তারে করিতে সংহার ।
সত্য করিলাম সীতা করিব উদ্ধার ॥
এত শুনি ছই ভায়ে হয়ষিত হয়ে ।
বালিকে করিলু বধ প্রকার করিয়ে ॥
অঙ্গদ নামেতে তার এক পুত্র ছিল ।
আমাকে নিন্দিয়া সেই অনেক কহিল ॥ (১)
কহ প্রভু এ কেমন বিচার তোমার ।
বিনা দোষে বধ কৈলে জনক আমার ॥
কোন্ অপরাধ পিতা কৈল তব ঠাঞি ।
এ কৰ্ম উচিত তব না হয় গোসাঞি ॥
শুনিঞা তাহার বাক্য হইলু লজ্জিত ।
কহিলাম অঙ্গদ বর মাগ মনোনীত ॥
ক্রোধ-মনে অঙ্গদ কহেন পুনর্বীর ।
বর যদি দিবে শুন বচন আমার ॥
বিনা দোষে তুমি মম বধিলে পিতারে ।
তোমাতে বধিব আমি তেমতি প্রকারে ॥

(১) অঙ্গদ রামের সাক্ষাতে তাঁহাকে গঞ্জনা করিয়াছে, এরূপ কথা বান্দীকির রামায়ণে নাই ।

শুনিয়া তথাস্ত্র বাক্য কহিলাম তারে ।
 কৃষ্ণ অবতারে তুমি বধিবে আমারে ॥
 ব্যাধের কুলেতে জন্ম তোমার হইবে ।
 মৃগ অহুসারে বধ আমারে করিবে ॥

বর পেয়ে হরষিত অঙ্গদ হইল ।
 সীতার বারতা আমি তাহারে কহিল ॥
 শুনিঞা সে সব কথা বালির নন্দন ।
 বানর কটক ঠাট আনে ততক্ষণ ॥
 সীতা অন্বেষণ হেতু গেল হনুমান্ ।
 লঙ্কা দগ্ধ করে বীর পবন-সন্তান ॥
 সীতার সংবাদ আনি দিল মম ঠাঞি ।
 শুনি হরষ হইলাম আমরা দুই ভাই ॥
 বিভীষণ নামে রাবণের ভাই ছিল ।
 মৈত্র বলি মম স্থানে আসিয়া মিলিল ॥
 পাষাণে জলপি-জল করিয়া বন্ধন ।
 লঙ্কায় প্রবেশ করি করি ঘোর রণ ॥
 এক লক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সওয়া লক্ষ ।
 সংহার করিলাম কত রথী যে বিপক্ষ ॥
 অবশেষে রাবণেবে করিলু সংহার ।
 হরষিতে করিলাম সীতার উদ্ধার ॥
 বিভীষণে নরপতি করিয়া লঙ্কায় ।
 চতুর্দশ বৎসরান্তে আসি অযোধ্যায় ॥
 শুনহ নারদ এই পুরাণের সার ।
 রাবণ-বিনাশ হেতু রাম অবতার ॥
 রামের চরিত কথা অমৃত-সমান ।
 কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে পুণ্যবান্ ॥

পাবনার কবি অদ্ভুতাচার্য্যের রামায়ণ ।

সীতার বিবাহ ।

অদ্ভুতাচার্য্যের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ, অদ্ভুতাচার্য্য উপাধি । বিশেষ বিবরণ *History of Bengali Language and Literature" পুস্তকের ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । কবির বাসস্থান পাবনা জেলার সাঁচোর গ্রামের নিকট সোণাবাজুর অন্তর্গত বড়বাড়ী গ্রাম । গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৭৪২ খৃষ্টাব্দ ।

জনক আদি করিয়া যতেক রাজাগণ ।
বিশ্বামিত্র সঙ্গে লয়া শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
পুরীর ভিতরে লয়া করিল গমন ।
পাশ্চ অর্ঘ্য আচমন দিলেন আগন ॥
নানা মধু দ্রব্য দিয়া করাইল ভোজন ।
বিচিত্র শয্যাতে মুনি করিল শয়ন ॥
ধরেত থাকিগা আসি জনক-নন্দিনী ।
গবাক্ষের দ্বারে দেখে রাম চক্ৰপাণি ॥
রাম দেখি সীতা দেবী দড়াইল, (১) মন ।
আর বর নাহি মোর এ তিন ভুবন ॥
মনেত ধরিল সীতা রামের চরণ ।
মনে মনে কহিতে আছেন মন কথন ॥

পৃথিবীতে জনমিহু অযোনি সম্ভবা হৈছ
বাপে নাম থুইল জ্ঞানকী ।
বাপের প্রতিজ্ঞা-বাণী ঘটক হৈল মহামুনি
রঘুচন্দ্র পতি হেন দেখি ॥
নররূপে নাবায়ণ রূপে মোহে ত্রিভুবন
কামিনী ধরাইতে নারের চিত্তে ।
কমোট কঠোর ধনু রামের কোমল তনু
না পারিব গুণ চড়াইতে ॥
গুনিয়া আকাশ-বাণী আনন্দিত কমলিনী
বিবাদ ভাবএ চন্দ্রমুখী ।
শাইবা উত্তম পতি ত্রিভুবনে তুমি সতি
তোমার ধর্ম্মে ব্রহ্মা দেব স্থখী ॥

দেবগণের বরদান ।

দেবের শুনিয়া কথা আনন্দিত হৈল মাতা
 দেব-চক্র বুঝিতে না পারি ।
 বর দিলা ভগবতী শ্রীরাম হউক পতি
 অদ্বুত মধুর ভারতী ॥

শিবের ধনুঃ ।

ধনুক দেখিয়া রাম চিস্তে মনে মন ।
 এ মত ধনুক নাহি এ তিন ভুবন ॥
 বড় বড় বীর আইল জিনিঞা সংসার ।
 ধনুক দেখিয়া কেহ নহে আগুসার ॥
 বিশ্বামিত্র বোলে শুন কমল-লোচন ।
 তোমার বিক্রম আজি দেখিব ত্রিভুবন ॥
 গুরুর বচনে হাসে কমল-লোচন ।
 এক বাক্য বুলি আমি তাথে দেহ মন ॥
 ধনুখান দেখি গুরু অতি বড় ভর ।
 না পারিলে লজ্জা পাই সভার ভিতর ॥
 রামের বচনে ক্রোধ হইল লক্ষণ ।
 আপনাকে আপনে না জান কি কারণ ॥
 ধনুকে গুণ দিব আমি কার্য্য কত বড় ।
 কঠোর পণ করিয়াছে জনক নৃপবর ॥
 শিবের ধনুকে গুণ দিব যেহি জনে ।
 তার তবে সীতা দেবীক করিব সমর্পণে ॥
 যদি আজ্ঞা কর মোথে কমল-নঞ্জন ।
 গুণের কি কার্য্য (১) ধনু করো (২) খান খান ॥
 যে পর্ত্তে ধরিয়াছি এ মহী-মণ্ডলে ।
 যদি আজ্ঞা কর রাম তোলো বাহুবলে ॥
 এক টানে তুলিবার পারো পৃথ্বী-খান ।
 ধনুক করিয়া মোর কোন বস্ত্র জ্ঞান ॥
 কত বড় বাঁশের ধনুক কমল-লোচন ।
 আকাশে ফিরাও যে দেখুক সর্ব্বজন ॥
 বীর-দর্প কহি তবে বলিছে লক্ষণ ।
 আমি কথা কহি তোরা শুন সর্ব্বজন ॥

আমিত ধনুত গুণ দেই এহিষ্কণ ।
 জনকে করুক সীতা রামেক সমর্পণ ॥
 রাম বোলে শুন তুমি লক্ষণ ধনুর্ধর ।
 কঠোর পণ করিছে জনক নৃপবর ॥
 লক্ষ্মণে গুণ দিব আমার কোন প্রয়োজন ।
 করিবার পারি কস্মি দেখুক সর্বজন ॥
 অহঙ্কার না করিব সভা-বিগ্ৰহান ।
 ধনুক ধরিব আমি কোন বস্ত্র জ্ঞান ॥
 এতেক বুলিয়া তবে উঠিলা নারায়ণ ।
 জয় জয় শব্দ করে দেব মুনিগণ ॥
 গুরুর চরণে রাম কৈল নমস্কার ।
 চলিলেন রামচন্দ্র ধনু তুলিবার ॥

ভঙ্গ হইল কান্দুক দেবগণের কোতুক ধনুর্ভঙ্গ ।
 আনন্দে ভরিল ত্রিভুবন ।
 নাচয়ে নৃত্যকীগণ পবন যে সশন
 পরশুরামের হৈল জাগরণ ॥ (১)
 দ্বিজ করে বেদ-ধ্বনি জয় জয় রঘুমণি
 আনন্দে পূরিল ত্রিভুবন ।
 জনক হৈল আনন্দিত দ্বারে দ্বারে নৃত্য গীত
 অদ্ভুত মধুর বচন ॥

হস্তিনী চিত্রানী নারী শজিনী পদ্মিনী ।
 মঙ্গল আচার সবে করিছে রজনী ॥
 সীতার নিকটে গেল যত বিদ্বাধরী ।
 চৌদিগে ধরিয়া সীতাক তুলিল যত নারী ॥
 বিধিমতে যে আছিল। স্ত্রী আচার ।
 খার পরিত্যাগ সবে করেন সীতার ॥
 স্নান করাইল সীতাক সানন্দিত মন ।
 মঙ্গল আচার সবে করে নারীগণ ॥
 স্নান করি পরাইল উত্তম বসন ।
 * * অধিবাস কৈল সব নারীগণ ॥

(১) ধনুর্ভঙ্গের শব্দ শুনিয়া পরশুরাম জাগ্রত হইল ।

আর কথা আছিল উন্মীলা রূপবতী ।
 কুশধ্বজের দুই কথা ধৃতি আর শ্রুতি ॥
 চারি কন্ঠার অধিবাস কৈল বিধিমতে ।
 মনসা চলিয়া গেল যথা রঘুনাথে ॥
 শত নারীগণ আর করিয়া সঙ্গতি ।
 অধিবাস করিলেন দেব লক্ষ্মীপতি ॥
 বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন ।
 মাথে করি নিল সব সুবর্ণ-চালন ॥
 গন্ধর্বে গীত গাএ নাচে বিজ্ঞাধরী ।
 পরম আনন্দ হৈল যথাতে শ্রীহরি ॥
 চারি সিংহাসনে আছে চারি সহোদর ।
 নীলবসন অঙ্গ নব জলধর ॥
 হুর্দাদল-শ্রাম তম্বু অতিমনোহর ।
 নবজলধর-তম্বু শোভে পীতাম্বর ॥
 নবীন বয়স বেশ মনোহর তম্বু ।
 আজানুলম্বিত ভুজ ভুরু কামধেনুঃ ॥
 বদন দেখিয়া মোহে কতকোটি কাম ।
 নারীগণ মোহ যায় কোন বস্তু জ্ঞান ॥
 অপক্লপ দেখি সব অর্চিত হইল ।
 যার দৃষ্টি যথা গেল তথাই রহিল ॥

বিবাহ ।

চৌদিকে বেড়িয়া নিল চারি সহোদর ।
 নৃত্য গীত কোতুকে পোহাইল রজনী ।
 পূর্বাভিষ্ক প্রকাশ হইল দিনমণি ॥
 বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন ।
 জাগিয়া উঠিল তবে যত রাজাগণ ॥
 প্রাতঃ ক্রিয়া করিয়া বসিল সর্বজন ।
 বিশ্বামিত্র করিল বিভার শুভক্ষণ ॥
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে চলিল দুই জন ।
 জনকেশ-পুত্রোহিত গৌতম-নন্দন ॥
 শ্রদ্ধ করিতে বৈসে জনক রাজন ।
 বিধিমতে করাইল রাজ্যাক শ্রদ্ধ তর্পণ ॥
 শ্রদ্ধ করি পাত্র রাজ্য কৈল সমর্পণ ।
 নানা দান উৎসর্গিয়া তুলিল ত্র্যক্ষণ ॥

বেদ পড়ি আশীর্বাদ কৈল মুনিগণ ।
 দেব মুক্তিগণের রাজা বন্দিল চরণ ॥
 দশরথ রাজা এথা নান্দীমুখ করে ।
 পুরোহিত হইল বিশ্বামিত্র মুনিবরে ॥
 বিধিমাতে কৈল রাজা শ্রাদ্ধ তর্পণ ।
 পিতা মাতা মহারাজা করিয়া তোষণ ॥
 বশিষ্ঠ মুনিক কৈল পাত্র সমর্পণ ।
 নানা দান করি তুষিলেক যত মুনিগণ ॥
 শ্রাদ্ধ দান করিতে বেলা হইল অবশেষ ।
 গোধূলি সময় আসি হইল প্রবেশ ॥
 তিথি আর যোগ গ্রহ নক্ষত্র করণ ।
 স্থানে স্থানে বসাইল বশিষ্ঠ তপোধন ॥
 চতুর্দিকে বৈসে দেব মুনি রাজাগণ ।
 ব্রহ্মা আদি সাক্ষাতে বসিল সর্বজন ॥
 যাঈবেন চারি ভাই সমস্তর স্থানে ।
 নানা রত্ন অলঙ্কার পরে চারি জনে ॥
 রতন মুকুট শিরে কর্ণেত কুণ্ডল ।
 শ্রীবৎস কৌন্তভমণি শোভে বক্ষঃস্থল ॥
 কনক-নুপূর পায়ে বাজে রিনি ঝিনি ।
 চরণ মরুরগতি গজরাজ-জিনি ॥
 আগে আগে চলিলেন রাম নারায়ণ ।
 তাঁর পাছে চলিল ভরত লক্ষণ শত্রুঘন ॥

বয়স আঁ।

(কি আরে) চলিল বাঘব রাম যায় পরিণয় রাজ ।
 এ তিন অনুজ সঙ্গে স্বয়ম্বর-মাঝ ॥ ধূয়া ॥

বিবিধ বিনোদ মাঝে ছড়ার আঁটনি ।
 আধ লম্বিত ভালে বিনোদ টালনি ॥
 চন্দন তিলক আর অলকা বিলোলে ।
 চন্দ্র বৈঠল যৈছে জলধর-কোলে ॥
 ভূকর ভজিমা তাহে কামদেব-বাণ ।
 হেন বুঝি কামদেব পুসিছে সন্ধান ॥
 নীলাজ নয়নে খেলে অপায় তরঙ্গ ।
 আঁহুক নারীর কাষ মোহিছে অনঙ্গ ॥

খগপতি জিনি নাসা অধর বান্ধুনি ।
 তাহাতে বিচিত্র সাজে দশন সুরগি ॥
 রত্নকঙ্কণ শোভে মগিময় হার ।
 এ তিন ভুবনে নাহি তুলনা তাহার ॥
 অঙ্গদ বল্লাস সাজে ভুজুগুগ দণ্ড ।
 সুবলিত জিনি মন্ত কবিরব-শুণ্ড ॥
 নববন-শ্রাম তম্ব বস্ত্র বর পীত ।
 নীল গিরিবর যৈছে জড়িতে জড়িত ॥
 মকরত-সম কাস্তি জাম্ব সুশোভন ।
 অরুণ-কিরণ যেন কমল-চরণ ॥
 চরণ-পল্লব সব চম্পক কলিত ।
 রোহিণীর পতি কত জিনিয়া নিশ্চিত ॥
 নবীন বয়স রাম অনঙ্গ হিরোলে ।
 কত সুখা বরিষএ মধু রস বোলে ॥
 দেখিতে আইল তথা যত নারীগণ ।
 সবে মুৰ্ছাগত হইল দেখিয়া চরণ ॥
 কে কহিতে পারে তার ক্লপের মহিমা ।
 তিন লোকের পতি তার কি দিব উপমা ॥
 অদ্ভুত আচার্য্যে বন্দে কমল-চরণ ।
 পরম পুরুষ রাম দেব নিরঞ্জন ॥

[illegible]

ब्रह्मरूपं ।

জিনি তারা উৎপল যে নঞান যুগল

যেন ভ্রমর পড়িছে পদ্মদলে ॥

জিনি পাকা বিষফল অধর যে যুগল

দশন যে মুকুতার পাতি ।

অমিয়া মধুর হাস যেন চন্দ্র পরকাশ

বিহ্ব্যৎ চমকে ঘোর রাতি ॥

সঙ্গত চলিল যত দেবগণ ।

পৃথিবীর যত রাজা আর মুনিগণ ॥

আগ বাড়ি নিতে (১) গোলা জনক রাজন ।

বেদধ্বনি করে তবে যত মুনিগণ ॥

নানা বাত বাজে ঘণ্টা শঙ্খ ধ্বনি ।

মহা শব্দ উঠিল দেখিয়া চক্রপাণি ॥

স্বয়ম্বর স্থানে গোলা বাম নারায়ণ (২) ।

তথা চারি কথা পরে রত্ন-আভরণ ॥

নীল লোহিত পীত বর্ণ মনোহর ।

চিত্র বিচিত্র শোভে পরিছে অশ্বর ॥

মৃগমদ চন্দন চর্জিত কৈল কেশ ।

ধোপায়ে পাটের থোপা দোলে পৃষ্ঠদেশ ॥

রতনে জড়িত পরে কিরীট উজ্জ্বল ।

কনক কিরীট পরে করে ঝলমল ॥

সুন্দর সিল্প-বিন্দু ললাটেতে সাজে ।

কনক-কমলে যেন অরুণ বিরাজে ॥

কামের কাম ভুরুভঙ্গ তরঙ্গ জিনিতে ।

মুনিগণ মোহ যায় অপান্ন-ইঙ্গিতে ॥

পূর্ণিমার চন্দ্র যেন ত্রীমুখমণ্ডল ।

কুরঙ্গনঞানী গণ্ডে ছলিছে কুণ্ডল ॥

নক্ষত্র জিনিয়া যেন শোভে শশধর ।

একত্র শোভিছে যেন শশী দিবাকর ॥

বিষ অধর আর নাসা গজমতি ।

বিহ্ব্যৎপ্রকাশ হাস দশনের জ্যোতিঃ ॥

চারি কথার বধু-সজ্জা।

(১) অগ্রসর হইয়া অভিনন্দন করিয়া লইতে ।

(২) বাম বিনি স্বয়ং নারায়ণ ।

হার কেয়ুর আর শঙ্খ যে কঙ্কণ ।
 স্থানে স্থানে শোভা করে নানা আভরণ ॥
 কটিতে কিঙ্কণী সাজে কনক আটুনি ।
 চরণে নুপুর বাজে শুনি রিনি ঝিনি ॥
 গমন উত্তর গতি রাজহংস জিনি ।
 নাভি গম্ভীর তাথে মধো দেহখানি ॥
 পারিজাত চারি খানা দিল পুরন্দর ।
 বিচিত্র শোভিছে মালা করের উপর ॥
 নবীন বয়স চারি বিদগধ বালা ।
 সঙ্গত চলিছে কাম পূর্ণ যোল কলা ॥
 অসংখ্য আনন্দ-বাছ বাজে নিরন্তর ।
 শঙ্খ ঘণ্টা ধ্বনি নাদে হইল কোলাহল ॥
 জয়ধ্বনি করিল সকল নারীগণ ।
 আগে সীতাদেবী যায় পাছে তিন জন ॥
 এমত আনন্দ আর নাহি ত্রিভুবন ।
 রত্ন-প্রদীপ সব করিছে শোভন ॥
 মাথা তুলি চাহে সীতা রামের বদন ।
 অদ্ভুত আচার্য্যের কবিত্ব স্বরস বচন ॥

(কি আরে) শ্রাম চামর চাক নিন্দিত চিকুর ।
 নিবদ্ধ কবরী ভার তাহে নানা ফুল ॥ ধূয়া ॥

কি দেখিহু রাম-রূপ শিরে বর বালা ।
 ভুবনমোহন বেশ জিনি চন্দ্রকলা ॥
 মলয়া যে বহে বাত সীমন্ত শোভনা ।
 নিবিড় মেঘেত যেন চমকে চপলা ॥
 লগাটে নিশ্চিত বিন্দু সুন্দর সিন্দূর ।
 কনক-কমল মধ্যে যেন বৈঠল হর (১) ॥
 দীর্ঘ নঞানে শোভে কঙ্কণ উজ্জল ।
 মেঘ যেন শ্বেতা করে গগন-মণ্ডল ॥
 শশী সমতুল্য যেন ধ্বজনের মেলা ।
 চন্দ্রের মধ্যোতে যেন কিছু আছে কালা ॥

তিলফুল তুল্য নাসা বোলে স্তম্ভধর ।
 বিষ অধর চারু দন্ত মণি-তুল ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল শোভে মণি ছয় তায় ।
 নক্ষত্র-মণ্ডলে শোভে বিভার বিনাএ ॥
 কঙ্ক-কণ্ঠে মুক্তমালা দোলে পয়োধর ।
 সুরেশ্বরী ধারা যেন স্নেহ-শেখর ॥
 কণ্টকবিহীন যেন স্তম্ভগাল বাহুলতা ।
 কনক-কঙ্কণ যেন পরাইছে বিধাতা ॥
 করপল্লব শোভে যেন নক্ষত্র উদিত ।
 রতন স্তম্ভ তাথে বিধির নিশ্চিত ॥
 কেশরী জিনিয়া তম্বু মধ্যে ক্ষীণ ।
 নাভি গম্ভীর ত্রিবলিত তরঙ্গিনী ॥
 গিরিজা নিতম্ব তাহে শোভিত কঙ্কণ ।
 জবন বলিত চারু রামরম্ভা জিনি ॥
 চরণকমল স্নকমল-কলি-তুল ।
 উপরে শোভিত তাহে কনক নুপুর ॥
 অঙ্গে অনঙ্গ পূর্ণ চলে গুণমালা ।
 হংসের গমন জিনি নিজ-গতি বাল্য ॥
 সমুদ্র-মহনে কিবা পাইল ত্রিহরি ।
 ইন্দ্রের শচী কিবা শঙ্করের গোবী ॥
 ইহার পরে তুলনা দিবার নাহি আর ।
 কহেন অষ্টত রূপ ভুবনের সার ॥

রাম-সীতার জন্ম সখীগণের শয্যা প্রস্তুত করা ।

চালোয়া টানায় তারা ঘরের ভিতর ।
 বিচিত্র পালঙ্ক পাড়ে অতি মনোহর ॥
 পালঙ্কের উপরে বিচিত্র বিছানে ।
 নেতের বালিস দিল সিথানে পৈথানে (১) ॥
 ঝাপাতে হীরা শোভে উত্তম গোপনা ।
 গজ মুকুতা তাতে লাগিয়াছে বন্বনা ॥
 নানাবিধ পুষ্প ফেলে শয্যার উপর ।
 পুষ্পের মধ্যে জীড়া করে লুক্ক লমর ॥

(১) শিরের এবং পায়ের নীচে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কপূর তাষূল খুইল কতুরী চন্দন ।
 পকান্ন সন্দেশ সখী খুইল ততক্ষণ ॥
 সুস্বর্ণ ভঙ্গারে খুইলেন সুশীতল জল ।
 শর্করা সহিত খুইলা মিঠা নারিকল ॥
 ঘনাবর্তে ছুঁ খুইলেন কটোরা পূরণ (১) ।
 ভক্ষণ করিবেন আসি লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 শয্যা নির্মাইয়া সখী দিলেন সাদরে ।
 পাছকা পাএ দিয়া প্রভু আইলা মন্দিরে ॥

সীতা হারাইয়া রাম ।

সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন উচ্চঃস্বরে ।
 হাহাকার শব্দ হৈল অমর নগরে ॥
 রাম বোলেন শুন ভাই প্রাণের লক্ষণ ।
 ফল আনিবারে গেলা সীতা হেন লয় মন ॥
 লড় (২) দিয়া বনে গেল ভাই ছুই জন ।
 চতুর্দিকে বন প্রভু করে নিরীক্ষণ ॥
 সীতাকে না দেখেন প্রভু বনের ভিতর ।
 গোদাবরীর তীরে গেলেন ছুই সহোদর ॥
 চতুর্দিকে নদীর ঘাট করে নিরীক্ষণ ।
 সীতাকে না দেখি প্রভুর আকুল জীবন ॥
 রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে ।
 ভূমি জান সীতা আমার নিল কোন্ জনে ॥
 রাম প্রশ্ন করেন নদী না দেয় উত্তর ।
 গলাগলি ধরি কাঁদে ছুই সহোদর ॥
 তরু লতা আদি পশু পক্ষীক শুদ্ধি করি ।
 তোমরা জান কোথা গেল জনক-কিয়ানি ॥
 রামচন্দ্র পুছেন কেহ না দেয় উত্তর ।
 অস্থিত রচিল গীত পয়ার সুন্দর ॥

(১) কোঁটা (পাত্র) পূর্ণ করিয়া ।

(২) দৌড় ।

দ্বিজ লক্ষ্মণ-কৃত রামায়ণ ।

রাবণ-বধের পর সীতাকে রাম-সমীপে আনয়ন ও

অগ্নি-পরীক্ষা ।

রাজা (১) বলে পর সীতা বিচিত্র বসন ।

অঙ্গের মার্জ্জন কর পর আভরণ ॥

রাম-দরশনে চল বেশভূষা পর্যা ।

লইব প্রভুর পাশে স্বর্ণ-দোলায় কর্যা ॥

জানকী বলেন মোর কায নাই বেশে ।

এইরূপে লৈয়া চল রাঘবের পাশে ॥

আমার হুগতি কিছু দেখুন নয়নে ।

বেশ কর্যা না যাইব রঘুনাথের স্থানে ॥

রাজা বলে রাম-আজ্ঞা কে করে লজ্জন ।

এত বলা আনাইলা দেব-কথাগণ ॥

অগুরু চন্দন দিয়া অঙ্গের তুলে মলা ।

ভাণ্ডারের বিচিত্র বসন আনাইল্যা ॥

স্বর্ণ-দোলা আত্মা বস্ত্র আচ্ছাদিল তায় ।

শুভ ক্লপ করি বেলা সীতাকে চাপায় ॥

দোলাতে বসিলা মাতা শ্রুতি (২) রামচন্দ্রে ।

রাক্ষসপণ চৌদলী তুলিয়া নিল স্বক্ষে ॥

সুবেশ কর্যা সীতা যান ভেটিতে রামেরে ।

রাক্ষস-রমণী কত যায় দেখিবারে ॥

রামের কাছে যান সীতা মন্দোদরী দেখে ।

বলে অভিলাপ-বাণী ধারা বয় চক্ষে ॥

কান্দিতে কান্দিতে রাণী করিল গমন ।

সীতার সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ॥

সীতার পানে চাহিয়া বলিছে মন্দোদরী ।

কোথা যায় ওগো সীতা আমার অনাথ করি ॥

আমার সৃষ্টি নাশ কর্যা যায় রামের স্থানে ।

যাবা মাত্র পড়িবে রামের বিষ যে নয়নে ॥

মন্দোদরীর শাপ-বাণী জানকী শুনিল ।

হরিষ বিষাদে মাতা গমন করিল ॥

জানকীর অশোকবন-
ত্যাগ ।

মন্দোদরীর অভিলাপ ।

রামের কাছে যায় সীতা হরষিত চিতে ।
 কটকে ছড়াছড়ি সব সীতাকে দেখিতে ॥
 রাক্ষস-রমণী সব ধায় রড়ারড়ি ।
 তা দেখিয়া বিভীষণ হাতে নিল বাড়ী (১) ॥
 বিমান হইতে ভূমে নাঞ্চিল রাজন ।
 চতুর্দিকে বেড়্যা বাড়ী নহে নিবারণ ॥
 কার মাথে বাজে কার পৃষ্ঠে রক্ত পড়ে ।
 ভাবে ভুলি মগ্নচিত্ত তবু ধায় রড়ে ॥
 বস্ত্রাচ্ছেন রামচন্দ্র লক্ষ্মণ দক্ষিণে ।
 সম্মুখে স্তম্ভীব রাজা মন্ত্রী জাম্ববানে ॥
 সম্মুখেতে হনুমান্ করে কৃতাজ্জলি ।
 বালির কুমার সঙ্গে বীর মহাবলী ॥
 নল নীল কেশরী আর তপন প্রধান ।
 আর যে আছএ কপি কত নিব নাম ॥
 কটকের ছড়াছড়ি সীতাকে দেখিতে ।
 কলরব করে কিছু না পাই শুনিতে ॥

সীতার অবরোধ-
 মোচন ।

উঠিয়া দাগান রাম রঘুকুল মণি ।
 বিভীষণে ডাকিয়া বলেন কিছু বাণী ॥
 সীতাকে দেখিতে সভার সাধ আছে মনে ।
 সর্বজন দেখুক সীতা নিবেধ কর কেনে ॥
 প্রজা সব পুত্র-তুল্য রাজা হন পিতা ।
 রাজার রমণী হল্যে সভাকার মাতা ॥
 মায় দেখিতে পুত্র ধায় কি বলিবে কারে ।
 অতি রূপবতী হল্যে আপনা সম্বরে ॥
 দমনে বানরগণ কদাচিত্ রয় ।
 যার যে স্বভাব ধর্ম আপনি রাখয় ॥
 শুন ভাই মিতা আর না কর বারণ ।
 ছাড়্যা দেয় সীতাকে দেখুক সর্বজন ॥
 এত বিবরণ শুভা রামের বয়ানে ।
 বিভীষণ রাজা তবে ভাবে মনে মনে ॥

আর যত সভাখণ্ড ভাবেন তখন ।
মনেতে করিছে সবে সীতার বর্জন ॥
হেন কালে দোলা হতে বার্যাইল (১) সীতা ।
আকাশেতে পড়ে যেন কত বিদ্যুৎপত ।
বস্ত্রে অঙ্গ ঢাকৈ মাতা লাজে হন লুপি ।
বসন ফুটিয়া রূপ ভুবন আলো দেখি ॥
রামের পাদ-পদ্ম ছুটি সীতা নিরখিয়া ।
প্রণাম করেন মাতা অবনী লোটায়্যা ॥

হরিষ বিবাদে রাম আশিষ করেন ।
জানকীর পানে চায়্যা বিরূপ বলেন ॥
শুনহ জানকী আমি বলি তব ঠাঞি ।
তোমা হেন জীয়ে মোর কিছু কার্য নাঞি ॥
আমি আর গৃহিণী না করিব তোমায় ।
যথা ইচ্ছা তথা যায় দিলাম বিদায় ॥
শুনিয়া রামের মুখে দারুণ কাহিনী ।
চক্ষু বায়্যা পড়ে জল জনক-নন্দিনী ॥
বজ্রাঘাত সম বাক্য শুনি বুদ্ধিহারি ।
লোচন বাহিয়া ছুটি পড়ে জলধারা ॥
এই মোর নিবেদন শুন নারায়ণ ॥
হনুরে পাঠাল্যে যবে তব করিবারে ।
রামচন্দ্র তখন কেন না বর্জিলে মোরে ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা কিঞ্চি জলে প্রবেশিয়া ।
পর্যন্ত তেজিতাঙ আমি কীতি (২) গলে দিয়া ॥
দেয়র লক্ষণ একবার চায় মোর পানে ।
আমা লাগ্যা বল কিছু শ্রীরাম-চরণে ॥
আমি সীতা অভাগিনী না করি কোন পাপ ।
একবার চায় রাম ঘুচুক সন্তাপ ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা দেহ দেয়র লক্ষণ ।
অগ্নিতে প্রবেশ কর্যা তেজিব জীবন ॥
আমার নিমিত্তে রাম কেন পাবে রেশ ।
পাপিনী পুড়িয়া মরুক তোমরা যাও দেশ ॥

বিমর্জন ।

সীতার উত্তর এবং
অগ্নিতে প্রবেশ ।

অশ্রু বুঝে লক্ষণ রামের পানে চান ।
 অভিপ্রায় বুঝিয়া বলেন ভগবান ॥
 অলজ্বা রামের বাক্য লজ্বে কোন জন ।
 কুণ্ড খুলিবারে গেলা ঠাকুর লক্ষণ ॥
 অগ্নিকুণ্ড খুলেন তবে স্মিতার স্নত ।
 অষ্ট হাত করিল কুণ্ড শাস্ত্রের বিহিত ॥
 চন্দন-কাষ্ঠেতে সব ভয়াইল কুণ্ড ।
 তাহার উপরে ঢালে চন্দন শ্রীখণ্ড ॥
 পাবক প্রদীপ্ত হৈয়া কুণ্ডময় বেড়ে ।
 জনক-নন্দিনী স্তব করেন কর-যোড়ে ॥
 জানকী বলেন ব্রহ্মা তুমি তিন লোকের সাক্ষী ।
 লুকাইয়া যে পাপ করে তার তুমি দেখি ॥
 বচসি মনসি কায়ে জাগ্রতে স্বপনে ।
 রাম বিনে অহা জন যদি জানি মনে ॥
 কায়মনোবাক্যে আমি যদি হই সতী ।
 তবে অগ্নি তোমার ঠাঞি পাব অব্যাহতি ॥
 নতুবা যে জান মনে করিবে বিচার ।
 কলঙ্ক না হয় যেন রামের আমার ॥

রামের শোক ।

এত বলা পড়েন সীতা অগ্নির ভিতর ।
 বাড়িয়া উঠিল বহিঃ স্তম্ভের সোঁসর ॥
 গুণ্ডের হৃৎ শব্দে ধরণী ভরিল ।
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল কাঁপিতে লাগিল ॥
 উকি দিয়া চান রাম কুণ্ডের ভিতর ।
 সীতারে না দেখিতে পাইয়া কান্দেন গদাধর ॥
 কুণ্ডের ভিতরে সীতা ব্রহ্মার সাক্ষাতে ।
 মাতৃ-তুল্য করি ব্রহ্মা রাখ্যাছেন সীতাকে ॥
 ভূমেতে পড়িয়া রাম ডাকেন সীতা বলা ।
 দশ দিগ্‌ অন্ধকার মূর্ছাপন্ন হল্যা ॥
 রক্ত-বর্ণ চক্ষু অশ্রু বুঝে অবিশ্রাম ।
 বিনিঞা বিনিঞা কান্দেন করুণা-নিদান ॥
 হায় হায় কিবা হল্য লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল ।
 উড়ু উড়ু করে প্রাণ সদাই চঞ্চল ॥

আশন বুদ্ধিতে আমি হারালাঙ সীতায় ।
 শুকানে ডুব্যালাঙ তরী তরিয়া দরায় ॥
 সব অন্ধকার সীতা তোমার বিহনে ।
 আর না যাইব আমি অধোধ্য-ভুবনে ॥
 যে সীতার তরে দুঃখ দশমাস ধর্যা ।
 রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ প্রাণপণ কর্যা ॥
 কুড়ি হাতে ধনুক ধরে যমের সমান ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যার দস্তে কম্পবান্ ॥
 হেন জনে বিনাশিয়া উদ্ধারিলাঙ সীতা ।
 কি দোষে আমারে লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল কোথা ॥
 ধূল্য ধূসর রাম হল্যা অচেতন ।
 আন্তে ব্যস্তে মুখে জল ঢালেন লক্ষণ ॥
 বিভীষণ রাজা কান্দে ধরণী ধরিয়া ।
 রামের বয়ান হেরি কান্দে ফুরিয়া ॥
 ভাই বন্ধু ধন জন সব হারাইয়া ।
 ঘরের সন্ধান যত সীতার লাগিয়া ।
 হেন সীতা অগ্নিতে পুড়িয়া হৈল ছাই ।
 ধিক্ থাকু জীবনে আর কিছু কায নাই ॥
 কান্দয়ে সকল কপি লোটায়্যা ভূতলে ।
 রামের বোদনে কান্দে দশ দিক্‌পালে ॥

দ্বিজ ভবানী-কৃত রামায়ণ ।

লক্ষণ-দিগ্বিজয় ।

আমার নিকট রক্ষিত ১২০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি হইতে নকল করা
 হইল । গ্রন্থ-রচনা-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

তথা হতে বহুদূর করিল গমন ।
 আনন্দিত হইল দেখি কুমার লক্ষণ ॥
 সম্মুখে দেখিল রম্য ঘোর তপোবন ।
 মন্দ মলয়-বায়ু বহে ঘন ঘন ॥
 ফলেমূলে বৃক্ষ সব দেখিতে স্তম্ভর ।
 কোকিলে করএ নাদ অতি ঘোরতর ॥

তপোবন-বর্ণনা ।

মন্দ মন্দ বায়ু বহে পুষ্প সব লড়ে ।
 মধুকর-পদভরে পুষ্প সব পড়ে ॥
 নবীন নবীন পত্র অতি মনোহর ।
 পক্ষী সবে নাদ করে শুনি পরস্পর ॥
 দেখিয়া আনন্দ হইল সকল রাজার ।
 স্থানে স্থানে সরোবর দেখে অপার ॥
 জলচর পক্ষী সব জলের ভিতর ।
 দেখিয়া আনন্দ হইল রঘুর কোণ্ডর ॥
 পদ্ম-হীন নাই তথা এক সরোবর ।
 হেন পদ্ম নাই তথা নাহিক ভ্রমর ॥
 দেখিয়া অপূৰ্ণ স্থান অতি সুলক্ষণ ।
 রথ হতে নামিলেক কুমার লক্ষণ ॥
 হনুমন্ত আদি করি যত রাজগণ ।
 রথ হৈতে নামিল দেখিতে তপোবন ॥
 ধনু হস্তে করি যায় কুমার লক্ষণ ।
 ধরিছে দক্ষিণ হস্তে পবন-নন্দন ॥
 অঙ্গদ চলিছে আগে পাছে রাজগণ ।
 আনন্দে বেড়ায় বীর সেই তপোবন ॥

চন্দ্রকলা ।

হেন কালে চন্দ্রকলা ইন্দ্রের নন্দিনী ।
 জল-ক্রীড়া করিবারে আইল সুবদনী ॥
 এক শত দাসী সঙ্গে চন্দ্রের উপম ।
 আপনে নবীন যুবা নব-ঘন-শ্রাম ॥
 কামেশ্বর নাম তথা রম্য সরোবর ।
 সেই জলে ক্রীড়া করে বরাসনা-বর ॥
 মুখের লাবণ্যে কৈল মলিন কমল ।
 আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর ॥
 কমল সকল অঙ্গ বিষ-ওষ্ঠাধর ।
 সুবর্ণ করলী উজ্জ্বল অতি মনোহর ॥
 অরুণ জিনিয়া চক্ষু আভা চন্দ্রসম ।
 সেইরূপ দেখি হয় মুনিমন ভ্রম ॥
 খগ-চণ্ডু জিনি নাসা দেখিতে সুন্দর ।
 উপমা দিবার রূপ নাই কিত্তি-তল ॥

পরস্পরের প্রতি-
সংসার।

দেখিয়া লক্ষণ বীর চমকিত মন।
একদৃষ্টে চাহি রহে কস্তুর বদন ॥
চাহিতে মজিল মন রূপের নাই সীমা।
উপমা দিবার নাই অপার মহিমা ॥
দেখিয়া লক্ষণ বীর বাড়ে চিত্তে তাপ।
ভেদিল সকল অঙ্গ বচন-কলাপ ॥
হেন রূপ গুণ আর না দেখিছি নারী।
সংসারে হইল জন্ম লক্ষ্মী অবতারি ॥
বিস্ময় হইয়া বীর চিত্তে অমুমানি।
হেন কালে দেখিলেক ইন্দ্রের নন্দিনী ॥

প্রথম যৌবন দশরথের নন্দন।
অভিনব কাম জিনি সিংহের গমন ॥
অত্যাশ্চর্যে দৃষ্টি হইল তার। হই জন।
অত্যাশ্চর্যে দরশনে মজিলেক মন ॥
ভিন্ন জন দেখিয়া বসনে ঢাকে মুখ।
জলেতো মজ্জার (১) অঙ্গ মনেতো কোতুক ॥
দেখিল পুরুষবর সাক্ষাতে মদন।
তার পাছে দাসীগণে করে আলোকন ॥
বোলে গুন চন্দ্রকলা চল যাই ঘর।
দেখিল পুরুষবরে তোক্ষা (২) কলেবর ॥
তোক্ষা রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ যায়।
হেন অঙ্গ অভিনব যুবরাজে চাএ ॥
চন্দ্রকলা বোলে সখি গুন মোর বাণী।
দেখি নব যুবরাজ হিন্দোলে পরাণী ॥
যখনে চাহিল মোরে নব যুবরাজ।
হানিলেক প্রেম-বাণ হৃদয়ের মাঝ ॥
এত বলি চন্দ্রকলা গাএ বস্ত্র দিল।
স্বর্গ্য দণ্ডবৎ করি বরে চলি গেল ॥

তথা হতে কস্তা যদি হইল অদর্শন।
চিন্তাকুল হইলেক কুমার লক্ষণ ॥

কল্পায় অদর্শনে লক্ষণের
ব্যাকুলতা ।

না দেখিল চন্দ্রকলা গেল কোন্ ভিত ।
মনে মনে মহাবীর হইল চিন্তিত ॥
নয়নে না দেখি পথ সর্ব অন্ধকার ।
পাপী সবে যেমতে না দেখে স্বর্গ-দ্বার ॥
ক্ষুধাএ বিকল যেন ক্ষুধাতুর জন ।
ধন হারাইয়া যেন বিলপে রূপণ ॥
কি দেখিলুম ক্ষতি-তলে বদন-মাধুরী ।
সেই নীল-কান্তি মনে বিস্মরিতে নারি ॥
অলঙ্ঘ্য যে প্রেম-বাণে দহে কলেবর ।
ঘন ঘন শ্বাস মুখে বহে নিরন্তর ॥
এমত দেখিয়া সবে বলিল বচন ।
বিচলিত মন কেনে রঘুর নন্দন ॥
হনুমন্ত সম্বোধিয়া বলে রাজগণ ।
বিরস বদন কেনে ধামুকী লক্ষণ ॥
হস্তযোড়ে দাঁড়াইল পবন-নন্দন ।
বদন তুলিয়া চাহ নর-নারায়ণ ॥
কোন্ চিন্তা ভাব গোসাঞি কহ আশ্রয় স্থানে ।
তোম্কার অসাধ্য কিবা এ তিন ভুবনে ॥

লক্ষণে বোলেন বাপু শুন মোর বাণী ।
সূর্য্য-বংশে মোর সম কেবা আছে মানী ॥
দেবতা করিলুম বশ মেঘনাদ জিনি ।
আসিতে বলিগ মোরে রঘু-বংশ-মণি ॥
সেই তপোবন দেখ মিলিল আসিয়া ।
মোর প্রাণ দহে বাপু কল্পায় লাগিয়া ॥
ব্যর্থ মোর রাজ্য ধন জীবন যৌবন ।
যদি বা এহার সনে না হয় দর্শন ॥
কোথা গেল চন্দ্রকলা না দেখিল আর ।
জন্মান্তরে পঞ্চ কিবা করিল অপার ॥
জন্মান্তরে ভোগ কিবা আশ্রি সে বঞ্চিল ।
তবে কেনে বিধি মোরে বঞ্চিত হইল ॥
না করিব যুদ্ধ আশ্রি সব যাও ঘর ।
তপস্বী হইয়া আশ্রি বাইব দেশান্তর ॥

রাম-সীতা-চরণে কহিও নমস্কার ।
 সন্তানী হইয়া গেল লক্ষ্মণ কুমার ॥
 অঙ্গদ যে বীর যাও কিঙ্কিয়া নগর ।
 যার যেই দেশে যাও দোখি রঘুবর ॥
 আছাড়িয়া ধনুর্কাণ ভূমেতে ফেপিল ।
 স্বর্গে যাইতে মহাবীর উদ্যম করিল ॥
 ইন্দ্রের নন্দিনী কিবা শিবের নন্দিনী ।
 জিনিয়া আনিব আশ্বি কহি পুনি পুনি ॥
 সমবেত দেহপাত যদি হএ রণ ।
 তথাপি করিব যুদ্ধ কস্তার কারণ ॥

এ বলিয়া মোন হৈল কুমার লক্ষ্মণ ।
 কহিতে লাগিল তবে যত রাজগণ ॥
 অঙ্গদ প্রভৃতি আর যত রাজগণ ।
 কহিতে লাগিল তবে বিনয় বচন ॥
 অবধান করি শুন বীর যুবরাজ ।
 একবার রঘুবংশে রাখিলা যে লাজ ॥
 তুষ্টি জগতের নাথ জানে ত্রিভুবন ।
 উচিত না হয় তোক্ষার এবশ্বিধ মন ॥
 রঘুনাথে গঞ্জিবেক রাজসভা-মাঝ ।
 কি বলিয়া প্রবোধিবা রঘুবংশ-রাজ ॥
 তোক্ষার ঘরেত আছে জগতমোহিনী ।
 তবে কেনে অগ্র মন হএ রঘুমণি ॥
 স্থির হও মহাবীর গ্রহ (১) ধনুর্কাণ ।
 পূর্ষজন্মে নারী হইলে হইব বিজ্ঞমান ॥
 এত শুনি বলিলেক কুমার লক্ষ্মণ ।
 চতুর্দিকে বিচার করহ সর্বজন ॥
 আপনে বেড়াইব আশ্বি হইয়া পদরথী ।
 চল বীর হনুমন্ত পালহ আরতি (২) ॥
 লক্ষ্মণের আদেশে উঠিল সর্বজন ।
 বিচার করিতে (৩) সৈন্ত যায় ততক্ষণ ॥
 চলিল অঙ্গদ বীর বিবাদিত মন ।
 বৃক্ষপত্র ব্যাপিয়া চলিল সৈন্তগণ ॥

অগন্ত্য-আশ্রমে ।

কালজিত রাজা চলে সবার প্রধান ।
 আপনে লক্ষণ চলে হাতে ধ্বজাধারী ॥
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ স্তমিত-নন্দন ।
 পদভরে বহুমতী কাঁপে ঘনে ঘন ॥
 হৃদ-গঙ্গার পুরে যত করি বিচরণ ।
 দেখিলেক অগন্ত্যের উত্তম আশ্রম ॥
 চতুর্দিকে রম্যাবন মধ্যে মধ্যে ঘর ।
 তথা বসি তপ করে মহামুনিবর ॥
 এক শত মুনি আছে তার পরিবার ।
 দেখিয়া হইল ভয় সকল রাজার ॥
 ত্বরমাণে (১) জানাইল লক্ষণ-গোচর ।
 প্রণাম করিয়া কহে ঘোড় করি কর ॥

মুনির আশ্রম এক পাইল দরশন ।
 লক্ষণে বোলেন আশ্রি করিব গমন ॥
 হনুমন্তে বোলে প্রভু আশ্রি যাই আগে ।
 মোর পাছে আসিব যতেক বীরভাগে ॥
 এ বলিয়া হনুমান্ সত্বরে চলিল ।
 মুনির গোচরে গিয়া দরশন দিল ॥
 প্রণাম করিয়া বোলে বীর হনুমান্ ।
 নিবেদন করি গোসাঞি কর অবধান ॥
 তোমার গোচরে আইল কুমার লক্ষণ ।
 আশ্রমকে পাঠাই দিল জানাইতে কারণ ॥
 উদ্দেশিয়া যার পদ সদা কর ধ্যান ।
 সাক্ষাৎ মিলিল আসি সেই ভগবান্ ॥
 মোর নাম হনুমন্ত পবন-নন্দন ।
 শুনি হরষিত হৈল মুনি মহাজন ॥
 লক্ষণ উদ্দেশে মুনি করিল গমন ।
 হেন কালে যুবরাজ মিলে ততক্ষণ ॥
 হনুমন্তে চিনাইল কুমার লক্ষণ ।
 আশীর্বাদ করিলেক মুনি তপোধন ॥
 করে ধরি আলিঙ্গন কৈল মহাশয় ।
 ভক্তিভাবে পদধূলি লক্ষণে যে লয় ॥

লক্ষণে বোলেন মুনি শুন মোর বাণী ।
 কি হেতু আসিছি আশ্রি চিন্তা কর পুনি ॥
 মুনি বোলে অঙ্গ মোর হইল নিশ্চল ।
 সাক্ষাতে দেখিল আশ্রি বদন-কমল ॥
 যে কশ্মে আসিছ তুঙ্গি পূরাইব আশ ।
 চিন্তা ছাড় যুবরাজ না কর আশ্বাস ॥
 তোক্ষা লাগি বিধাতা এ রাখিয়াছে নিধি ।
 তাকে লইয়া জিনিবা যে রাজগণ আদি ॥
 ইন্দ্রের নন্দিনী দেখি তুঙ্গি মোহ গেলা ।
 যেন তুঙ্গি তেন রাম বিধাতা সৃজিলা ॥
 মুনি বোলে ইন্দ্রদেব আইল তপোবন ।
 বধিল দানব দৈত্য বিচারি ভুবন ॥
 আশ্রা কর মহামুনি সঙ্গতি যাইতে ।
 না পারি পামর চিত্ত আশ্রি ধরাইতে (১) ॥
 পদ্মপত্রের জল যেন করে টলমল ।
 তেমত আশ্রার চিত্ত শুন মহাবল ॥

মুনি বোলে সঙ্গে চল স্মৃতিজ্ঞা-কোণ্ডর ।
 কন্তা-রত্ন দিব তোক্ষা প্রতিজ্ঞা যে মোর ॥
 এত শুনি মুনি সঙ্গে চলে ধনুর্ধর ।
 ক্ষণেকে চলিয়া গেল কন্তার বাসর (২) ॥
 মুনির সহিতে গেল পঞ্চ ধনুর্ধর ।
 পদভরে বহুমতী কাঁপে থর থর ॥
 মহাবীর হনুমন্ত পবন-নন্দন ।
 সূদাম নৃপতি আর কুমার লক্ষণ ॥
 এহি সব সঙ্গে মুনি উপস্থিত হইল ।
 লক্ষণের আগমন কহিতে লাগিল ॥
 দেখে চন্দ্রকলা তবে আছে ভূমিতল ।
 আপনে মোছয়ে মুনি নয়নের জল ॥
 মুনি বোলে দাসীগণ কহ সমাচার ।
 জ্ঞানহীন হই কেন আছয়ে কন্তার ॥
 কেনে অলঙ্কার রত্ন ধরণী লোটায়ে ।
 দাসীগণে বোলে কথা কহেন না যাএ ॥

জ্ঞান করিয়া কণ্ঠা হইল অচেতন ।
 জিজ্ঞাসিয়া মহামুনি চাই ত কারণ ॥
 মুনি বোলে চন্দ্রকলা কহ সমাচার ।
 শোকাবুল চিত্ত কেন দেখিএ তোমার ॥
 অঙ্গরাগ নাই কেন গলিত বসন ।
 নয়নেত জলধারা বহে কি কারণ ॥
 জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী ব্রাহ্মণ ।
 পদবন্দে ইতিহাস করিল রচন ॥

চন্দ্রকলার নিবেদন ।

শুন মুনি দুঃখের কাহিনী ।
 গেল আন্ধি সরোবর জ্ঞান করিবার তর (১)
 সখীগণ করিয়া সঙ্গিনী ॥
 থাকিয়া জলের মাঝ দেখিলাম যুবরাজ
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ-ঠাম ।
 কণ্ঠে দিব্য রত্নমালা যেন শোভা করে তারা
 নানা সাজে যেন ঘনশ্রাম ॥
 নবরঙ্গ মহাবল হাসে বীর থল থল
 চাহিতে হরিয়া নিল প্রাণ ।
 সত্য করিলাম আন্ধি শরীরে না সহে পুনি
 বিষ খাইয়া তেজিব পরাণ ॥
 কোটি চন্দ্র জিনি মুখ দেখি হইল কৌতুক
 কোন্ বিধি হরি নিল তবে ।
 দারুণ মুখের ঠানে ভুবন মোহিতে জানে
 দেখি মোর মজিলেক মন ।
 নব জলধর জিনি অঙ্গের বরণ ধানি
 ছেন মনে দেখি অমুক্ষণ ॥
 শুন শুন মুনিরাজ জীবনের নাই কাষ
 না দেখিলে সে চাঁদ-বদন ।

মুনির আশাস ।

মুনি বোলে চন্দ্রকলা তোমার জীবন ভালা (২)
 পতি পাইলা নর-নারায়ণ ॥
 ব্রহ্মা তোকে দিল বর বলিলেক পুরন্দর
 সেই নাথ দেখিলা নয়নে ।

জিনিতে নৃপতিগণ সঙ্গ লইয়া রাজগণ
 ভ্রময়ে যে দেশ-দেশান্তর ॥
 পথক্রমে সৈন্তসনে আসিলেক তপোবনে
 তোক্ষা দেখি মজে তান মন ।
 তোক্ষা যেন নাই জ্ঞান তেন মত তান প্রাণ
 অথোত্তে হইছে সন্ধান ॥
 তোক্ষাতে কহিতে মৰ্ম্ম জানাইলুম এহি ধৰ্ম্ম
 লক্ষণ যে নর-নারায়ণ ।
 শীঘ্রগতি পাঠায় চর জানাউক পুরন্দর
 আসিতে দেবভাগণ সঙ্গে ।
 হেন কালে সহচরী পাঠাইল সুরপুরী
 দেবসভা অতিশয় রঙ্গে ॥

ইঙ্গের গোচরে গিয়া বোলে পুটাজ্জলি হইয়া
 লক্ষণ বীরের আগমন ।
 শুনি ইন্দ্র হরষিত আনন্দিত অতুলিত
 দেবসঙ্গে করিল গমন ॥
 বলিয় কস্তুর আগে হেন বীর মিলে ভাগ্যে
 পরশনে পাণ হএ নাশ ।
 ধন্য মোর কস্তা হৈল নারায়ণ বর পাইল
 পবিত্র হইল মোর কুল ।
 চল চল দেবগণ দেখি নর-নারায়ণ
 চলহ সকল সহচরী ।
 সভাকারী সঙ্গে করি চল সব সহচরী
 শীঘ্র কহ চন্দ্রকলা-স্থানে ॥
 কস্তার সমীপে গিয়া সকল কহিল ধাইয়া
 দেবসঙ্গে আইসে পুরন্দর ।
 সভা করিবার রঙ্গে সভাকারী আনে সঙ্গে
 সুবদনি এহি আজ্ঞা কর ॥
 মুনি বলে সভা কর যেমত কস্তার বর
 দেখিয়া প্রশংসে যেন সর্ষে ।
 মুনির আদেশ পাইয়া সভাকারী গেল ধাইয়া
 বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ সভা করে ॥

ইঙ্গের আগমন ।

মুনি বোলে চন্দ্রকলা অন্ন মাত্র আছে বেলা
 আশ্রি যাই যথা যুবরাজ ।
 তোমার সংবাদ শুনি আনন্দিত হইব পুনি
 মৃতদেহে সঞ্চরিব জীব ।
 শুনিয়া মূনির বাণী বোলে কহা সুবদনী
 চল শীঘ্র জানায় সংবাদ ॥
 দারুণ বসন্ত কাল কিঙ্ক মোর জঞ্জাল
 শীঘ্র যাউক বোল মুনিবর ।
 মুনি বোলে চিত্ত শাস্ত করিলে পাইবা কান্ত
 সন্ধ্যাকালে নব ঘন শ্রাম ।
 শ্রীরামের ইতিহাস শুনিলে পাতক নাশ
 কি করিতে পারে মহাপাপে ॥

বিবাহের উত্তোগ ।

সর্বদেব সঙ্গে করি মিলে পুন্দর ।
 যার যেই যোগ্য স্থানে বসিল সত্ত্বর ॥
 ধবল যে বস্ত্র উড়ে মন্দ মন্দ বায় ।
 স্থানে স্থানে স্তম্ভের উপরে দীপময় ॥
 শতে শতে দিউটী ধরিল চারি পাশ ।
 সভা দেখি দেবরাজ মনে মনে হাস ॥
 মুনি সম্বোধিয়া বোলে দেব পুন্দর ।
 কোন্ স্থানে চন্দ্রকলা কস্তারত্ন মোর ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণী সব করএ মঙ্গল ।
 সাজাই আনিতে যাউক দেবতা সকল ॥
 দেবতার তেজে হউক পৃথিবী উজ্জল ।
 নৃত্য গীত করহ মঙ্গল কুতূহল ॥
 স্ববর্ণ-রজত-বৃষ্টি কর তপোবনে ।
 রত্নময় দেখে যেন রঘুর নন্দনে ॥
 ই সব বলিয়া গেল রঘুর নিকটে ।
 দেখিলেকু চন্দ্রকলা পড়িছে সঙ্কটে ॥
 জানিয়া এ সব তত্ত্ব দেব পুন্দর ।
 তোম্রা প্রাণনাথ এথা আসিছে সত্ত্বর ॥
 জনক দেখিয়া কহা প্রণাম করিল ।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ আড় হৈয়া রৈল ॥

তার পাছে পুরবাসী যত যত নারী।
 মান করাইয়া দিল অলঙ্কার সাড়ী ॥
 কপালে সিন্দূর-ফোঁটা দেখিতে সুন্দর।
 সখীগণ সঙ্গে চলে যথা স্বয়ম্বর ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাজ জোকারের নাদ।
 নারীগণে গীত গাহে শুনিতে সুস্বাদ ॥
 পিনাক বরাহ বাজ কদ্র কপীনাস।
 শুনিয়া এ সব ধ্বনি সভার উল্লাস ॥
 ঢাক ঢোল নানা বাজ বাজে ঘন ঘন।
 স্বয়ম্বর-স্থানে গিয়া দিল দরশন ॥
 এথা বীর যুবরাজ আসিবার তরে।
 সাজিয়া সকল বীরে সিংহনাদ করে ॥
 পুণ্যবস্ত রাজা নরপতি জয়চন্দ্র।
 শ্লোক ভাঙ্গি অভিষেক কৈল পদবন্দ ॥
 উত্তম ভবানী দ্বিজ রচিল পয়ার।
 ইতিহাস ভবসিদ্ধ পাপ তরিবার ॥ (১)

(১) নোয়াখালির নিকট কোন স্থানে এই জয়চন্দ্র নৃপতির রাজধানী ছিল। এই পুস্তক তাঁহারই আদেশে দ্বিজ ভবানী কর্তৃক বিরচিত হয়। পুস্তক রচনার পারিশ্রমিক ও উদ্দেশ্যে পুথির শেষে এই ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

জয়চন্দ্র নরপতি	রাম ইতিহাস অতি
যত্নে সে করিল পদবন্দ।	
দ্বিজবর ভবানী	আপনা সাক্ষাৎ আনি
দিনে দিনে দশ মুদ্রা দান।	
শুন শুন দ্বিজবর	ভবসিদ্ধ পার কর
লিখিয়া রামের গুণকথা।	
আজ্ঞার যে অধিকার	প্রজা সব দুর্ব্বার
দিনে দিনে যত পাপ করে।	
করএ অশেষ পাপ	মহাদুঃখ সস্তাপ
এহা হতে উদ্ধার আমারে ॥	

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ ।

জগদ্রাম রায় বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত দামোদর-নদের তটবর্তী ডুলুই গ্রামে প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন । ইহারি বংশধরেরা এখনও উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন । ইহাদের গৃহে জগদ্রাম রায় বিরচিত যে রামায়ণ মহাকাব্যখানি অद्याপি পূজিত হইয়া থাকে, শুনিতে পাওয়া যায় তাহা জগদ্রাম রায় ও তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের স্বহস্তলিখিত । পিতাপুত্র উভয়েই রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন । দুর্গাপঞ্চরাত্রিতে রাম-প্রসাদ রায়েরও ভণিতা আছে ।

হর-পার্বতী-সংবাদ ।

[কবি জগদ্রাম রায় বিরচিত রামায়ণ মহাকাব্যের অন্তর্গত দুর্গাপঞ্চ রাত্রি-নামক খণ্ডকাব্য হইতে উদ্ধৃত ।]

পার্বতী-বন্দনা ।

জয় পার্বতী	হর দুর্গতি
প্রণতি তব চরণে ।	
সেই সে ধনু	পরম পুণ্য
যে লভে তব শরণে ॥	
মুক্তিদাত্রী	শিখর-পুঞ্জী
নাস্তি তব মা উপমা ।	
তব চরিত্র	অতি বিচিত্র
বেদে দিতে নারে সীমা ॥	
মূল প্রকৃতি	নাস্তি আকৃতি
পরম জ্যোতিরূপিণী ।	
এ সব সৃষ্টি	সে তব দৃষ্টি
সচরাচরব্যাপিনী ॥	
বিহীন-বর্ণ	শুনহ বর্ণ
দৃগ্বলহীন-নয়না ।	
রসনারহিত	বাদ বিদিত
হীন চরণে গমনা ॥	
সলিলে স্নিগ্ধ	অনলে দগ্ধ
রবিতে প্রথর কিরণা ।	
চক্রে নীতল	সে তুমি সকল
অগণিত গুণ বরণা ॥	

জগত-বন্দ্য তুমি অনিন্দ্য

হরি-হর-বিধি-পূজিতা ।

অতি অধর্মী আমি কুকর্মী

মোর কেহ নাহি মাতা ॥

করণা-নেত্রে চাও কুপ্তম্ভে

হে ত্রিনয়নি একবার ।

তার নাম ভার রাখ এইবার

আমি সে করেছি সার ॥

না জানি তব পূজন-মন্ত্র

যন্ত্রবিহীন পূজা ।

দেখি পামর তব পুণ্ড্র হর

দয়া কর দশভুজা ॥

তব চরিত্র পঞ্চক-রাত্র (১)

গান শুনি কর দয়া ।

হবে স্বপক্ষ কর কটাক্ষ

বিতর সম্পদ-ছায়া ॥

জগতে গায় এ বর চায়

যুগ বাতুল চরণে ।

তব ও মূর্তি হৃদয়ে স্মৃতি

হয় যেন সে মরণে ॥

কৈলাসে শিব-শিবাব কথোপকথন ।

[রাবণ-বিজয়ের নিমিত্ত যাত্রা করিবার পূর্বে ভগুবান্ রামচন্দ্র কিশ্কিন্দ্যার প্রস্রবণ-পর্বতে শরৎকালে অকালে দেবীর বোধনপূর্বক পূজারম্ভ করেন। দেবীকে মন্তোচ্চারণ পূর্বক আহ্বান করিবামাত্র কৈলাস-পর্বতে দেবীর আসন টলিল। সেই সময়ে ভগবতী শিবের সহিত বৈষ্ণব কথোপকথন করেন, নিম্নে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।]

কৈলাসেতে একাসনে হরগৌরী ছুট জনে

প্রেমে রসাবেশে বসি ছিল্যা ।

হেন কালে সিংহাসন টল বল (২) করে ঘন

শিবদুর্গা সচকিত হল্যা ॥

করপুটে কাত্যায়নী প্রণমিয়া শূলপাণি

জিজ্ঞাসা করেন বিবরণ ।

বল প্রভু ভূতনাথ কেন হেন অকস্মাৎ
 টলবল করয়ে আসন ॥
 শুন ত্রিনয়ন প্রভু বাম অঙ্গ নাচে কভু
 দক্ষ অঙ্গ (১) স্পন্দয়ে কখন ।
 কভু থাকি হর্ষমনে কভু প্রাণ কাঁদে কেনে
 হরিষ বিষাদ হচ্ছে ঘন ॥
 কি জানি কি লভা হয় না জানি কি অপচয়
 বুঝিতে না পারি কিছু আমি ।
 ক্ষণে দন্তে জিহবা কাটে ক্ষণে কেনে হর্ষ উঠে
 এ কি বটে বল মোর স্বামী ॥
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ডাকে কেবা দুর্গা বলে
 কে পড়িল বিষম শঙ্কটে ।
 স্থির হতো নারি আর বল বটে কি প্রকার
 দ্রুত যাব তাহার নিকটে ॥
 ভবানী-ভারতী শুনি ধ্যানে বসি শূলপাণি
 জানিলেন সকল কারণ ।
 পুঙ্কে পূরিত গাত্র প্রেমে ছল ছল নেত্র
 আনন্দ উথলে ঘনে ঘন ॥
 শিব কন শুন শিবা আজি অতি শুভ দিবা
 পরম আনন্দ করি মানি ।
 কিঙ্কিয়া কাননে হরি প্রতিমা প্রকাশ করি
 তোর পূজা করিবেন তিনি ॥
 নির্মাইয়া দশভুজা আধিনে তোমার পূজা
 প্রকাশিলা রাজীবলোচন ।
 ষাট সহস্রেক মুনি সঙ্গে লয়া চক্রপাণি
 তোমায়ে করেন আবাহন ॥
 যে পূজা বসন্তে ছিল সে শরতকালে হল্য
 ইহা বই কি আনন্দ আর ।
 প্রভু রাম রূপানিধি তিনি পূজা কৈল্যা যদি
 জন্ম হল্য সংসারে বিস্তার ॥
 বাম অঙ্গ নাচি উঠে এই সে মঙ্গল বটে
 চল চল চণ্ডিকা চলো ।

গুহ গজানন লেহ (১) ব্যাজ আর না করিহ
 লখুগতি চল ভূমিতলে ॥
 জগদ্রাম কাব্য কয় মোর যেবা ভাগ্যে হয়
 তব নাম পতিত-পাবনী ।
 প্রাণের প্রয়াণ-কালে জিহ্বা যেন রাম বলে
 তবে তব নামগুণ জানি ॥

শিব-বাক্য শ্রবণে দেবীর ক্রোধ ।

শঙ্করের কথা শুনি বলেন শঙ্করী ।
 বাম অঙ্গ নৃত্য শুভ বলিলে বিচারি ॥
 দক্ষ অঙ্গ নাচে তাহে কিবা হবে হানি ।
 বিবরণ ত্রিলোচন বলিবে এখনি ॥
 শ্রীরাম করেন পূজা কি কার্য্য বিশেষ ।
 বনিতারে বিবরিয়া বল ব্যোমকেশ ॥
 গঙ্গাধর কন শুন গণেশ-জননী ।
 অল্প অপচয় বটে না মান সে হানি ॥
 পূজা প্রকাশিলা রাম তার যে কারণ ।
 সে কথা গুণেশ-মাতা শুন দিয়া মন ॥
 প্রভু রাম গুণধাম দেবের কারণে ।
 দশরথ-গৃহে জন্ম লভিলা আপনে ॥
 পিতার বচন পালিবারে এল্যা বন ।
 রাবণ করেছে তার জানকী হরণ ॥
 রাবণ তোমার দাস রামচন্দ্র জানি ।
 তব পূজা আরম্ভিলা শ্রীরাম আপনি ॥
 তোমারে করিয়া তুষ্ট মাগিবেন বর ।
 স্ববংশেতে ধ্বংস তবে হবে লঙ্কেশ্বর ॥
 এ নিমিত্তে পূজা চিত্তে ভাবহ ভবানী ।
 রাবণ হইবে নাশ এই মাত্র হানি ॥
 এই অপচয় তেঁই নাচে দক্ষ অঙ্গ ।
 অল্প দায় বটে মন না করিহ ভঙ্গ ॥
 পিতল বিকল হয় পাইলে কাঞ্চন ।
 ইক্ষন করিয়ে ত্যাগ মিলিলে চন্দন ॥

শিবমুখে রামের বৃত্তান্ত
 শ্রবণ ।

কুপ-জল দিয়া যদি পাই গঙ্গাজল ।
 শুক্তির বদলে দিয়ে পাই মুক্তফল ॥
 পাষণ ব্যত্যয় দিয়ে স্পর্শমণি মিলে ।
 এ সকলে হানি কি পরম লভ্য বলে ॥
 রাবণ তাজিলে যদি রাম তুষ্ট হন ।
 ইহা হতো লভ্য কিবা ত্রিভুবনে ধন ॥
 সংসারের পূজ্য যিনি পূজিবে তোমায় ।
 এ আনন্দ পঞ্চমুখে বলা নাহি যায় ॥

দেবীর ক্রোড় ।

হরের বদনে হেন গুনি হৈয়বতী ।
 কোপ করি কন কিছু কাত্যায়নী তথি ॥
 ভক্তের বিপত্য হবে চিন্তে ভেদ হল্য ।
 লোহিত লোচন পূর্ণ ঘর্ম্ম উপজিল ॥
 কলেবর থর থর কম্পিত অধর ।
 মহাদেবে মহামায়া বলেন উত্তর ॥
 উগ্র হয়্যা উগ্রদেবে বলেন পার্শ্বতী ।
 তোমাকে কথাকে মোর অসংখ্য প্রগতি ॥
 কি বল কাশীবিলাস এ অন্ন দায় বটে ।
 যে কথায় প্রাণ যায় হিয়া মোর ফাটে ॥
 দ্বিগুণ আগুন মোর উঠিল জলিয়া ।
 সেবক-বধের কথা কর্ণেতে গুনিয়া ॥
 গুন ভূতনাথ এবে বলিব উচিত ।
 ভূত ভবিষ্যতে হেন না দেখিয়ে রীত ॥
 জনক জননী ভাবে ভজয়ে সেবক ।
 যারে ভজে সে জানয়ে যেমত বালক ॥
 সেবক প্রভুতে হয় এমত সম্বন্ধ ।
 ভক্তের উন্নতি হল্যে প্রভুর আনন্দ ।
 দাসের দুর্গতি হল্যে স্বামী দুঃখ মানে ॥
 এইরূপ আচরণ করে ত্রিভুবনে ॥
 সে তুমি অখিল-স্বামী কি বল বচন ।
 কোশল করিয়া বুঝি বুঝ মোর মন ॥
 একবার শিব বলি যদি কেহ ডাকে ।
 শূল ধরি শঙ্কটে সহায় হও তাকে ॥

উগ্র তপ তব জপ করিল রাবণ।
 ধ্যান করি যুগ ভরি কৈল অনশন ॥
 এক পদে তা পর সহস্র বর্ষ ছিল।
 সহস্র পূর্ণিতে এক মুণ্ড কাটি দিল ॥
 দশ দশ শত বর্ষে দশ শীর্ষ (১) দিয়া।
 তব পদ সেবিল সকল তেয়াগিয়া ॥
 সে কালে সরল হয়্যা কি বর না দিলে।
 পুত্র বলি অধিকুণ্ড হত্যে কোলে নিলে ॥
 মোর ক্রোড়ে দিয়া পুনঃ বলিলে আমারে।
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাবণের ভার লাগে তোরে (২) ॥
 তদবধি লঙ্কাপুরে মোর হল্য বাস।
 উগ্রচণ্ডা খাণ্ডা ধরি রক্ষা করি দাস ॥
 সে সব বৃত্তান্ত নাকি নিতান্ত ভুলিলে।
 বৃষ্টি ভোলানাথ ভাঙ্গে ভ্রমে ভুলি গেলে ॥
 রাবণ ভুবনে মোর ভক্তের প্রধান।
 কার্তিক গণেশ নহে তাহার সমান ॥
 পুত্রভাব রাবণেরে জানয়ে সংসারে।
 সে যদি মরে ধিক্ থাকুক মো সবারে ॥
 আমি দুর্গা দুর্গতিনাশিনী মোর প্যাতি।
 মোর দাস করে নাশ কাহার শক্তি ॥
 প্রচণ্ডা চামুণ্ডা আমি খাণ্ডা ধরি যাব।
 রাবণেরে পৃষ্ঠে রাখি সংগ্রামে দাঁড়াব ॥
 দেখিব দানব দেব অসুর রাক্ষস।
 স্তূর্ণ পন্নগ যক্ষ ঋক্সের সাহস ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ গন্ধর্ব্ব বেতালেতে।
 নর কি বানর যেন আসিবে সাক্ষাতে ॥
 সমুলেতে সংগ্রামেতে সংহার করিব।
 ভক্তের কারণে ভূমি শোণিতে ভাসাব ॥
 নিওন্ত গুপ্তরে আমি নাশ কৈল কণে।
 মহিষমর্দিনী নাম লুকালা ভুবনে ॥
 অহি মহী সহিত করিব সর্কগ্রাস।
 তথাপি রাখিবহে রাবণ নিজ-দাস ॥

মোর দাঁসে নাশে কেবা সাধ করে মনে ।
সর্বসংহারিণী নাম কেবা নাহি জানে ॥
অল্প জন যদি হেন বচন বলিত ।
উগ্রচণ্ডা নিকটে তখনি ফল পেত্যা ॥
তুমি স্বামী দারা আমি তাই সহ্য হলা ।
এ কথা কহিতে মুখে লজ্জা না জন্মিল ॥
কি তার সরম যার এমতি আশয় ।
নহিলে তোমারে কেন পশুপতি কর ॥
তোমার করণ বলি শুন নিজ রীত ।
শিব দুর্গা দোহে উক্তি পরম পূর্ণিত ॥
শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়া ।
দুর্গাপঞ্চরাত্রি গীত জগতেতে গায় ॥

শিবের প্রতি পার্বতীর ক্রোধোক্তি ।

তুমি সে যেমন বলিতে তেমন
এমতি তোমার কায ।
তব দোষ নয় ধুতুরাতে কয়
তেঁই সে এমন সাজ ॥
এই করিয়া সব খোয়ায়া
হয়েছ্‌ দিগম্বর ।
তোমার গুণে বিধিল ঘুণে
আমার অন্তর ॥
বিভূতি গায় দেবের সভায়
যে যায় নাঙট বেশে ।
এমত কথা বলিতে হেথা
লাজ কি মুখে আসে ॥
জাহ্নবির ঘোরে নয়ন ফিরে
চলিতে ঠাওর নাই ।
জটার ঘট বিভূতি-ফাঁটা
দেখিলে ভয় পাই ॥
স্বাবত কাল হাড়ের মাল
ভুত্তের সঙ্গে খেলা ।

নহিলে কেনে তোমার সনে

ফিরিছে দানবগুলা ॥

কিসের ভাবে দেবতা সবে

চরণ ছটা পূজে ।

বৃষ্ণতে নেল্যাম ভেবে মল্যাম

পুড়িল এ সব লাজে ॥

কোন্ দেবতা এমত কথা

শিব-নিদ্রা ।

বার করিবেক মুখে ।

সেবক জ্ঞাশা (১) থাকিবে বস্ত্রা

কি বলিব তাকে ॥

এমত ধারা নহিলে কারা

কালকূট বিষ খায় ।

বৃদ্ধ হয়্যা সিদ্ধি থেয়্যা

কুচনীপাড়া যায় ॥

হেন নহিলে সব খোয়্যালো

কাঁধে করিলে ঝুলি ।

ভেক করিয়া ভিক মাগিয়া

ফিরিছ কুলি কুলি (২) ॥

ক্ষণেতে রোষ স্বরিত দোষ

দোষ গুণ সমজ্ঞান ।

শ্মশান-বাস সদা উদাস

উপহাস নাহি মান ॥

আচার বিচার নাহিক তোমার

যার তার ঘরে ষাও ।

বদন-বাস্ত ববিলে সত্ত্বঃ

তখনি ভুলো যাও ॥

শুন প্রভু কই বেলপাত ছট

যদি তোমায় দেয় ।

তাতেই ভুলি যাও তে শূলী

সেই সে কিনে লেয় ॥

বগলবাস্ত করিলে সত্ত্বঃ

চতুর্কর্গ দাঁও ।

একবার শিব বলয়ে যে জীব
 তাহার পিছে ধাও ॥
 তোমার পারা (১) হবেক যারা
 তারা বৃদ্ধিতে পারে ।
 আপনার দাস তাহার বিনাশ
 শিবা দেখিতে নারে ॥
 অশেষ মত বুঝাতো কত
 পারিবে ত্রিলোচন ।
 বলিল উজ্জা (২) চাহিনা পূজা
 বাঁচুক রাবণ-ধন ॥
 তোমার কথায় যদি দিয়ে তায়
 ভাবিয়ে দেখ মনে ।
 যেই ভজিবেক সেই মজিবেক
 তবে পূজিবে কেনে ॥
 সেবক তারা নামটি পারা
 আজি হতো গেল তবে ।
 ভক্ত-মারা এ নাম সারা
 জাগিল এই ভবে ॥
 নবীন পয়ার পাঁচালীর সার
 জগৎরামে গায় ।
 এই কলিতে রাম বলিতে
 যেমন পরাণ যায় ॥

ব্যঙ্গচ্ছলে মহাদেবের পার্বতী-গুণ-কীর্তন ।

শুনলো শিবা বলিব কিবা
 তোমার গুণের কথা ।
 কহিলে মরম পাইবে সরম
 গগনতির মাতা ॥
 পূর্বকালে রণ-স্থলে
 রক্তবীজের নাশে ।

(১) তুল্য ।

(২) বলিল উজ্জা=সোজা কথা বলিতেছি । উজ্জা বা উজ্জু 'ওজ্জু'

শব্দের অপভ্রংশ ।

ভীষণ আক্ষার করে মার মার
 দেবতা পলায় ত্রাসে ॥
 বরণ কালী মুণ্ডমালী
 লহ লহ করে জিহ্বা ।
 করাল বদন বিকট রসন
 গলিত বসন কিবা ॥
 ঘন তর্জুন ঘোর গর্জন
 ভূমেতে লোটে জটা ।
 প্রথর ঝড়ো দম্বজ-বর্গে
 দলিলে দানব-ঘটা ॥
 হইয়া অধীর খাইলে রুধির
 খর্পর পূরি যবে ।
 লোহিত বর্ণ নয়ন ঘূর্ণ
 কর্ণ-ভূষণ সবে ॥
 যোগিনী সজ্ব সব উলঙ্গ
 তোমার সঙ্গে নাচে ।
 অমর অমর করে থরহর
 ভয়ে না আসে কাছে ॥
 গুহ গজানন ভাই দুই জন
 মা বলি কাছে গেল ।
 মায়ের সর্জা দেখিয়া লজ্জা
 সাগরে ডুবে ছিল ॥
 বধিয়া অরি নাচহ ফিরি
 ঘন ঘন দাও লক্ষ ।
 অহি-মহীযুত কন্ঠ পীড়িত
 ত্রিভুবন হলা কম্প ॥
 ভূমি টলবল যায় রসাতল
 চরাচর ডুবে জলে ।
 খাইয়া সিদ্ধি পাগল-বুদ্ধি
 পড়ে তোর পদতলে ॥
 আমি জ্ঞের হর তেই পদ ভর
 ধরিল আপন বৃকে ।
 চরণ-স্পর্শ বাড়িল হর্ষ
 অঙ্গ অতি পুলকে ॥

এ সব মনে পড়িবে কেনে
 গেল অনেক দিন ।
 তে কারণে কই মোর হৃদে সেই
 দেখে তোর পদ-চিন (১) ॥

তব পদ-চিন ধরি রাত্রি দিন
 সদা প্রমুদিত মনে ।
 চরণ-চিহ্ন লভিয়া ধৃত
 মান তারে দোষ কেনে ॥
 আমি সে যেমন তুমি সে তেমন
 এমন আর কি হবে ।
 কেহ নই কম দোষ-গুণে সম
 বেদে মানে এক ভাবে ॥
 আমি সে অধীন তুমি বাস ভিন (২)
 এ কথা কহিব কায় ।
 গুনলো তারা আমার পারা
 না পাবি গণেশ মায় ॥ (৩)
 পতির বাণী শুনি ভবানী
 হরের হৃদয়ে চান ।
 চরণাক্তি হৃদি ভূষিত
 নিজে দেখিতে পান ॥
 হৈলা লজ্জিত কোপ-বর্জিত
 গদগদ অধোমুখী ।
 অতি প্রমোদে হরের পদে
 পড়িল সজল আখি ॥
 জগতে (৪) গায় এবার চায়
 হর-গৌরীর পদে ।
 যুগলরূপ রসের কূপ
 দেখা পাই যেন হৃদে ॥

চণ্ডীর লজ্জা ও
 অমৃতাপ ।

(১) পদচিহ্ন । (২) ভিন = ভিন্ন । তুমি আমাকে পর মনে কর
 (৩) হে তারা—গনেশ-জননি, আমার তুল্য কাহাকেও আ
 পাইবে না । (৪) জগদ্রাম ।

রঘুনন্দন গোস্বামীর রাম-রসায়ন ।

রঘুনন্দন ১১৯৩ সালে (১৭৮৫ খৃঃ) জন্ম গ্রহণ করেন । ৪৫ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি রাম-রসায়ন গ্রন্থ রচনা করেন ।

ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর পৌত্র গোপীজনবল্লভ শ্রীপাট নোতায় বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রপৌত্র রামেশ্বর গোস্বামী শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে গমন করেন ও তথা হইতে আসিয়া আর নোতায় না বাইয়া ইচ্ছাপুর গ্রামে বাস-স্থাপন করেন । নোতা ও ইচ্ছাপুর এই গ্রামদ্বয় বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত । রামেশ্বর গোস্বামীর পুত্র নৃসিংহদেব গোস্বামী ইচ্ছাপুরের বাস ত্যাগ করিয়া বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত খড়ী-নদীর উৎপত্তি-স্থান মাড়ো গ্রামে বাস করেন । এই গ্রাম ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে ষ্টেশন মানকরের নিকটবর্তী । বলদেব নামে তাঁহার এক পুত্র হয় । বলদেবের তিন পুত্র—লালমোহন, বংশীমোহন এবং কিশোরীমোহন । কিশোরীমোহনের দুই বিবাহ । প্রথম বিবাহ মাড়োর তিন ক্রোশ পূর্বে এরাল-বাহাছরপুরে এবং দ্বিতীয় বিবাহ নলসারল গ্রামে হইয়াছিল । এই দুই স্ত্রীর নয়টী সন্তান জন্মে ।

এই কিশোরীমোহন গোস্বামীর প্রথমা স্ত্রীর গর্ভজাত সর্বকনিষ্ঠ পুত্র শ্রীরঘুনন্দন গোস্বামী ।

ধৃত্রাক্ষের যুদ্ধে বানরগণের বিক্রম ।

তবে	তাঁহারে দেখি	হৃদয়ে সুখী
	যাবত বানরগণ ।	
তারা	গস্তীর স্বরে	হুকার করে
	রণে উল্লসিত মন ॥	
পরে	শুনিয়া তাহা	রাক্ষস মহা
	কোপেতে কম্পবান্ ।	
তারা	করিয়া দাপ	টানিয়া চাপ
	বরিষণ করে বাণ ॥	
যেন	জলধর-যুখে	গিরির মাথে
	বরিষয়ে বারি-ধারা ।	
তেন	বানরগণে	নিশিতবাণে
	বেধ করিতেছে তারা ॥	
তবে	দেখিয়া তায়	কোপেতে ধায়
	যাবত বানর-জা ।	

তারা আপনা পরে দৃষ্টি না করে
 একমুখে (১) ধাইতেছে ॥
 তবে ছাড়িয়া থানা পলায় সেনা
 দেখিয়া ধূম্রাক বীর ।
 সেহ ভরিয়া কোপে টানিয়া চাপে
 বরিষণ করে তীর ॥
 সেহ কাটিয়া ফেলে কাহারো গলে
 কাহার চরণ করে ।
 কিবা কাহারো ভুজে কাহারো লেজে
 কারো বৃকে জঠরে ॥
 আর মুদগর ধরি কারেও মারি
 ফেলায় ধরণী-তলে ।
 কিবা কারেও দণ্ডে করিয়া খণ্ডে
 ছোরা ছুরি মারি বলে ॥
 সেই প্রহারে তার করে চীৎকার
 যাবত বানরগণ ।
 কেহ শমন-পুরে গমন করে
 হারাইয়া স্ব জীবন ॥
 কেহ হইয়া ছিন্ন কেহ বা ভিন্ন
 ভূমে গড়াগড়ি যায় ।
 কেহ রুধিরে রঙ্গ সমবে ভঙ্গ
 দিয়া পলাইয়া ধায় ॥

হেন কপির গতি দেখি মারুতি
 হইয়া কুপিত মন ।
 এক বিপুল শিলা ধরিয়া লীলা
 করি কৈলা আগমন ॥
 তারে ধূম্রাক দেখি মনেতে রোখি (২)
 কহিতেছে করি দাপ ।
 ওরে পবন-পুত্র মরিতে অত্র
 কেন আলি তুই পাপ ॥

তাহে হইল চূর্ণ ভাহার স্বর্ণ
 মুকুট সহিতে শির ।
 তবে রাক্ষস যত দেখিয়া হত
 সেনাপতি নিশাচরে ।
 তারা ত্রাসিত চিত্তে পলায় ক্ষতে
 রণ ছাড়ি নিজ ঘরে ॥
 কিবা ধরিয়া গাছে তাদের পাছে
 যতেক বানরগণ ।
 তারা হুঙ্কার ছাড়ি যাইছে তাড়ি (১)
 অতি আনন্দিত মন ॥
 তবে জিনিয়া রণে আপন স্থানে
 আসি বসি বায়ু-সুত ।
 কিবা ভাবেন মনে রঘু-নন্দনে
 আনন্দে উল্লাসযুত ॥

রাম-স্তোত্র ।

অতি সাক্ষর নিরমল গুণ
 অমর-মুকুট-হীর ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 জয় রঘুবর বীর ॥
 সুরভি-অবনি সব সুর মুনি
 ভয় হয় রণথির ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 জয় রঘুবর ধীর ॥
 অপরিগণিত মহিমথচিত
 বচন-মন-বিদূর ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 জয় রঘুবর শূর ॥
 অচল সচল প্রভৃতি সকল
 ভুবন সৃজন ধাত ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 জয় রঘুবর তাত ॥

দশমুখ-বল হয়-ভূজ-বল
 মধুরিম-রসকূপ ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 জয় রঘুবর ভূপ ॥
 জগদাশ্রয় করুণাময়
 নিখিল-শক্তিধারী ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 সুর-মুনি-হিতকারী ॥
 গুণি সুরগণ কৃত যাচন
 জগতে অবতারি ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 রাবণ-মদ-হারী ॥
 গৌতম মুনি- রাজ-গৃহিণী
 পাবন পদ-রেণু ।
 জয় রঘুবর জয় রঘুবর
 পালিত সুর-ধেমু ॥
 জনক-নাম নৃপতি কাম-
 পুরক-ভূজ-দণ্ড ।
 রজনী-চর সজ্ব-তিমির
 পরিনাশন ভামু ॥

নৃসিংহ-অবতার ও হিরণ্যকশিপু-বধ ।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাঁহার পুত্র প্রহ্লাদকে কিছুতেই হরি-
 ণ-গান হইতে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া “তোরা হরি কোথায় ?”
 এই বলিয়া তাড়না করিতেছেন। এখানে তৎপরবর্তী ঘটনা বিবৃত
 হইতেছে ।

হিরণ্যকশিপু তারে না পাই দেখিতে ।
 প্রহ্লাদে পুনঃ কহে কাঁপিতে কাঁপিতে ॥
 যদি স্তম্ভ মাঝে আছে তোর নারায়ণ ।
 করুক দেখিএ তোর জীবন-রক্ষণ ॥
 এই আমি তোর মাথা কাটি খণ্ডে করি ।
 রক্ষা কর তোর তোর জগদীশ হরি ॥

এত কহি খড়্গ ধরি আসন হইতে ।
 ছল্লার করিয়া সেহ পড়িল ভূমিতে ॥
 তথাপি তাহার পুত্র ভয়-শূন্য মন ।
 করিছেন স্তম্ভ-মাঝে ক্রোধে নিরীক্ষণ ॥
 তাহা দেখি আরো ক্রুদ্ধ হয়্যা দৈত্য-পতি ।
 গ্রহার না করি পুনঃ কহে তার প্রতি ॥
 ওরে মূঢ় কি দেখিছ এখনো স্তম্ভেতে ।
 রয়েছে কি তোর হরি উহার মধ্যেতে ॥
 এত কহি সেই মণি-স্তম্ভের উপরি ।
 মারিলেক বঁজ হেন মুষ্টি দেব-অরি (১) ॥
 সেই মুষ্টি-পাতে মধ্যে ভাঙ্গিল সে থাম ।
 উদ্ধ-খণ্ড ভূতলে পড়িল অল্পপাম ॥
 উপস্থিত হল্য সন্ধ্যা হেনই সময় ।
 শাস্ত্রে যারে রাত্রি দিন ভিন্ন করি কয় ॥

কিবা	তবে সেই	ক্ষণে সেই	স্তম্ভের ভিতর ।
হল্য	অসম্ভব	এক রব	অতি ঘোরতর ॥
তার	উপমান	দিতে স্থান	তবে বুঝি হয় ।
যদি	এক ক্ষণে	কোটি ঘনে	গভীর গর্জয় ॥
সেই	ঘোর রব	দিক সব	ছাদন করিলা ।
তাহে	কুর্শ-পতি	ক্ষুধ-মতি	কাঁপিতে লাগিলা ॥
আর	নাগ-পতি	ফণা ততি	লাগিল ঘুরিতে ।
দিক্-	করী সব	ঘোর রব	লাগিল করিতে ॥
যত	নাগ-কুল	সমাকুল	মুদিল নয়ন ।
তারা	নয়নেই	করে যেই-	হেতুক শ্রবণ ॥
যত	কুলাচল	ধরাতল	করে টলমল ।
সাত	পয়োনিধি	অনবধি	উছলয়ে জল ॥
যত	নারী নর	পাই ডর	কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।
পড়ে	ভূমিতলে	সেই স্থলে	ছিল যে দাঁড়িয়া ॥
ছিল	নানা স্থানে	যোগাসনে	যত যোগিগণ ।
তারা	তাজি ধ্যান	হত-জ্ঞান	মহা-ক্ষুধ মন ॥

কিবা	কব আন	শ্রীঈশান	পাঁচটা বদনে ।
কন	কি হইল	কি হইল	এই ঘনে ঘনে ॥
যত	স্বর্গিজন	ভীতমন	মূর্ছিত হইল ।
তাহা	সভাকার	ঘর দ্বার	কাঁপিতে লাগিল ॥
নিজে	পদ্মাসন	সনন্দন	সনক সহিত ।
কন	একি হল্য	একি হল্য	কম্প উপস্থিত ॥
কিবা	কব আর	চমৎকার	অতি অঘটন ।
কৈল	সেই চণ্ড	শব্দ অণ্ড	কটাহ ভেদন ॥
সেই	সভাগত	ছিল যত	দৈতেয় দানব ।
হল্য	মূর্ছাগত	প্রায় হত	প্রাণ তারা সব ॥
গুনি	সেই ধ্বনি	দৈত্যাঙ্গি	চাহে চারি পাশে ।
কে	করিল এই	শব্দ সেই	দেখিবার আশে ॥
সেহ	নিরখিতে	নিরখিতে	প্রভু নারায়ণ ।
সেই	তন্তু হতে	আচম্বিতে	দিল দরশন ॥

কিবা	চমৎকার	রূপ তার	অতি অমুপম ।
মুখ	সিংহাকার	অঙ্গ আর	মনুষ্যের সম ॥
অতি	উচ্চতর	কলেবর	মহাভয়ঙ্কর ।
কোট	নিশাপতি-	জ্যোতিঃ জিতি	কাস্তি মনোহর ॥
শিরে	জটাজাল	কালব্যাল	জিনিয়া দোলয় ।
যেন	শঙ্কুশিরে	শোভা করে	কাল-সর্পচয় ॥
দ্রবী-	ভূত স্বর্ণ-	তুল্য বর্ণ	তিনটা লোচন ।
যাহা	দেখি ভয়	মগ্ন হয়	এ তিন ভুবন ॥
তাহে	ভয়ঙ্কর	উচ্চতর	কুটিল ক্রকুট ।
মহা	কোপবেগে	উর্দ্ধ ভাগে	হির কণ্ঠ ছটা ॥
কোপ-	স্বাসে চণ্ড	নাসাদণ্ড	অতি ভয়ঙ্কর ।
গিরি-	গুহা-প্রায়	মুখ তায়	দন্ত ঘোরতর ॥
মিলি	সে বদন	ঘনে ঘন	ঘুরায়া রসন ।
নিজ	মুখ প্রাপ্ত	রম্যাকান্ত	চাটেন সঘন ॥
হুল	ঐবাদেশে	পরকাশে	কত শত জটা ।
জিনি	করিস্তণ্ড	ভুজদণ্ড	সহস্রের ঘটা ॥
তাহে	নখজাল	মহাকাল	ত্রিশূল সমান ।
হুল	বক্ষঃদেশ	সবিশেষ	ক্ষীণ মাঝখান ॥

কটি	অতি গুরু	ছই উরু	স্থল মনোহর ।
চর-	গের তল	স্বকোমল	কমল-সুন্দর ॥
তার	চারি পাশে	পরকাশে	দৈত্য ভয়ঙ্কর ।
কিবা	অস্ত্রগণ	সুদর্শন	আদি মূর্তিধর ॥
তারে	দেখি দিতি-	পুল্ল অতি	চিন্তিত অন্তর ।

কহে	একি হরি	অর্দ্ধ হরি	অর্দ্ধ অঙ্গ নর ॥
এই	মূর্তি ধরি	মায়া করি	বুঝি নারায়ণ ।
মোরে	নাশিবারে	এই দ্বারে	কৈল আগমন ॥
হকু	তাহা হতে	কি হইতে	পারিবে আমার ।
আমি	বিধি-বরে	সভাকারে	কর্যাছি সংহার ॥
কহি	এত বাণী	দৈত্যমণি	সিংহনাদ করি ।
তার	কাছে যায়	মহাকায়	এক গদা ধরি ॥
তাহা	নিরখিয়া	ছুঃখী হিয়া	তার পুল্ল কন ।
ওগো	মহারাজ	মহারাজ	না কর গমন ॥
ইচ্ছা-	মাত্রে বার	এ সংসার	সব নষ্ট হয় ।
তার	সঙ্গে রণ	কোন্ জন	করে মহাশয় ॥
তেজি	অস্ত্র ততি	দেবমতি	হয়্যা ভক্তিমান্ ।
পড়	প্রভু-পায়	হবে যায়	ছুঃখ পরিত্রাণ ॥
এত	মহাজ্ঞানি	পুল্ল-বাণী	শুন দৈত্যরায় ।
তাহে	অনাদর	করি নর-	হরি-কাছে যায় ॥
সেহ	বলবান্	গদাখান	ঘন ঘুরাইয়া ।
প্রভু-	কলেবরে	বারে বারে	প্রহারে কুপিয়া ॥
তবে	নরহরি	হেলা করি	প্রহার তাহার ।
তারে	ধরিলেন	সর্পে যেন	বিনতা-কুমার ॥
সেহ	মহাবল	নিজ বল	প্রকাশ করিয়া ।
হল্য	অচিরাত	বহির্ভূত	হস্ত ছাড়াইয়া ॥
তাহা	দেবগণ	দেখি ঘন	আড়েতে থাকিয়া ।
অতি	সশঙ্কিত	ভীত চিত	কি হল্য বলিয়া ॥
সেহ	দৈত্যরায়	আপনায়	নৃসিংহ হইতে ।
জানি	মহাবলী	কুতূহলী	হইল যুঝিতে ॥
তবে	খড়্গা চর্ন্দ্র	ধরি কর্ন্দ্র	কার শাণ সম ।
তার	চারি ধারে	ঘুরি তারে	দেখায় বিক্রম ॥

তাহা	নিরীক্ষণ	করি ক্ষণ-	কাল নরহরি ।
কৈলা	অট্টহাস	পরকাশ	ঘোর শঙ্গ করি ॥
সেই	শব্দ শুনি	দৈত্যমণি	দেখি তেজ-ভরে ।
হয়ে	ভীত-মন	স্বনয়ন	মুদিল নির্ভরে ॥

তারে	নরহরি	করে করি	করিল ধারণ ।
যেন	বিবধরে	বেগে ধরে	বিনতা নন্দন ॥
তারে	দ্বারদেশে	আনি শেষে	উদ্ধতে রাখিলা ।
তার	বক্ষোপরি	নখে করি	বিদার করিলা ॥
ইন্দ্র	বজ্রধার	চর্ম্ম যার	ভেদিতে না পারে ।
প্রভু	ছেলা করি	নখে করি	বিদারিলা তারে ॥
পরে	প্রহ্লাদের	জনমের	আধার বলিয়া ।
তার	অনুজাল	কণ্ঠমাল	করিলা লইয়া ॥
তার	রক্তকণ	জটাগণ	বদনে লাগিলা ।
তাহে	করী মাঁরি	যেন হরি	শোভিত হইলা ॥
কোপে	ঘূর্ণমান	তিন থান	নয়ন তাহার ।
মিলি	স্ববদন	বিগ্নেহন	করেন জিহ্বায় ॥
তবে	দৈত্যপতি	অবহতি	করি নিরীক্ষণ ।
তাব	ভূভা ততি	হলা অতি-	শয় ক্রুদ্ধ মন ॥
তাৰা	করি দাপ	ধরি চাপ	ছাড়ে তীক্ষ্ণ তীর ।
নানা	অঙ্গগণ	বরিষণ	করে সব বীর ॥
তাহা	দেখি হরি	ত্যাগ করি	দিতির নন্দনে ।
তাহা	সভাকারে	ববিবারে	যান ক্রুদ্ধমনে ॥
নিজ	বাহুগণ	বিক্ষেপণ	করি চারি দিকে ।
নথ-	অঙ্গের করি	নরহরি	বধেন তাঙ্গিগে ॥
নাসা-	বায়ু তার	দেহে যার	পায় পরশন ।
তারে	উড়াইয়া	ফেলে নিয়া	মশক যেমন ॥

প্রভু	স্বসেবক-	বিদ্বেষক-	প্রতি বোধাবেশে ।
নিজে	মাতি ছিলা	ভুলি ছিলা	নিজে সবিশেষে ॥
তেই	তার দৃষ্টি	তেজো-বৃষ্টি	দেখি গ্রহগণ ।
তাৰা	মানি পাই	ঠাঞি ঠাঞি	রহে অচেতন ॥
তার	জটাগণ	স্পর্শে ঘন	সমূহ পড়য় !
স্বগি	রথ যত	জটাহত	হইয়া বৃষয় ॥

স্বাসে	নাসিকার	পারাবার	সব ক্ষোভ পায় ।
শুনি	সিংহরব	কান্দে সব	দিগ্‌গজ তাহায় ॥
তার	পদ-ভরে	থরথরে	কাঁপে ধরাতল ।
আর	অঙ্গ-বায়	উড়ি যায়	কত কুলাচল ॥
তার	অঙ্গ-ভায়	নাহি ভায়	দিগন্ত গগন ।
হলা	জ্ঞান-হত	গেন মৃত	সকল ভুবন ॥
তবে	এই মতে	দিতি স্নতে	তার ভৃত্যগণে ।
প্রভু	লক্ষীপতি	রঘুপতি	নাশিলেন ক্ষণে ॥

রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নদীয়া জেলার মেটেরি গ্রামে বাস । পিতার নাম বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায় । ১৭৬০ শক (১৮৩৮ খৃঃ) রামায়ণ রচনার কাল । এই গ্রন্থ ভক্তিরস-প্রধান ।

ইহার অনেকগুলি পুথি দেখিয়াছি । সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে এই রামায়ণের প্রায় ৭০ বৎসরের একখানি বিরাট পুথি আছে । পুথির এত বড় আকার প্রায় দেখা যায় না ।

বর্ষাকালে বিরহ ।

কুটীরে করেন বাস কমললোচন ।
সীতার কারণে সদা কোরে ছনয়ন ॥
সাস্থনা করেন সদা স্মিত্রা-সন্তান ।
তার গুণে রাঘবের দেহে রহে প্রাণ ॥
আঘাড়ে নবীন মেঘ দিল দরশন ।
যেমত সুন্দর শ্রাম রামের বরণ ॥
ঘন ঘন ঘন গর্জে অতি অসম্ভব ।
যেমন রামের ধমু টঙ্কারের রব ॥
রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে ।
যেমন রামের রূপ সাধকের মনে ॥
ময়ূর করয়ে নৃত্য সব মেঘ দেখি ।
রাম দেখি সজ্জন যেমত হয় স্তম্ভী ॥
সদা জলধারা পড়ে ধরণী-উপরে ।
সীতা লাগি যেমত রামের চক্ষু কোরে ॥
সরসিজ-শোভাকর হৈল সরোবরে ।
যেমত শোভিত রাম সেবক-অন্তরে ॥

রামের সঙ্গে বর্ষার
উপমা ।

মধু-আশে পদ্মে অলি বাস করে মোদে ।
 যেমত মূনির মন রাঘবের পদে ॥
 জলপানে চাতকের তৃষ্ণা দূরে যায় ।
 রাম পেলে যেমত বাসনা ক্ষয় পায় ॥
 পুলকিত হয়ে মেঘ ডাকে ঘনে ঘন ।
 যেমত রামেরে ডাকে নাম-পরায়ণ ॥
 নদ নদী অতি বেগে সমুদ্রে মিশায় ।
 যেমত রামের অঙ্গে জীব লয় পায় ॥
 অগাধ সলিলে মীন হইল নির্ভয় ।
 রাম পেয়ে যেমত নির্ভয়ে জীব রয় ॥
 অবিরত বৃষ্টিতে পৃথীর তাপ যায় ।
 যেমত তাপিত রাম-নামেতে যুড়ায় ॥

কুটিল কুন্তলে শিরে শোভে জটাভার ।
 বিশাল সুন্দর অতি কপাল তাহার ॥
 কামের কামান জিনি চারু ভূর-গুগল ।
 আকর্ণ নয়ন তার জিনিয়া কমল ॥
 তিলকল নহে তুল রামের নাসার ।
 ওষ্ঠাধর মনোহর তুলা নাহি তার ॥
 মুখশীর্ষা রূপরাশি সূচাক দশন ।
 হস্তকালে দ্যুতি থেলে তড়িৎ যেমন ॥
 সুন্দর চিবুক গজদন্ত চিবুকের ।
 আজামুলম্বিত বাহু যিনি করি কর ॥
 চারু বক্ষঃ চারু কক্ষ নাভি সরোবর ।
 সিংহ জিনি কটিখানি চলন সুন্দর ॥
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ আদি চিহ্ন পদতলে ।
 বিপ্র পদচিহ্ন এক আছে বক্ষঃস্থলে ॥
 নব জলধর কিবা ইন্দ্র নীলমণি ।
 তরুণ তমাল কিবা অঙ্গের বরণী ॥
 কোটি শশধর জিনি নখরের আভা ।
 কোটি দিবাকর জিনি রাঘবের প্রভা ॥
 সুধারূপ শাস্তরূপ বর্ণিতে কে পারে ।
 রাগে দেখি কেহ আশি ফিরাইতে নারে ॥

রামের রূপ ।

কোটি কাম জিনি রাম পরম সুন্দর ।
 মিষ্টভাষী হৃষ্টদেখী শিষ্ট হিতকর ॥
 চরণ অর্পণ যদি করেন শিলায় ।
 পাষণ গলিয়া পদচিহ্ন পড়ে তায় ॥
 পরম দয়াল রাম সম সর্ব প্রতি ।
 মহাদানী মহাশুণী মহাশুদ্ধমতি ॥
 সত্যসন্ধ রামচন্দ্র প্রণত পালক ।
 শরণ পালক দ্বিজ কুলের রক্ষক ॥
 সিন্দূসম জগন্তীর ধরাসম ক্ষমা ।
 ত্রিজগতে নাহি দিতে রামের উপমা ॥

মহাভারত ।

রামায়ণ ও মহাভারত উভয়ই সম্ভবতঃ এক সময়ে বঙ্গভাষায় অনুদিত হইয়াছিল। কুন্তিবাস রামায়ণের এবং সম্ভবতঃ সঞ্জয়ই মহাভারতের আদি-অনুবাদক এবং উভয়েই সামসময়িক। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। সঞ্জয়ের পরিচয় পাওয়া যায় নাই, একস্থলে মাত্র উল্লিখিত দৃষ্ট হয় যে, সঞ্জয় ভরদ্বাজগোত্রীয় ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন কি না বলা যায় না। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর অঞ্চলেই তাঁহার মহাভারত প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, ত্রিহট্ট, মৈয়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলেও এক সময়ে এই গ্রন্থের পুথি বিশেষ-রূপে প্রচলিত ছিল। কিন্তু বিক্রমপুরই কবির জন্মভূমি ছিল মনে হয়,—তথায় বঙ্গাল সেনের সামসময়িক ভরদ্বাজগোত্রীয় বৈদ্যগণ এক সময়ে অতি সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ছিলেন, ইহা রাই বিক্রমপুরের ভদ্র অধিবাসিগণের মধ্যে অজ্ঞাতর প্রাচীন বংশ। সঞ্জয় নিজ নামের সঙ্গে “দ্বিজ” কিংবা পারিবারিক কোন উপাধির উল্লেখ করেন নাই। তিনি বৈদ্যবংশ-সম্বৃত হইতে পারেন। যাহা হউক, এসম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণাভাবে আমরা কাল্পনিক অনুমানের বৃদ্ধি করিব না।

সঞ্জয়-রচিত মহাভারত ।

বিরাট পর্ব ।

বিরাট-সভায় যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় ।

বিরাট-রাজার পুত্র উত্তর অর্জুনসহায় হইয়া বিপুল কুণ্ডলৈশ জয় করিয়া অপহৃত গোধান উদ্ধার পূর্বক দ্রিগিয়া আসিয়াছেন। এই সংবাদ প্রচারিত হওয়াতে বিরাট-রাজা পুত্রকে অভিনন্দন করিতেছেন।

পুত্র (১) জয় শুনি রাজা (২) মনেত আনন্দ ।

দূতেরে দিলেক রাজা বহল প্রসাদ ॥

গজ বাজী সেনাপতি পাঠাইল বিস্তর ।

গজস্বন্ধে চড়ি চলে কুমার সকল ॥

নট ভাট নর্তকী চলিল আঙুসারি ।
 আর যত বাত্ম চলে গণিতে না পারি ॥
 কহেন বিরাট-রাজা মনের হরিষে ।
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র যেন অমৃত বরিষে ॥
 ধত্ব ধত্ব পুত্র মোর ধত্ব কুলমণি ।
 একেশ্বর পুত্র আইল কুরুসৈন্য জিনি ॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ আদি রাজা মহাশয় ।
 হেন সব সমরে পুত্র জিনিল রণয় (১) ॥
 হেন জনের পিতৃ আমি সংসার-ভিতর ।
 এহি মতে নরপতি প্রশংসে বিস্তর ॥
 হেন বুলি নরপতি বিস্তর প্রশংসে ।
 দ্বিষং হাসিয়া তবে কহিলেক কঙ্কে (২) ॥
 বৃহন্নলা (৩) থাকে জান যাহার সারথি ।
 পৃথিবী জিনিতে পারে সেই মহারথী ॥
 কুমারক বাখানয়ে বিরাট রাজন ।
 বৃহন্নলা বাখানয়ে কঙ্ক যে ব্রাহ্মণ ॥

শুনিয়া বিরাট রাজা হইল কুপিত ।
 কঙ্কেরে চাহিয়া রাজা ক্রোধে অতুলিত ॥
 ওষ্ঠ থর থর কাঁপে বিরাট রাজার ।
 ক্রোধ-দৃষ্টি কঙ্কেরে নেহালে বারে বার ॥
 আর বার কহে রাজা পরম পীরিতে ।
 এক রথে কুরুসৈন্য জিনে মোর পুত্রে ॥
 মোর সম কেবা আছে সংসার-ভিতর ।
 কুরুবংশ মোর পুত্রে জিনে একেশ্বর ॥
 কঙ্কে বলে সাজে যদি এ তিন ভুবনে ।
 তথাপি জিনিতে নারে বৃহন্নলা সনে ॥
 ইন্দ্র যদি রণে আইসে দেবের সহিত ।
 বৃহন্নলা সহিতে না পারে কদাচিত ॥
 শুনিয়া বিরাট রাজা ক্রোধে অতি অলে ।
 ত্রিগুণ কুপিয়া রাজা কঙ্ক প্রতি বোলে ॥

কঙ্কবেশী যুধিষ্ঠিরের
 সঙ্গে বিরাট রাজার
 বিতর্ক ।

(১) রণে । (২) কঙ্ক = যুধিষ্ঠির । কঙ্ক কহিল ।

(৩) নপুংসক-বেশী অর্জুনের ছদ্মনাম ।

মোর পুত্রে জয় কৈল তাহাকে নিন্দসি ।
বৃহন্নলা নপুংসক তাহাকে প্রশংসি ॥
মোর কথা হৈল তোক্ষার মনে অনাদর ।
কোন্ গুণে বৃহন্নলা প্রশংস বিস্তর ॥
ব্রাহ্মণ না হইতে যদি লইতাম জীবন ।
এই বুলি পাশা ক্রোধে করিল ক্ষেপণ ॥

পাশা ক্ষেপণ ।

একখান পাশা পুনি হাতের উলটে ।
হস্তবেগে পড়ে গিয়া কক্ষের কপটে (১) ॥
ললাটে পড়িয়া পাশা গলিত রুধির ।
সেই ক্ষণে চাপি ধরে রাজা যুধিষ্ঠির ॥ (২)
বিরাতের উপকার মনে কৈল হিত ।
ভূমিতে টলিব করি সেই বে শোণিত ॥
বুঝিয়া সৈরিন্দ্রী তবে কক্ষের আশয় ।
সুবর্ণের পাত্র আনি দিল সমুখয় ॥
তাতে সমর্পিল রাজার সেই সে রুধির ।
দেখিয়া বিরাত রাজা হইল মর্ম্মপীড় ॥
ব্রাহ্মণ শোণিত তবে দেখিয়া ততক্ষণ ।
মনেত পাইল ব্যথা বিরাত রাজন ॥

রক্ত-ধারণ ।

তথাতে বিরাত পুত্র বৃহন্নলা সনে ।
নানান সঙ্গীত রসে আপন ভবনে ॥
চতুর্ভিতে নানা বাস্ত দোষরি মোহরি ।
নানান মঙ্গলে বীরে প্রবেশিল পুরী ॥
বৃহন্নলা চলি গেল অন্তঃপুর-মাঝে ।
পূর্ব্বমত সেই স্থানে রমণী-সমাজে ॥
উত্তরাতে (৩) দিল নিয়া উত্তম বসন ।
দেখিয়া কুমারী হৈল আনন্দিত মন ॥
জুহোঁয়াধনের মস্তকের দিল নিয়া মণি ।
সেই মণি গলে দিল বিরাতনন্দিনী ॥

উত্তরের বৃহন্নলা সঙ্গে
পুরীতে প্রবেশ এবং
রাজসভায় হস্তবেশী
যুধিষ্ঠিরাদিকে সম্মান
প্রদর্শন ।

(১) কপট=মস্তকের আচ্ছাদন=ললাট। (২) সেই শোণিত-বিন্দু
যদি যুধিষ্ঠির পতিত হইত, তবে পূর্ব্বের এক প্রতিশ্রুতি অনুসারে অর্জুন
তখনই বিরাত-রাজাকে বধ করিতেন। (৩) উত্তরাকে ।

এথাতে কুমার আইল বাপের বিদিত ।
 প্রথমে কঙ্কের কৈল চরণ বন্দিত ॥
 তবে পাছে কুমারে যে বাপ প্রণমিল ।
 মাত্ৰ জন যত ছিল সব আদরিল ॥
 তথাতে স্তুদেশ্য (১) আইল করিতে মঙ্গল ।
 ধাত্ৰ দূর্বা অর্ঘ্য কুলা কুমারী সকল ॥
 নানা বিধিমতে নিয়া মঙ্গল সত্বরে ।
 অর্ঘ্য লৈয়া চলিলেক সঙ্গে পরিবারে ॥
 প্রথমে দিলেক অর্ঘ্য কঙ্কের পদেতে ।
 তার পাছে দিল অর্ঘ্য কুমার মাথাতে ॥
 তবে ধাত্ৰ দূর্বা দিল কুমারী সকল ।
 বিধিমতে করিলেক যতেক মঙ্গল ॥
 বহুবিধ মতে তথা আনিয়া ব্রাহ্মণ ।
 ধেনুদান বস্ত্রদান কৈল পুনঃ পুনঃ ॥
 এহি কঙ্ক দ্বিজ জান সামাচ্চ না হয় ।
 তাহানঙ্ক (২) গাএ জান সকল বিজয় ॥

তবে রাজা অধোমুখে কতে নম্র মনে ।
 ধীরে ধীরে কহিলেক বিরাট রাজনে ॥
 হুষ্ট হইয়া কহি আশ্রি তোক্ষা প্রশংসন ।
 বৃহন্নলা প্রশংসয়ে কঙ্ক যে ব্রাহ্মণ ॥
 তবে আমি ক্রোধ হইয়া ফেলাইলুম সারি (৩) ।
 উলটিয়া পড়ে সারি কপট-উপরি ॥
 তবে মুঞি শঙ্কা চিত্তে হইলুম মৃত্যুবৎ ।
 লজ্জায়ুক্ত হইয়া পুনি হইলুম অন্তগত ॥
 কুমারে বোলেন নহে ধর্ম্ম অমুরোধ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি ক্ষেত্রী না হয় বিরোধ ॥
 পরিহার মাগি তান চরণে ধরিয়া ।
 শরীর ভূষিমু তান পদধূলি দিয়া ॥
 পূর্বে এক রাজা ছিল যুবকর নাম ।
 সর্বগুণমুত রাজা ইন্দের উপম ॥

যুবকর-আখ্যান ।

সুভদ্রক নামে দ্বিজ রাজার অমাত্য ।
 সদাএ থেলাএ সারি তাহান সহিত ॥
 সারি যুদ্ধে জয় যুদ্ধে নাহি রহে ধর্ম্য ।
 ক্রোধ উপজিলে করে সেই সব কর্ম্ম ॥
 আর দিন পাশাতে ছইর হৃদ হইল ।
 ক্রোধরূপে নরপতি ব্রাহ্মণ চাহিল ॥
 চিরদিন রাজ্য করি সেই রাজা মরে ।
 ব্রাহ্মণ চাহিল ক্রোধে সেই ফল ধরে ॥
 সেই শাপ অনুসারি হইলেক ধর্ম্ম ।
 সপ্ত জন্ম অবধি নৃপতি ছিল অন্ধ ॥
 ক্রোধ করি ব্রাহ্মণ করয়ে নিরীক্ষণ ।
 সপ্ত জন্ম থাকে সেই মুদিয়া নয়ন ॥
 না পুনি পাতক দূর হৈব এতি স্থান ।
 কঙ্কের সমান করি সুবর্ণ কর দান ॥
 তবে রাজাএ সেই মতে স্বীকার করিল ।
 কঙ্কের পাএত ধরি পরিহার কৈল ॥
 কঙ্কে বোলে আমি তোন্ধা প্রথমে ক্ষমিল ।
 দ্রোপদী দিলেক পাত্র তাতে সমর্পিল ॥
 আন্ধার শোণিত-বিন্দু বে ভূমেতে পড়ে ।
 সে ভূমির রাজা প্রজা মৃত্যু যে পীড়ে ॥
 এতেক তোন্ধারে আন্ধি ক্ষমিছি প্রথমে ।
 তোন্ধা সনে ক্রোধ পুনি নাহি মোর মনে ॥

কঙ্কের নিকট রাজার
 ক্ষমা-ভিক্ষা ।

তবে রাজা কঙ্ক সনে অতি প্রিয় মনে ।
 পুত্র স্থানে পুছে রাজা যুদ্ধ বিবরণে ॥
 কুমারে কছেন মুই সমরেত বাইতে ।
 এক দেব সনে দেখা হইল পথেতে ॥
 বৃহন্নলা সনে মুই পশিলুম রণয় ।
 সেই দেবে যুদ্ধ জিনি দিলেক বিজয় ॥
 কুরু-সৈন্য সকল করিলুম পরাভব ।
 তবে আন্ধি উদ্ধারিলুম দেখু বৎস সব ॥
 এবে সেই সব কথা কহিলুম সকল ।
 এথাতে আসিব দিন চারির ভিতর ॥

দেব-সাহায্যে যুদ্ধজয় ।

দেবের প্রসাদ গুনি মংগু নরপতি ।
 সবাক্ষে নৃপতিএ করিল সম্মতি ॥
 নানামত দান কৈল রজত কাঞ্চন ।
 পুরীতে প্রবেশ কৈল আনন্দিত মন ॥
 বিরাট পর্কের কথা স্মৃধামৃতময় ।
 ভবসিন্ধু তরিবারে কহিল সঞ্জয় ॥

পাণ্ডবের অজ্ঞাত-বাস ।

পাণ্ডবদিগের বনবাসের শেষ বৎসর সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত-ভাবে থাকার কথা ছিল। তদনুসারে তাঁহারা বিরাট-নগরে ছদ্মবেশে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় অতীত হইলে পর তাঁহারা শুভ দিন দেখিয়া বিরাট-রাজার সিংহাসনে উপবেশন করেন।

এই মতে পঞ্চ দিন তথা নির্বাহিল ।
 শুভদিনে পঞ্চ ভাই একত্রে মিলিল ॥
 দ্রোপদী সহিতে পঞ্চ কুতূহল মন ।
 কনক রতন হীর৷ করিল ভূষণ ॥
 বিচিত্র উত্তরী পরি নানা পুষ্পমালা ।
 ইন্দ্র হেন পরি হইল স্ববর্ণ মেখলা ॥
 নানা গন্ধে আমোদিত শরীর স্মৃষ্টান ।
 পঞ্চ জন হইলেক দেবের সমান ॥
 গৌরী সঙ্গে শঙ্কর দেখি শচী তিলোত্তমা ।
 শুভ ক্ষণে ছয় জনে করিল গমনা ॥
 বিরাটের সিংহাসনে করিল আরোহণ ।
 আনন্দে পূর্ণিত সব পুলকিত মন ॥
 যুধিষ্ঠির রাজা হৈল সর্ব অধিকারী ।
 বাম পাশে বসিল দ্রোপদী পাটেশ্বরী ॥
 যুবরাজে ছত্র ধরি ভীম মহাবীর ।
 সহদেব বীরে দেখে চুলায় চামর ॥
 অমাত্য সকল৷ হৈয়া রহিল সকল ।
 ধনুঃহস্তে সমুখে অর্জুন মহাবল ॥
 গাণ্ডীব ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান ।
 মৃগ ধরিবারে যেন সিংহের পয়ান ॥
 হেন কালে দেবগণে পুষ্পবৃষ্টি কৈল ।
 স্বর্গেতে দ্রুপদী বায়ু তখনেই হইল ॥

হেন কানে বিরাটেৱে দেখিলেক দূরে ।
 সত্তরে জানাইল গিয়া বিরাট গোচরে ॥
 শুন শুন মহারাজ বিরাট অধিকারী ।
 রাজা হৈয়া বসিয়াছে ছয় দেশান্তরী ॥
 সিংহাসনে বসি কল হইছে রাজন ।
 যুবরাজ হইয়াছে বল্লভ ত্রাঙ্গণ ॥
 পাটেশ্বরী হইয়াছে সৈরিঙ্গী গুণবতী ।
 গোবৈষ্ণ অশ্ববৈষ্ণ সমুখে সারথি ॥ (১)
 বৃহন্নলা নাটকী (২) যে সমুখে পন্নান ।
 বিচিত্র ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান ॥
 তেজ বলে দেখি এহি মনুষ্য না হএ ।
 কহিলাম সকল কথা শুন মহাশয় ॥
 অমৃতের মুখে শুন বিপরীত কায ।
 ধনু হৈয়া সত্তরে চলিলা মংগুরাজ ॥
 দেখিয়া বিরাট রাজা সনিগ্রহ মন ।
 ছয় দেশান্তরী দেখে একত্র মিলন ॥
 বিরাটে কহেন দেখ ঠিকি বিপরীত ।
 এমত করিতে নহে শাস্ত্র অনুচিত ॥
 এতক কহিএ আশ্রি না হএ উচিত ।
 ধর্ম্মেত বিরোধ হএ লোকের কুংসিত ॥
 পাত্র হৈয়া যেনা লয় রাজার আসন ।
 বহল পাতক হয় নরকে গমন ॥
 মত্ত হইয়া কর্ম্ম করএ অহঙ্কার ।
 তবে আর না রহিব ধর্ম্মের আচার ॥
 যার যেই কর্ম্ম জানি বিধি নিবোধিত ।
 সেই সে করিব কর্ম্ম বেদের বিহিত ॥
 এতক কহিএ আশ্রি শুন দিয়া মন ।
 মত্ত হইয়া লয় তুঙ্গি আশ্রি আসন ॥

বিরাট-রাজার জ্যেষ্ঠ ।

তাহা শুনি ঈষৎ হাসএ ধনঞ্জয় ।

কহিতে লাগিল বীর প্রসন্ন সদয় ॥

অর্জুনের উত্তর ।

(১) নকুল ও সহদেব এতদিন বিরাট-রাজার গো-বৈষ্ণ ও অশ্ব-বৈষ্ণের পদে ছদ্মবেশে ছিলেন ; এখন তাঁহারা বুদ্ধিষ্টির সারথি হইয়া দণ্ডায়মান ।

(২) যে নৃত্য করে ।

ই বা কোন আসন লইব অহঙ্করী ।
 ইন্দ্রের আসন লৈতে নিমেষেক পারি ॥
 দিনেতে ভুঞ্জাএ বিপ্র সহশ্রেক সতী ।
 ষষ্টি সহস্র অন্ধ খোড়া ভুঞ্জএ নিতি নিতি ॥
 আর যত অমৃত ভুঞ্জএ নিতি নিতি ।
 কুরবল কম্পবান্ যাহার সংহতি ॥
 কুস্তীম্বত যুধিষ্ঠির ভুবন ভিতর ।
 পৃথিবী ব্যাপিয়া আছে এক দণ্ডধর ॥
 হেন যুধিষ্ঠিরে তোক্ষার লইবে সিংহাসন ।
 অন্ত্রচিত বাক্য কেনে কহত অথন ॥
 অর্জুনের মুখে শুনি এহি সব বাত ।
 বিরাট নৃপতি কহে ষোড় করি হাত ॥

সত্য যদি যুধিষ্ঠির এই মহাশয় ।
 তবে কেনে হেন মোর আক্ষার অন্ডায় ॥
 অর্জুনে বোলেন শুন অজ্ঞাত-বাস পণ ।
 হেন হেতু কৈল সতে কপট মিলন ॥
 রন্ধনেতে গেল ভীম এহি মহাজন ।
 যুধিষ্ঠির মহারাজ হইল ব্রাহ্মণ ॥
 দ্রোণদী সৈরিকী গেল সুদেষ্ণার পাশ ।
 যার লাগি সবংশে কীচক হৈল নাশ ॥
 সহদেব নকুল গোপ অশ্বপাল ।
 অর্জুন নাটোয়া (১) এহি দেখিয়াছ ভাল ॥
 এতেক ঋগিল ভালে অজ্ঞাতের পণ ।
 হেন হেতু আক্ষি সব একত্রে মিলন ॥

পরিচয় প্রদান ।

বিরাটের বিনয় ও
 সৌহার্দ্য ।

শুনিয়া বিরাট রাজা প্রত্যয় হইল ।
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা প্রণাম করিল ॥
 পুনি পুনি কহে রাজা করিয়া প্রণতি ।
 পাত্র হইয়া থাকি আক্ষি তোমার সংহতি ॥
 পুনি পুনি চরণে মাঁগম (২) পরিহার ।
 যতেক করিছি দোষ ক্ষমহ আক্ষার ॥

তবে যুধিষ্ঠিএ কহে কোমল বচন ॥
 তুন্ধি হেন স্নহদ মোর নাহি ত্রিভুবন ॥
 গর্ভবাস হেন মত করিছ পালন । (১)
 অতুল মহিমা তোন্ধার ঘূষিব ভুবন ॥
 স্নহদ কুটুম্ব তুমি মাগুতা অধিক ।
 সর্ক গুণ ধর তুমি কহিবাম কিক ॥
 এত বলি বিরাটের হাতেত ধরিয়া ।
 তুঘিল বিরাট অর্দ্ধ সিংহাসন দিয়া ॥
 হেন কালে তথা আইল উত্তর কুমার ।
 বিধিমতে পাণ্ডবের কৈল পরিহার ॥
 অর্জুনে তুঘিল তানে প্রেম আলিঙ্গনে ।
 মাথে চুষ দিল তবে ধর্মের নন্দনে ॥
 অন্তঃপুর হতে আইল স্নদেষা কামিনী ।
 প্রণাম করিয়া মিলে অঞ্জনা নন্দিনী ॥
 তবে মহোৎসব হৈল বিরাট নগর ।
 নানা বাগু কুতুহল নগরে নগর ॥
 বিনয় করিয়া রাজা দিল পুষ্পাঞ্জলি ।
 কুতুহলে নির্ভয়ে রাজার সঙ্গে চলি ॥
 বিরাট পর্কে হইল যুধিষ্ঠির রাজা ।
 নিতি নিতি পূজা করে মিলিয়া সব প্রজা ॥

আর দিন বিরাট রাজা পাত্রেব সহিতে ।
 মঙ্গলা করিল রাজা হইয়া এক চিতে ॥
 অর্জুন তুঘিব আমি দিয়া কোন্ ধন ।
 কোন্ বস্তু দিলে পাইমু অর্জুনের মন ॥
 ধন দিয়া আমি তানে তুষিতে না পারি ।
 তুঘিবেক আন্ধি দিয়া উত্তরা কুমারী ॥
 সর্কগুণ্যতা কহা শাস্ত্রেত বিহ্বা ।
 অর্জুনের যোগ্যা কহা পরম রূপসী ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা পাত্রেব সদন ।
 প্রভাতে সভাতে গিয়া কহিল রাজন ॥

কহা-প্রদানের প্রস্তাব ।

(১) গর্ভবাসে যে রূপ জীব লুকায়িত থাকে, তাকে আশ্রয়
 করিয়া আমরা সেইরূপ লুকায়িত অবস্থায় ছিলাম ।

অৰ্জুনক ভূপতিএ করন্ত পরিহার ।
 এক বাক্য মহাশয় পালিব আক্ষার ॥
 যদি তুষ্টি মোরে রূপা হয়ত আপন ।
 তবে মোর কণ্ঠা তুষ্টি করহ গ্রহণ ॥
 যুধিষ্ঠির প্রণয় করএ পুনি পুনি (১)
 আপনে করহ আত্মা ধর্ম মহামার্গ ॥
 নৃপতি কহেন তাই নহে অনুচিত ।
 বিরাট কুমারী গৃহে আক্ষার কুংসিত ॥ (২)
 যোড়হস্তে ধনঞ্জয়ে কহিল বচন ।
 উত্তরা কুমারী আক্ষার কণ্ঠার লক্ষণ ॥
 পাঠাইলাম (৩) মেহ করি দুহিতা যে হএ ।
 জ্ঞানদাতা পিতা হেন সর্বশাস্ত্রে কএ ॥
 এতেক কহিএ আন্ধি মোর যোগ্যা নহে ।
 অভিমত পুত্র মোর তান যোগ্যা হএ ॥
 গুনি রাজা যুধিষ্ঠির অমৃত সিঞ্চিল ।
 পাছু পাছু করি তাহাএ আলিঙ্গন দিল ॥
 গুনিঞা বিরাট-রাজা হৈল হরষিত ।
 বিবাহ-মঙ্গল-বাগ্য রাজার পুরীত ॥

অভিমত ও উত্তরা ।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত ।

ভীষ্ম পর্ব ।

পরাগল খাঁ সম্রাট হুসেন সাহের সেনাপতি ছিলেন । সম্রাট তাঁহাকে চট্টগ্রাম জয় করিতে নিয়োজিত করেন । চট্টগ্রাম পরাজয় করিয়া পরাগল খাঁ ফেনী নদীর তীরে “পরাগলপুর গ্রামে” রাজধানী স্থাপন পূর্বক বিপুল সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা হন । তাঁহারই আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক জনৈক কবি অশ্বমেধ পূর্বের পূর্ব পর্যন্ত সমগ্র ভারত গ্রন্থ অনুবাদ করেন । এই মহাভারত পূর্বাঙ্কে “পরাগলী মহাভারত” নামে পরিচিত । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১) পুনঃ পুনঃ । (২) বিরাট-কুমারী আমাদের গৃহে অর্জুনের স্ত্রীস্বরূপ হইলে তাহা অতি কুংসিত হইবে । (৩) পাঠাইলাম ।

ভীষ্মের প্রতাপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ ।

অতি কোপে ভীষ্মক বোলন্ত দুর্য়োধন ।

তুষ্টি মহাযোদ্ধাপতি উপেক্ষিলা রণ ॥

তুষ্টি মহাযোদ্ধাপতি জানে ত্রিভুবন ।

সৈন্তে মোর প্রবেশিল পাণ্ডুর নন্দন ॥

ভুবন-বিখ্যাত দ্রোণাচার্য্য মহাবীর ।

ভীষ্মক দেখিতে সব রণে নহে স্থির ॥

তোক্ষা ছই থাকিতে মোর সৈন্তে দিল ভঙ্গ ।

হেন মত পৌরুষ তোক্ষার নহে অঙ্গ ॥

পাণ্ডবের অহুরোধে পরিহর রণ । (১)

মনে মনে চাহ সন্তে আক্ষার নিধন ॥

ছই চক্ষু পাকাইয়া ভীষ্ম মহাজন ।

ক্রোধ হইয়া বোলে তবে শুন দুর্য়োধন ॥

বিস্তর বলিল তবে হিত উপদেশ ।

না শুনিল দৈবগতি বিপাক বিশেষ ॥

ইন্দ্র সমে দেবগণ যদি করে রণ ।

তবে হো (২) জিনিতে নাবে পাণ্ডুর নন্দন ॥

প্রাণ নিরপেক্ষ যুদ্ধ করি ছই জন ।

তথাপিহ অকীর্তি বোলে দুর্য়োধন ॥

কালি যুদ্ধ দেখিবা মোহর সর্ক জন ।

কুতূহলে রণ কর যত রাজগণ ॥

এ বলিয়া যার যেই শিবিরেতে গেল ।

সেই রাত্রি এহি মতে সব নির্বাহিল ॥

প্রভাতে উঠিয়া ভীষ্ম ধনু হাতে লৈল ।

কালান্তক যম যেন সংগ্রামে চলিল ॥

রথী সব চলিলেক গণিতে না পারি ।

ছই বল মিলিলেক রণ অগ্রসারী ॥

(১) পরিহর = পরিত্যাগ কর। পাণ্ডবদিগের প্রতি স্নেহাধিক্য-
বশতঃ মনোযোগপূর্ব্বক যুদ্ধ কর না।

(২) এই “হো” হইতে “ও” উৎপন্ন হইয়া থাকিবে।

বাহু করি ছই সৈন্তে করে মহারণ ।
 ভীষ্ম বাণে আচ্ছাদিয়া পুরিল গগন ॥
 রথী রথী যুদ্ধ হৈল বাণ-বরিষণ ।
 ছই বলে তখনে হইল ঘোর রণ ॥
 যুধিষ্ঠির-বাহিনী করিল মহারণ ।
 সহিতে না পারে ভঙ্গ দিল ততক্ষণ ॥
 সহস্রে সহস্রে রথী মহা মহাবীর ।
 হেন কেহ না আছিল রণে হৈতে স্থির ॥
 সিংহক দেখিয়া যেন শৃগাল পলাএ ।
 প্রাণ লৈয়া সর্ব সৈন্ত চারিদিকে ধাএ ॥
 সৈন্ত-ভঙ্গ দেখিয়া কুশিল ধনঞ্জয় ।
 ভীষ্মক বলিয়া ধাএ সংগ্রামে দুর্জয় ॥

ভীষ্মার্জুন ।

হেন কালে ধনঞ্জয় রথের উপর ।
 নিরন্তর ভীষ্ম বীর বরিষন্তি শর ॥
 ভীষ্ম সমে (১) অর্জুনের হৈল মহারণ ।
 অতোন্তে বহু বাণ করে বরিষণ ॥
 ক্ষণে দেখি রথ ক্ষণে দেখি যে সারথি ।
 আপনা সারিয়া রহে পার্থ মহামতি ॥
 ক্রোধে পাইল সম্মম বিশ্বয় হইল রণে ।
 অর্জুনের ধনুগুণ কাটে ততক্ষণে ॥
 আর গুণ দিল বীর সমর ভিতর ।
 ভীষ্মের ধনুক কাটি পাড়িল সম্বর ॥
 আর ধনুক লৈয়া ভীষ্ম সাক্ষিলেক (২) শর ।
 সেহ ধনুক কাটিল অর্জুন ধনুর্ধর ॥
 ভীষ্মে তাক প্রশংসিল সাধু সাধু করি ।
 শরবৃষ্টি করে ভীষ্ম হাতে ধনু ধরি ॥
 বাহুদেব ধনঞ্জয় ছই মহাবীর ।
 ভীষ্ম বাণে ভেদিলেক দুহান (৩) শরীর ॥
 অর্জুন দুর্বল হৈল অবসাদ পাইল ।
 চোখ চোখ (৪) বাণ মারি ক্রোধে কাঁপাইল ॥

* (১) সহিত । (২) সন্ধান করিলেন ।
 (৩) দোহার = দুই অমের । (৪) চোখ = চোখা = তীর ।

হাসে তবে ভীষ্ম বীর করে উপহাস ।
 অর্জুনক দেখি কিছু আর মত আশ ॥
 তবে ক্লেশ দেখিয়া যে ভীষ্মের বিক্রম ।
 শিথিল হইল বীর নহে ভীষ্ম সম ॥
 সমরে দুর্জয় ভীষ্ম বরষন্ত শর ।
 পাণ্ডবের সর্ব সৈন্য করিল জর্জর ॥
 লক্ষ লক্ষ বীর শর বাছি বাছি মারে ।
 যুগান্তের যম যেন সকল সংহারে ॥

অনেক চিন্তিয়া বাসুদেব মহাবল ।
 আয়ুধে সংশয় দেখি পাণ্ডব সকল ॥
 পাণ্ডবের মুখ্য মুখ্য ভীষ্মে সংহারিল ।
 অর্জুনের ভার আয়ু রাখিতে নারিল ॥
 অনেক চিন্তিয়া ক্লেশ ত্রিভুবন-নাথ ।
 মহাকোপে করে রণে ভীষ্মে সহসাত (১) ॥
 নাহি দিগ্বিদিগ্ যে সূর্য্যের প্রকাশ ।
 না দেখি যে রথিগণ না দেখি আকাশ ॥
 ধূম্রময় দেখি যে যে অন্ধকার ।
 করয়ে তুমুল যুদ্ধ পবন সঞ্চার ॥
 শত শত মহাঘোষে বেড়ে ধনঞ্জয় ।
 রথে থাকি দেখিলেক সৈন্য মহাশয় ॥
 সেজে মহাবীৰ্য্যবন্ত আইল ততক্ষণ ।
 মহাবীর অর্জুনের সাহায্য কারণ ॥

তবে ক্লেশ সৈন্যক যে প্রশংসা করন্ত ।
 আজ ভীষ্ম বীরের করিমু মুঁই অন্ত ॥ (২)
 ষ্ঠতরাষ্ট্রের পুত্র সব করিমু সংহার ।
 যুধিষ্ঠির রাজ্যক যে দিমু রাজ্যভার ॥
 এ বলিয়া চলিলেক দেব নারায়ণ ।
 হাতে চক্র লৈয়া যাএ প্রসন্ন বদন ॥

শ্রীকৃষ্ণের হোষ ।

(১) সহসাত = অকস্মাতঃ ।

(২) কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অস্ত্র ধারণ করিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ভীষ্মের বিক্রমে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ।

রথত্যাগ হৈয়া তবে চক্র লৈল হাতে ।
 ভীষ্মক মারিতে যাএ ত্রিজগত-নাথে ॥
 কৃষ্ণের যে পদভরে কাঁপে বহুমতী ।
 মুগেন্দ্র ধরিতে যাএ যেন পশুপতি ॥
 অস্ত্রক লইয়া ভীষ্ম হাতে ধনুঃশরে ।
 নির্ভয় বোলন্ত ভীষ্ম রথের উপরে ॥
 জগতের নাথ আইলা মারিবার মোক (১) ।
 রথ হোতে পাড় মোক দেখতক লোক ॥
 তুন্ধি মোক মারিলে তরিমু পরলোক ।
 ত্রিভুবনে এহি খ্যাতি ঘূষিবেক মোক ॥
 দেখিয়া কৃষ্ণের কোপ পাণ্ডুর নন্দন ।
 রথ হোতে ত্যক্ত হৈয়া ধরিল চরণ ॥
 দশ পদ অম্বরে ধরিল ঢুই হাতে ।
 সংহর সংহর কোপ ত্রিভুবন-নাথে ॥
 প্রতিজ্ঞা করিছে মুঞি তোক্ষার অগ্রতে ।
 পুত্র দিব্য যদি ভীষ্ম না পারোঁ মারিতে ॥
 ভীষ্ম মারি কুরুবল করিমু যে ক্ষয় ।
 তোক্ষার প্রসাদে হইব সংগ্রামেত জয় ॥
 অর্জুনের বচন শুনিয়া দামোদর ।
 ক্রোধ এড়ি উঠিলেক রথের উপর ॥
 ঢুই বীর শঙ্খনাদে পুরিল গগন ।
 নানা বাণ্ড শঙ্খারব সৈন্তের ঘোষণ ॥
 দিন-কৃত নিরুহিল দশ সহস্র মারি ।
 হস্তী অশ্ব রথী তবে ভীষ্মে হো সংহারি ॥
 হেন কালে দিবাকুর হইল অবশেষ ।
 ঢুই সৈন্ত চলি গেল যার যে নির্দেশ ॥

দ্বিজ অভিরামের মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

দ্বিজ অভিরামের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । যে পুথি হইতে এই কবির রচনা উদ্ধৃত হইল তাহা বিশ্বকোষ-আফিসের । হস্তলিপি অতি প্রাচীন,—৩০০ বৎসরের উপরে । আমরা কবিকে পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করি ।

যজ্ঞের অশ্ব মণিপুরে উপনীত । অর্জুন-তনয় বক্রবাহন
বিবিধ মাস্তুলিক অনুষ্ঠান পূর্বক যজ্ঞাশ্ব লইয়া
অর্জুনের নিকট সমাগত । অর্জুন-কৃত
বক্রবাহনের অপমান ।

হৃদয় পরম স্নেহে আশি অনিমিখে দেখে

মণিপুর অতি স্নমোহন ।

মণিপুর ।

অনুপম পুরী-শোভা জগজ্জন-মনোলোভা

সভে তথি কৃষ্ণ-পরায়ণ ॥

বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ ঘর চারি পাশে থরে থরে

বিচিত্র হিন্দুল চরিতালে ।

অনুপম পুরী-শোভা জগজ্জন-মনোলোভা

কুসুম-রচিত চারু চালে ॥

বান্ধে সুরঙ্গীন বেত আচ্ছাদি বসন নেত

শিখিপুচ্ছ স্নমোহন সাজে ।

মণি মুকুতার ঝারা উপরে কনক বাষা

তথি স্বেত পতাকা বিরাজে ॥

গৃহে গৃহে স্ননিকট বিচিত্র দেউল মঠ

ক্ষেত্রী বৈষ্ণৱ শূদ্র নানা জাতি ।

ধূপ দীপ উপহারে কৃষ্ণ আরাধন করে

কি পুরুষ কিবা নারী ভণি ॥

দেখি মণিপুরময় গৃহে গৃহে দেবালয়

বিচিত্র চৌথত্তী শাস্তশালা ।

সভে রূপগুণময় অঙ্গে আভরণচয়

শত শত শিশু করে খেলা ॥

পুরী অতি স্নমোহন নিবেশে স্নমেধাগণ
 অবিরত কহে কৃষ্ণ-কথা ।
 নানা হাস্ত উপহাসে ভ্রমে সভে নানা রসে
 না চিনি ধনের অঙ্ক তথা ॥ (১)
 অহিংসক গুণমতি মোহাস্ত বৈষ্ণব যদি
 বৈসে তথা মহিমা প্রচুর ।
 কিবা সে অঙ্কত পুরী সভার কনক ঝারি
 পুরী যেন পুরন্দর-পুর ॥
 মহাতেজা বিপ্র যত কৃষ্ণপদে অমুগত
 ত্রিসন্ধ্যা করয়ে বেদধ্বনি ।
 ত্রিভুবনে উপমারঙ্ক সঘনে বাজএ শঙ্খ
 কাংস্ত ঘণ্টা স্নমোহন শুনি ॥
 নৃত্য গীত প্রতি ঘরে সভে নানা যজ্ঞ করে
 ধূমে আচ্ছাদিত দেখি পুরী ।
 পুরীর অঙ্গনা যত রূপময় গুণযুত
 দেখি যেন ইন্দ্র-বিদ্যাধরী ॥
 ভারত-সঙ্গীত কথা ভগবদ্-গুণ-গাথা
 ভকত-জন্যর স্মৃতি ধাম ।
 কৃষ্ণের দাসের দাস তার পদ করি আশ
 বিরচিল দ্বিজ অভিরাম ॥

বক্রবাহনের কথা ।

সবিস্ময় ধনঞ্জয় করে অমুমান ।
 হংসধ্বজে সভামাঝে জিজ্ঞাসে কারণ ॥
 যজ্ঞবাজী এই পুরে করিল প্রবেশ ।
 ইথে কেবা অধিকারী এই কোন্ দেশ ॥
 অর্জুনে কহেন হংসধ্বজ মহীপতি ।
 ইথে রাজা বক্রবাহন মহামতি ॥
 আমা আদি দিগে দিগে যত আছে রাজা ।
 এই বক্রবাহনের সভে করে পূজা ॥
 সর্ব প্রতি দিএ এক শকট কাঞ্চনি । (২)
 মহাতেজা এই রাজা রত কৃষ্ণ গুণী ॥

(১) এখানে ধনের অঙ্ক গণনা করা যায় না, অথাৎ অধিবাসিগণের
 ধনের ইয়ত্তা করা যায় না । (২) আমাদের মত রাজারা প্রত্যেক
 ইহাকে এক শকট কাঞ্চন করত্মরূপ দান করে ।

একপত্নী-ব্রতযুত বৈষ্ণব গভীর ।
 দানধর্ম্মে অর্থগত মহারণ-ধীর ॥
 এ রাজা বান্ধিয়া যদি রাখে হয়বর ।
 তবে উদ্ধারিতে বড় হইব দুষ্কর ॥
 সুসজ্জ হইয়া সতে রহ সাবধানে ।
 নিজ অস্ত্র নিযোজিয়া যার যে বাহনে ॥
 হেন কালে এক অমঙ্গল হৈল তথি ।
 গৃধিনী পার্থের শিরে ভ্রমে বায়ুগতি ॥
 দেখি বিমরিষ (১) সন্তে চিস্তিত অন্তরে ।
 যজ্ঞবাজী ভ্রমে তথি পুরীর ভিতরে ॥

অমঙ্গল দর্শন ।

লোকমুখে শুনি রাজা তুরঙ্গের বাণী ।
 দূতে আদেশিয়া ঘোড়া স্বনিকটে আনি ॥
 সমুখে ধরিয়া ঘোড়া রাখিল কিস্কর ।
 রত্ন-সিংহাসনে রাজা সভার ভিতর ॥
 সভা অমুপম সিংহাসন মনোহর ।
 মাণিক-মুকুতায়ুত হীরা থরে থর ॥
 দশ দিগ দীপ্যমান্ তাহার ছটায় ।
 হেন সিংহাসনে রাজা বসিলা সভায় ॥
 কনক কুঞ্জর শোভে কনক তুরগে ।
 কনক মুরতি কত শোভে চারি দিগে ॥
 কনকের দীপ কত জলে চারি পাশে ।
 এমন সভায় রাজা বসিলা হরিষে ॥
 তুরঙ্গের রূপ রাজা করে নিরীক্ষণ ।
 মনোহর হয়বর অতি সুলক্ষণ ॥
 নীল আখি সচঞ্চল তনু শ্বেতবর্ণ ।
 গীত পুচ্ছ স্তমোহন শোভে শ্রাম কর্ণ ॥
 স্বর্ণপত্র তুরঙ্গের কপালে রঞ্জিত ।
 বিচিত্র লিখন তথি অতি সুশোভিত ॥
 স্বর্ণপত্র পড়ি দেখে ধর্ম্মের তুরগে ।
 ইহার রক্ষক যে অর্জুন মহাভাগে ॥

যজ্ঞাধিপত্যে বক্রবাহনের
 আনন্দ ।

এই বাজী বান্ধিয়া রাখিব যেই বীরে ।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া জিনিঞা তাহারে ॥
 এমন লিখন পড়ি হরিষ হৃদয় ।
 বক্রবাহন নিজ পাত্র মিত্রে কয় ॥
 অর্জুন আমার পিতা গুন মোর বাণী ।
 দ্বিজ অভিরাম কহে অপূর্ব কাহিনী ॥

স্বায় পিতৃপরিচয় ।

পাত্র বলে পূর্বকথা কহ মহাশয় ।
 কিরূপে তোমার পিতা বীর ধনঞ্জয় ॥
 গুনি বক্রবাহন কহেন পূর্ববাণী ।
 মোর মাতামহ চিত্রাঙ্গদ নৃপমণি ॥
 পুণ্যযুত অমৃত কৃষ্ণ-অম্বরগণে ।
 বিধিভ্রমে গুনি আমি পালে প্রজ্ঞাভাগে ॥

* * * *
 তবে চিত্রাঙ্গদা গেল জনক আশ্রয় ।
 চিত্রাঙ্গদা কত্যা বিভা দিলা ধনঞ্জয় ॥

* * * *
 * * * *
 তবে চিত্রাঙ্গদ মাতামহ দিল এই শেষ ।
 গুণহ সুবুদ্ধি পাত্র কহিল বিশেষ ॥
 না বুঝিয়া যজ্ঞবাজী ধরিল পিতার ।
 কি বুদ্ধি করিব পাত্র কহ সমাচার ॥
 গুনি পাত্র কহে বাণী গুণ মহাশয় ।
 ভারত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম কয় ॥

পাত্রের পরামর্শ ।

পাত্র কহে রাজা বক্রবাহনের আগে ।
 পিতার লইয়া দেহ যজ্ঞের তুরগে ॥
 ধূপ দীপ পুষ্পমালা কুঙ্কম চন্দন ।
 জনকে করিবে পূজা দিয়া নানা ধন ॥
 পিতৃশ্রীতি আচরিলে প্রিয় দেবগণ ।
 পুত্রের পরম লাভ পিতার সেবন ॥
 পুরীর সহিত নানা মঙ্গল বিধানে ।
 ভৃত্যগণ সঙ্গে চল তাত-সম্মিধানে ॥

পাত্রে বচনে রাজা চলিল কোতুকে ।
 বিপ্রগণ বেদপাঠ করএ সমুখে ॥
 বিবিধ মঙ্গল-বাঘ বাজে চারি পাশে ।
 নাচএ নর্তকীগণ পরম হরিষে ॥
 চলিল বেউশ্রা (১) যত চাপিয়া কুঞ্জরে ।
 রথ রথী সেনাপতি চলিল বিস্তরে ॥
 জয় জয় শব্দে যত নারীর পয়ান (২) ।
 পুষ্পবৃষ্টি করে দধি খদি (৩) দুর্ধা ধান ॥
 লাখে লাখে তুরঙ্গ চলিল গজগণ ।
 নীল পীত শ্বেত রক্ত বিবিধ বরণ ॥
 বক্রবাহন শ্বেত হস্তীর উপরে ।
 ছত্র চামর শিরে অতি শোভা করে ॥
 চৌদিপে কিঙ্করগণ চামর চুলায় ।
 পরম হরিষে পিতা সম্ভাষিতে যায় ॥
 সসৈন্তে চলিল রাজা রথ আরোহণে ।
 সুরেন্দ্র চলিল যেন কৃষ্ণ সম্ভাষণে ॥
 নানা ধন দ্রুতগণ নিল ভারে ভারে ।
 আগে করি নিল সে যজ্ঞের হয়বরে ॥
 বীরভাপ (৪) সঙ্গে হেথা পার্থ মহাশয় ।
 সুসজ্জা করিয়া রহে হইয়া নির্ভয় ॥
 দূরে থাকি রাজা দেখি পিতার বিমান ।
 তেজি গজে পদব্রজে করিল পয়ান ॥
 করঘোড় হৈল রাজা জনকের আগে ।
 নানা ধন দিল আর যজ্ঞের তুরগে ॥
 চিন্তিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে ।
 ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজে ॥

বক্রবাহনের পিতৃসঙ্কশে
 প্রয়াণ ।

কলেবর ধরণী লোটায়া ষোড়করে ।
 পিতার চরণ বন্দে পরম সাদরে ॥
 লয়া পদ-প্রক্ষালন-জল সুবাসিত ।
 চিকুরে চরণযুগ করিল মার্জিত ॥

অভিবাদন ও পরিচয়
 দান ।

(১) বেউশ্রা । যাত্রাকালে বেউশ্রা-দর্শন মঙ্গলজনক ।

(২) পয়ান ।

(৩) খই ।

(৪) বীরগণ ।

আসিয়া অঙ্গনা যত মঙ্গল-বিধানে ।
 পার্থের উপরে করে পুষ্প বরিষণে ॥
 গলায় বসন বজ্রবাহন কুমার ।
 পিতার চরণে প্রণমিল পুনর্ব্বার ॥
 করঘোড়ে রহে রাজা হৃদয় উল্লাস ।
 পিতার সমুখে কয় স্নমধুর ভাষ ॥
 নিজ পরিচয় তাতে করে নিবেদন ।
 বজ্রবাহন মোর নাম তোমার নন্দন ॥
 চিত্রাঙ্গদা মোর মাতা শুন অবধানে ।
 যে কালে আইলে তীর্থ-যাত্রার কারণে ॥
 পিতার শাপেতে ছিলা হয়্য কুন্তীরিণী ।
 তোমার পরশে মুক্ত হইলা জননী ॥
 জন্ম দিয়া গেলা চিত্রাঙ্গদার উদরে ।
 শুনহ বিশেষ বাণী নিবেদি তোমারে ॥
 পালন করিল মোরে উলুপী বিমাতা ।
 মাতামহ রাজ্য দিয়া রাজ্য কৈল হেথা ॥
 রাত্রি দিন ভাবি আমি তোমার চরণ ।
 ধন জন রাজ-সম্পদ নেহ আপন ॥
 বজ্রবাজী ধরিল অপর ভাবি মনে । (১)
 এই অপরাধ মোর ক্ষম নিজগুণে ॥
 জীবন সফল ধৃত হইল আমার ।
 দেখিল পরম স্নেহে চরণ তোমার ॥
 অনেক বিনয়-বাণী কহিল পিতারে ।
 শুনি ধনঞ্জয় কহে কাম আদি বীরে ॥
 প্রছাদ্য কহেন শুন পার্থ মহাশয় ।
 মহাভব্য শিরোমণি তোমার তনয় ॥
 হেন পুত্রে অতি কেন দেখি অনাদর ।
 আলিঙ্গন দেহ পুত্রে পসারিয়া কর ॥
 এত শুনি অর্জুনের ক্রোধ হৈল তবে ।
 ক্রোধ মনে বসি পার্থ কহে কামদেবে ॥
 পূর্ব্বোক্তে গঙ্গার শাপ হইল নিকটে ।
 তে কারণে অর্জুনের ক্রোধ বড় উঠে ॥

উঠিয়া মারিল লাখি পুন্ড্রের মাথায় ।

অৰ্জুনের গদাঘাত ।

ভারত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম গায় ॥

কাল কোপ পার্থের হৃদয়ে উপনীত ।

সংক্রোধ উত্তর ।

কহে বক্রবাহনে গর্জিয়া বিপরীত ॥

তুরঙ্গ আনিয়া দিল করি রণভয় ।

হেন ছার বেটা কয় আমার তনয় ॥

তোমার জনম চিত্রাঙ্গদার উদরে ।

বৈশ্রজ্যতি বেটা অপবাদ দেহ মোরে ॥

ক্ষেত্রী রক্তরসে জন্ম লভে যেই জনে ।

নপুংসক সম কর্ম্ম সে করিব কেনে ॥

আমার ঔরসে জন্ম সুভদ্রার গর্ভে ।

অভিমম্ব্য নামে এক পুত্র ছিল পূর্বে ॥

মহাবীর রণধীর প্রিয় সভাকার ।

কত কত ক্ষেত্রীগণে করিল সংহার ॥

দ্রোণাচার্য্য পরাভব যাহার সমরে ।

রণ জিনি গেল চক্রব্যূহের ভিতরে ॥

সেই অভিমম্ব্য রণে হত যেই দিন ।

সেই হৈতে বিধি মোরে কৈল পুত্রহীন ॥

তোর নাঞি দেখি ক্ষেত্রীকুলের প্রতাপ ।

কাহার ঔরসে জন্ম কারে বল বাপ ॥

নটিনী জননী তোর গন্ধর্ব্বের সূতা ।

* * * পুত্র হয়ো কারে বল পিতা ॥

তেজহ কাঞ্চন-রথ শকট সকল ।

দেশে দেশে ভ্রম কান্ধে লইয়া মাদল ॥

নটিনী লইয়া ফির * * * বেটা ।

ধনুর্কাণ তেজি বোনো খেজুরের চাটা ॥

নারী লয়া কান হয়ো ডম্ব (১) হেন করে ।

গীত গায়্যা মাগ্যা খায়্যা বুল ঘরে ঘরে ॥

টুরি হয়্যা থাক গিয়া অনাথ-মণ্ডপে ।

লাখি দিয়া ঘুচাইয়া দিলু এই পাপে ॥

চিস্তিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে ।

ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজে ॥

শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

(ছুটি খাঁর আদেশে বিরচিত ।)

পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের জ্ঞীপর্ক পর্যন্ত
অনুবাদ করেন। পরাগল খাঁর মৃত্যুর পর ছুটি খাঁ শ্রীকরণ নন্দী
নামক কবির দ্বারা অশ্বমেধ-পর্বের অনুবাদ সঙ্কলন করেন। ছঃখের
বিষয়, আমি ভ্রমক্রমে শ্রীকরণ নন্দী স্থলে “শ্রীকরণ নন্দী” পাঠ বঙ্গভাষা ও
সাহিত্য পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম। সাহিত্য-পরিষৎ আমার
প্রাচীন পুথিখানি পাইয়াও এই ভ্রম সংশোধন করেন নাই। তাঁহাদের
প্রকাশিত “ছুটি খাঁর মহাভারতে” সেই শ্রীকরণ নন্দীই রহিয়া গিয়াছে।

যে পৃথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা আমার। উহা ১৫৮৫
(খৃঃ ১৬৬৩) শকের লেখা।

মঙ্গলাচরণ ।

প্রণমহ অনাদি নিদান সনাতন ।
সৃষ্টি স্থিতি পালক পরম কারণ ॥
মায়া বলে জগতের
... .. মহীর পালন্ত ॥
যাহার ইঙ্গিত না বুঝে প্রজাপতি ।
পুনি পুনি সেই দেবে করএ প্রণতি ॥
গণপতি বন্দোম বিঘ্ননাশন ।
তবে দেবী ভগবতী বন্দোম চরণ ॥
বন্দমহো ভক্তি করি যত কবিগণ ।
জনক জননী বন্দো যত গুরুজন ॥
সভাপতি অগ্রেতে মোহোর (১) প্রণতি ।
বলিব পয়ার কিছু সংক্ষেপ ভারতী ॥

পৃথিবীর মুখ্য পবিত্র এক স্থল ।
অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি নাহি কোন কাল ॥

যেমন সর্কংসহা তেমতি মহারাজা ।
 রাম হেন বহুনিষ্ঠ পালে সব প্রজা ॥
 নৃপতি হুয়ণ সাহা যেমন ক্ষিতিপতি ।
 সাম দান দণ্ড ভেদে পালএ বহুমতী ॥
 তান এক সেনাপতি লঙ্কর ছুটি খান ।
 ত্রিপুরার উপরে করিল সন্ধিধান ॥
 চাটিগ্রাম নগরের নিকট উত্তরে ।
 চন্দ্রশেখর পর্বত স্তম্ভরে ॥
 চারলোল-গিরি তার পৈতৃক বসতি ।
 বিধিএ নির্মাণ তাকে কি কহিব অতি ॥
 চারি বর্গে বসে লোক সেনা-সন্নিহিত ।
 নানা স্থানে প্রজা সব বসয়ে তথিত (১) ॥
 ফণী নাম (২) নদীএ বেষ্টিত চারি ধার ।
 পূর্ব দিগে মহাগিরি পার নাহি তার ॥
 লঙ্কর পরাগল খানের তনয় ।
 সমরে নির্ভয় ছুটি খান মহাশয় ॥
 আজ্ঞামূলম্বিত বাহু কমললোচন ।
 বিশাল হৃদয় মত্তগজেন্দ্র-গমন ॥
 চতুষ্টি কলা বসয় গুণের নিধি । (৩)
 পৃথিবী-বিখ্যাত সে যে নির্মাইল বিধি ॥
 দিতে (৪) বলি কর্ণ সম অপার মহিমা ।
 শৌর্য বীর্য গাভীর্য নাহিক যে সীমা ॥
 কপট নাহিক যে তার প্রসন্ন হৃদয় ।
 রাম সম পিতৃভক্ত খান মহাশয় ॥
 তাহার যত গুণ শুনিয়া নরপতি (৫) ।
 সংবাদ দিয়া আনিলেক কুতূহল মতি ॥
 নৃপতির অগ্রতে তার বহুল সম্মান ।
 ষোটক প্রসাদ পাইল ছুটি খান ॥
 লঙ্করী বিষয় পাইয়া মহামতি ।
 সাম দান দণ্ড ভেদে পালে বহুমতী ॥

-
- (১) সেই স্থানে । (২) (নোয়াখালী জেলার) বর্তমান ফেণী নদী ।
 (৩) বসয় = বাস করে । ষাঁহার শরীরে পূর্ণ গুণরাশি বাস করে ।
 (৪) দান করিতে । (৫) হুসেন সাহ ।

যুধিষ্ঠির নিকট ব্যাসদেব
কর্তৃক যজ্ঞের অনুষ্ঠান
বর্ণন ।

ত্রিপুর-নৃপতি যার ডরে এড়ে দেশ ।
পৰ্বত-গহবরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥ (১)
গজ বাজী কর দিয়া করিল সন্ধান ।
মহাবন-মধ্যে তবে পুরীর নিৰ্ম্মাণ ॥
যত্নপি ভয় না দিল মহামতি ।
তথাপি আতঙ্কে বসে ত্রিপুর-নৃপতি ॥
আপনে নৃপতি সমর্পিত বিশেষে ।
সুখে বসে লক্ষ্য আপনার দেশে ॥
দিনে দিনে বাড়ে তবে রাজ-সন্ধান ।
যাবৎ পৃথিবী থাকে সন্ততি তাহান ॥
পণ্ডিতে পণ্ডিত-সভা ধণ্ড মহামতি ।
একদিন বসিলেক বাজব-সংহতি ॥
অনন্ত ভারত তবে অতি পুণ্যকথা ।
মহামুনি জৈমিনি কহিল সংহিতা ॥
অশ্বমেধ কথা শুনি প্রসন্ন হৃদয় ।
সভা ধণ্ডে আদেশিল খান মহাশয় ॥
দেশ-ভাষায় এহি কথা রচিল পয়ার ।
সকরোক (২) কীর্ত্তি মোর জগৎ সংসার ॥
তাহান আদেশ মান্ত মন্তকে করিয়া ।
শ্রীকরণে কহিলেক পয়ার রচিয়া ॥

অশ্বমেধের জন্য অশ্ব আনিবার ব্যবস্থা ।

তবে যে এড়িব (৩) বোড়া ক্ষিতি বিচরিতে (৪) ॥
ইন্দু কুন্দ সমবর্ণ সেই অশ্ববর ।
পীত পুচ্ছ দীর্ঘ কর্ণ পরম সুন্দর ॥
মাথাতে লিখিব পত্র সুবর্ণের জলে ।
এড়িবেক সেই বোড়া অঙ্গ কুতূহলে ॥
ঘোটক রক্ষক হইব নিজ সহোদর ।
যে রাজার শ্রদ্ধা থাকে ধরোক অশ্ববর ॥

(১) এই উক্তি সত্য নহে । ইহা কবির চাটুবাদ । সেই সময়ে
ত্রিপুরার রাজা ধনু-মাণিক্য ও তলীর সেনাপতি চয়চাগের বিরুদ্ধে মুসলমান
সৈন্য ত্রিপুরা-রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই । (২) সকারিত
হউক । (৩) প্রেরণ করিব । (৪) বিচরণ (ভ্রমণ) করিতে ।

এহি পত্র লিখি বান্ধিব ললাটে ঘোড়ার ।
 এড়িব ঘোড়া বৎসরেক চরিবার ॥
 আপনে আরম্ভিব যজ্ঞ অসিপত্র (১) ব্রত ।
 এড়িব সব ভোগ যত উপগত ॥
 যজ্ঞের বিধান এহি कहিল সকল ।
 পারিবা করিতে সব না হইও বিকল ॥

মুনির বচনে রাজা পুনহ বোলন্ত ।
 কিল্পে করিমু কার্য্য कह মতিমন্ত ॥
 হেন অশ্বরদ্ধ মুঞি কথাতে পাইমু ।
 ঘোটক রক্ষক মুঞি কারে নিযোজিমু ॥
 যে বা ভীমার্জুন সহোদর মোর ।
 মোর হেতু হুঃখ পাইছে বহুতর ॥
 তাহাকে পাঠাইতে রণে না হএ যুক্তি ।
 কৃষ্ণ হেন বন্ধু মোর নাহি নিকটে সম্পতি ॥
 বহু বিঘ্ন হএ যজ্ঞ করিবারে আশ ।
 সিদ্ধি না হইলে যজ্ঞ হইব উপহাস ॥
 এ যজ্ঞ না হএ সাধ্য দেখোম যে বুদ্ধি ।
 কথাতে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি (২) ॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতির হেন বাক্য শুনি ।
 ঘোড়ার উদ্দেশ তবে কহে ব্যাস মুনি ॥

ভদ্রাবতী-পুরীতে প্রবেশপূর্বক একাকী যুদ্ধ-জয়
 করিতে ভীমের সঙ্কল্প ও বিক্রম প্রকাশ ।

* * * হেন বাক্য বুলিলেস্ত ।
 সেই সভাতে ভীমসেন তর্জন করন্ত ॥
 একাকী যাইমু মুঞি পুরী ভদ্রাবতী ।
 সমরে জিনিব যোবনাশ্ব নরপতি ॥
 যদি সেই অশ্ব আনিতে না পারোম ।
 তবে মুঞি নরকেত পড়িয়া মরোম ॥

(১) স্বামী ও স্ত্রী একাসনে নির্দিষ্ট দীর্ঘ কাল বাস করিবেন ।
 ঔহাদের মধ্যে একখানি অসি থাকিবে । (২) শুদ্ধি=সদ্ধি=সদ্ধান ।

বৃষকেতুর উত্তরে ভীমের
প্রসন্নতা ।

অঘোর নরকে মোর হউক নিবাস ।
এ বলিয়া ভীমসেনে এড়য়ে নিশ্বাস ॥
ভীমের বচন শুনি বোলে নরপতি ।
পাছু না বিচারিয়া প্রতিজ্ঞা করহ ভারতী ॥
সংশয় বাসয়ে ভীম ভদ্রাবতী-জয় ।
একাকী যাইবা তুষ্টি অশক্য রণয় ॥
রাজাএ যদি এমত বোলে ভীমক (১) গর্জন্তু ।
বৃষকেতু কর্ণপুঞ্জ বুলিলন্ত ॥
মোকে সঙ্গে নেয় ভীম তোক্ষার দোসর (২) ।
যৌবনাশ্ব জিনিমু মুণ্ডি করিয়া সমর ॥
ভীম বোলে বৃষকেতু তুষ্টি মহাবীর ।
স্বরাসুর সমরেত নির্ভয়-শরীর ॥
কি পুনি তোক্ষার পিতা রণেত মারিল ।
তোর মুখ না চাহোম লজ্জায় আবরিল ॥
ভীমের বচনে বৃষকেতুএ বোলন্ত ।
না করিলা অপকর্ষ শুন মতিমন্ত ॥
উপকার কৈলা মোর জনক সংহারি ।
সদায় আছিল দুর্ঘোষনের সেবা করি ॥
ধর্ম হতে ভিন্ন হৈল পাণ্ডব তনয় ।
নিজ সঙ্গ এড়ি কৈল পরের প্রণয় ॥
উপকার চিন্তি আশ্রি না চিন্তি প্রমাদ ।
স্বর্গে গেল বাপ মোর তোক্ষার প্রসাদ ॥
এত যদি বৃষকেতু বলিল বচন ।
হুই হাতে ভীমসেনে কৈল আলিঙ্গন ॥
সঙ্গে যাইতে তান দিল অমুমতি ।
মেঘবর্ণ বুলিলেক তবে মহামতি ॥
অর্জুনের সঙ্গে তুষ্টি রহ এহি স্থানে ।
নৃপতিক রক্ষক হইয়া রহয় প্রধান ॥
এত যদি ভীমসেন কহিল বচন ।
মেঘবর্ণ কুমায়ে বোলন্ত ততক্ষণ ॥

(১) প্রাচীন গাথা ও পালি ভাষার ছায় প্রাচীন বাঙ্গালায়ও নাম
শব্দের পর এই 'ক' (স্বার্থে 'ক') অনেক স্থলে দৃষ্ট হয় ।

(২) সহায় ।

মোর পিতা ঘটোংকচ তোক্ষার নন্দন।
 তোক্ষার কার্যে তেঁহি হারাইল জীবন ॥
 সহদেব সহিত অর্জুন মহাবল।
 নৃপতিক রক্ষিয়া থাকিব সকল ॥
 বৃষকেতু সঙ্গে তুষ্কি রণে দেয় মতি।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি ॥
 সত্বরে চলহ না কর বিলম্বন।
 ঘোড়া কাড়িয়া আনিব ততক্ষণ ॥
 মেঘবর্ণ সঙ্গে যাইতে দিল অলুমতি।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি ॥
 তবে ব্যাস মুনিএ বলিল নৃপতি।
 বিলম্বে কার্য নাহি চল মহামতি ॥
 রাত্রি কাল হৈল বেলি অবসান।
 আশ্রমেত যাইতে আক্ষি হউক সম্বধান ॥
 এ বলিয়া ব্যাস মুনি চলিল সত্বর।
 বাঢ়াইয়া দিলেন্ত নিরা ধর্ম নৃপবর ॥

ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত।

ঘনশ্যাম দাস স্বীয় পরিবারবর্গের মঙ্গল-কামনায় এই কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন।

কৃপাকর নারায়ণ ভকত জনায়।
 জৈমিনি ভারত পোণা এতদূরে সায় ॥
 হরিদাস সেনে কৃপা কর নারায়ণ।
 গোবিন্দ সেনের হৃতে কর কৃপায়ণ ॥
 রাখিব অচল ভক্তি বুদ্ধিমন্ত খানে।
 কৃপা কর নারায়ণ দুর্কাসা বেনে ॥
 সহ পরিবারে কৃপা কর শ্রীনিবাস।
 তোমার চরণে কহে ঘনশ্যাম দাস ॥

বুদ্ধিমন্ত খান ঘনশ্যামের পিতা ছিলেন কি না বলা যায় না। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ‘বুদ্ধিমন্ত খা’ উপাধির অভাব নাই। সুতরাং এই বুদ্ধিমন্ত খা কে ছিলেন তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে ‘বুদ্ধিমন্ত খা’ উপাধি

পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ইহাতে কবির কাল সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করিতে পারা যায়। যে পুথি দেখিয়া এই অংশ নকল করা হইল, তাহা বর্দ্ধমান, পাত্রসায়ের গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তাহার নিম্নে এই ছত্র পাওয়া যায়, “স্বাক্ষরমিদং শ্রীসীতারাম দাস পুস্তক শ্রীকাশীচরণ তাঁতি। সাং পাত্রসায়ের সন ১০৪০ সাল তাং ২৪শে শ্রাবণ।” স্মরণ্যং ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে এই পুথি সংকলিত হয়। কবি ষোড়শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে।

চন্দ্রহাস ও বিষয়া ।

চন্দ্রহাসকে বিষ ভক্ষণ করাইয়া বধ করিবার জন্ত রাজমন্ত্রী (বিষয়ার পিতা) একখানি পত্র লিখিয়া তৎসহ চন্দ্রহাসকে স্বীয় পুত্র মদনের নিকট প্রেরণ করেন। এই রাজমন্ত্রীর চক্রান্তে চন্দ্রহাসের পিতাও ইতিপূর্বে নিহত হইয়াছিলেন। রাজমন্ত্রীর কত্ৰা বিষয়া প্রেমের কোশলে মন্ত্রীর উদ্দেশ্য বিফল করেন।

চন্দ্রহাসের যাত্রার শুভ-
দর্শন ।

চন্দ্রহাস যাত্রার সময়ে সুমঙ্গল ।
প্রযুক্ত দেখিল ধেনু বৎসক সকল ॥
বৃষ গজ দক্ষিণে দেখিল অগ্নি জ্বলে ।
পূর্ণকুন্ত ব্রাহ্মণ গণক পুষ্পমালে ॥
সন্তোমাংস পতাকা দেখিল ঘৃত দধি ।
গুরু ধাত্য রজত কাঞ্চন নানা বিধি ॥
চন্দনে বাসিত কত দেখিল অঙ্গনা ।
দাড়িষ আনিয়া হাতে দিল কোন জনা ॥
আনিয়া চম্পক মালা কেহ দিল গলে ।
বিবাহের লক্ষণ কত দেখিল মঙ্গলে ॥
ভৃত্য লঞা চন্দ্রহাস চলিলেন পথে ।
অমুক্ষণ কৃষ্ণগুণ ভাবিতে ভাবিতে ॥

সরোবর বর্ণন ।

আছে এক সরোবর কোণ্ডিল্য নিকটে ।
উত্তরিলা চন্দ্রহাস সরোবরের ঘাটে ॥
নির্মল স্নিগ্ধ জল কজ্জল বরণে ।
নানা পক্ষী কলরব পুষ্পের উচ্চানে ॥
কেতকী পলাশ কুন্দ কমল কল্লার ।
কোকনদ কুমুদিনী কুমুম ঝঞ্ঝার ॥

কত কত কলরব কলাপী কলাপে ।
 কামিনী করএ কত কত মনস্তাপে ॥
 ডাঙ্ক ডাঙ্কীতরে তবে মত্ত হৈয়া ।
 • রাজহংস রাজহংসী চুষে চুষ দিয়া ॥
 মত্ত হৈয়া মধুকর সঙ্গে লৈয়া দারা ।
 আনন্দে মাতিয়া কত ক্রীড়া করে তারা ॥
 শয়ন বসন্ত কত মন্দ মন্দ বাএ ।
 কোকিলা করয়ে কত সুমধুর রাএ (১) ॥
 দেখিয়া কামিনীর মন মহা উতরোলে ।
 রাজহংস মুণাল ভঞ্জে শতদলে ॥

সুগন্ধী সমীর ধীর গন্ধে মনোহর ।
 উত্তরিলা চন্দ্রহাস দেখি সরোবর ॥
 তুষ্ট হৈয়া চন্দ্রহাস দেখিয়া উত্তান ।
 পূজিল কৃষ্ণের পদ দিয়া পুষ্পধন ॥
 তবে চন্দ্রহাস তাথে স্নান আচরিল ।
 দিয়া দিব্য পুষ্পমালা কৃষ্ণ পূজা কৈল ॥
 করিলেন জল পান সুস্থচিত্ত হৈয়া ।
 কদম্ব গাছেতে রাখেন অশ্বকে বান্ধিয়া ॥
 নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস সুনিদ্রা হৃদয় ।

সরোবরে আশ্রয়ে কতএ এমন সময় ॥
 কুলিন্দী রাজার কতএ চম্পক মালিনী ।
 বিষয়া আইল সঙ্গে মন্ত্রী নন্দিনী ॥
 সংহতি সকল কতএ নবীন বএস ।
 পুষ্পের বিহারে চলে করি নানা বেশ ॥
 প্রবেশ করিল সতে পুষ্পের উত্তানে ।
 দেখিল হস্তিনীগণ পুষ্পের কাননে ॥
 নবীন যৌবনা সব রহে ভীত হৈয়া ।
 হস্তিনী সকলে তারা বলেন ডাকিয়া ॥
 আমরা সভা দেখি যদি আইস হেথায় ।
 কুন্তল বিদারিয়া সিংহ তোরে খায় ॥

রমণীগণের জল-ক্রীড়া ।

এত বলি বনেতে বিহার সতে কৈল ।
 বন-তাপে সর্বজন তাপিত হইল ॥
 শ্রম হৈয়া ঘর্ষমুখী সতে যায় জলে ।
 হাতাহাতী মত্ত হৈয়া সতে কুতূহলে ॥
 বিহার করেন সতে জলে প্রবেশিয়া ।
 অথোথো জল সতে দিছেন ফেলিয়া ॥
 পদোর মৃণালে জল তোলয়ে চুষকে ।
 ফুকরি ফুকরি জল দেয় মুখে মুখে ॥
 এই মত জল ক্রীড়া সতে সাঙ্গ দিয়া ।
 পরিলেন বস্ত্র সতে কূলেতে উঠিয়া ॥
 হেন কালে চন্দ্রহাসে বিষয়া দেখিল ।
 সহসা মোহিত কহা চিত্ত মগ্ন হৈল ॥
 আমার সমান পতি এই কৈল মনে ।
 তবে জানি বিধি মোরে হয় সুপ্রসঙ্গে ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি কবিতা বন্দে ঘনশ্যাম দাস ॥

বিষয়ার অনুরাগ ।

চন্দ্রহাস দেখিয়া বিষয়া মত্ত মন ।
 প্রাণে নাহিক স্থির অচল চরণ ॥
 তবেত বিষয়া সেই রহিল পশ্চাতে ।
 নিরীক্ষণ করে অঙ্গ দাগুহীয়া পথে ॥
 নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস কিছু নাঞি জানে ।
 বিষয়া দেখিল তার পাগেতে লিখনে ॥
 ভাঙ্গিয়া তাহার মুদ্রা লাগিল পড়িতে ।
 পিতার অক্ষর সব জানিল নিশ্চিতে ॥
 মদনে লিখিয়াছে পিতা অনেক সন্মান ।
 গত মাত্রে চন্দ্রহাসে বিষ দিহ দান ॥
 পত্র দেখি বিষয়া তবে ভাবিল অন্তরে ।
 এই পত্র দৈখিবেন মোর সহোদরে ॥
 গত মাত্রে ইহারে মাঝিবি বিষ দিয়া ।
 ইহা বিহু অল্প পতি নাহি চাহে হিয়া ॥
 নয়নের কজ্জল লইল সুবিধানে ।
 লেখিল বিষয়া-দান দিহত মদনে ॥

“বিষের” পরিবর্তে
 “বিষয়া” ।

চলিল বিষয়া মাথে রাখিয়া লিখন ।
 অন্তরে হইয়া হৃষ্ট চাহে ঘনে ঘন ॥
 সংহতি লহয়া দাসী হাসিতে হাসিতে ।
 হেন কালে দরশন সখীগণ সাথে ॥
 কি কারণে হাস তুমি চিত্ত অভিলাষ ।
 কি দেখিলে কি कहিলে कह সুপ্রকাশ ॥
 कहিল সভারে কথা বিবাহ কারণ ।
 পাঠাইল বর পিতা হাসি তে কারণ ॥
 সূর্য্যোরে कहিল রামা হয় সুপ্রকাশ ।
 নিশ্চয় করিয়া পতি দেহ চন্দ্রহাস ॥
 নিজ পুরে বিষয়া গেলেন হরষিতে ।
 চন্দ্রহাস বিনে তার অগ্র নাহি চিতে ॥
 অপরাঙ্ক হইল বেলা দেখি চন্দ্রহাস ।
 অশ্ব আরোহণে যায় মন্ত্রী সকাশ ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব মকরন্দ পানে ।
 ঘনশ্যাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

চন্দ্রহাসের বিবাহ ।

সেবক সঙ্গতি করি গেল অস্তঃপুরে ।
 অশ্ব হৈতে নাশ্বিয়া চলেন ধীরে ধীরে ॥
 তবে চন্দ্রহাস গিয়া দ্বারীকে कहিল ।
 চন্দ্রহাস আসিয়াছে মদনে বলিল ॥
 তবে সেই দ্বারী চন্দ্রহাসে প্রণমিঞা ।
 দুই তিন বিহস্তে সে গেল পার হৈয়া ॥
 যেই খানে সিংহাসনে বসিয়া মদন ।
 পুরাণ ভারত লৈয়া যতক ব্রাহ্মণ ॥
 কেহ নৃত্য করে কেহ চামর চুলায় ।
 রায়বার পড়ে ভাট অতি উচ্চরায় ॥ (১)
 হেন কালে দ্বারী গিয়া কহে ঘোড়করে ।
 বৈষ্ণব চন্দ্রহাস দাণ্ডাইয়া দ্বারে ॥

চন্দ্রহাসের মদনে
 নিকট গমন ।

(১) ভাটগণ উচ্চৈঃস্বরে রাজ-দরবারের কীর্তি-গাথা (রায়বার) পাঠ করিতেছিল ।

শুনিঞা দ্বারীর বাক্য উঠিল মদন ।
চলিল সকল লোক সংহতি তখন ॥
গাএর উত্তরী-বস্ত্র খসিয়া পড়িল ।
চন্দ্রহাস-দরশনে মহাত্মস্থ হৈল ॥

দ্বারে আসি দুই জনে হৈল দরশন ।
আলিঙ্গন কৈল দোহে হর্ষাধিত মন ॥
আসন বসিতে দিল পাণ্ড অর্ঘ্য জল ।
পশ্চাতে মদন তারে পুছেন কুশল ॥
সংপ্রতি আছএ কিবা কলিঙ্গের সনে ।
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বিত্তা (১) স্থখী প্রজাগণে ॥
তোমার কুশল আদি সাক্ষাতে দেখিল ।
বড় ভাগ্য হৈতে তোমার দরশন পাইল ॥
এতেক শুনিঞা পত্র দিল ফেলাইয়া ।
পঠএ মদন পত্র বিরলে বসিয়া ॥
মদন বলেন পত্র পড়ি সভার স্থানে ।
পিতার লিখন যেন শুনে সর্ব্বজনে ॥
পঠেন স্বস্তিকবাণী করিয়া প্রকাশ ।
সম্পদের ধন'মোর এই চন্দ্রহাস ॥
কুল শীল গুণ কিছু না করিহ মনে ।
গতমাত্র ইহাৱে বিষয়া দিহ দানে ॥

পত্র পড়ি মদন হইল কুতূহলে ।
মোর বংশ পবিত্র হইল এত কালে ॥
যাহাৱে চিন্তিল আমি সেই প্রিয়স্বদ ।
শুনিঞা বিষয়া মনে প্রেমে গগদগদ ॥
বসিয়া সখীর সঙ্গে চিন্তয়ে চণ্ডীরে ।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দিয়া জাগরণ করে ॥
যজ্ঞ করি বলিদান দিব চণ্ডীমাতা ।
চন্দ্রহাস পতি যেন না হয় অন্তথা ॥
তবেত মদন দৌহাৱে করিল গণনা ।
বিধির নির্বন্ধে লগ্ন হইল দুজনা ॥

বিবাহ ।

গগিঞা হুলথ বেলা বলিল গগকে ।
কালি শুভোদয় দিন বলিল তোমাকে ॥
ছষ্ট হৈয়া মদন কহিল সভাকারে ।
বিষয়ার বিভা বলি ঘোষণা নগরে ॥

রোপিল গুবাক কলা চতুরে চতুর ।
বাঞ্চে উতরোল হৈল সকল নগর ॥
ঘরে ঘরে জল সহে সকল অঙ্গনা ।
দধি খদি রাত্রিবাস করিল রচনা ॥
গোধূলি সময় হইল আনিয়া মদনে ।
চন্দ্রহাসে বিষয়া করিল সম্প্রদানে ॥
চন্দ্রহাসে দিল দান বস্ত্র স্বর্ণাসুরী ।
কর্ণেতে ভূষণ দিল গলাতে মাছলী ॥
আইল কন্ঠার মাতা সঙ্গে নারীগণ ।
স্ত্রী-আচার কৈল সবে বিধি প্রকরণ ॥
গোতমাদি মুনি কত ছায়া মণ্ডপেতে ।
সেইখানে চন্দ্রহাস বসি এক ভিতে ॥
বাজার বিচিত্র বাণ্ড জয় জয়কার ।
হইল বিবাহ চন্দ্রহাস-বিষয়ার ॥
চতুর্দিকে ধরি কন্ঠা পাটে বসাইল ।
সপ্তবার প্রদক্ষিণ চতুরাঙ্ক (১) হইল ॥
প্রণাম করিল কন্ঠা মধুপর্ক দিয়া ।
তবে কন্ঠা-বর-গ্রস্থি বন্ধন করিয়া ॥
কন্ঠা-বর প্রণত হইল বিপ্রগণে ।
আশীর্বাদ কৈল বিপ্র হরষিত মনে ॥
চন্দ্রহাসে যৌতুক দিলেন মদন ।
ফল মুক্তা পুষ্প স্বর্ণ বিচিত্র বসন ॥
তিন লক্ষ গাভী দিল ভাল দুগ্ধবতী ।
অমৃত মহিষ দিল মন্ত শত হাতী ॥
পঞ্চ শত দাসী দিল ভূষিত কাঞ্জে ।
দান দিয়া মদনের তৃপ্তি নাহি মনে ॥

অনেক করিল দান গালব মুনিরে ।
 তুষ্ট হৈয়া দান সব নিল দ্বিজবরে ॥
 ক্ষীর পান চন্দ্রহাস বিষয়া করিল ।
 রক্ত-সিংহাসনে দৌহে শয়ন করিল ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্রাম দাস ॥

রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত ।

আদি পর্ব ।

রাজেন্দ্র দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই । ইনি প্রাচীন কালের একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন । ইহার রচিত শকুন্তলার ২০০।২৫০ বৎসরের হস্তলিখিত পুথি আমরা অনেকগুলি পাইয়াছি । সাধারণতঃ সঞ্জয়-রচিত মহাভারতের পুথির মধ্যে রাজেন্দ্র দাসের এই আখ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

শকুন্তলার উপাখ্যান ।

দ্বয়স্তু নৃপতি নাম ইলুর তনয় ।
 ইন্দ্র আদি দেবতা কল্পিত তার ভয় ॥
 দুর্জয় প্রচণ্ড তেজ অতুল মহিমা ।
 সূর্য্যের প্রভা হ যথা তত দূর সীমা ॥ (১)
 পৃথিবী শাসিল রাজ্য করে নিজ বলে ।
 এমত ধাশ্বিক রাজা নাহি ক্ষিতিলে ॥

* * * *

সর্ব্ব সৈন্য আদেশ করিল মহাবল ।
 মৃগয়া করিতে সৈন্য সাজোক সকল ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথী পাইক পদাতি ।
 সাজিল সকল সৈন্য যত যোদ্ধাপতি ॥
 অনেক করিল সৈন্য প্রবন্ধ সংহতি ।
 অর্দ্ধ রাজ্য সাজিলেক দ্বয়স্তু নৃপতি ॥

(১) সূর্য্যের প্রভা যতদূর যায়, ততদূর পর্য্যন্ত তাহার প্রভাব ।

চৈত্র বসন্ত ঋতু পূর্ণিত পুষ্প-বন ।
 মৃগয়া করিতে তথা সাজিল রাজন ॥
 বেগবন্ত রথে চড়ি যায়ন্ত নরনাথে ।
 চলিল বিচিত্র রাজা ধনুঃ ধরি হাতে ॥
 শ্বেতবর্ণ অশ্ব সব মূহু শব্দে ঠেকে ।
 আকাশ ধরিব হেন উর্দ্ধমুখে দেখে ॥
 ছত্র পতাকা ধ্বজ নানা বর্ণ দেখে ।
 সত্বর গমনে যেন উঠে দেব-পক্ষে ॥
 নগরের নারী সব চঞ্চল নয়নে ।
 সখী সবে দেখে যেন অঙ্গুলির সানে (১) ॥
 যার যার পুরজন এহি যাস্ত বুলি ।
 পুরজন সঙ্ঘোষিয়া দেখায় অঙ্গুলি ॥ (২)
 যত দূর যায় চাহে চক্ষুর গোচর ।
 অদর্শন হইল যদি যাএ নিজ ঘর ॥

দেশ বন উপবন এড়ি সৈন্ত যায় ।
 দক্ষিণ পশ্চিম দিগে বনহরী যায় ॥
 নানা জন্তু দেখে তথা বেড়ায় যুথে যুথে ।
 হস্তী সবে কেলি করে হস্তিনী সহিতে ॥
 মুগে মুগে কেলি করে মহিষে গবয় ।
 ব্যাঘ্র ভালুক সেজা শূকর অতিশয় ॥
 সে বন দেখিয়া রাজা হইল কৌতুক ।
 বেড়িল সকল সৈন্ত হস্তেতে কাশ্মুর্ক ॥
 আকর্ণ পুরিয়া মারে তাড়িয়া নির্ভর ।
 এক এক শরে মারে একেক কুঞ্জর ॥
 কুন্ত ভেদি মারে যেন হৃদয় বিদারি ।
 ইন্দ্র বজ্রঘাতে যেন বিদ্রে মহাগিরি ॥
 মহিষ গবয় আর শূকর হানন্ত ।
 চতুর্দিগে সর্ব সৈন্ত বেড়িয়া মারন্ত ॥

পদ্ম-মাণ ।

(১) সঙ্কেতে ।

(২) তাহাদের নিজ জন বাইতেছে, অঙ্গুলি-সঙ্কেতে তাহাদিগকে
 দেখায় ।

সহস্র সহস্র হানি মারে নিরন্তর ।
 প্রাণভয়ে পশু সব যায় দিগন্তর ॥
 হস্তিনী ঠেলিয়া দন্তে মত্ত হস্তী ধাএ ।
 বৎসরে শৃঙ্গেতে ঠেলি মহিষী পলাএ ॥
 ব্যাঘ্র ভালুক ধাএ শূকর বানর ।
 কোলাহল শব্দ করে যত বনচর ॥
 * * * * *
 পৃষ্ঠে মুখ দৃষ্টি করি মৃগ সব ধায়ে ।
 বৎস-সঙ্গিনী কুরঙ্গিনী ব্যাকুল হৈল ধাএ ॥

জলপান হেতু কেহ জলাশমে গেল ।
 ক্ষুধাতুর হৈয়া কেহ মাংস সিন্ধু কৈল ॥
 শকুনি সাঁচান তথা আকাশে শোভিল ।
 মাংস আশে শৃগাল সবে সে বন বেড়িল ॥
 জলকেলি করি কেহ কৌতুক করন্ত ।
 মৃগয়ার বেশে রাজা ভ্রমন্ত ভ্রমন্ত ॥
 বহু বন উপবন যদি এড়ি গেল ।
 মুনিগণ বৈসে যথা সে বন পাইল ॥
 সেই খানে পঞ্চ শিলা অক্ষয় নামে বট ।
 বদরিকা নারায়ণের আশ্রম নিকট ॥

* * * * *
 তৃষ্ণায় আকুল রাজা শরীর ঘামিল ।
 মৃগ পাশে ধাইতে যে দেখি কুতূহল ॥

* * * * *
 মৃগয়া দেখি সেই বনমধ্যে যাইতে ।
 কেবা মোহ না যাএ সে বন দেখিতে ॥
 শীতল পবন বহে স্নগন্ধী বহে বাস ।
 ফলে মূলে বৃক্ষ সব নাহি অবকাশ ॥
 করন্ত মধুর ধ্বনি মত্ত পক্ষিগণ ।
 অতি বড় গীতে থেলে পক্ষিগীর সন ॥
 মন্দ মন্দ বায়ুএ বৃক্ষ সব লড়ে ।
 ভ্রমরের পদভরে পুষ্প সব পড়ে ॥
 নব নব শাখা গাছি অতি মনোহর ।
 থোপা থোপা পুষ্প লড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

তপোবনে প্রবেশ ।

নির্মল বৃক্ষের তল পুষ্প পড়ি আছে।
 লম্ফে লম্ফে বানর বেড়ায় গাছে গাছে ॥
 নানা বর্ণ সরোবর দেখি তার কাছে।
 জলচর পক্ষী সব যাহাতে শোভিয়াছে ॥
 হেন জল না দেখিলুম নাহিক কমল।
 হেন পদ্ম না দেখিল নাহিক ভ্রমর ॥
 হেন ভৃঙ্গ নাহি এখানে না ডাকে মত্ত হৈয়া। (১)
 কেবা মোহ না যায় যে সে বন দেখিয়া ॥
 সুখ-দরশনে রাজা সব বিস্মরিল।
 তপোবনের শোভা দেখি হৃদয় মোহিল ॥

হেনকালে শকুন্তলা প্রমোদিত চিত্ত।
 অননুয়া প্রিয়বদা সখীর সহিত ॥
 কলসী ভরিয়া জলে বসিছে তরমুলে।
 নন্দন বনের সম বৃক্ষ কলে ফুলে ॥
 তীর্থযাত্রা যাইতে কহিছে সে কধমুনি।
 প্রিয় বাক্যে তিন কণ্ঠা নিকটেত আনি ॥
 জল দিয়া তরু সব পালিবা যতনে।
 শকুন্তলা পালন করিবা ছই জনে ॥
 সেই বাক্য চিত্তে ধরি নিত্য সিঁচে জল।
 শ্রম পাইয়া তিন জন হইল বিকল ॥
 মালতী নামে নদী বহে দক্ষিণ উত্তরে।
 তপোবন মধ্যে আছে দিব্য সরোবরে ॥
 শোভিছে কমল ভ্রমে নানা পক্ষী।
 জলযুতা করে তথা তিন চন্দ্রমুখী ॥
 মুখ শোভা করে যেন কনক-কমল।
 আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর ॥
 রাঙ্গাপদ করন্ত অধর বিষকল।
 মৃণাল-সদৃশ ভুজতল সুকোমল ॥
 মধ্যভাগ দেখি যেন বিলক্ষণ উরু।
 ইন্দ্র-ধনুক যেন কিবা শিরে চাক ॥

সখীগণের সঙ্গে
 শকুন্তলা।

উত্তম কনক-কান্তি স্নকেশ দীঘল ।
 প্রবীণ দাড়িম-বীজ দশন উজ্জল ॥
 সে বন ভ্রমিতে রাজা তাহাকে দেখিল ।
 চিত্রের পুস্তলী যেন পট্টে লিখিল ॥
 চাহিতে নিরখি আখি রূপের নাহি সীমা ।
 তিহো বনে দিতে নারি তাহার তুলনা ॥
 পরম সুন্দর সে যে দেখিতে সুরূপ ।
 সর্কাস শীতল হৈল দেখি তার রূপ ॥

* * * *
 * * * *

হেন রূপ গুণ নাহি দেখি শুনি আর ।
 পৃথিবীত পূর্ণ যেন নহি লয় তার ॥
 চাহিতে চাহিতে মনে না পূরে আরতি ।
 লক্ষ্যেতে দেখিল তবে শকুন্তলা সতী ॥
 প্রথম যৌবন তম্বু অনিন্দ্য অজয় ।
 অভিনব কাম যেন কাণ্ডুক হানয় ॥
 অস্ত্রে-অস্ত্রে ছ জনের হইল দরশন ।
 ছই জনে অমুরাগে মোহিল তখন ॥
 উপজিল লাজ (১) মুখ ঢাকিল কিঞ্চিৎ ।
 সর্কাস ডুবাইল জলে হইল লজ্জিত ॥
 ততক্ষণে ছই সখী কৈল আলোকন ।
 দেখিল পুরুষসিংহ সাক্ষাৎ মদন ॥
 কর্ণমূলে কহিল সত্বরে চল ঘর ।
 ভিন্ন জনে দেখে তোন্ধার মুক্ত কলেবর ॥
 তোর রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ যাএ ।
 হেন রূপ সামান্য পথিকে বসি চাএ ॥
 ইন্দ্রে কামনা করে দেখিবারে মুখ ।
 সামান্য পথিকে চাহে খেলার কৌতুক ॥
 শকুন্তলা বোলে তবে শুন প্রাণসখী ।
 তুচ্ছি যারে দেখে বোল আন্ধি ত না দেখি ॥
 অলজ্জ্য ঋষির কথাএ স্থির নহে চিত ।
 সখী সব প্রবোধিতে বলে বিপরীত ॥

প্রথম দর্শন ।

বাক্সিল চিকুর বাস সম্বরে সম্বর ।
দশন মাজিয়া শীঘ্র মুখে দিল জল ॥
সূর্য্যে দণ্ডবৎ করি চলিলেন্ত ঘর ।
লজ্জায় হরিষ মুখ চমকে চঞ্চল ॥
কুন্তে জল ভরি ঝাটে চলে তিন জন ।
দৃষ্টি হতে দূরে গেল নাহি দরশন ॥

না দেখিল তিন কত্কা গেল কোন ভিত ।
কণেকে বিশ্বয় রাজা হইল মূর্ছিত ॥
ধন হারাইয়া যেন বিহ্বল রূপণ ।
তেন মত হৈল রাজা ব্যাকুলিত মন ॥
দেখিলেক বনচর মরণ চাতুরী ।
সেই লীলা চলিলা যে গতি মতি স্মরি ॥
হাস্ত রহস্ত মাধুর্য্য স্মরিতে পুনি পুনি ।
বিকল হইয়া তবে চলে নৃপমণি ॥
সেই পথ অমুসারি রাজাএ চলিল ।
হেন কালে সৈন্তে আসি তাল লাগ পাইল ॥
নিঃশব্দ হৈয়া তবে চলে নৃপমণি ।
সেই পথ অমুসারি রাজাএ চাহে পুনি ॥
স্থানের নিয়ম করি দৃশ্যস্ত রহিল । (১)
কি করিব কথা (২) পাইব চঞ্চল হইল ॥
অনঙ্গের বীরতাপে দহে কলেবর ।
মর্মান্তিক তপ্ত বায়ু বহে নিরন্তর ॥
ব্যান (৩) লগ্ন চিত্ত মগ্ন হৃদয় ভিতর ।
না পূরে আরতি ভাবি রূপে মনোহর ॥
রাজার বিমন দেখি সকল চিস্তিত ।
বিলম্ব দেখিয়া কিবা হইবেন দুঃখিত ॥

অদর্শন ও বিরহ ।

(১) যে পথ দিয়া শকুন্তলা গিয়াছেন সেই দিকে বারংবার রাজা দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে স্থান নির্দেশ করিয়া রাখিলেন ।

(২) কোথা ।

(৩) সর্ব্ব শরীরব্যাপী বায়ু ।

অত্ৰ অত্ৰ এহি মতে কহিতে কথন ।

সৰ্ব সৈত্ৰ সঙ্গ পাই নৃপতিহ বন ॥

* * * *

অন্তৰালে থাকিয়া রাজার শকুন্তলার কথা শ্রবণ ও মিলন।

রাজা বোলে যদি থাকে ভাগ্যের উদয় ।

মোর কথা এ হাতে যে কহিব নিশ্চয় ॥

তবে সখীগণে বোলে শকুন্তলা সুবদনী ।

কেমত বিরহ-ব্যথা আদিত না জানি ॥

যদি তুঙ্গি সবে জান হিত উপদেশ ।

কহিবাক মনে আছে বচন বিশেষ ॥

মান করি যখনে চলিয়া আইলুম ঘরে ।

সেই হোতে অস্থির মোহর (১) কলেবরে ॥

যেই তো পুরুষবর দেখিগুন সরোবরে ।

সে কোন্ পুরুষ হএ নাহি জানি তারে ॥

তবে সখীগণে বোলে তাকে নাহি চিনি ।

দুঃখস্থ আসিছে হেন লোকমুখে শুনি ॥

যদি তুঙ্গি তাহাকে বাঞ্ছিত অভিলাষ ।

দূতমুখে তার ঠাই করিব প্রকাশ ॥

ইঙ্গিত হাসিয়া কত্ৰা না দিল উত্তর ।

হরিষে পুলক রাজা হইল কলেবর ॥

আপনারে ধত্ৰ হেন মানিল রাজনে ।

আপনা প্রকাশ যেন আছে মোর মনে ॥

অখনে আপনা কেন না দি পরিচয় ।

দৈবে বিধি মিলাইল ভাগ্যের উদয় ॥

কিন্তু মনেত চিন্তা আছএ আক্ষার ।

চক্ষুক্ষেণে কত্ৰা বিহা শূদ্রের আচার ॥

অধর্ম কন্মের্ত্বে কেহে (২) মোর অভিক্ৰটি ।

যে যুক্তি করিব আঙ্গি আগে তারে পুছি ॥

কেবা তুম্বি এত রাত্রি এথা আগমন ।
 তপোবনে আসিয়াছ কিসের কারণ ॥
 তীর্থযাত্রা গেল মুনি আশ্রা এথা এড়ি ।
 নিশাচর হৈয়া ফের ব্রাহ্মণের বাড়ী ॥
 ব্রাহ্মণ-কুমারী আশ্রি কিছু নাহি ভয় ।
 কেবা তুম্বি এথা কেনে দেয় পরিচয় ॥
 রাজা দুহ্মন্ত মোহর নাম খ্যাতি ।
 ঈশ্বর তনয় চন্দ্রবংশেত উৎপত্তি ॥
 আইলাম মৃগয়া হেতু এহি তপোবন ।
 সরোবরে দেখা হইল তোমরার সন ॥
 জানিতে আইলাম মুঞি তোমরার মর্ম্ম ।
 পরিচয় কেবল কিছু নহে যে অধর্ম্ম ॥
 তবে কত্যা স্মরে মনে হরষিত হইয়া ।
 শকুন্তলা সধোণিয়া সখী কহে গিয়া ॥
 আইল দুহ্মন্ত এহি সিদ্ধি হৈল কায ।
 কোন উচিত হএ কহ ত্যাগি লাজ ॥
 এহি বাক্যে শকুন্তলা হইল সলজ্জিত ।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ হাসিল কিক্ষিৎ ॥
 ধর্ম্মত বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মনে ।
 তার মন বুঝি তবে সখী দুই জনে ॥
 রাজাকে বসিতে দিল উত্তম আসন ।
 হরষিত হৈয়া রাজা বসিল তখন ॥
 ধর্ম্মে বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মন ।
 দুই সখী সধোণিয়া জিজ্ঞাসে বচন ॥
 মুঞি ধর্ম্ম রাজা হেন লোকেত বিদিত ।
 ব্রাহ্মণীর প্রতি কেহে নোর গৈল (১) চিত ॥
 তাহাকে ছাড়িলে চিন্তে না হএ প্রবোধ ।
 পরিগ্রহ করিলে হএ ধর্ম্মত বিরোধ ॥
 এ দুই সঙ্কট মোর হইল উপস্থিত ।
 ছাড়িলে না রহে প্রাণ গ্রহণে নিশ্চিত ॥

পরিচয় ।

এত ভাবি চিন্তিত হইল নরনাথ ।
 অনন্থ প্রিয়দা পুছিল পশ্চাৎ ॥
 কেনে চিন্তা ভাব তুষ্টি হইয়া নিঃশব্দ ।
 উত্তর না দেয় কেনে হইলা যে স্তব্দ ॥
 রাজা বোলে এক বাক্য জিজ্ঞাসি তোক্ষাত ।
 নিশ্চয় কপট ছাড়ি কহিবা আক্ষাত ॥
 সদায় ধর্ম্মেত মন নাহি অনাচার ।
 ব্রাহ্মণীতে কেহুে চিন্ত গেল যে আক্ষার ॥
 এতক সন্দেহ বড় তোক্ষাতে জিজ্ঞাসি ।
 লোকে বোলে উগ্র বড় কথ মহাঋষি ॥
 কামভাবে কেহুে নারী সে মুনি লইল ।
 তাহান ঔরবে কহা কেমনে জন্মিল ॥
 এহারে জানিতে মনে বাঞ্ছা হইল তবে ।
 চিন্ত মোর শাস্ত হোক তুষ্টি কহ যবে ॥
 তবে প্রিয়দা বোলে শুন নরনাথ ।
 ইহার জন্মের কথা কহিব তোক্ষাত ॥
 এক ঋষি আসি কহা আশ্রমে দেখিল ।
 তবে সেই ঋষির স্থানে জিজ্ঞাসা করিল ॥
 কোন জাতি নারী এহি আশ্রমে তোক্ষার ।
 তুমি বড় উগ্র জানি এ কহা কাহার ॥
 তবে কথমুনি কথা তাহাতে কহিল ।
 আক্ষরা নিকটে থাকি সে কথা শুনিল ॥
 সে কথা তোক্ষাতে কহি শুন দিয়া মন ।
 শকুন্তলা কুমারীর জন্ম বিবরণ ॥

বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গোপলক্ষ্যে বসন্ত-বর্ণন ।

চৈত্র বসন্ত মাসে সৌরভ শীতল বাসে
 তরু লতা কুমুমে শোভিত ।
 বায়ু বহে মন্দগতি যুবক যুবতী প্রীতি
 পশুপক্ষী সব আনন্দিত ॥
 ভ্রমর ভ্রমন্ত ফুলে কুহ কুহ শব্দ করে
 ময়ূর মণ্ডলী করি নাচে ।
 শারী শুক কপোত হংস চক্রবাক যুত
 জল হলে স্নগোভিত আছে ॥

নদী দীঘি সরোবর সকল নির্মল জল
পদ্ম উৎপল শোভা করে ।
তথা কিছু নাহি ভয় সকল আনন্দময়
আপনার ইচ্ছা-সুখে চরে ॥
সাজিলেক বিদ্যধরী নানারূপ বেশ করি
এ তিন ভুবন মোহিবার ।
সহজে অপূৰ্ণ বাল্য সম্পূর্ণ ষোড়শ কলা
উপমা নাহিক রূপ যার ॥
অনঙ্গমোহিনী ধনী ক্ষীণ-মাজা সুবদনী
হেলিয়া পড়এ মন্দ বাএ ।
কেহ পদ্ম স্নগন্ধী অতি যত্নে গঠিত বিধি
অগুরু চন্দন লেপে গাএ ॥
উত্তম কমল-কাস্তি গঠন বিধির পাতি
বিষ-অধরে মন্দ হাসে ।
মত্ত ধীর গজ-গতি চলন বিবিধ ভাতি
যে রূপে ভুবন পরকাশে ॥
কস্তুরী কুসুম ভালে কপালে তিলক জলে
কুটিল অলকাপাতি সাজে ।
শোভিছে কবরীভার অমল কস্তুরী আর
অনঙ্গ হইল কাম লাজে ॥
দিব্য পাটাস্বর গাএ উড়িয়াছে মন্দ বাএ
মন্দ-গতি যৌবনের ভরে ।
মালিনী নদীর তীরে হাটি যায় ধীরে ধীরে
বিশ্বামিত্রে যথা তপ করে ॥

গান্ধর্ব্ব বিবাহের পর ।

বিবাহের পর প্রতিবেশিনী বৃদ্ধা মুনিপত্নীগণ শকুন্তলাকে প্রশ্ন
করিতেছেন ।

হাস্ত-পরিহাস্তে শকুন্তলাকে ইচ্ছিল ।
একেশ্বর তপোবনে মুনি এড়ি গেল ॥
সম্বন্ধে নাভিনী তুষ্টি জিজ্ঞাসি তোম্বা ঠাই ।
বনেত পাইয়া কিবা বরিছ (১) জামাই ॥

(১) বরণ করিয়া লইয়াছ ।

কপট ছাড়িয়া আশা কহিবা স্বরূপ ।
 পূর্ব হোতে অধিক দেখিএ তোর রূপ (১) ॥
 যৌবনের ভরে তোর গমন বিন্মিত ।
 দীর্ঘ লোচন তোর দেখিত ঘূর্ণিত ॥
 প্রফুল্ল রাঙ্গা দেখি বদন-কমল ।
 মধু পিয়া পুষ্প যেন উড়িছে ভ্রমর ॥
 শিথিল কবরী তোর রাগ দেখি ভঙ্গ ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত যেন রক্তবর্ণ অঙ্গ ॥

কথাএ (২) পাইলা তুমি অপূর্ব মণিহার ।
 কে আনিয়া দিল মণি-কুণ্ডল তোমার ॥
 অপূর্ব তোমার হাতে কঙ্কণ প্রচুর ।
 কে গঠিয়া দিল পদে বাজন নুপুর ॥
 ক্ষুদ্র ঘটিকা-ধ্বনি শুনি বিরাজিত ।
 মণি মুক্তা কাঞ্চন যে দোলএ পৃষ্ঠত ॥
 হেম বিচিত্র রত্ন দেখি তোর গাএ ।
 হেম উত্তম হার পাইলা কথাএ ॥
 বিচিত্র বিলক্ষণ পাটাম্বর তোর গাএ ।
 দেবে আনি দিল কিবা নতুবা রাজাএ ॥ (৩)
 গতি গম্ভীর অতি লজ্জা অতিশয় ।
 যৌবন-গৌরব হাশু তার অভিপ্রায় ॥ (৪)
 সিন্দূর তিলক তোর কে দিল কপালে ।
 হিঙ্গুলে লেপিল কিবা কনক-কমলে ॥
 জাতি কুল না জানিয়া কার কাছে যাউ ।
 সমাজেত তুমি সবে পাছে লজ্জা পাউ ॥
 মোর সঙ্গে কথা কহ বিশেষ নাতিনী ।
 কার সঙ্গে হরিয়েতে হৈলে অমুরাগিনী ॥
 শকুন্তলা বোলে মুনি বৃদ্ধ কলেবর ।
 তোমার নহে ইচ্ছে হব যৌবন-বিকার ॥

-
- (১) তুমি অধিকতর সুন্দরী হইয়াছ । (২) কোথায় ।
 (৩) কোন দেবতা বা রাজা কি আনিয়া দিয়াছে ?
 (৪) তোমার মুখের হাসিতে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে, যেন
 তুমি যৌবনের জন্ত গৌরবাধিত হইয়াছ ।

পূৰ্ণ কথা শ্রিয়া যে উড়ে দুঃখখানি ।
আন্ধি বিহা কৈলে তুষ্টি হইবা সতিনী ॥
হাস্ত পরিহাস্ত কথা আছিল বিস্তর ।
সম্ভাষিয়া ব্রাহ্মণী সকল গেল ঘর ॥
রাজার নিকটে তবে গেল শকুন্তলা ।
প্রেমভরে রতি যেন সুরম্য চলিলা ॥

রাজ-সভায় শকুন্তলা ।

তপোবনে পরিত্যক্তা শকুন্তলাকে শিষ্যদ্বয় সহ কণ্ঠমুনি দুঃস্বপ্নের নিকট
পাঠাইয়াছেন ।

বিস্মিত হইয়া নরপতি ভাবে মনে মন ।
হেন কালে শকুন্তলা দিল দরশন ॥
স্বৰ্গ হোতে থসি যেন চন্দ্র অকস্মাৎ ।
অনলে কনক দহি লামিছে সভাত ॥ (১)
স্বৰ্গ্য দরশনে যেন দৃষ্টি নহে স্থির ।
সেই মত জলে শকুন্তলার শরীর ॥
অন্তঃপুরবাসী যত দেখে নারীগণে ।
মুখ-চন্দ্র হেরি রহে সজল-নয়নে ॥
রাজাএ জানিল এহি লক্ষ্মী মূর্তিমান্ ।
ব্রাহ্মণের শাপে কিছু স্থির নহে জ্ঞান ॥
দাঁড়াইল স্নানরী করিয়া ষোড় হাত ।
কমল-নয়ন ভরি অশ্রু হএ পাত ॥
আপনা পতিত্ব দড় ধর্ম-নীতি জানি ।
লজ্জা ভয় ছাড়িয়া প্রণাম কৈল পুনি ॥
নমো চন্দ্রবংশপতি ইলুর তনয় ।
নমো রাজা রাজ্যেশ্বর কপট-হৃদয় ॥
আজ্ঞাপতি নরপতি গুণের সাগর ।
সত্যদ্রোহী মিথ্যাবাদী করম নমস্কার ॥
আপ্ত-কার্য্য-সাধি পর-দুঃখে উদাসীন ।
নমস্কার করি তোম্বা কপট-মহিম ॥

(১) অনলে স্বৰ্গ দগ্ধ হইয়া (আরও উজ্জ্বল হইয়া) যেন সভাতে
নামিয়াছে (অবতীর্ণ হইয়াছে) ।

শকুন্তলার বিলাপ ।

হাসিয়া নৃপতি বোলে না হয় উচিত ।
 স্তুতি করি নিন্দা কর না হএ বিহিত ॥
 নিরঞ্জন-হেন ভ্রম হইল তোক্ষার ।
 রাত্রি নিশাকালে গেলা অগ্রেতে আক্ষার ॥
 রাধাকৃষ্ণ স্মরণ নাহিক মৃগ মারিলা যখন ।
 কাম্য-সরোবরে তোক্ষা সঙ্গে দরশন ॥
 নিশাচর হইয়া রাত্রি আশ্রমেত গেলা ।
 সখী সবে নিষেধিতে তাতে সত্য কৈলা ॥
 আর যত দিব্য কৈলা নাহিক স্মরণ ।
 রাজা হৈয়া অনাচার অসার জীবন ॥
 আসিবার কালে তুঙ্গি যে বাক্য বুলিলা ।
 বৎসরেক বনে ছিলা তাকে না স্মরিলা ॥
 রাজা হৈয়া মিথ্যা কহ কি বলিব তোকে ।
 বেথুা হেন আক্ষাকে বলিব সর্বলোকে ॥
 অগ্নি খাই মরিবারে মোর প্রাণে লয় ।
 উদরেত রাজবংশ এহি মাত্র ভয় ॥
 এত বলি কান্দে রামা কোপিত শরীর ।
 জল বহে নয়নের পদ্ম-পত্র-নীর ॥

প্রত্যাখ্যান ।

রাজা বোলে করুণা করসি কোন কায়ে ।
 মিথ্যা প্রলাপ কেহে লোকের সমাজে ॥
 কেবা তুঙ্গি কার কথা তাহা নাহি জানি ।
 কেমনে হইবা তুঙ্গি আক্ষার ঘরগী ॥
 শকুন্তলা বোলে রাজা জানিয়া কর পাপ ।
 মেনকা-গর্ভেত জন্ম বিশ্বামিত্র বাপ ॥
 কণ্ঠমুনি পুষিলেক আক্ষা পাইয়া বনে ।
 ধর্মপত্নী আক্ষি তোক্ষার দৈবের কারণে ॥
 জানিয়া কপট করি নিন্দসি আমাক ।
 কি বলিতে পারি তোক্ষা দৈবে পরিপাক ॥
 রাজা হৈয়া স্মরণ নাহি হৃদয়-ভিতর ।
 সত্য মিথ্যা তাহান নাহিক অগোচর ॥
 চন্দ্র সূর্য অগ্নি বায়ু আর বহুমতী ।
 আকাশ জল সন্ধ্যা আর দিবা রাত্রি ॥

আমাকে নিন্দহ তুমি পাপের সহায় ।
এ সবে শরীরে থাকি দেখে সর্বদায় ॥
আপনে আইলুম জানি অবজ্ঞা করসি ।
আন্ধি সতী পতিব্রতা তুঙ্কি না জানসি ॥

* * * *
রাজা বোলে যত বোল অসত্য বচন ।
এহাকে প্রত্যয় যায় আছে কোন্ জন ॥
কথা (১) স্বর্গ মেনকা কথা বিশ্বামিত্র ঋষি ।
কথা তোর সনে দেখা প্রলাপ করসি ॥
যত কহ কিছু আন্ধি স্বপ্নেহ না জানি ।
যথা ইচ্ছা তথা যায় তোমাকে না চিহ্নি ॥

* * * *
কান্দিতে কান্দিতে কহা হইল বাহিরে ।
বিদ্যতের ছটা যেন গগনে নিঃসরে ॥
বিস্মিত দেখিয়া লোকে রাজাক নিন্দিল ।
অমাত্য সকলে তারে বিস্তর বলিল ॥
ব্রাহ্মণের শাপ হেতু না ফিরিল মন ।
নগরে যাইতে কহা করয়ে ক্রন্দন ॥
অবজ্ঞা করিয়া মুনি-শিষ্য সব যাএ ।
কাতর হরিণী যেন পাছে পাছে ধাএ ॥
চলিতে না পারে দুই বা তিন চরণ ।
ধরণী উছট থাইয়া পড়ে ঘনে ঘন ॥
মুনি-পুত্র এড়ি যায় ফিরিয়া না চাহে ।
পথে পড়িয়া নারী কান্দে দীর্ঘ রাএ ॥
আছাড় থাইয়া পড়ে ভূমির উপর ।
বজ্রাঘাত পাইয়া যেন পড়ে তরুণ ॥
দীঘল চিকুর চাক্ষু ধরণী লোটাএ ।
মণিময় অলঙ্কার দূরে গড়ি যাএ ॥
নাহিক দোসর জন দিতে পাতি জান ।
মৃত্যুর পরশে যেন আইসে যায় প্রাণ ॥

অত্যাখ্যাত ।

বাল বৃদ্ধ যুবক যে ঘরে না রহিল ।
 রাজ-দণ্ড-ভয় কেহ মনে না ধরিল ॥
 লজ্জায় বিকল তম্বু বসিল উঠিয়া ।
 কুহরি কুহরি কান্দে তাপিত হইয়া ॥

পরিত্যক্তা শকুন্তলা ।

উপজিল বড় দুঃখ শুকাইল অধর-মুখ
 ধাএ যেন কাতর হরিণী ।
 কান্দে স্তললিত রবে শুনিতে পাষণ দ্রবে
 সক্রুদ্ধে বিদরে ধরণী ॥
 বনদেব যায় শুনে কান্দয় পথিকগণে
 জীব জন্তু কার প্রাণে ধরে ।
 সে দেশের যত লোক ডুবিল দারুণ শোক
 ধৈর্য কাহার নাহি রহে ॥
 ক্ষুণ্ণ পথিকের চিত সে রাজা কেমনে জীত (১)
 তার কি শরীরে প্রাণ ধরে ।
 বচনেহ মিঠা ঝরে ভুবন মোহিতে পারে
 কাম দেখি ছাড়ে ধনুঃশরে ॥
 চারিদিকে লোক দেখি সজল চঞ্চল আখি
 সক্রুদ্ধে করয়ে বিলাপ ।
 ডুবিয়া শোকের সিন্ধু না দেখি আপনা বন্ধু
 শতগুণে জলি উঠে তাপ ॥
 মুণ্ডি যত কৈলুম পাপ বিশ্বামিত্র হেন বাপ
 মেনকাত ধরিছিল উদরে ।
 সে যে দৈবের গতি বিধি হৈল বিমতি
 নৃপতি দুহন্ত হুয়াচারে ॥
 গর্ভ বাঢ়ে নিত নিত না দেখম আপনা হিত
 লক্ষ্য মুণ্ডি লইমু কাহার ।
 যে পালিল কঙ্কমুনি দয়া না করিব গুনি
 কুচরিত্র জানিয়া আন্ধার ॥
 জীক অধম জাতি সেইত সেবএ পতি
 যার যেই মত ব্যবহার ।

মহাভারত—রাজেন্দ্র দাস—১৬শ শতাব্দী ।

৬৫৫

জন্মিয়া উত্তম বংশে কেবল আপনা দোষে
কলঙ্ক রাখিল মুণ্ডি ছার ॥
রাজা হৈঞা মিথ্যা কহে ধর্ম্মে বা কেমতে সহে
চন্দ্রবংশে হেন অনাচার ।
প্রথম যৌবন-কালে পতি মোকে ত্যাগিলে
এবে গতি কি হোক আশ্চার ॥
পাপ কৈলে যেন ভোগে অন্ধকার হেন লাগে
নানা ভয় হএ উপস্থিত ।
মনে মনে অমুতাই অপরাধ কিছু নাই
মুণ্ডি পাপী তাপী পৃথিবীত ॥
নিকটে নাহিক নাথ এ দুঃখ কহিমু কাত
ধরণী বিদারি যাই তাত ।
অপমান লজ্জা ভয় কেহে প্রাণে এত সএ
শরীর কেহে না হএ নিপাত ॥

দুঃস্বস্তের অঙ্গুরীয় প্রাপ্তি ।

একটি ধীবর মৎস্তের উদরে শকুন্তলার অঙ্গুরীয় প্রাপ্ত হয়, উহা
দুঃস্বস্তের মুদ্রা-যুক্ত । রাজকস্মচারি-কর্তৃক ধৃত হইয়া ধীবর রাজ-সকাশে
উপস্থিত হয় । অঙ্গুরীয় দেখিয়া মুনির শাপ মোচন হয় এবং রাজা
শকুন্তলাকে স্মরণ করিয়া অমৃতপ্ত হন ।

স্মৃতির উদয় ।

হাসিতে হাসিতে রাজা অঙ্গুরী লইল হাতে ।
শকুন্তলার বৃত্তান্ত যত স্মরিল মনেতে ॥
স্বপ্ন অমুভব হেন চমকিত মন ।
সমুদ্রে তরঙ্গ যেন উঠে ঘনে ঘন ॥
পাসরিতে যাএ রাজা শাপ অমুভব ।
শকুন্তলা বিচ্ছেদ তার মনে হৈল সব ॥
অনুক্রমে যত কথা স্মরিল রাজাএ ।
এক গুণ ভাবিতে সহস্র গুণে ধাএ ॥
উন্নত হইয়া যে বিকস্ম করে লোক ।
শেষ কালেত স্মরি পুড়ে মহাশোক ॥

খেলিতে হারাএ ধন যে হেন যুগাএ । (১)
 গৃহ-কর্ম লাগি কেহ পথে ছাড়ি জাএ ॥ (২)
 হীনের লজ্জনে (৩) যেন মূনির মনে খেদ ।
 থলের সৌহৃদে যেন স্বজন-মিত্র-ভেদ ॥
 বজ্রাঘাত শোক হেন পাইয়া নরনাথে ।
 পুরী প্রবেশিল কিছু না কহি কাহাতে ॥
 সুখ ভোগ রাজ্য ধন বিষম মানিল ।
 পুরীর একান্ত স্থানে নির্জনে রহিল ॥
 অপমানে সুখ ভোগ যদি হএ নাশ ।
 আপনার দেশে তবে না করে প্রকাশ ॥
 অধিক যে কাম ব্যথা বাড়ে পুনি পুনি ।
 শরীর তাপে শোষে যেন নিদাঘ আপনি ॥
 পাগল হইলে যেন আগনা পাসরে ।
 জীবন নৈরাশ যেন ডুবিল সাগরে ॥
 হেন মত বিশ্বয় বিকল নরপতি ।
 ভয় শোকে বিকল হইল নিতি নিতি ॥
 কি হৈল কি হৈল করি করে হাহাকার ।
 রাজার চরিত্র কিছু নারি বুঝিবার ॥

স্বর্গ-পথে মূনির আশ্রমে রাজার শকুন্তলার সঙ্গে
 পুনর্নির্মলনের পরে ।

শকুন্তলা বোলে তোন্ধার অলজ্জ্য বচন ।
 বড় তাপে তাপী আন্ধি নাহি রুচে মন ॥
 পুত্রে লৈয়া দেশেত যাউক নরপতি ।
 অমুগত হেন স্নেহ রাখিব মোর প্রীতি ॥
 তুঙ্কি হেন স্বামীত আমি জন্মে জন্মে পাই ।
 তোন্ধার চরণ ভাবি থাকি এহি ঠাঁই ॥
 মূনি বোলে পতি বিনে তপ নাহি আর ।
 পতি সে সকল ধর্ম জানিয় তোন্ধার ॥

-
- (১) যুগা খেলায় ধন নষ্ট করিয়া যেরূপ অমুতাপ হয় ।
 (২) পথের সঙ্গী যদি গৃহ-কর্মের তাড়নায় কোন জীলোককে পথে ফেলিয়া যায়, তবে তাহার যেরূপ কষ্ট হয় ।
 (৩) হীনকৃত অপমানে ।

শূদ্রের ব্রাহ্মণ সেবা জ্ঞানিয় নিশ্চয় ।
নারী পুরুষ বিনে তপে মুক্তি না হয় ॥
ব্রাহ্মণ তপস্বী যত কঠিন আচার ।
পতি বিনে নারীর যে গতি নাহি আর ॥
রাজ্যত বিনয় করে তোর দিগে চাহি ।
বিচার করিলে তবে কিছু দোষ নাহি ॥ •
শকুন্তলা পালিলেক মুনির বচন ।
ভক্তি করি বন্দিলেক রাজার চরণ ॥

হাতে স্বর্গ পাইল হেন দুঃস্থ নৃপতি ।
চিরদিনে পাইল গিয়া নারী পুত্রবতী ॥
ব্রাহ্মণী সকলে শুনি তুষ্ট হৈল মনে ।
আশীর্ব্বাদ রাজাকে করিল জনে জনে ॥
গুণায়ে করিল তানে অনেক আদর ।
মাণ্ড্য গৌরবভাব করিল বিস্তর ॥
নির্ঝরিল নানা মত রহস্ত মাধুরী ।
নানা লীলা করিল বহু বচন চাতুরী ॥
রাজা বলে প্রাণ-প্রিয়া কি বলিব সতী ।
বিবাহকাল হোতে জান অনেক পীরিতি ॥
দৈবে আপনা দোষে পাসরিল আক্ষি ।
তিলমাত্র অপরাধ না সম্বরিল তুষ্টি ॥
আক্ষা ছাড়ি আইলা তুষ্টি অমরা নগর ।
তোক্ষার আক্ষার মধ্যে পর্কত সাগর ॥ (১)
যত তাপ দিলা তুষ্টি তার নাহি অন্ত ।
নির্ঝরিল যত হুংথ শোক বলবন্ত ॥
তোক্ষা দরশনে আইলুম দেবের আলয় ।
মহামুনি কাণ্ডপে করাইল পরিচয় ॥
বুলিলা গৌরব হিত বাক্য বহুতর ।
তথাপি না ছাড়ে কেনে তোমার অন্তর ॥
দাবানলে যাহার শরীর দাহএ ।
লবণ-মিশ্রিত-কটু দিতে না ঘৃণাএ ॥

(১) আমাকে ছাড়িয়া তুমি স্বর্গে আসিলে, এবং তোমার ও

আত্মার মধ্যে পর্কত ও সাগরের ব্যবধান হইল ।

শকুন্তলা বোলে মোরে বিধি হৈল বাদী ।
 সর্বক্ষণ তোমাতে যে মুক্তি অপরাধী ॥
 লজ্জা ভয় ছাড়ি আইলুম তোমার নগরে ।
 বেঞ্জা বলি নিন্দা করি ত্যাগিলা আশ্বারে ॥
 জী পুত্র বলি কিছু রূপা নাহি মনে ।
 অপরাধী কেবা কথা আছে আমি বিনে ॥
 অবিচারে যখনে বাঙ্কিলা মোরে বনে ।
 তাহাতে রক্ষিতা মোর না ছিল কোন জনে ॥
 যদি জাতি নষ্ট হইত দুর্জন হাতএ (১) ।
 তবে মোর কি গতি হইত সে দিনয়ে (২) ॥
 এবে সে জানিলুম মুক্তি পুরুষের চিত্ত ।
 চুণে পুড়িলে মুখ অন্ন লাগে তিক্ত ॥
 তম্বু দিয়া ভজিলেহ প্রত্যয় নাহি যার ।
 নারী লোকে বোলে ব্যর্থ স্বামী আপনার ॥
 স্ত্রীর অন্তগতি নাহি স্বজিল বিধাতা ।
 মৈলেহ অধিক নাহি স্বামীর ব্যগ্রতা ॥
 আয়ে রাজা যত দোষ সকল আশ্বার ।
 না মুখাএ নিন্দা যত বুলিলা বারে বার ॥
 নৃপতি বোলেন তুঙ্গি প্রাণের অধিক ।
 নয়নে আনন্দ মোর হওত মাণিক ॥
 তোর পুত্রে পুত্রী আশি এ তিন ভুবন ।
 চিরদিন প্রীতি মোর রাখিবা অনুরূপ ॥
 শকুন্তলা বোলে আমি অধীন তোমার ।
 স্বামী বিনা নারীর সংসারে কেবা আর ॥

শকুন্তলা বোলে শুন নির্ভর না বোল পুনঃ
 প্রাণ হৈতে পতি ভিন্ন নহে ।
 যাইব তোমার সনে কোন হুঃখ নাহি মনে
 তুমি বিনে কেবা মোর হয়ে ॥
 ভাবি চাহ মনে মনে চন্দ্ররশ্মি পান বিনে
 বৃষ্টি-জলে না জীয়ে চকোর ।
 মীন-ঘেন জল বিনে পঙ্কজে মধু বিহনে
 পতি বিনে নারীর কঠোর ॥

নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত ।

নিত্যানন্দ ঘোষ কাশীদাসের পূর্বে সমস্ত মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন, এবং ইহার মহাভারতখানিই পশ্চিমবঙ্গে কাশীদাসের পূর্বে সুপ্রচারিত ছিল। পূর্ববঙ্গেও এই মহাভারতের দুই একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছিল। ত্রিপুরা জেলায় রাজপাড়া গ্রামে নিত্যানন্দ-ঘোষের মহাভারতের কতকাংশ পাইয়াছিলাম, তাহা গৃহ-দাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানে এই কবির মহাভারতের পুথি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র গোড়ী-মঙ্গল নামক কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“অষ্টাদশ পর্ব ভাষা কৈল কাশীদাস। নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ।”

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভূমিকার “ছ” পৃষ্ঠায় এবং ৫৩০-৫৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা অনেক স্থলে অতি সামান্য ভাবে পরিবর্তিত হইয়া কাশীরাম দাসের মহাভারতে স্থান পাইয়াছে।

স্ত্রী-পর্ব ।

গান্ধারী-বিলাপ ।

মহাভয় উপজিল দেখি রণস্থল ।
শকুনি গৃধিনী শিবা করে কোলাহল ॥
হাতে মুণ্ড করিয়া নাচয়ে ভূতগণ ।
কুক্কর করিছে মাংস শোণিত ভক্ষণ ॥
রক্তের কর্দম শীঘ্র চলিতে না পারি ।
শোকে দম্ব নারীগণ যায় ধীরি ধীরি ॥
কেহ কেহ নাঞি পায় পতি দরশন ।
ভূমেতে পড়িয়া কান্দে হয়্যা অচেতন ॥
আভরণ ফেলি কেহো শোকাবুল হয়্যা ।
পতিহীন কোন নারী বুলয়ে ধাইয়া ॥
ধায়া বুলে সকলে যতক কুরুনারী ।
সিগাল (১) পক্ষগণে ভয় নাই করি ॥
অনেক খুঁজিয়া কেহ নিজ পতি পাইল্য ।
স্বন্ধে মুণ্ডে যোতাইয়া (২) প্রতীত হইল ॥

শোকোন্মত্তা রমণীগণ ।

পাসরিলে পূর্বকথা শ্রীত সব যত ।
 হান্ত পরিহাস্ত তাহা স্বঙরিব কত ॥
 সংগ্রাম করিতে আইল্যে কেমন কুথেনে (১) ।
 পুনশ্চ না হৈল দেখা অভাগিনী সনে ॥
 হেন মতে পতিহীতা যত যত নারী ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে নানা মত করি ॥

তা দেখি গান্ধারী প্রাণ ধরিতে না পারে ।
 পতি-কোলে বধু সব কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 রণভূমি দেখি দেবী অতি ভয়ঙ্কর ।
 কপালে কঙ্কণ মারি কান্দয়ে বিস্তর ॥
 সন্ডে শোকে অচেতন পড়িয়া ভূমিতে ।
 হেন কেহ নাহি তথা প্রবোধ করিতে ॥
 কে কোথা পড়িয়া কান্দে নাহিক তরাস ।
 রণভূমি দেখি দেবগণে লাগে ত্রাস ॥
 মড়ার উপরে মড়া নাহি লেখা তার ।
 গান্ধারী দেখিয়া মনে পাইল চমৎকার ॥
 হস্তী অশ্ব পড়িয়াছে রথ বহুতর ।
 নানা অলঙ্কার অস্ত্র বস্ত্র মনোহর ॥
 মাথার মুকুট পড়ি আছে রণভূমে ।
 আত্ম অন্ত নাহি পড়ি আছে একক্রমে ॥
 ধ্বজ ছত্র চামর পড়িল রণস্থলে ।
 খড়্গা ঢাল নানা অস্ত্র ভাসে রক্তজলে ॥
 পড়িআছে বীর সব বিচিত্র শরীর ।
 বাণেতে জর্জর অঙ্গ বহিছে রুধির ॥
 কার হস্ত পাদ নাহি নাক চক্ষু কাণ ।
 অস্ত্রাঘাতে কার কার মূর্তি দেখি আন (২) ॥
 বিবর্ণ হইয়া ভূমে আছয়ে পড়িয়া ।
 নারীগণ ভয় পায় স্বামীকে দেখিয়া ॥

রুধিরে কদম-ভূমি পঙ্ক বহুতর ।
 শোণিতের নদী বহে সংগ্রাম-ভিতর ॥

স্রোতে ভাসে হস্তী ঘোড়া নর লক্ষ লক্ষ ।
 শৃগাল কুকুরের খেলা দেখিতে অসংখ্য ॥
 শকুনি গৃধিনী করে অতি কলরব ।
 ডাকিনী যোগিনী নাচে হাতে করে শব ॥
 মুণ্ডমালা গলে পরে প্রেত ভূত দানা (১) ।
 কলসী ভরিয়া পীয়ে শোণিতের পানা ॥
 নর-অস্ত্র বিদারিয়া কেহ খায় স্নেহে ।
 তুরঙ্গ হস্তীর মাংস শোভে কার মুখে ॥
 রক্ত মাংস খেয়া (২) বলে হাস্ত পরিহাসে ।
 কেহো পারে খেদাড়িয়া যায় অতি রোষে ॥
 কলহ করয়ে কোথায় ডাকিনী যোগিনী ।
 ভূত-প্রেত-শব্দে কিছু শ্রবণে না শুনি ॥
 মেঘের নিনাদ যেন গভীর ভাষণ ।
 তাহা শুনি নারীগণ ভয়ানক মন ॥
 মাংসের পসরা দিয়া রাক্ষস পিশাচ ।
 বেচা কিনা করে কেহ মনে অভিলাষ ॥
 মহাঘোরতর শব্দ শুনিঞা গান্ধারী ।
 কাক চিল উড়ে কত বর্ণিতে না পারি ॥

বধুগণ সঙ্গে রাণী মুকুলিত চলে ।
 দ্রুপ্যোধনে খুঁজিয়া বেড়ায় রণস্থলে ॥
 যুবতী ধাইয়া বলে লাজ নাহি বাসে ।
 ভয়হীন হৈল্য পতি-দরশন-আশে ॥
 কার কার পতির না হইল্য দরশন ।
 মুক্তকেশে রণভূমে করএ ভ্রমণ ॥
 হস্তপদহীন কেহ আছেয়ে পড়িয়া ।
 কেহো পতি বিনে বলে উদ্দেশ করিয়া ॥
 মাংস খায় কাক চিল গৃধিনী কুকুর ।
 মহাকোলাহল করে শব্দ যায় দূর ॥
 ভয় তেজি কুরুবধু যত নারীগণ ।
 মৃত পতি কোলে করি করয়ে রোদন ॥

বিলাপ করয়ে কেহো মুখে মুখ দিয়া ।
 অভাগিনী ডাকে নাথ না চাহ ফিরিয়া ॥
 মুক্তকেশে কেন আছ ভূমেতে পড়িয়া ।
 ডাকয়ে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ কর গিয়া ॥
 বীরবেশ ধরহ ধরহ ধনুঃশর ।
 ভীমার্জুন ডাকে নাথ করিতে সমর ॥
 এই মতে নারীগণ করিয়ে বোদন ।
 বদনে বদন দিয়া করয়ে চুষন ॥
 ডাকিনী যোগিনীগণ করে নানা কেলি ।
 মাংস থেয়া মত্ত হয়্যা চলে চুলি চুলি ॥
 স্বামী পুত্র পৌত্র আর বন্ধু সহোদর ।
 পড়িয়া আছয়ে কত সংগ্রাম ভিতর ॥

দুর্যোধনের শব্দ-দর্শনে ।

দুর্যোধনে চেষ্টা করি পাইল গান্ধারী ।
 কথোদূরে পাইলেন কুরু-অধিকারী ॥
 ধূলায় পড়িয়া আছে রাজা দুর্যোধন ।
 গান্ধারী দেখিল সঙ্গে সহ বধুগণ ॥
 পুত্র দরশনে দেবী অচেতন হৈল ।
 দুর্যোধনের স্ত্রী আসি কোলেতে করিল ॥
 বুকে করি রাজারে কান্দয়ে রাজরাণী ।
 তোমার বিহনে আমি হইলাঙ অভাগিনী ॥
 ক্ষত্রীর স্বধর্ম কর্ম করিলে পালন ।
 রাখিলে প্রতিজ্ঞা নিজ করিলে যে পণ ॥
 বিবাদ করিয়া সভে করয়ে বোদন ।
 শুনিয়া মূর্ছিত শোকে হইল রাজন ॥
 পঞ্চ পাণ্ডবেতে তাঁরে ধরিয়া তুলিল ।
 ত্রীকক্ষ সাত্যকি নৃপে প্রবোধ করিল ॥
 পুনঃ পুত্র-শোকেতে গান্ধারী মূর্ছা হৈল ।
 ভূমেতে পড়িয়া রাণী অচেতন হৈল্য ॥
 সন্ধিত পাইয়া তবে সুবল-তনয়া ।
 চাহিল ক্রোধের মুখ শোকাকুল হয়্যা ॥

দেখ ক্রোধ মহাশয় কুরু-নিতম্বিনী ।
 কেমনে এ দ্রুত সহে মায়ের পরাণী ॥

দেখে কৃষ্ণ মরিয়াছে রাজা হৃষ্যোধন ।
 সঙ্গেতে না দেখি কেন কর্ণ দ্রুশাসন ॥
 শকুনি সঙ্গেতে কেনে না দেখি রাজন ।
 কোথা ভীষ্ম মহাশয় গান্ধার-নন্দন ॥
 কোথা দ্রোণাচার্য আর কোথা পরিবার ।
 একেলা পড়িয়া আছেন আমার কুমার ॥
 কহ দ্রুশাসন কোথা গেল পুত্রগণ ।
 সহোদর ছাড়ি কেন একা হৃষ্যোধন ॥
 একাদশ অক্ষৌহিণী যার সঙ্গে যায় ।
 হেন হৃষ্যোধন রাজা ধুলায় লুটায় ॥
 স্রবর্ণের খাটে যার সতত শয়ন ।
 ধুলায় ধূসর তনু হয়্যাছে এখন ॥
 জাতি যুথী পুষ্প আর চম্পা নাগেশ্বর ।
 বকুল মালতী আর মল্লিকা সুলভ ॥
 এ সকল পুষ্পপাতি যাহার শয়ন ।
 সে তনু লোটার ভূমে নাহি সম্বরণ ॥
 অশ্রু চন্দনগন্ধ কুঙ্কুম কস্তুরী ।
 লেপন করয়ে সদা অঙ্গের উপরি ॥
 শোণিতে ভেস্তাছে (১) দেহ কর্দমে শয়ন ।
 আহা মরি কোথা গেলে বাছা হৃষ্যোধন ॥
 তেজিয়া আলস্ত কেন না দেহ উত্তর ।
 যুদ্ধ করিবারে বাছা ডাকে বৃকোদর ॥
 উঠ পুত্র তেজ নিদ্রা অস্ত্র লহ হাতে ।
 গদাযুদ্ধ কর গিয়া ভীমের সহিতে ॥
 ভীমার্জুন ডাকে তোমায় করিবারে রণ ।
 প্রতি-উত্তর নাহি দেহ কেন হৃষ্যোধন ॥
 এত বলি গান্ধারী হইলে অচেতনা ।
 প্রিয় বাক্যে মারায়ণ করেন সাধনা ॥
 শুন শুন আরে ভাই হয়্যা একমন ।
 নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত-কথন ॥

কাশীদাসী মহাভারত ।

কাশীদাস সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা বঙ্গভাষা ও সাহিত্য
৫২৪—৫৩৭ পৃষ্ঠায় ও মৎ-সম্পাদিত কাশীদাসী মহাভারতের ভূমি
১/০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আদি পর্ব ।

সমুদ্র-মন্থনে—শিব ।

নারদকৃত সমুদ্র মন্থনের
পুরস্কার প্রাপ্তি বর্ণন ।

স্রাস্ত্রর যক্ষ রক্ষ ভুজঙ্গ কিন্নর ।
সভে মথিলেক সিদ্ধ না জানে শঙ্কর ॥
দেখিয়া নারদ মুনি হইয়া চিন্তিত ।
কৈলাস-শিখরে গিয়া হৈল উপনীত ॥
প্রণমিলা শিব দুর্গা দু'হার চরণে ।
আশীর্বাদ করি দেবী দিলেন আসনে ॥
নারদ বলিলা আছিলাম স্রবপুং ।
শুনিল মথিলা সিদ্ধ যত স্রাস্ত্ররে ॥
বিষ্ণু পাইলা কমলা কোস্তভ মণি আদি ।
হয় উচ্চৈঃশ্রবা ঐরাবত গজনিধি ॥
দেবে নানা রত্ন পাইল মেঘে পাইল জল ।
অমৃত অমরবৃন্দ কল্লতরুবর ॥
নানা ধাতু মহৌষধি পাইল নরলোকে ।
এই হেতু হৃদয় জন্মিল বহু শোকে ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে নিবসে যত জনে ।
সভে ভাগ পাইল কেবল তোমা বিনে ॥
তে কারণে তত্ত্ব লইতে আইলাম এথা ।
সভার ঈশ্বর তুমি বিধাতার ধাতা ॥
তোমাতে না দিয়া ভাগ বাটী সভে নিল ।
এই হেতু মোর মন ধৈর্য না হইল ॥

চণ্ডীর ক্রোধযুক্ত উত্তর ।

এতেক নারদ মুনি বলিলা বচন ।
শুনিয়া উত্তর না করিলা ত্রিলোচন ॥
দেখি ক্রোধে কম্পিতা কহেন ত্রিলোচনা ।
নারদেয়ে কহে দেবী করি অভ্যর্থনা ॥

কাহারে এতক বাক্য কহিলে মুনিবর ।
 বৃক্ষে কহিলে যেন না পায় উত্তর ॥
 কঠেতে হাড়ের মালা বিভূষণ যার ।
 কৌস্তভের মণিরত্ন কিবা কায তার ॥
 কি কায চন্দনে যার বিভূষণ ধূলি ।
 অমৃতে কি কায তার ভক্ষ্য সিদ্ধিমূলী ॥
 মাতঙ্গ্যে কি কায যার বলদ বাহন ।
 পারিজাতে কিবা কায ধৃত্ব ভূষণ ॥
 সকল চিন্তিয়া মোর অঙ্গ জরজর ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত সব জান মুনিবর ॥
 জানিয়া ঞ্জোহারে দক্ষ পূজা না করিল ।
 সেই অভিমানে আমি শরীর তেজিল ॥

দেবীর বচনে হাসি বলেন ভগবান্ ।
 যে বলিলা হৈমবতী কিছু নহে আন ॥
 বাহন ভূষণ মোর কোন্ প্রয়োজন ।
 আমি লই যাহা নাহি লয় অগ্র জন ॥
 ভক্তিতে করিয়া বশ মাগি নিল দাস । (১)
 অগ্নান অশ্বর পট্টাশ্বর দিব্যবাস ॥
 ঘৃণা করি ব্যাঘ্রচর্ম্য কেহ না লইল ।
 তেঞি মোর বাবাশ্বর পরিতে হইল ॥
 অগুরু চন্দন লৈল কুসুম কস্তুরী ।
 বিভূতি না লয় তেঞি বিভূষণ করি ॥
 মণিরত্ন সতে লৈল মুকুতা প্রবাল ।
 কেহ না লইল তেঞি আছে হাড়মাল ॥
 বিষপত্র ধৃত্ব রা-কুসুম ঘন ঘসি ।
 কেহ না লইল তেঞি অঙ্গিতে বিভূষি ॥
 রথ গজ লইল বাহন পরিচ্ছদ ।
 কেহ না লইল তেঞি আছেয়ে বলদ ॥
 কহিলা যে দক্ষ মোরে পূজা না করিল ।
 অগ্নান-তিমিরে দক্ষ মোহিত আছিল ॥

মহাদেবের উক্তি ।

(১) আমাকে ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া আমার ভক্ত (দাস)
 শীর্ণ করিয়া লইল ।

তেঞি মোকে না জানিয়া পূজা না করিল ।
তাহার উচিত ফল তৎক্ষণে পাইল ॥

... ..
.. ..

দেবীকৃত উত্তেজনা ।

দেবী বলে দারা পুত্র গৃহী যেই জন ।
তাহারে না হয় যুক্ত এ সব বচন ॥
বিভব বিভূতি আদি সঞ্চে যত জনে ।
সংসারে বিমুখ ইথে আছে কোন্ জনে ॥
সংসারেতে বিমুখ যে জন এ সকলে ।
কাপুরুষ বলিয়া তাহারে লোকে বলে ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্রে তুমি যেমত পূজিত ।
সাক্ষাতেতে সে সকল হৈতেছে বিদিত ॥
রত্নাকর মথিয়া লভিল রত্নগণ ।
কেহ না পুছিল তোমা করিয়া হেলন ॥
পার্কীতীর এক বাক্য শুনিয়া শঙ্কর ।
ক্রোধেতে অবশ অঙ্গ কাঁপে থরথর ॥
কাশীরাম কহে কাশীপতি ক্রোধমুখে ।
বৃষভ সাজিতে আজ্ঞা করিলা নন্দীকে ॥

মহাদেবের ক্রোধ ।

পার্কীতীর কটুভাষ শুনি ক্রোধে দিখাস
টানিয়া আনিল বাঘবাস ।
বান্ধুকি নাগের দড়ি কাঁকালি বান্ধিল বেড়ি
তুলিয়া লইল যুগপাশ ॥
কপালে কলঙ্কি-কলা কণ্ঠেতে হাড়ের মালা
করয়ুগে কঞ্চুকি কঙ্কণ ।
ভান্ন বৃহদ্ভান্ন শশী ত্রিবিধ প্রকার ভূষি
ক্রোধে যেন প্রলয়-কিরণ ॥
যেন গিরি হেমকুটে আকাশে লহরী উঠে
উথে মধ্যে গঙ্গা জটাজুটে ।
রজত-পর্কত আভা কোটি-চন্দ্র-মুখ-শোভা
ফণিমণি বিরাজে মুকুটে ॥
গলে দিল হার সাপ টঙ্কারি কেলিল চাপ
ত্রিশূল ভ্রুকুট লইয়া করে ।

পদভরে ক্ষতি লড়ে চিকার (১) ছাড়িয়া চলে
 অতিশয় বেগে ভয়ঙ্করে ॥
 ডম্বুরের ডিমি ডিমি আকাশ পাতাল ভূমি
 কম্প হৈল ত্রৈলোক্য মণ্ডলে ।
 অমর ঈশ্বর ভীত আর সতে সচিস্থিত
 এ কোন্ প্রলয় হৈল বলে ॥
 বৃষভ সাজিয়া বেগে নন্দী আনি দিল আগে
 নানা বস্ত্র করিয়া ভূষণ ।
 ক্রোধে কাঁপে ভূতনাথ যেন কদলীর পাত
 অতি শীঘ্র কৈলা আরোহণ ॥
 আগু দলে সেনাপতি ময়ূর-বাহনে গতি
 শক্তি করে করি ষড়ানন ।
 গণেশ চড়িয়া মুখ করে ধরি পাশাঙ্কশ
 দক্ষিণ ভাগেতে ক্রোধ-মন ॥
 বামে নন্দী মহাকাল করে শূল গলে মাল
 পাছে অরাসুর ষট্‌পদে ।
 চলিলা দেবের রাজ দেখিয়া শিবের কাণ
 তিন লোকে গণেন প্রমাদে ॥
 ক্ষণেকে ক্ষীরোদ-কূলে উত্তরিলা সচ দলে
 যথায় মণনে সুরাসুর ।
 কাশীরাম দাস কয় শীঘ্রগতি প্রণময়
 সৰ্বদেবে দেখিয়া ঠাকুর ॥

সমুদ্রমন্দন-স্থলে
 আগমন ।

কর-যোড়ে দাণ্ডাইলা সৰ্বদেবগণ ।
 শিব বলে মথ সিদ্ধু রহাইলে (২) কেন ॥
 ইন্দ্র বলে মথন হৈল দেব শেষ ।
 নিবারিয়া আপনে গেলেন হৃষীকেশ ॥
 একে ক্রোধ আছিলেন দেব মহেশ্বর ।
 দ্বিতীয় ইন্দ্রের বাক্যে কম্পে কলেবর ॥
 শিব বলে এত গৰ্ব্ব তোমা সভাকার ।
 আমারে হেলন কর এত অহঙ্কার ॥
 রত্নাকর মণি সতে রত্ন লৈলে বাট ।
 হেন চিন্তে না করিলে আছয়ে ধুর্জটি ॥

শিবের পুনর্মহনাদেশ
 ও
 দেবগণের কাতরোক্তি ।

যে করিলে তাহা কিছু না করিয়ে মনে ।
আমি মস্থিবারে কৈল করহ হেলনে ॥
এতেক বলিলা যদি দেব মহেশ্বর ।
ভয়েতে দেবতা সব না করে উত্তর ॥

কষ্টপের নিবেদন ।

নিঃশব্দে রহিলা সব দেবের সমাজ ।
কর-যোড়ে বলয়ে কষ্টপ মুনিরাজ ॥
অবধান কর দেব পার্শ্বতীর কান্ত ।
কহিব ক্ষীরোদ-সিন্ধু-মথন-বৃত্তান্ত ॥
পারিজাত মালা দুর্কাসার গলে ছিল ।
স্নেহেতে সেই পুষ্পমালা ইন্দ্র-গলে দিল ॥
গজরাজ-আরোহণে ছিল পুন্দর ।
সেই মালা দিল তার দন্তের উপর ॥
সহজে মাতঙ্গ অহঙ্কণ মদে মত্ত ।
পশুজাতি না জানিল মালার মহত্ত্ব ॥
গুণে জড়াইয়া মালা ফেলিল ভূতলে ।
দেখিয়া দুর্কাসা ক্রোধে অগ্নি হেন জলে ॥
অহঙ্কারে ইন্দ্র মোরে অবজ্ঞা করিল ।
মোর দত্ত মালা ইন্দ্র ছিড়িয়া ফেলিল ॥
সম্পদে হইয়া মত্ত গর্ক কৈল মোরে ।
দিল শাপ হতলক্ষী হও পুন্দরে ॥
ব্রহ্মশাপে লোকমাতা প্রবেশিলা জলে ।
লক্ষ্মীবিদ্যা কষ্ট হৈল ত্রৈলোক্য-মণ্ডলে ॥
লোকের কারণে ব্রহ্মা ক্লেশে নিবেদিল ।
সমুদ্র মথিতে আজ্ঞা নারায়ণ কৈল ॥
এই হেতু ক্ষীরোদ মথিল মহেশ্বর ।
শেষ মথনের দড়ি মছন মন্দর ॥ (১)
অনেক উৎপাত হৈল বরুণের পুরে ।
লক্ষ্মী দিয়া স্তুতি কৈল দেব বিবেশ্বরে ॥
নিবারি মথন তেঞি গেলা নারায়ণ ।
পুনঃ তুমি আজ্ঞা কর মথন কারণ ॥

ইন্দ্রের প্রতি শাপ ।

মছনে অসমর্থতা ।

(১) শেষ নাগ মছনে দড়ির কার্য্য করিল ও মন্দর-পর্বত মছন-দণ্ড
স্বরূপ হইল ।

বিষ্ণু-বলে বলবান্ আছিল অমর ।
 ইবে বিষ্ণু বিনা শ্রমযুক্ত কলেবর ॥
 দ্বিতীয় মথন-দড়ি নাগরাজ শেষ ।
 সাক্ষাতে আপনে প্রভু দেখে তার কেশ ॥
 অঙ্গের যতেক হাড় সব হৈল চূর ।
 সহস্র মুখেতে লাল বহয়ে প্রচুর ॥
 বক্রণের যত কষ্ট না যায় কথন ।
 আর আজ্ঞা নহে দেব মথন কারণ ॥

শিব বলে আমি হেতু মথ একবার ।
 আসিবার অকারণ না হয় আমার ॥
 হয়-বাক্য কার শক্তি লজ্জিবারে পারে ।
 পুনরপি মন্দার ধরিল দেবাসুরে ॥
 শ্রমেতে অশক্ত কলেবর সর্বজন্য ।
 ঘনখাস বহে যেন আগুনের কণা ॥
 অত্যন্ত ঘর্ষণে পুনঃ মন্দার পর্বত ।
 তপত হইল যেন জলদগ্নিবৎ ॥
 ছিঁড়ি খণ্ড খণ্ড হৈল নাগের শরীর ।
 ক্ষীরোদ-সাগরে সব বহিল কুশির ॥
 অত্যন্ত ঘর্ষণ নাগ সহিতে নারিল ।
 সহস্র মুখের পথে গরল স্রবিল ॥
 সিন্ধুর ঘর্ষণ-অগ্নি সর্পের গরল ।
 দেবের নিখাস আর মন্দার-অনল ॥
 চারি অগ্নি মিশ্রিত হইয়া এক হৈল ।
 সমুদ্র হৈতে আচম্বিতে বাহিরিল ॥

পুনরায় মথন ও
 হলাহলের
 উদ্ভব ।

প্রাতঃ হৈতে যেন দিনকর তেজ বাড়ি ।
 দাবানল বাড়ে যেন শুষ্ক বন পোড়ি ॥
 যুগান্তের কালে যেন সমুদ্রের জল ।
 মুহূর্ত্তেকে ব্যাপিলেক সংসার সকল ॥
 দহিল সভার অঙ্গ বিঘের জলনে ।
 সহিতে না পারি ভঙ্গ দিল সর্বজনে ॥
 পলায় সহস্র-চক্ষু কুবের বক্রণ ।
 পবন শমন অগ্নি পলায় অরুণ ॥

দেবগণের পলায়ন ও
 শিবের বিধ-তক্ষণ ।

অষ্টবহু নবগ্রহ অশ্বিনীকুমার ।
 অম্বর কিন্নর যক্ষ যত ছিল আর ॥
 পলাইয়া গেল যত ত্রৈলোক্যের জন ।
 বিষম্ব বদনে চাহে দেব ত্রিলোচন ॥

দূরে হৈতে সব দেবগণ করে স্তুতি ।
 রক্ষা কর ভূতনাথ অনাথের গতি ॥
 তোমা বিনা রক্ষে ইথে কেহ নাহি আন ।
 সংসার হইল নষ্ট তব বিত্তমান ॥
 রাখ রাখ বিশ্বনাথ বিলম্ব না সয় ।
 ক্ষণেক হইলে আর হইব প্রলয় ॥
 দেবের বিবাদ শুনি কাকুতি বিস্তর ।
 বিশেষে দহয়ে দেখি সকল সংসার ॥
 হৃদয় চিন্তিলা পূর্বে কৈলু অঙ্গীকার ।
 এবার মথহ সিদ্ধ বচন আমার ॥
 আপন অর্জিত সৃষ্টি বিবে করে নাশ ।
 হৃদয় চিন্তিয়া আশু হৈলা কুন্তিবাস ॥
 সমুদ্র জুড়িয়া বিষ আকাশ পরশে ।
 আকর্ষণ করি হর করিল গগুণে ॥
 দূরে হৈতে সুরাসুর দেখয়ে কৌতুকে ।
 করিল গরল পান একই চুষকে ॥
 অঙ্গীকৃত কারণ লৈলা ধর্ম দেখাবারে ।
 কণ্ঠেতে রাখিলা বিষ না লৈলা উদরে ॥
 নীলবর্ণকণ্ঠ অতাপিহ বিশ্বনাথ ।
 নীলকণ্ঠ নাম সেই হৈতে হৈল খ্যাত ॥

মহাদেবের স্তোত্র ।

আশ্চর্য্য দেখিয়া যত ত্রৈলোক্যের জন ।
 কৃতাজ্জলি করি হরে করয়ে স্তবন ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু ধনের ঈশ্বর ।
 যম স্বর্গ্য সৌম বায়ু তুমি বৈশ্বানর ॥
 তুমি শেষ বরুণ নক্ষত্র বসু রুদ্র ।
 তুমি স্বর্গ ক্ষিতি অধঃ পর্কত সমুদ্র ॥
 যোগ ধ্যান বেদ শাস্ত্র তুমি যজ্ঞ যুগ ।
 সৃষ্টি স্থিতি অন্তকারী তুমি তিন রূপ ॥

রূপায় করিলা ত্রাণ এ মহা প্রলয় ।
 কি করিব কর আজ্ঞা দেব মৃত্যুঞ্জয় ॥
 রূপার সাগর তুমি পরম সদয় ।
 এত বলি স্রবাস্র করযোড়ে রয় ॥
 গুনি তবে আজ্ঞা দিলা দেব মহেশ্বর ।
 রাখ লৈয়া যথাস্থানে মন্দর-শিখর ॥
 নিবর্ত্তহ মথন নাহিক আর কাষ ।
 অনেক পাইল কষ্ট দেবের সমাজ ॥
 গুনি আনন্দিত হৈল যত দেবগণ ।
 অমর তেত্রিশ কোটি অসুর সর্বজন ॥
 একত্র হৈয়া স্রব অসুর যতেক ।
 মন্দার তুলিতে শক্তি করিলা অনেক ॥
 কার শক্তি তুলিতে নারিল গিরিবর ।
 তুলিয়া লইলা তবে শেষ বিষধর ॥
 যথাস্থানে মন্দার খুইল লৈয়া শেষ ।
 নিবারিয়া গেলা সতে যার যেই দেশ ॥
 কাশীরাম দাস কহে করিয়া প্রগতি ।
 অমুক্ণ নীলকণ্ঠ-পদে রহ মতি ॥

মহন নিবারণ ।

মোহিনীবেশি-শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাদেবের মিলনে হরি-হর ।

আলিঙ্গনে যুগল শরীর হৈল এক ।
 অর্দ্ধ শশিগুরু শ্রাম হইলা অর্দ্ধেক ॥
 অর্দ্ধ জটাজুট ভেল অর্দ্ধ চিকুর ।
 অর্দ্ধ কিরীট অর্দ্ধ ফণী-দণ্ডধর ॥
 কোমল তিলক অর্দ্ধ অর্দ্ধ শশিকলা ।
 অর্দ্ধগলে হাড়মাল অর্দ্ধ বনমালা ॥
 মকর কুণ্ডল কর্ণে কুণ্ডলি-কুণ্ডল ।
 শ্রীবৎস-লাঞ্ছন অর্দ্ধ শোভিত গরল ॥
 অর্দ্ধ মলয়জ অর্দ্ধ ভগ্নকলেবর ।
 অর্দ্ধ বাঘাঘর অর্দ্ধ-কটি পীতাঘর ।
 এক পদে ফণী এক কনক-নুপুর ।
 শঙ্খ চক্র করে শোভে ত্রিশূল ডব্বুর ॥
 এক ভিতে লক্ষ্মী এক ভিতে দুর্গা সাজে ।
 কাশী দাস কহে ছহার চরণ-সরোজে ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে বিভীষণ ।

পার্থমুখে বার্তা পাইয়া রাক্ষস-ঈশ্বর ।
 হরষিতে লোমাক্ষিত হৈল কলেবর ॥
 যেই কথা অনুবধি (১) কহে মুনিগণ ।
 বহুদেব-গৃহে জন্ম হৈলা নারায়ণ ॥
 নিরন্তর চিত্তোদ্বেগ যাহা দেখিবারে ।
 আপনি ডাকিলা তেহো রূপা করি মোরে ॥
 সর্বভূতে অন্তর্গামী সেবক-বৎসল ।
 অনুগত জনে দেই মনোমত ফল ॥
 তার অনুগত আমি বুঝি ধারণে ।
 ভৃত্য জানি আপনেতে (২) করিলা স্মরণে ॥
 এত ভাবি বিভীষণ হৃষ্টচিত্ত হৈয়া ।
 যতেক সুহৃদগণ আনিল ডাকিয়া ॥
 শীঘ্র গতি সজ্জ হও নিজ পরিবারে ।
 আমার সংহতি চল কৃষ্ণ দেখিবারে ॥
 দিব্যরত্ন আছে যত মোর ভাণ্ডারেতে ।
 রথেতে তুলিয়া লহ কৃষ্ণেরে ভেটিতে ॥
 লোচনে দেখিব আজি কমল-লোচন ।
 কোটিজন্ম-কৃত পাপ হইব বিমোচন ॥

নিমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দ ।

এত বলি রথে আরোহিলা লঙ্কেশ্বর ।
 সঙ্গিতে চলিল লক্ষ লক্ষ নিশাচর ॥
 বাজায় বিবিধ বাজ্য রাক্ষসি-বাজনা ।
 শত শত খেতচ্ছত্র নানাবর্ণে বানা ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে উপনীত বিভীষণ ।
 মিশামিশি হইল রাক্ষস-নরগণ ॥
 বিকৃতি-আকার যত নিশাচরগণ ।
 বিস্ময় হইয়া সভে করে নিরীক্ষণ ॥
 দুই তিন মুণ্ড কার অশুপ্রায় মুখ ।
 বক্রদন্ত দীর্ঘনাসা চক্ষু যেন কুপ ॥

রাক্ষসে মামুষে ।

(১) অনুবধি = চিরকাল ।

(২) আপমিই ।

রথে হৈতে ভূমিতে নাখিলা বিভীষণ ।
 যজ্ঞস্থান দেখি হৈলা সবিস্ময় মন ॥
 ওর (১) অন্ত নাহি লোক চতুর্দিকে বেড়ি ।
 উচ্চ নীচ জল স্থল আছে সর্ব যুড়ি ॥
 কোথায় দেখয়ে একপদ নরগণ ।
 দীর্ঘকর্ণ দেখে কোথা বিবর্ণ-বদন ॥
 কোথায় কিরাত ম্লেচ্ছ বিরূতি-আকার ।
 তাম্রকেশ কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখে কত আর ॥
 কোথায় দেখয়ে রাজা আছে কপিগণ ।
 তাম্রবর্ণ কৃষ্ণমুখ লোহিত-লোচন ॥
 কোথায় দেখয়ে যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর ।
 কোথায় দেখয়ে ফণী শিরে ফণাধর ॥
 কোথায় অমরগণ নানা ক্রীড়া করে ।
 রাক্ষস দানব দৈত্য অনেক বিহরে ॥
 সিদ্ধ সাধ্য যোগী ঋষি অনেক ব্রাহ্মণ ।
 বিবিধ বরণে কোথা মত্ত হস্তিগণ ॥
 কোটি কোটি অশ্বগণ কোটি কোটি রথ ।
 স্থানে স্থানে নৃত্য গীত হয়ে অমৃত ॥
 অপূর্ব্ব দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।
 এ হেন অদ্ভুত নাহি শুনিয়ে কখন ॥
 যে দেব দানবে বৈরী আছয়ে সদায় ।
 হেন দেব দানবেতে একত্রে খেলায় ॥
 যেই ফণী গরুড়োতে কভু নাহি দেখা ।
 একত্র খেলয়ে যেন ছিল পূর্ব্ব-সখা ॥
 রাক্ষস মাঝবে পাইলে করয়ে ভক্ষণ ।
 মনুষ্যের আজ্ঞাবর্তী নিশাচরগণ ॥
 অদ্ভুত মানিয়া রাজা নাকে দিল হাত ।
 জানিল এ সব মায়া কৈল জগন্নাথ ॥

দুই ভিতে দেখে রাজা অনির্ম্মিষ আধি ।
 এ তিন ছবনলোক একু ঠাই দেখি ॥

কেবা কারে আনি দেই নাহিক নির্বন্ধ (১) ।

আসন ভোজন পানে সভার আনন্দ ॥

পরিবার লোক আর বহাইয়া রথ ।

ঠেলাঠেলি পদব্রজে গেলা কণ্ঠে পথ ॥

আঙু আর নহে গম্য যাইতে কাহারে ।

আছুক অন্তের কাষ পিপীলিকা নারে ॥

কত দূরে আছে দ্বার নাহি চলে দৃষ্টি ।

রাজাগণ দাঁড়াইয়া আছে পৃষ্ঠাপৃষ্ঠি ॥

দুই ভিতে দ্বারিগণ প্রহারয়ে বাড়ি ।

একদৃষ্টে আছে সতে দুই কর যুড়ি ॥

পদব্রজে ।

পথ না পাইয়া দাঁড়াইলা বিভীষণ ।

অন্তর্যামী সকল জানিলা নারায়ণ ॥

কে আইল কে থাইল কেবা নাহি পায় ।

প্রতিজনে জগন্নাথ চর্চিয়া (২) বেড়ায় ॥

দূরে থাকি দেখিল রাক্ষস-অধিপতি ।

দিব্যচক্ষে জানিল যে এই লক্ষ্মীপতি ॥

কৃষ্ণ-সহ মিলন ।

অষ্টাঙ্গ লোটাইয়া নতি করে করযোড়ে ।

চারিধারা নয়নেতে অশ্রুজল পড়ে ॥

দেখিয়া নিকটে গেলা দেব দামোদর ।

আলিঙ্গন দিয়া কৃষ্ণ তুষিলা বিস্তর ॥

স্ততি করে বিভীষণ যুড়ি দুই কর ।

আনন্দে চক্ষুর জল বহে জলধর ॥

নানা রত্ন নিছিয়া ফেলিল ভূমিতলে ।

পুনঃ পুনঃ ধরি পড়ে চরণ-কমলে ॥

যতেক আনিল রাজা বিবিধ রতন ।

গোবিন্দের চরণে করিল সমর্পণ ॥

করযোড় করি বলে রাক্ষসের রাজ ।

আজ্ঞা কর জগন্নাথ করিব কি কাষ ॥

গোবিন্দ বলিলা আসিয়াছ যেই কায়ে ।

মোর সঙ্গে চল ভেটাইব (৩) ধর্মরাজে ॥

(১) শৃঙ্খলা ।

(২) চর্চা করিয়া = সন্ধান করিয়া ।

(৩) দেখা করাইব ।

বিভীষণ বলে কর্ম সম্পূর্ণ হইল ।
তোমার পদারবিন্দ নয়নে দেখিল ॥
তোমার কোমল অঙ্গ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
পিতামহে (১) অপ্রাপ্য যে অত্ৰ কোন জন ॥
লক্ষ্মীর দ্বর্লভ মোরে করিলে প্রসাদ ।
চিরকাল বিচ্ছেদের খণ্ডিল বিষাদ ॥
সম্পূর্ণ মানস হৈল সিদ্ধি হৈল কায ।
এখনে কি করি আজ্ঞা কর দেবরাজ ॥

গোবিন্দ বলিলা যেই হেতু আগমন ।
যার দূত-সঙ্গে পূর্বে পাঠাইলা ধন ॥
যার নিমন্ত্রণে তুমি আইলা এথায় ।
চল ভেটাইব সেই ঠাকুরে তোমায় ॥
বিভীষণ বলে কহিলেক দূতগণ ।
পাণ্ডবের যজ্ঞে অধিষ্ঠাতা নারায়ণ ॥
তব দ্রোহী হইব না দিলে তারে কর ।
অত্ৰ কি তোমার নামে দিব কলেবর ॥
একে না আইত পূর্বে মুণ্ডি অপরাধী ।
আপনি ডাকিলে হেন মিলাইল বিধি ॥
সংসারের ঠাকুর তোমারে আমি জানি ।
তোমার ঠাকুর আছে কভু নাহি শুনি ॥
যে হোক সে হোক প্রভু তোমা বিহু নাঞি ।
প্রয়োজন নাহি মোর অত্ৰজন ঠাঞি ॥

যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ
করিতে ও তাঁহার নিকট
মাথা নোয়াইতে বিভী-
ষণের অনিচ্ছা ।

গোবিন্দ বলিলা ধর্ম-পুত্র যুধিষ্ঠির ।
যার দরশনে হয়ে নিষ্পাপ শরীর ॥
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় সর্বগুণধাম ।
এ তিন ভুবনেতে বিখ্যাত যার নাম ॥
প্রতাপে যাহার ইন্দ্র আদি জয় হৈল ।
কর দিয়া ফণীন্দ্র শরণ আসি লৈল ॥
উত্তরে উত্তরকুরু পূর্বে জলনিধি ।
পশ্চিমেতে আমি দক্ষিণে তোমাবিধি ॥

নাহি দিল না আইল নাহি হেন জনে ।
 সাক্ষাতে নয়নে তুমি দেখহ আপনে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব যক্ষ রক্ষ কপি ফণী ।
 মনুষ্য আইল যত বৈসয়ে অবনী ॥
 অষ্টাশী সহস্র দ্বিজ নিত্য গৃহে ভুজে ।
 ত্রিশ ত্রিশ সেবকে সেবয়ে এক দ্বিজে ॥
 দশ সহস্র উর্দ্ধবেতাঃ ইহার উপাস্ত (১) ।
 এখানে যতেক দ্বিজ কে করিবে অস্ত ॥
 স্থানে স্থানে রন্ধন হৈতেছে অবিরাম ।
 লক্ষ লক্ষ বান্ধগ ভুঞ্জয়ে এক ঠাম ॥
 এক লক্ষ দ্বিজ যবে করয়ে ভোজন ।
 একবার শঙ্কনাদ করয়ে তখন ॥
 হেন মতে মুহুমূর্ছ হয়ে শঙ্কধ্বনি ।
 চতুর্দিকে শঙ্করবে কিছুই না শুনি ॥
 তিন পদ্ম অযুত মাতঙ্গ দীর্ঘদন্ত ।
 তিন পদ্মায়ুত রথ তুরঙ্গ অনন্ত ॥
 এক লক্ষ নৃপতির পদা (২) অগণিত ।
 চারি জাতি যতেক নিবসে পৃথিবীত ॥
 অর্দ্ধেক রন্ধনে ভুঞ্জে অর্দ্ধেক আমার ।
 কাহার শক্তি তাহা করে পরিমাণ ॥
 একজন অসন্তোষ নাহিক ইহাতে ।
 থাও থাও লও লও ধ্বনি চতুর্ভিতে ॥
 মনু আদি যত হৈল পৃথিবীর পতি ।
 হেন কৰ্ম না করিল কাহার শক্তি ॥
 যত দূর পর্য্যন্ত নিবসে জন প্রাণী ।
 হেন জন নাহি যুধিষ্ঠিরে নাহি জানি ॥
 স্মরণে কুমতি হরে নিষ্পাপ দর্শনে ।
 প্রণামে পরম গতি আমার সমানে ॥
 তোমা হেন জন নাহি জান হেন জন ।
 শীঘ্র চল লইয়া কর কর দরশন ॥

(১) উপরে ।

(২) পদাতিক ।

বিভীষণ বলে প্রভু कहিলে প্রমাণ ।
 মোর নিবেদনে কিছু কর অবধান ॥
 পূৰ্ণ পিতামহমুখে শুনিয়াছি আমি ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তুমি সভাকার স্বামী ॥
 ব্রহ্ম ইন্দ্র পদ তব কটাক্ষেতে হয় ।
 এ কৰ্ম্ম আশ্চর্য্য নহে তোমার কৃপায় ॥
 মোর পূৰ্ণ-বৃত্তান্ত শুনহ গদাধর ।
 তপস্তা করিয়া আমি মাগিলাম বর ॥
 স্মরিব তোমার নাম দেবিব তোমায়ে ।
 তব পদ বিনে শির না নোঙাব কারে ॥
 যথায় লইয়া যাবে সংহতি যাইব ।
 কদাচিৎ অন্ত জনে মাথ না করিব ॥

এত বলি বিভীষণ চলিল সংহতি ।
 পিছে যায় বিভীষণ আগে যতপতি ॥
 চটচট শব্দে চৌদিকে বহে ছাট ।
 গোবিন্দ দেখিয়া সতে ছাড়ি দিল বাট ॥
 দ্বারের নিকটে উত্তরিলা নারায়ণ ।
 পশিতে সাত্যকী রহাইল বিভীষণ ॥
 গোবিন্দ বলিল ইহো (১) না রাখ দুয়ায়ে ।
 নিজ দেশ যাব শীঘ্র ভেটিয়া রাজ্যারে ॥
 সাত্যকী বলিল প্রভু জানহ আপনি ।
 বিনা আজ্ঞা যাইতে না পায় বজ্রপাণি ॥
 হের দেখ জগন্নাথ দ্বারেতে বারিত ।
 যত রাজ-রাজেশ্বর বৈসে যাম্যভিত (২) ॥
 মৎস্তদেশ-ঈশ্বর বিরাট নরপতি ।
 সুরসেন দন্তবজ্র স্মিত্র প্রভৃতি ॥
 অগণিত সৈন্ত যার ধনে নাহি অন্ত ।
 কর লৈয়া দ্বারে আছে মাসেক পর্য্যন্ত ॥
 শ্রোণিমস্ত সূশর্মা দী নীলধ্বজ রাজা ।
 একপাদ নিশাদ কলিঙ্গ মহাতেজা ॥
 কিকিঙ্ক্যা-ঈশ্বর আর সিদ্ধকুলবাসী ।
 গোকর্ণ শ্রমণ কুম্বী রাজা ওড়ুদেশী ॥

দ্বার-রক্ষক সাত্যকীর
 বাধা ।

সভাকার সঙ্গে রাজা ষড় সপ্ত শত ।
 কোটি কোটি গজ বাজী কোটি কোটি রথ ॥
 নানা ধন রত্ন নিজ নিজ কর লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥
 ত্রিশ শত নৃপতি আছয়ে এই দ্বারে ।
 জন কথো রাজা মাত্র গিয়াছে ভিতরে ॥
 পুঙ্কজিত নামে রাজা নৃপতি-মাতুল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তারে লইল নকুল ॥
 তার সঙ্গে গেল জন কথো নৃপবর ।
 দেখিয়া বড়ই ক্রোধ কৈল বৃকোদর ॥
 মাতুলে রাখিয়া আর যত রাজগণে ।
 ধাক্কা মারি বাহির করিল ততক্ষণে ॥
 বিনা আজ্ঞা ছাড়িতে নারিব কদাচন ।
 আজ্ঞা আনি লৈয়া যাহ রাজা বিভীষণ ॥

পূর্বদ্বারে বাধা

এত শুনি ক্রোধ করি চলিলা গোবিন্দ ।
 ছই চক্ষু দেখি যেন রক্ত অরবিন্দ ॥
 তথা হৈতে চলিলা লইয়া লঙ্কাপতি ।
 পূর্বদ্বারে উত্তরিলা অনেক শকতি ॥
 মহাবীর ঘটোৎকচ হিড়ম্বা-কুমার ।
 তিন লক্ষ যক্ষ সহ রাখে পূর্বদ্বার ॥
 ক্রোধেরে দেখিয়া সন্তে দ্বার ছাড়ি দিল ।
 বেত্র দিয়া বিভীষণে দ্বারে রহাইল ॥
 গোবিন্দ বলিলা ঐহো লঙ্কার ঈশ্বর ।
 ব্রহ্মার প্রপৌত্র রাবণ-সহোদর ॥
 রাজা-দরশন হেতু যাইব স্তবিত ।
 হেন জনে দ্বারে রাখ না হয় উচিত ॥
 ঘটোৎকচ বলে শুন দেব নারায়ণ ।
 আমি কি বলিব তুমি জানহ আপন ॥
 বাইশ শতক রাজা আছয়ে দুয়ারে ।
 রাজা জন কথো মাত্র গিয়াছে ভিতরে ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত ঋষি মুনি ।
 বিনা আজ্ঞা যাইতে নারে প্রপৌত্র কি সে গণি ॥

ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কত আসিয়াছে ।
 দুই তিন দিন তম্বু ঘারে রহিয়াছে ॥
 ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কণ্ঠপ-কুমার ।
 বহু নাগগণ সঙ্গে শেষ বিষধর ॥
 সহস্রবদন শোভে নাগ অধিকারী ।
 এই থানে তিহো রহিলেন দিন চারি ॥
 এই দেখ রাজগণ দাঁড়াইয়া আছে ।
 একদৃষ্টে বৃকে হাত নাহি চাহে পাছে ॥

গিরি-ব্রজপুরপতি জরাসন্ধ-সুত ।
 জয়সেন সঙ্গে রাজা যুগল অযুত ॥
 নব কোটি রথ নব কোটি মত্ত হাতী ।
 ষষ্ঠী কোটি তুরঙ্গম অসংখ্য পদাতি ॥
 বহু রত্ন আনিল বিবিধ যানে করি ।
 হস্তিনী বৃষভে উটে শকটেতে পুরি ॥
 শিশুপাল রাজা দেখ চেদির ঈশ্বর ।
 তাহার সংহতি পঞ্চ শত নরবর ॥
 তিন কোটি রথী সঙ্গে তিন কোটি হাতী ।
 নব কোটি অশ্ববর পবনের গতি ॥
 নানা যানে করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥
 দীর্ঘজন্ম রাজা দেখ অযোধ্যার পতি ।
 নব কোটি হস্তী সঙ্গে তিন কোটি রথী ॥
 সপ্ত শত সেনাপতি সঙ্গেতে করিয়া ।
 কর লৈয়া দ্বারে আছে বারিত হইয়া ॥
 কাশীরাজ দেখ এই কাশীর ঈশ্বর ।
 কোশলের রাজা বৃহন্নল নৃপবর ॥
 বাহুরাজা সুপার্ব কৌশিক কুন্তরাজা ।
 মদ্রসেন চন্দ্রসেন শাঘ মহাতেজা ॥
 সুধম্মা সুমিত্র রাজা শর্ম্মক কর্ম্মক ।
 মণিবস্ত্র দণ্ডধর পতিকর্ণাটক ॥
 পুণ্ডরীক বাহুদেব জরদগব আদি ।
 মানব লোহিত খেত সমুদ্র অবধি ॥

এ সভার সঙ্গে বোদ্ধা ষড়্ সপ্ত শত ।
 লিখন না যায় যত গজ বাজী রথ ॥
 সেজে সেজে রত্ন কথো কর সহ লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥

উপরোধী অত্যন্ত আইসে যেই জন ।
 রাজারে জানায় গিয়া তার বিবরণ ॥
 তবে যদি ধর্ম্মরাজ দেন অমুমতি ।
 যারে আজ্ঞা হয় সেই যায় এক ব্যক্তি ॥
 মুহূর্ত্তেক রহে দরশনে যেই যায় ।
 পুনরপি শীঘ্রগতি ছাড়য়ে এখায় ॥
 রাজার স্বস্তুর দেখে দ্রুপদ নৃপতি ।
 দিনেক রহিলা পরিজনের সংহতি ॥
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া ছাড়িল দ্রুপদেরে ।
 তার সঙ্গে কথ রাজা পশিল ভিতরে ॥
 এই হেতু তাত মোর বড় ক্রোধ কৈল ।
 উপরোধে স্বস্তুরেরে কিছু না বলিল ॥
 বাহির করিয়া দিল সব রাজগণ ।
 দ্বারিগণে ক্রোধে বহু করিল তাড়ন ॥
 পূর্বে ইন্দ্রসেন ছিল এই দ্বারে দ্বারী ।
 এই দোষে তাহারে দিগেন দূর করি ॥
 আমাকে রাখিল দ্বারে অনেক কহিয়া ।
 বিনা আজ্ঞা ইন্দ্র আইলে না দিবে ছাড়িয়া ॥
 এই হেতু জগন্নাথ ভয় লাগে মনে ।
 বিনা আজ্ঞা কেমনে ছাড়িব বিভীষণে ॥
 রহাইয়া লহ যদি রাজ-অমুমতি ।
 রাজারে জানাইতে নাহি মোহর শক্তি ॥
 নকুল আইসে কিম্বা অমুজ তাহার ।
 বার্তা জানাইতে এ দুহার অধিকার ॥
 বুঝিয়া ক্ষরহ দেব যে হয় বিচার ।
 কণেক থাকহ নহে যাহ অস্ত্র ক্ষর ॥

মহাভারতের কথা সুধার সাগর ।
কালীদাস কহে সদা শুনে সাধু নর ॥

যাইতে যাইতে ক্লম্ব কহে বিভীষণে ।
বহু রাজা দেখিয়াছ শুনিয়াছ শ্রবণে ॥
এমন সম্পদ কি হৈয়াছে কোন জনে ।
আমা হেন জনে দ্বারে রাখে দ্বারিগণে ॥
এ তিন ভুবন-লোক একত্র মিলিল ।
ইন্দ্র আদি দেব আসি সভে কর দিল ॥
বিভীষণ বলে দেব এ নহে অদ্বিত ।
ইহা হৈতে বড় রাজা হইয়াছে বহুত ॥
হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা রাজহর্য কৈল ।
সপ্তদ্বীপ-লোক আসি একত্র মিলিল ॥
আর কত রাজগণ পৃথিবীতে হৈল ।
ইন্দ্র আদি দেবে জিনি নানা বস্ত্র কৈল ॥
এই হেতু পাণ্ডবের গণিয়ে বিশেষ । (১)
আপনি এতেক স্নেহ কর দ্বীপকেশ ॥
ব্রহ্মা আদি ধেনুনে ধেনুয় সদা যারে ।
হেন কে হইবে প্রভু তোমা রাখে দ্বারে ॥
তোমার মহিমা দেব কি বুঝিতে পারি ।
নহে বলি ইন্দ্র কর ইন্দ্রে দূর করি ॥
ব্রহ্ম কীট পদ প্রভু তোমাতে সমান ।
যারে যাহা কর তাহা কে করিবে আন ॥
ইন্দ্র আদি পদ প্রভু না করি গণন ।
তব পদে ভক্তি যার সেই মহাজন ॥
ভক্তিতে পাণ্ডব বশ করিয়াছে তোমা ।
তেঞি দ্বারী দ্বারে রাখে তারে কর ক্রমা ॥
কি কারণে জগন্নাথ এত পর্যাটন ।
দ্বারে দ্বারে ভ্রম প্রভু কোন প্রয়োজন ॥
দৈবে দ্বারিগণ সব না ছাড়িব মোরে ।
মোর প্রয়োজন কিছু নাহিক ভিতরে ॥

(১) পাণ্ডবদের এই বিশেষ গৌরবের কথা যে, ভগবান্ আপনি
হাদিগকে এত স্নেহ করেন ।

মানস হৈল পূর্ণ সিদ্ধি হৈল কার্য ।
আজ্ঞা হৈলে মহাপ্রভু যাব নিজ রাজ্য ॥

বিভীষণ-বোল শুনি চিস্তে চিন্তামণি ।
কতক্ষণে উত্তর করিলা চক্রপাণি ॥
সর্বধন্য জান তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
তুমি হেন কহ রাজা না হয় উচিত ॥
নিমন্ত্রণে আইলে যাইবে না ভেটিয়া ।
রাজা জিজ্ঞাসিলে আমি কি বলিব গিয়া ॥
তোমার গমন ইথে সভে জ্ঞাত হৈল ।
লোকে বলিবেক সে কৃষ্ণের ভেটি গেল ॥
হেন অপকীৰ্ত্তি মোর চাহ করিবারে ।
বিশেষ এ কন্ম যোগ্য না হয় তোমাংরে ॥
এইরূপে পথে ছহে কথোপকথনে ।
উত্তর দ্বারেতে উত্তরিলা ছই জনে ॥

উত্তর দ্বারে ।

উত্তর দ্বারেতে দারী কামের নন্দন ।
গোবিন্দে দেখিয়া আসি করিল বন্দন ॥
কৃষ্ণ বৈলা যাব আমি রাজার গোচরে ।
ধন্যরাজে ভেটাইব রাক্ষস-ঈশ্বরে ॥
অনিরুদ্ধ কহে দেব রহ মুহূর্ত্তেক ।
এই ক্ষণে মাত্রীর নন্দন আসিবেক ॥
তার হাতে জানাইব রাজার গোচর ।
আজ্ঞা হৈলে লৈয়া যাহ রাক্ষস-ঈশ্বর ॥
গোবিন্দ বলিলা তুমি না জান এঃহারে ।
ক্ষণেক উচিত নহে রাখিতে ছয়াংরে ॥
রাবণের সহোদর লঙ্কার অধিপতি ।
রাক্ষসের ঈশ্বর ব্রহ্মার পডি নাতি ॥
এত শুনি হাসি বলে কামের নন্দন ।
কেন হেন কহ দেব জানিয়া কারণ ॥
অবধানে দেখ দেব যতেক নৃপতি ।
অনেক দিবস এই দ্বারে কৈল স্থিতি ॥

প্রাণেশপতি দেখ রাজা ভগদত্ত ।
 নব কোটি রথ সাত কোটি গজ মত্ত ॥
 বিংশতি শতক রাজা ইহার সংহতি ।
 ঐরাবত সম যার আরোহণ হাতী ॥
 নানা রত্ন করজাত সংহতি নইয়া ।
 বহুদিন ধারে আছে বারিত হইয়া ॥
 বাহ্লিক বৃহস্ত আর সূদেব কুন্তল ।
 সিংহরাজ সূর্য্যমাণি লোহিত মহাবল ॥
 কামোদ কাম্মীর-রাজা নাম সেনাবিন্দু ।
 ত্রিগর্ত্ত দরদ শিব মহারাজা সিন্দু ॥
 এ সভার সঙ্গে রাজা বড় পঞ্চাশত ।
 ত্রিশ কোটি মত্ত হস্তী ত্রিশ কোটি রথ ॥
 যে দেশে নাহিক শক্তি বিহঙ্গম যাইতে ।
 সে সকল রাজা দেব দেখহ দ্বারেতে ॥
 নানা রত্ন কর লৈয়া ধারে সতে আছে ।
 মাসেক অবধি হৈল কেহ নাহি পুছে ॥
 পুত্র পৌত্র ব্রাহ্মণ আশ্রয়ে কত জনা ।
 প্রপৌত্র যত আইল কে করে গণনা ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র জলেন্দ্র (১) কৃতান্ত দিনকর ।
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি আইল বিস্তর ॥
 চিত্ররথ তম্বুর গন্ধর্ব্ব হাহাহুহু ।
 বিশ্বাসসু সহ আইল বিজ্ঞান বহু ॥
 যক্ষ-রাজ সহ আইল কত লৈব নাম ।
 আসিয়াছে আসিতেছে নাহিক বিরাম ॥
 দুই এক দিন সতে দ্বারেতে রহিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তবে সম্ভাষণে গেল ॥
 বিনা আজ্ঞা ছাড়ি দিলে ভূপ পাই পাছে ।
 রাজ-দ্রোহী কণ্ঠেতে অনেক দোষ আছে ॥
 দোষাদোষ বৃদ্ধিতে ভীমের অধিকার ।
 বৃদ্ধি করহ দেব যে হয় বিচার ॥
 মোর শক্তি বিনা আজ্ঞা না ছাড়িব দ্বার ॥

পশ্চিম দ্বারে ।

এত শুনি কৃষ্ণ তারে নিন্দিয়া অপার ।
 ক্রোধ করি চলি গেলা পশ্চিম দ্বার ।
 গোবিন্দ বলিলা রাজা দেখিলে গোচরে ।
 পৌত্র হৈয়া উপরোধ না করিল মোরে ॥
 নাহিক উহার দোষ কশ্ম এইরূপে ।
 ইন্দ্র যম ভয় করে ভীমের প্রতাপে ॥
 অন্ন দোষে দেই দণ্ড ক্রোধী নিরন্তর ।
 শ্রুত মাত্র দেই দণ্ড নাহি পরাপর ॥
 চলহ পশ্চিম দ্বারে আছে দুৰ্য্যোধন ।
 আমা দেখি কদাচ না করিব বারণ ॥
 আর কহি বিভীষণ নহিবে বিশ্বাসি ।
 যখন করিবে দৃষ্টি ধন্য নরপতি ॥
 ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ড প্রণাম করিবে ।
 নৃপতির আজ্ঞা হৈলে তখনে উঠিবে ॥

বিভীষণ বলে প্রভু নহে কদাচন ।
 নিবেদন করিয়াছি মোর বিবরণ ॥
 পূর্বেই তোমার পদে বিক্রীত শরীর ।
 তব পদে বিনা অস্ত্রে না নোড়াইব শির ॥
 এত শুনি গোবিন্দ ভাবেন মনে মনে ।
 কি কশ্ম করিল আমি আনি বিভীষণে ॥
 বিভীষণ গিয়া যদি দণ্ডবৎ নহে ।
 সভাতে পাইব লজ্জা ধর্ম্মের তনয়ে ॥
 এত চিন্তি জগন্নাথ করিলা বিচার ।
 ব্রহ্মাদি করাব নতি এবা কোন ছার ॥
 যজ্ঞারম্ভ কৈল রাজা আমার বচনে ।
 আমি স্বয়ং বলিয়া জানয়ে সর্ব্বজনে ॥
 ব্রহ্মাদি করিল যজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ড ভিতর ।
 কোন যজ্ঞ নহিব এ যজ্ঞ পাঠান্তর ॥
 এত চিন্তি নারায়ণ লৈয়া বিভীষণ ।
 পশ্চিম দ্বারেতে গেলা যথা দুৰ্য্যোধন ॥

দুৰ্য্যোধন নৃপতির হই অধিকার ।
 রত্নের ভাণ্ডারী আর রক্ষা করে দ্বার ॥

লক্ষ লক্ষ ভাণ্ডার পৰ্বত সমসর ।
 কনক রজত মুক্তা প্রবাল পাথর ॥
 বসন কীটজ চীর লোমজ কর্ণজ (১) ।
 কন্তু রী দশন হস্তী শৃঙ্গী অশ্ব গজ ॥
 চতুর্দ্দিগে হৈতে আসিছে বনে ঘন ।
 আষাঢ় শ্রাবণে যেন হয়ে বরিষণ ॥
 দারিদ্র্য ভিক্ষুক দ্বিজ ভট্ট আদি যত ।
 বিদ্বরের সম্মতে দিতেছে অমৃত ॥
 যত আইসে তত দান দিতেছে সকল ।
 পুনঃ আইসে যায় যেন জোয়ারের জল ॥
 কত জনে কত দেই নাহি পরিমাণ ।
 নির্দারিদ্র্য হৈল ক্ষতি পাইয়া মহাদান ॥
 উনশত ভাই সহ নিজ পরিবার ॥
 দুর্ঘোষধন রাজা রাখে পশ্চিম দ্বার ॥

গোবিন্দে দেথিয়া বলয়ে দুর্ঘোষধন ।
 কহ কোন হেতু দাণ্ডাইলা নারায়ণ ॥
 গোবিন্দ বলিল এহো লঙ্কার ঈশ্বর ।
 যাইতে বারণ করে তোমার কিল্লর ॥
 দুর্ঘোষধন বলে কৃষ্ণ নাহি তার দোষ ।
 আপনি জানহ তুমি ভীনের আক্রোশ ॥
 হের দেখ জগন্নাথ দ্বারেতে আছয় ।
 পশ্চিম ভিতেতে যত বৈসে রাজচয় ॥
 শিরসি দেশের রাজা দেখহ বোহিত ।
 সাত শত বীরবর ইহার সহিত ॥
 পঞ্চ কোটি হস্তী সঙ্গে দশ কোটি রথ ।
 যার সৈন্তে যুড়িয়াছে দশ ক্রোশ পথ ॥
 নানা যান করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া ॥
 মালব-নৃপতি দেখ পুঙ্কর-নৃপতি ।
 পঞ্চ শত যোদ্ধা আছে ইহার সংহতি ॥
 এক কোটি গজ আর রথ সপ্ত কোটি ।
 কত অশ্ব আনিয়াছে নাহি চলে দৃষ্টি ॥

নানা রত্ন ধন কর লৈয়া দ্বারে আছে ।
 মাস দুই তিন হৈল কেহ নাহি পুছে ॥
 দ্বারপাল রাজা আর রাজা বৃন্দারক ।
 প্রতিবিন্দু অহুবিন্দু অমর কণ্টক ॥
 এ সভার সঙ্গে রাজা শত পঞ্চ শত ।
 লিখনে না যায় যত গজ বাজী রথ ॥
 চারি জাতি প্রজা আর নানা কর লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া ॥
 চিত্রসেন রাজা দেখ গন্ধর্ব-ঈশ্বর ।
 তিন কোটি রথ এক অযুত কুঞ্জর ॥
 নানা রত্ন অনিল নাহিক তার ওর ।
 সভারে পশ্চাতে যেন দাঁড়ায়াছে চোর ॥
 বহুদেব সহিত ষতেক যত্ন বীর ।
 সৈল্য মদ্র ঈশ্বর মাতুল নৃপতির ॥
 আক্সা পাইয়া মাদ্রীস্থত লইল দুহারে ।
 তথাপিহ দুই দিন রহিল দুয়ারে ॥
 আসিবা মাত্রেতে লৈয়া চাহ যাইবারে ।
 বিনা আক্সা কোন মতে দ্বারী ছাড়ে দ্বারে ॥
 এইক্ষণে আসিবেক মাদ্রীর নন্দন ।
 ক্ষণ এক এথায় বৈসহ নারায়ণ ॥

বিশ্রাম ।

এত বলি সিংহাসন দিল হৃৎযোধান ।
 দুই সিংহাসনেতে বসিলা দুই জন ॥
 কে বুদ্ধিতে পারে জগন্নাথের চরিত ।
 অখিল ভুবন যার মায়ায় মোহিত ॥

তবে জন্মেজয় রাজা মুনিরে পুছিল ।
 কহ শুনি তদন্তরে কি প্রসঙ্গ হৈল ॥
 মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।
 বিভীষণ সহিত বসিলা নারায়ণ ॥
 দৈবে পরিশ্রম হৈল পদব্রজে চলি ।
 চতুর্দিকে বিশেষ লোকের ঠেলাঠেলি ॥
 চৌদিকে অযুত ক্রোশ সভা পরিসর ।
 লমিয়া দুহার শ্রম হৈল কলেবর ॥

সিংহাসন উপরে বসিলা নারায়ণ ।
 হেন কালে আইলা তথা মাদ্রীর নন্দন ॥
 গোবিন্দে দেখিয়া করিল নমস্কার ।
 ডাকি তারে কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিলা সমাচার ॥
 দিন দুই নাহি হয় রাজ-দরশন ।
 কহ শুনি সহদেব সব বিবরণ ॥

সহদেব বলে শুন দেব দামোদর ।
 তুমি গেলে আইলেন যতেক অমর ॥
 ভদ্রবধি নাহি হয়ে রাজ-দরশন ।
 তব পদ দেখিতে আছয়ে সর্বজন ॥
 দেব-বৃন্দ লইয়া আছয়ে দেব-রাজ ।
 তুমি গেলে ভেটিবেক দেবের সমাজ ॥
 এত শুনি উঠিলা গোবিন্দ মহাশয় ।
 সঙ্কেতে লইলা দেব নিকষা-তনয় ॥
 সভার ভিতরে প্রবেশিলা নারায়ণ ।
 গোবিন্দে দেখিয়া নাখিলা দেবগণ ॥
 মণ্ডলী করিয়াছিল বেদীর উপরে ।
 কৃষ্ণে দৃষ্টি পড়িতে নাখিলা বায়ুভরে ॥
 কথো দূরে পড়িলা হইয়া কৃতাজলি ।
 মহাবাত-ঘাতে যেন পড়িল কদলী ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নাগ অপর কিম্বর ।
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি বক্ষ খগ নর ॥
 একজন বিনা আর যে ছিল সভায় ।
 কথো দূরে পড়িল হইল নশ্র-কায় ॥

সভাগৃহে প্রবেশ ।

শতেক সোপানোপর ধর্ম্মের নন্দন ।
 পঞ্চাশ সোপানেতে উঠিলা নারায়ণ ॥
 বিশ্বস্তর নিজ-রূপ হৈলা চক্র-পাণি ।
 যেরূপ দেখিয়া দোহ হৈলা পদ্মযোনি ॥
 সহস্র মন্তকে শোভে সহস্র বদন ।
 সহস্র মুকুট মণি কিরীট ভূষণ ॥
 দ্বিসহস্র কর্ণে শোভে দ্বিসহস্র কুণ্ডল ।
 দ্বিসহস্র নয়ন রবি দ্বিসহস্র মণ্ডল ॥

কৃষ্ণের বিশ্বস্তর স্বর্গ-
 ধারণ ।

বিবিধ আয়ুধ ধরে দ্বিসহস্র করে ।
 দ্বিসহস্র চরণে শোভে কত শশধরে ॥
 সহস্র সহস্র যেন সূর্য্যের উদয় ।
 শ্রীবৎস কোস্তভ মণি শোভিত হৃদয় ॥
 গলে দোলে আজানু-লম্বিত বনমালা ।
 পীতাম্বর তনুমেঘে উদিত চপলা ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গাদি ধনুঃ ।
 নানা বর্ণে নানা ধনে বিভূষিত-তনু ॥
 সহস্র স্বয়ম্ভু শস্ত্র আছে ঘোড়-করে ।
 কত কত মুখে তারা স্তুতি শ্রুতি করে ॥
 সহস্র সহস্র-চক্ষুঃ বৃকে দিয়া হাত ।
 সহস্র সহস্র-অংগ করে প্রাণিপাত ॥
 বিশ্বরূপ বিশ্বপতি দেখি দেবগণ ।
 চক্ষেতে চাহিয়া সবে হৈল অচেতন ॥

অন্তরীক্ষ হৈতে ধাতা বিশ্বরূপ দেখি ।
 নিমিষ চাহিয়া মুদিলেন দুই আখি ॥
 অজ্ঞান হইয়া ধাতা আপনা পাসরে ।
 কর-ঘোড় করিয়া পড়িল কথো দুরে ॥
 লুকাইয়া ছিলা শিব যোগি-বেশ হৈয়া ।
 চরণে পড়িল বিশ্ব-বিভূতি দেখিয়া ॥
 ইন্দ্র যম বরুণ কুবের হতাশন ।
 খগ নাগ চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ রাশিগণ ॥
 যেই যথা আছিল সবেই গেল পড়ি ।
 অচেতন হৈয়া সবে যায় গড়াগড়ি ॥

সবেই পড়িলা যবে করি প্রাণিপাত ।
 মুদিত্তিরে চাহিয়া বলেন জগন্নাথ ॥
 করঘোড় করিয়া বলেন ভগবান্ ।
 পূর্ব্বভিতে মহারাজ কর অবধান ॥
 কমণ্ডলু জপমালা যায় গড়াগড়ি ।
 পড়িয়াছে চতুর্দশ অষ্ট কর ঘোড়ি ॥
 তাহার পশ্চাতে দেখ প্রজাপতিগণ ।
 কর্দম কপ্প দক্ষ আদি যত জন ॥

ব্রহ্মার দক্ষিণে দেখ যোগময় বেশ ।
 ত্রিলোচন পঞ্চাননে প্রণমে মহেশ ॥
 কার্ত্তিক গণেশ দেখ তাহার পশ্চাতে ।
 তব গুণে নমস্করে ধর্ম তব তাতে ॥
 সহস্র-নয়নে বহে ধারা দুই গুণ ।
 হের দেখ প্রণমিছে সহস্র-লোচন ॥
 দ্বাদশ আদিত্য আর দেব শশধর ।
 কুজ রৌহিণ্যে গুরু শুক্র শনৈশ্চর ॥
 রাহু কেতু অগ্নি বায়ু বহু অষ্ট-জন ।
 মাস যোগ তিথি বার রাশি ঋক্ষগণ ॥
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি রাজ-ঋষিগণে ।
 প্রণাম করিছে সবে তোমার চরণে ॥
 যাম্যভিতে মহারাজ কর অবগতি ।
 প্রণাম করিয়া পড়িয়াছে মৃত্যু-পতি ॥
 পশ্চিমেতে অবধান কর নর-বর ।
 যোড়-করে পড়িয়াছে জলের ঈশ্বর ॥
 চারি সিদ্ধ সহিত যতেক নদ-নদী ।
 যতেক দানব দৈত্য অমর বিবাদী ॥
 হের দেখ মহারাজ সহ সহোদর ।
 সহস্র-মস্তক ধরে শেষ বিষধর ॥
 প্রণাম করিছে তোমা ভূমি-তলে পড়ি ।
 সহস্র-মস্তক ধূলি যায় গড়াগড়ি ॥

উত্তরেতে মহারাজ কর অবধান ।
 প্রণাম করিছে তোমা যক্ষের প্রধান ॥
 যত যত রাজা আছে পৃথিবী-ভবন ।
 তব যজ্ঞ সভাকার হৈল আগমন ॥
 হের দেখ প্রণাম করিছে চিত্ররথ ।
 গন্ধর্ব্ব ধবল অশ্ব দিয়া চারি শত ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর যক্ষ অপ্সরী অপ্সর ।
 গড়াগড়ি যায় দেখ ভূমের উপর ॥
 তার বাম-ভাগে দেখ রাক্ষসের শ্রেষ্ঠ ।
 শ্রীরামের মৈত্র হয় রাবণ-কনিষ্ঠ ॥

যুধিষ্ঠিরের ভক্তি
বিনয় ।

হের অবধান কর কুন্তীর কোণ্ডর ।
দুই সহোদর দেখে খগের ঈশ্বর ॥
ভীষ্ম দ্রোণ ক্রতু ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠতাত ।
উগ্রসেন যজ্ঞসেন শল্য মদনাথ ॥
বিস্মদেব বাসুদেব আদি যত জন ।
তব পদে প্রণাম করিছে সৰ্বজন ॥
পৃথিবীতে নাহি রাজা তোমার তুলনা ।
কে কহিতে পারে তব গুণের বর্ণনা ॥
ব্রহ্মাণ্ড পুরিল রাজা তব কীর্ত্তি যশঃ ।
তব গুণে মহারাজ হইলাম বশ ॥

কৃষ্ণের বচন শুনি রাজা যুধিষ্ঠির ।
ভয়েতে আকুল হৈয়া কম্পিত-শরীর ॥
নয়ন-শুগলে বহে চারি ধারা নীর ।
মুহুমুহুঃ অচেতন হয়ে কুরুবীর ॥

ধৈর্য্য হৈয়া বলে রাজা বিনয়-বচন ।
অকিঞ্চন-জনে প্রভু এত কি কারণ ॥
তোমার চরণে এই মোর মনস্কাম ।
অবধান মোর নিবেদনে ঘন-শ্রাম ॥
তড়িত-জড়িত-পীত-বসন ভাল সাজে ।
শ্রীবৎসাক্ষ কোন্তভ শোভিত অঙ্গ-মাঝে ॥
শ্রবণে পরশে চক্ষুঃ পুণ্ডরীক পাত ।
বিষ্ণু বিশ্ব-রূপ প্রভু সৰ্ব্ব-লোক-নাথ ॥
সংসারে আছয়ে যত পুণ্য-আত্মা জন ।
সতত বন্দয়ে প্রভু তোমার চরণ ॥
তা সভাসদৃশ পদ বন্দিবারে আশা ।
আকাজ্জা যে মাগিবারে না করি ভরসা ॥
যদি দিবে দেহ এই কৈল নিবেদন ।
অস্থিরত (১) বন্দি যেন তোমার চরণ ॥
এ সব অনিত্য যেন বাদীয়ার বাজি ।
তোমার বিষম মায়ার কার শক্তি বুঝি ॥

গঙ্গাদাস সেনের মহাভারত ।

ষষ্ঠাবর সেনের পুত্র গঙ্গাদাস সেন । এই পুস্তকের ২৫০—২৫৮ পৃঃ
দ্রষ্টব্য । প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি হইতে নিম্নাংশ
উদ্ধৃত হইল ।

দেবযানী ও যযাতি ।

একদিন দেবযানী হৃদয় হরিষ গণি
শশ্বিষ্ঠা লইয়া রাজ-স্বতা ।
ঋতু-রাজ মধুমাস ক্রীড়াথণ্ডে অভিলাষ
চলি আইল পুষ্প-বন যথা ॥
নানা পুষ্প বিকশিত গন্ধে বন আমোদিত
ফুটিয়া লম্বিত হইছে ডাল ।
কোকিলের মধুর ধ্বনি শুনিতে বিদরে প্রাণী
ভ্রমরে করয়ে কোলাহল ॥
সানন্দিত বন দেখি মিলিয়া সকল সখী
ক্রীড়া যত করয়ে হরিষে ।
মলয়া সমীর বাও ধীরে ধীরে বহে গাও
প্রাণ মোহিত গন্ধবাসে ॥
হেন সমে যযাতি বিধাতা-নির্ধন্য গতি
মৃগয়া-কারণে সেই বন ।
ভ্রমিয়া কানন চয় মৃগ কথা (১) নাহি পায়
কত্যা সব দেখে বিগ্ৰহমান ॥
তার মধ্যে ছুই কত্যা রূপে গুণে অতি ধন্য
জিনি রূপ রত্নাহ উর্বশী ।
অধর বাঙ্কলি-জ্যোতিঃ দশন মুকুতা-পাতি
বদন জ্বলয়ে যেন শশী ॥
নয়ন-কটাক্ষ-শরে মুনি-মন দেখি হরে
ক্রয়ুগ কাম-ধনু-ধারা ।

চারি ভিতে সহচরী বসি আছে সারি সারি
রোহিণী বেষ্টিত যেন তারা ॥

শয়ন করিয়া আছে ভ্রমর গুঞ্জরে কাছে
বিচিত্র পাতিয়া নানা ফুল ।

শশ্বিষ্ঠা চাপে পাও কোন সখী করে বাও
কোন সখী যোগায় তাম্বুল ॥

দেখিয়া নৃপতি আগে জিজ্ঞাসা করিতে লাগে
বিস্ময় হইয়া তান মন ।

তুঙ্গি জান সখীরাজ কহায় দেখিয়া কায়
কিবা হেতু আসিয়াছে বন ॥

শুনিয়া রাজার বাণী সানন্দিত দেববানী
পরিচয় দিয়া কহে কথা ।

আশ্রিত ব্রাহ্মণ জাতি ভৃগু-বংশে উৎপত্তি
দৈত্য-গুরু গুহের হুহিতা ॥

বিশ্বপূর্বা দৈত্যবর স্বর্গে যেন পুরন্দর
কাশ্যপ-বংশেত জন্ম তার ।

তাহার যে কুমারী মোর হয় সহচরী
শশ্বিষ্ঠা নাম যে এহার ॥

আশ্রি দুই জন বাল্য যৌবন সহজে হেলা
অকুমারী বাপের ঘরয় ।

সখীগণ লয়ে বসে জল-কেলি অভিলাষে
আসিয়াছি পুষ্প-বনয় (১) ॥

শশ্বিষ্ঠা আদি করি যত সব সহচরী
সকল হইছে মোর দাসী ।

মিলিয়া সকল জনে সেবা করে একমনে
নিত্য নিত্য মোর কাছে আসি ॥

আপনে কে তুঙ্গি হও পরিচয় মোতে দেও
কুল শীল জানাইয়া আপনা ।

তোক্ষা সম মতিমন্ত রূপে গুণে ভেজোবস্ত
ক্ষতি-তলে নাহিক তুলনা ॥

দেববানীর পরিচয়-
জিজ্ঞাসা ।

দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি মনেত গনি
কথা কহে দিয়া পরিচয়।

নাম মোর যযাতি নহুয়ের সন্ততি
জন্ম মোর চন্দ্র-বংশয় ॥

দেবযানীর পরিণয়-
প্রার্থনা।

এত জানি দেবযানী সন্মোখিয়া প্রিয় বাণী
নৃপতিক লাগে কহিবারে।

তোক্ষার জন্মিল মতি তুষ্টি মোর যোগ্য পতি
পরিচয় করহ আক্ষারে ॥

রাজ্যএ বোলে দেবযানী না হএ যুক্ত বাণী
অযুক্ত যে কহ সব কথা।

তোক্ষা সমে পরিচয় বেদে শাস্ত্রে নাহি কএ
আক্ষি ক্ষত্রী তুঁহ বিপ্র-স্তুতা ॥

কস্তাএ বোলে নৃপবর আক্ষার বচন ধর
এ বাক্যে তিলেক নাহি দোষ।

আপনে বরিল তোকে পরিণয় কর মোকে
মন মোর করহ সন্তোষ ॥

পূর্বে আক্ষা কুপ হোতে তুষ্টিহ ধরিয়া হাতে
তখনে হৈ বরিয়াছি আক্ষি।

তাক পাসরিলা তুষ্টি দ্বিতীয় না জানি আক্ষি
যাবৎ কণ্ঠেত প্রাণ রাখি ॥

শশ্বিষ্ঠা আদি যত সহচরী দশ শত
এ সকল জানহ তোক্ষার।

তুষ্টি পরিণয় কৈলে পরে যাইব আক্ষার ঘবে
দাসী হৈয়া সেবা করিবার ॥

দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি হৃদয়ে গণি
মনে ভাবে বিহা করিবার।

ষষ্ঠাবর-স্তুত সেন পদ বন্দে সঙ্কেতন
গঙ্গাদাসে রচিল পয়ার ॥

চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত ।

চন্দনদাস মণ্ডল পুরুষোত্তম মণ্ডলের পুত্র । ইনি নিজের যে বিবরণ
দিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

কহিল চন্দন দাস করিয়া পয়া ।
শুনিতে পরম ভক্তর জন্ম নাই আর ॥
সভার চরণে আমি নিবেদন করি ।
অল্পজ্ঞান হঞা জাতি কি বলে তেজ করি ॥
মূর্থমস্ত হই আমি জ্ঞান কিছু নাই ।
ভাল-মন্দ-বিচার মাত্র জানেন গোসাঞি ॥
আগরি কুলেতে জন্ম নিবেদন করি ।
পিতামহ নারায়ণ দত্ত কহিয়ে গোচরি ॥
পিতা পুরুষোত্তম দত্ত করি নিবেদন ।
আকুরোল গ্রামেতে বাস শুন সর্বজন ॥
দত্ত পদ্ধতি মোদের কেহো নাই জানে ।
মণ্ডল বলিয়া দেশে বলে সর্বজনে ॥
এই নিবেদন আমি করি সভার ঠাই ।
ভাল মন্দ দোষ মোর ক্ষমিবে সভাই ॥
শ্রীশিবরাম নন্দী পুথি লিখন করিল ।
পুথির রচনা-কালে সঙ্গতি আছিল ॥

যে পুথি হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল তাহার হস্তলিপি ১৫৪৩
শকের (১৬৩১ খৃঃ) । “বাং ১০২৭ সাল । পুস্তক শ্রীগোপাল মণ্ডলের ॥”
প্রমীলার পুরে অর্জুন । প্রমীলার সহিত অর্জুনের যুদ্ধ ।

অর্জুনের প্রমীলা-বিবাহ স্বীকার ।

তবেত প্রমীলা নারী হাতেতে দর্পণ করি
দেখে রামা আপনা বদন ।
হাতেতে চিরণী লৈয়া কুন্তলেতে ভিজাইয়া
করে রাণী কেশের মার্জন ॥
মার্জনা করিয়া কেশে লোটন (১) বান্ধিল পাশে
তাহে দিল মুকুতার দাম ।

কপালে সিন্দূর পরি চন্দনের বিন্দু সারি
 মন্দ মন্দ পড়ে তার ঘাম ॥
 তিলফুল জিনি নাসা পীযুষ জিনিয়া ভাষা
 কহে বাক্য কোকিলের ধ্বনি ।
 নয়নে অঞ্জন নিল স্বর্ণ-সিঁতি ভালে দিল
 তায় শোভে মুকুতা-গাঁথনি ॥
 বক্ষেতে কাঁচুলি নিল মতি-হার গলে দিল
 হাতে নিল সোণার কঙ্কণ ।
 নাসায় বেশর পরি তাহে মুকুতার ঝুরি
 ঝলমল করে অশ্রুক্ষণ ॥
 কসিয়া কোমর বান্ধে অতি মনোহর ছান্দে
 অস্ত্র বান্ধে বহু যত্ন করি ।
 জড়ির পটুকা আনি কাঁকালে বান্ধিল রাণী
 পটি টাঙ্গী বান্ধে তারোপরি ॥
 পীঠেতে বান্ধিল তুণ কৈল তায় বাণে পূর্ণ
 শেল শূল মুষল মুদগর ।
 ঝাটি ঝাড়া আনি বান্ধিলা প্রমীলা রাণী
 সাজ করি হইলা তৎপর ॥

সাজিয়া প্রমীলা রাণী বাস্তগণে ডাকি আনি
 বলে রামা মধুর বচন ।
 সাজহ সকল জনে চল যাব পার্শ্ব-বনে
 সতে গিয়া বাজাহ বাজন ॥
 শুনি প্রমীলার কথা ভূমে লোটাইয়া মাথা
 নিজ-গৃহে করিল গমন ।
 ঢাক ঢোল দামা আনি কাংস্ত করতাল বেণী
 বাজে বাস্ত ব্যাল্লিস বাজন ॥
 বাস্ত শুনি সেনাগণ চাপিয়া নিজ-বাহন
 চলে সতে রাজ-সন্নিধান ॥
 দেখিয়াত সৈন্তগণে প্রমীলা হরিষ মনে
 চলে নারী লৈয়া সৈন্তগণ ॥
 বাহির হইলা নারী কৃষ্ণচন্দ্রে পূজা করি
 সিংহনাদ করে নারীগণ ।

সিংহনাদ করি সবে কৃষ্ণ-পদ ভাবি তবে
রণ-মুখে করিল গমন ॥

দেখি বৃষকেতু বীরে প্রমীলার সমরে
আশু হৈয়া করিলা গমন ।

দেখিলা সকল নারী আশ্রয়ে সতে তরাতরী
দেখি বীর হাসে ততক্ষণ ॥

তার হাশ্ব দেখি নারী মনে ক্রোধ বহু করি
তারে সতে রাখিল বেড়িয়া ।

বৃষকেতু মহাবীর সমরেতে মহাধীর
কহে বীর ঈষৎ হাসিয়া ॥

বৃষকেতুর অভিভাষণ ।

শুনগো প্রমীলা রাণী তোরে আমি কহি বাণী
তোর বল নহে ব্যবহার ।

তোর সঙ্গে মোর রণ নহে অতি সুশোভন
অশ্ব ছাড়ি দেহত আমার ॥

এতেক শুনিয়া রাণী বলেন প্রমীলা রাণী
শুন বীর আমার বচনে ।

প্রমীলার উত্তর ।

যদি ঘোড়া নিবে তুমি বচনেক কহি আমি
তৃণ আনি করহ দশনে ॥

এত শুনি বৃষকেতু ক্রোধ হৈলা ধীর-কেতু
তারে বীর বলেন বচন ।

স্বভাব স্ত্রী-জাতি তুমি তেঞি এত সহি আমি
এতক্ষণে নিতাঙ (১) জীবন ॥

এই মতে বোলাবুলি ছই জনে গালাগালি
হৈল তথা ঘোরতর রণ ।

অস্ত্রে অস্ত্র হানাহানি করিছেন বীরমণি
এই মত বিক্ষে ছই জন ॥

যুদ্ধ ।

আর যত সৈন্য ছিল যুখে যুখে বারি হৈল
গড়ে সৈন্য নাহি লেখা যোথা ।

বৃষকেতু ক্রোধ করি বিক্ষেছে প্রমীলা নারী
বিক্ষে বীর ঘোড়ার ছই পাখা ॥

পাখা বিক্ষে গেল ঘোড়া রথ লৈতে হৈল খোড়া
 দেখি রাণী ভাবে মনে মন ।
 লক্ষ্মিতে প্রমীলা নারী চড়ে অস্ত্র রথোপরি
 বিক্ষে রাণী করিয়া যতন ॥
 বাণে বাণ হানাহানি বহুএ প্রমীলা রাণী
 দেখি রাণী ক্রোধ মনে করি ।
 একবারে পাঁচ বাণ করিলেন সন্ধান
 মারে বাণ বুকের উপরি ॥

বাণ ঘাএ মহাবীর বাণে হৈলা অস্থির
 মূর্ছিত হইলা বীরবরে ।
 সৃজন নারদি তার দেখি মূর্ছাগত বীর
 রথ লৈয়া গেলা কপো দূরে ॥
 মেঘবর্ণ আদি করি রথী সব বিক্ষে নারী
 বিক্ষিপ্ত করিল জরজরে ।
 দেখিয়া অর্জুন বীর আঁষ্টপেন সমর
 আসিয়া নিবारे সভাকারে ॥
 পার্থেরে দেখিয়া রাণী হাসিছেন নিন্তম্বিনী
 এই স্বামী শিব দিল নোরে ।
 এত মনে ভাবি রাণী দন্দিচ চরণপানি
 তবে রণ করে উই বীরে ॥
 বাণে বাণ হানাহানি করিছে প্রমীলা রাণী
 পার্থ-বাণ করয়ে সংহার ।
 নিবারিয়া পার্থ-বাণ বলে নারী হান হান
 নাচে রাণী রথের উপর ॥
 দেখিয়াত পার্থ-বীরে সর্প-বাণ মারে তাবে
 আসি সর্প বেড়ে সৈন্তগণে ।
 দেখিয়া প্রমীলা নারী গরুড়-বাণ হাতে করি
 বিক্ষে রাণী করিয়া যতনে ॥
 আসিয়া গরুড়গণ নাগে কৈল ভক্ষণ
 দেখি পার্থ ক্রোধ মনে কৈল ।
 বরুণ-বাণ আনি বীর সাক্ষিলেন মহাবীর
 জলে সৈন্ত আসে সকল ॥

পার্শ্বের সঙ্গে যুদ্ধ ।

দেখিয়া প্রমীলা নারী হাতে বায়ু-অস্ত্র করি
 বাণ এড়ি হাসে খল খল ।
 বায়ুবেগে বাণ যায় ঝড়ে সব জল খায়
 মুহূর্ত্তেকে নিবারিল জল ॥
 সব জল উড়াইল সৈন্তগণ প্রাণ পাল্য
 দেখি রামা হরষিত হন ।
 এক বারে পাঁচ বাণ করি রামা সন্ধান
 বিধ্বে রণী করিয়া যতন ॥
 পার্থেরে মারিল নারী বাণ কাটিবারে নারি
 পার্থ-বীর অচেতন হৈল ।

পরিণয়ের ইচ্ছা ।

দেখিয়া প্রমীলা নারী বলে তারে ধীরি ধীরি
 শয্যা তেজি উঠ মহাবল ॥
 বলেতে নারিবে তুমি নিশ্চয় বলিএ আমি
 মোরে বিভা কর মহাবীরে ।
 পানি-গ্রহণ কর্যা বোড়া লগ্যা যাহ ফির্যা
 তবে প্রাণ পাবে বীরবরে ॥
 ক্ষণেকে সশ্বিং পায়্যা উঠে বীর গা তুলিয়া
 ক্রোধ করি অস্ত্র নিল হাতে ।
 মারিব তোমারে আজি বলিছেন বীর গর্জি
 বাণ লৈয়া যুড়িল ধনুতে ॥
 হেন কালে দৈববাণী শুনি পার্থ বীরমণি
 উহারে না মার কদাচন ।
 জন্মিয়াত ঐ নারী ভজিয়াছে ত্রিপুরারি
 উহায় বর দিলা ত্রিলোচন ॥
 পার্থ পতি হব তোর বর দিলা দিগম্বর
 তেঞি তোরে বলিএ বচন ।
 উহারে লয়ে তুমি শুনি ওহে বীরমণি
 তোমার স্ত্রী না যায় খণ্ডন ॥
 স্ত্রী-হত্যা না কর তুমি বর দিল শূল-পাণি
 তোর নারী প্রমীলা সুন্দরী ।
 দৈববাণী শুনি বীর মনে হৈলা সুখীর
 রাখে বীর অস্ত্রেতে সশ্বর ॥

হাসে বীর বলে বাণী শুনহ প্রমীলা রাণী
 তোরে বিভা করিব নিশ্চয় ।
 যজ্ঞসূত্র মোর কবে ত্রতী পঞ্চ সহোদরে
 এখন বিভা উচিত না হয় ॥
 যজ্ঞ সমাধান হব তোরে বিভা করিব
 এই বাক্য বলিএ তোমায়ে ।
 ইথে অগ্রমত নাহি নিশ্চয় জানিহ তুঁহি
 এই বাক্য বৈল (১) পার্থ বীরে ॥
 শুনিয়া প্রমীলা নাবী আনন্দিত রথোপরি
 কর-বোড়ে করিল প্রণাম ।
 সর্ব সৈন্য লয়া রাণী নিজ-গৃহে সভা আসি
 সেই দিন করাল বিশ্রাম ॥
 এই প্রমীলার কথা অপূর্ণ পাঁচালি গাথা
 শুন ভাই হয় এক মন ।
 কৃষ্ণ-পদ-রেণু-আশে কহিল চন্দনদাসে
 ভজ ভাই অভয় চরণ ॥

অর্জুনের বিবাহ-
 দ্বীকার ।

বিশারদের বিরাট-পর্ব ।

মহাভারতখানি সংস্কৃতাম্বারী ঠিক অমুবাদ । যে পর্গাশ পাঠ করা
 পল তাহাতে নিজ করিত কিছু দেখা গেল না ।

বিরাট-পর্বের পুণ্য-কথা অবধান ।

ইচ্ছা অমুসারে কহি কর অবধান ॥

বেদ বহি বাণ চন্দ্র শাকের প্রমাণে ।

চৈত্র শুক্লদিনে পদ বিশারদে ভণে ॥

অর্থাৎ ১৫৩৪ শক (১৬১২ খৃঃ) ।

নিম্নের অংশ রঙ্গপুর হইতে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় সংগ্রহ
 বিয়াছেন ।

উত্তরের সহিত বৃহন্নলাবেশী অর্জুনের

কুরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা ।

উত্তর বদতি (১) শূন্যক (২) মহাশএ ।

মুঞিতহ সারথি হইল নিশ্চএ ॥

যাক যুঝিবার তুমি কর মনোরথ ।

তাহার উপরে আমি চালাইবো রথ ॥

এখন বুছিল আমার ভয় সবিরথ ।

* * * * *

অর্জুন বদতি প্রীত হইলো তোমার ।

এখনে দেখিবা তুমি প্রতাপ আমার ॥

ভৈরব বিনদ্ধ (?) আমি করিবো সমরে ।

শত্রু-শূত্র-সমুদ মণিব দিব্য-শরে ॥

সম্প্রতিক বিলম্ব করিবার নাঞি ফল ।

রণে তুমি দিন যত আঁরু সকল ॥

আর কথা কহি শুন রাজার কুমার ।

দেব-শাপে নপুংসক অজ্ঞাত বংসর ॥

নপুংসক হয় মোর তেজ হইছে হীন ।

বৃহন্নলা-বেশে আছিলো এত দিন ॥

অজ্ঞাত বংসর গুচি হইলাঙ প্রবীণ ।

অজ্ঞাত বংসর যায় বেশা ছয় দিন ॥

অজ্ঞাত বংসর আমার নানা ক্লেশ গেল ।

পূর্বের অর্জুনের বল ধর্ম্মে আমি দিল ॥

ছয়োধনে দিল আমার ছুৎথ যেমতে ।

কিছু ধায় আজি স্তম্ভিত সংগ্রামতে ॥

বুলিতে বুলিতে ক্রোধ বাড়িল সঘন ।

হুই চক্ষু জলে যেন প্রচণ্ড হতাশন ॥

যুদ্ধমুখে ক্রোধ হৈয়া মহাবীর ।

গাণ্ডীব ধরি তাঞে রথোতে হইলা স্থির ॥

ক্রোধ করিয়া তবে গাণ্ডীব ধরিল ।

রথ সহিতে যেন ভূমিকম্প হইল ॥

অর্জুনের ক্রোধও দর্প ।

উত্তরক করিল আশ্বাস বচন ।
 উদ্ধারিয়া নিব যত তোমার গোধান ॥
 রথে থাকি নগরক রাখিবো তোমার ।
 মোর অঙ্গীকার আজি হৈবো এ প্রকার ॥
 ভুজে হইবো মোহর যে দুর্জয় তোষণ ।
 রথ-ঘোষ হৈবো ঘন চন্দ্রভি-বাজন ॥
 অক্ষয় দুই টোন (১) তার রথ চিত্র দণ্ড ।
 এহি হৈব তাহার চূর্ণতি যত দণ্ড ॥
 বিবিধ যুদ্ধে তাক করিবো রক্ষণ ।
 গাভ্রীবের গুণে তাক করিবো ক্ষেপণ ॥
 এহি মতে নগরক করিবো রক্ষণ ।
 নিবর্তন করিবো যতেকো গোধান ॥
 একারণ ভয় পরিহর ভূমিঞ্জয় ।
 এহি বাক্য বুলি মৌন হৈল ধনঞ্জয় ॥

উত্তর বদতি মোর নাহি কোন ভয় ।
 তোমার মহিমা শুনিয়াছো মহাশয় ॥
 যেমত বাসুবদেব গেমত কেশব ।
 তোমাক সেমতে মুগ্ধি শুনিছো পাণ্ডব ॥
 কিস্ত একথানি মোর মনের সংশয় ।
 চিন্তিয়া চন্দ্রতি তার না পাণ্ড নিরয় ॥
 গন্ধর্ব-রাজাক জিনি সুন্দর শরীর ।
 শূলপাণি দেব যেন তুমি মহাবীর ॥
 উত্তম লক্ষণ তোমার আছয় সকলে ।
 নপুংসক হৈলা তুমি কোন্ কক্ষফলে ॥

উত্তরের প্রশ্ন ।

অর্জুন বদতি পূর্বে কয়াচি (২) তোমাক ।
 অদ্বষ্ট ক কহো কিছু শুনহ তাহাক ॥
 যখন গিয়াচি আমি স্বর্গের মাঝার ।
 নিবাত-কবচ জিনি আইল সুরপুর ॥
 অগ্ন কাজে উর্ধ্বশী শপিল আমার ।
 বামব খণ্ডিয়া কৈল একয় বংশর ॥

অর্জুনের উত্তর ।

সেহি শাল মুক্ত হইল আমার ।
আজি হনে আমার ঘুচিল অন্তর (১) ॥

উত্তর বদতি মোর মনের সংশয় ।
তোমার চরণে দৃঢ় হইলাম মহাশয় ॥
দেবতা সভাক মোর ভয় নাহি আর ।
সর্বথা সারথি মুক্তি হইলো তোমার ॥
গুরু-উপদেশে আমি রথ বাহিবাক ।
শিখিয়াছে যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥
কৃষ্ণের দারুক যেন ইন্দ্রের মাতুলি ।
আমাক জানিবা সেহি সুশিক্ষিত বুলি ॥
মহাবেগবন্ত হয় সকলে আমার ।
লক্ষিতে না পারে যাব চরণ সঞ্চার ॥
দক্ষিণ ভাগত এ যে দিব্য হয় চয় ।
ইহাক সুগ্রীব হেন জানিবা নিশ্চয় ॥
স্বরঙ্গ তুরঙ্গ এ যে রহে বাম ভাগে ।
মেঘপুষ্প হেন এ যে চলে মহাবেগে ॥
মধ্যত নিহিত এ যে ছই তুরঙ্গম ।
ইহাক জানিবা সর্ব বলাহক সম ॥
তুমি অমরুপ রথ এহি মোর মনে ।
এহি রথে যুদ্ধ কর কুরুবীর সনে ॥
বৈশম্পায়ন বোলে অনন্তরে ধনঞ্জয় ।
ভুজহস্তে দৃঢ় কৈল নিষ (২) বলেয়া ॥
ছই হস্তে পিকিল বিচিত্র ছই তুল ।
গাণ্ডীব ধনুর গুণে পরম উজ্জল ॥
মন্তকের বেণীবন্ধ খসায় বিশেষ ।
বসনে বেষ্টন করি হৈল বীর-বেশ ॥
তবে পূর্ব-মুখ হইয়া পাণ্ডব-নন্দন ।
ইষ্ট-দেবতাক স্মরি করিল বন্দন ॥
হৃদয়েতচ্চিহ্নিল দৈবকী-নন্দন ।
ধ্যান কৈল আপনার দিব্য অস্ত্রগণ ॥

যুদ্ধের উত্তোগ ।

(১) অভিষেকানন্ত হর্গতি ।

(২) বাণাধারী-তুল ।

অনন্তরে অস্ত্রগণ সমুখে আসিয়া ।
 আপনাক নিবেদিল কৃতাজ্জলি হইয়া ॥
 আইলো অস্ত্রগণ তোমার কিঙ্কর ।
 আজ্ঞা কর বিপক্ষে করিয়ে সংহার ॥
 অনন্তরে নমস্কার করি ততক্ষণ ।
 করে পরশিয়া হেন বুলিল বচন ॥
 শুন অস্ত্রগণ সমুচিত সময়ত ।
 প্রসন্ন হইবা আসি আমার মনত ॥
 তবে মনগত হই সবে অস্ত্রগণ ।
 প্রসন্ন-বদনে তবে পাণ্ডুর নন্দন ॥
 গাণ্ডীবত গুণ দিল তবে বীর্য্য-বলে ।
 টঙ্কার করিল ধনঞ্জয় মহাবলে ॥

গাণ্ডীবের টঙ্কার হইল ভয়ঙ্কর ।
 পিনাক-টঙ্কার যেন করিল শঙ্কর ॥
 পর্কতে পর্কতে যেন হইল প্রহার ।
 তেমতে গাণ্ডীব-নাদ হইল দুর্কার ॥
 আচম্বিতে হইল বজ্রপাত যেন ।
 শুনি চমৎকৃত হইল যত কুরুগণ ॥
 তবে পৃথিবীতে যেন পড়িল নিখাত ।
 উদ্ধাপাত হইল বহিল থর বাত ॥
 উত্তর কুমার তবে বুলিল বচন ।
 তুমি একা বীর বহু বীর কুরুগণ ॥
 তারা সবে অস্ত্রসম্বত পাণ্ডুগত (১) ।
 অস্ত্রএ সংগ্রাম করিব কেন মত ॥
 একারণে ভয় যে লাগয়ে মোর মনে ।
 হেন শুনি হস্ত করি বুলিল অর্জুনে ॥

নাহি তোয় ভয় কথা শুন ভূমিঞ্জয় ।
 একাএ সংগ্রাম যুদ্ধে করিবো নিশ্চয় ॥
 ঘোর যাত্রা সময়ত ভাইর বচনে ।
 দুর্যোধন পাণ্ডিষ্ঠের মোচন-কারণে ॥

ଗନ୍ଧର୍ବ ସଭାକ ଆମି ଜିନିଲୋ ଯଥନ ।
 କାହାକ ସହାୟ ଆମି କରିନୋ ତଥନ ॥
 ନିବାତ-କବଚ ନାମେ ମହାଦୈତ୍ୟଗଣ ।
 କାଳକଞ୍ଜ ପୁନଃ ମୟ ଦାନବ ଉଞ୍ଜନ ॥
 ସବାକେ ଏକାଏ ଆମି ଜିନିଲୋ ଯଥନ ।
 କାହାକ ସହାୟ ଆମି କରିନୋ ତଥନ ॥
 ଥାଣ୍ଡବ-ଦାହନ-କାଳେ ଦେବ-ଦୈତ୍ୟଗଣେ ।
 ଭୟହର-ସମର କରିଲ ମୋର ସନେ ॥
 ଏକାଏ ସମର ଆମି କରିଲୋ ଯଥନ ।
 କାହାକ ସହାୟ ଆମି କରିଚି ତଥନ ॥
 ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଦୀର ସ୍ବୟମ୍ବର ତହିଁଛେ ଯଥନ ।
 ମୋର ସନେ ସଂଗ୍ରାମ କରିଲ ରାଜ୍ୟଗଣ ॥
 ଏକାଏ ବୃକ୍ତ ଆମି ଜିନିଲ ଯଥନ ।
 କାହାକ ସହାୟ ଆମି କରିଚି ତଥନ ॥
 ଶୁକ୍ର ଦ୍ରୋଣ ବୃକ୍ତ ରୂପ ବରୁଣ ପାବକ ।
 କୁବେର ଶିବକ ସମବାଜ ଦାସବକ ॥
 ଉପାସନା କରି ମୁଣ୍ଡି ପାହିଲ ଅବୁଗୁଣ ।
 ଏକାୟେ ସଂଗ୍ରାମ ମୁଣ୍ଡି କରିବ ଏଥନ ॥

ଶ୍ରୀନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ମହାଭାରତ ।

ଇନି କୋଚବିହାରେର ମହାରାଜ ପ୍ରାଣନାରାୟଣେର ଆଜ୍ଞାୟ ସମର୍ଥ
 ମହାଭାରତେର ପଞ୍ଚାୟାସ ରଚନା କରେନ ।

ବହୁପୁଷ୍ଟେ ମହାରାଜା ପ୍ରାଣନାରାୟଣ ।
 ଜଗନ୍ନାଥ ଯାକ୍ ବୋଲେ ସର୍ବଜନ ॥
 ସେହି ଦିନ ମଦନ ଦେବ ଭୋଗେ ପୁରନ୍ଧର ।
 ବିଷ୍ଣୁସିଂହକୂଳ କୁମୁଦିନୀ ଦିବାକର ॥
 ଶ୍ରୀନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଏକ ଉପାସକ ତାର ।
 ଆଦି-ପର୍ବ ଆରମ୍ଭେର ବାଚିଲ ପହାର ॥

মুঘল-পর্ব ।

হস্তিনা পুরীর রাজা হৈল ধর্মরায় ।
 পুত্রের অধিক করি পালয়ে প্রজায় ॥
 নানা ধন নানা দান কৈল নৃপতি ।
 নৃত্য গীত নানা রঙ্গ কোতুক করে নিতি ॥
 লীলা বাণী বাজায় বাজার শৃঙ্গনার ।
 পটহ (১) মৃদং বাজায় নাহি অবসার ॥
 নটীগণ নাট করে গায়নে গীত গায় ।
 শুনিলে মধুর ধ্বনি কোকিলে পলায় ॥
 শুনিয়া দ্রোপদীর আকুল হৈল মন ।
 পঞ্চ পুত্র দেবীর মনে হইল তখন ॥
 অচৈতন্য হয় দেবী ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে জল দিয়া সবে দেবীক তুলিল ॥
 ব্যস্ত হৈল বৃকোদর পঞ্চ সহোদর ।
 হা হা পুত্র বলি দেবী কান্দিল বিহর ॥
 বৃকোদর বোলে শোক কেন কর রাজ-বালা ।
 বৃকোদর বেধি কোপে বলিতে লাগিলা ॥

শ্রীপদীর শোক ।

সব লোক রাজা শুন সভার ভিতর ।
 না দেখিএ অভিমত এ পঞ্চ কুমার ॥
 ধিক্ খাউক বৃকোদর তোমার রাজ্যভার ।
 পুত্র বধ বৃদ্ধ বাপ মারিলে আমার ॥
 ধিক্ খাউক ধন্য তোমার বাহুবল ।
 চক্র-বন্ধে অএ ত আদি মারিলে সকল ॥
 অভিমত ঘটোকচ ইহার স্ত নাম ।
 মরিরাক্ষ পুত্র মৈল অতি অরূপাম ॥
 নির্বংশ হইল রাজ্য লইবার তরে ।
 কি কারণে জ্ঞাতি বধিল বৃকোদরে ॥
 জ্ঞাতি বধ ইষ্ট মিত্র সব বধ করি ।
 কাক (২) লাগি শাসিলা রাজ্য হস্তিনা নগরী ॥
 ধন জন সকল করি পুত্রের কারণ ।
 নির্বংশ হইলে হয় নরকে গমন ॥

অশ্বখামার শিরোমণি ।

অন্তায় সমরে বধিলে মোর হুত ।
 অশ্বখামা দ্বিজ হৈল মোথে (১) যমদুত ॥
 নিদ্রা যায় পুত্র মোর আপন মন্দিরে ।
 পাপিষ্ঠ অশ্বখামা আসি মোর পুত্র মারে ॥
 ধিক্ যাউক বৃকোদর তোমার বাহুবল ।
 তোমা বিহুমানৈ নৈল বান্ধব সকল ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু পুত্র নারি রাজ্যের অভিলাষে ।
 ধিক্ ছার থাকুক তোমার জীবনের আশে ॥
 পুত্র-শোক ভীম মোর দহিল হৃদয় ।
 পুড়িব শরীর আমি স্তন মহাশয় ॥
 কি কারণে প্রাণ ধরে বীর ধনঞ্জয় ।
 কি কারণে প্রাণ ধরে ধর্ম্মের তনয় ॥
 অশ্বখামা বীর মোর হৈল কালানল ।
 পুত্র-শোকে হুতভ্রা বড়ই বিকল ॥
 অশ্বখামার শিরোমণি হাতে পাও যবে ।
 মোর হৃদয়ের তাপ পলাইবে তবে ॥
 যদিবা আনাক শ্রদ্ধা থাকয়ে তোমায় ।
 অশ্বখামার শিরোমণি দেখাহ আনায় ॥
 আমি যার জীয়ে তার মনোরথ হয় ।
 অশ্বখামার শিরোমণি আমি দেহ মহাশয় ॥
 নহে স্ত্রীর বধ দিব তোমার উপর । (২)
 কহিলাম নিশ্চয় কথা স্তন বৃকোদর ॥
 দ্রৌপদীর করুণা শুনিয়া ভীমসেন ।
 অগ্নির উপড়ে দ্বুত ঢালি দিল বেন ॥
 দর্প করে ভীমসেন স্তনে যাজ্ঞসেনী ।
 আজি রণে কাটিব অশ্বখামার শিরোমণি ॥
 অশ্বখামার শিরোমণি আনিতে যবে নারো ।
 তবে ভীমসেন নাম অকারণে ধরো ॥
 একবলি মহাকোপে শোষণে শরীর ।
 কালান্তক যম বেন বৃকোদর বীর ॥

(১) মোকে, আমার প্রতি । (২) অশ্বখামার শিরশ্ছেদন
 করিয়া তাহার শিরোমণি আমাকে আনিয়া দাও, নতুবা আমি প্রাণত্যাগ
 করিব এবং এই ব্রাহ্মত্যাগ ভাগী তুমি হইবে ।

হৃষীক সারথি করি নিল বৃকোদর ।
 রথ সাজায়ে অস্ত্র ভাতে তেলে বহুতর ॥
 অশ্বখানা বীর জান পৃথিবী-বিদিত ।
 অন্ন অস্ত্রে জিনিতে নারিব কদাচিত ॥
 হৃষীক সারথি অস্ত্র তুলিল বহুতর ।
 লক্ষকোট ধনুঃ গুণ বহু অস্ত্র আর ॥ (১)

বাম্মদেব আচার্য্যের মহাভারত ।

বাম্মদেবের পরিচয় সম্বন্ধে এই কয়েকটি ছত্র পাওয়া যায়—

শিবদেব ঠাকুরের কনিষ্ঠ সম্ভতি ।
 ভবানীর সেবা করি কৈল রসবতি ॥
 মৈথিল ব্রাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয় ।
 শ্রীরাম ঠাকুর হেন লোকত বোলয় ॥
 তার উপাসক এক জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ ।
 বাম্মদেব নাম তার কহে সর্বজন ॥

আর একটু পরিচয় এই নিম্নোক্ত অংশেই আছে । রঙ্গপুর হইতে
 শ্রীযুক্ত গোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে নিজের
 অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন ।

পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান ।

স্বর্গারোহণ-পর্ব ।

লিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই । অক্ষর দেখিয়া মনে হয় গ্রন্থখানির
 বয়স ১৫০ বৎসরের কম নহে । গ্রন্থখানি জীর্ণ ।

সন্ন্যাসীর বেশ ধরি যায় পঞ্চ ভাই ।
 তার পাছত যায় পাটেশ্বরী আই (২) ॥
 জ্যোপদী সহিতে পঞ্চ ভাই যায় বন ।
 নগরীয়া লোকে দেখি করন্ত ক্রন্দন ॥

পরিজন ও অশ্বখণের
 বিলাপ ।

(১) এই অংশ শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু মহাশয় সংগ্রহ করিয়া
 দিয়াছেন । (২) মাতা । এখানে দোপদী ।

ভৃত্য বহুগণ কান্দে অনেক নৃপতি ।
 আমাক ছাড়িয়া প্রভু যাও কোন ভিত্তি ॥
 নটে ভাটে ত্রাস্রগে কঁাদন্ত (১) উচ্চ করি ।
 কি কারণে রাজ্যভার যাও পরিহারি ॥
 নারী সব কান্দে পাণ্ডবের মুখ চাই ।
 হস্তী ঘোড়া পদাতিক কঁাদন্ত ঠাই ঠাই ॥
 অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখেয়াল (২) ।
 তীর্থবনে কান্দে বেড়ি সন্ন্যাসী সকল ॥
 নদী তীর্থক্ষেত্র গ্রাম গৃহ বাহিরত ।
 গলা বান্দি কান্দে নর নারী সতে শত ॥

যুধিষ্ঠিরের অস্ত শোক ।

হে যুধিষ্ঠির বাপু বাহ কোন ঠাই ।
 নগরত রৈবৌ আমি কার মুখ চাই ॥
 দীর্ঘ-নাসা গোর-বর্ণ প্রসন্ন-বদন ।
 করি-কর-সম-বাহ মধুর-বচন ॥
 লক্ষেক নৃপতি যার চরণ সেবয় ।
 হেন যুধিষ্ঠির রাজা ভূমি-পায় (৩) যার ॥
 হার তাড় স্বর্ণ বস্ত্র নুপুর কঙ্কন ।
 ঈহাক (৪) ছাড়িয়া লৈল মলিন-বসন ॥
 চন্দ্র সূর্য্য নাহি দেখে যার নথপাতি ।
 হেনয় দ্রৌপদী মাও যায় কোন ভিত্তি ॥
 পদ্মক অধিক যার চরণ কোমল ।
 হাটিতে কঙ্কাল হানে তন ছিরিফল (৫) ॥
 বিধ জিনি ওষ্ঠ ছই মুখ স্রবাকর ।
 অনিন্দিত ভুরু ছই শয় মদনর ॥
 মৃগাল-সদৃশ বাহ গজেন্দ্র-গামিনী ।
 বাহার চরণ সেবে লক্ষেক কামিনী ॥
 ভূমি-পায় হাটি যার রাজা পাটেখরা ।
 হেন দ্রৌপদীক দেখিয়া কান্দে নর-নারী ॥

দ্রৌপদীকে লক্ষ্য
করিয়া ।

তীর্থাঙ্কুরের প্রতি ।

গজেন্দ্র সমান তমু হৃদয়ের কাল ।
 ধরণী কম্পয় যদি করয় আঁকাল ॥

- (১) ক্রন্দন করে । (২) রাখাল । (৩) পদতলে ।
 (৪) এই সমস্ত । (৫) শ্রীফল ।

হাজার হস্তীর বল বাহার গায়ত।
 রঙ্গ-শালে কীচক করিয়াছে হত ॥
 খাইতে না পাইলে একে তিলে যায় প্রাণ।
 হেন ভীমসেন বাপু যায় কোন থান ॥
 হে ধনঞ্জয় বাপু বাহ কৈক (১) লাগি।
 তোমার বিয়োগে হের হইলো বৈরাগী ॥
 বোর রণ করি তুমি শরীর তুঘিলা।
 বাহুর বলত সর্ব পৃথিবী শাসিলা ॥
 এবে মূনি বেশ ধরি যাও কোন ঠাই।
 আমি গরু করিবো কাহার মুখ চাই ॥ (২)
 এহি বুলি প্রজাগণ কান্দে উঠ করি।
 নকুলক দেখন্তে সকল যায় মরি ॥
 হে স্বভাবে তরুণ বাপু সুন্দর বদন।
 নাবাল্যত দেখি যেন রতির মদন ॥
 কি কারণে যায় তুমি রাজ্য-ভার ছাড়ি।
 নকুল নকুল বুলি কান্দে ডাক পাড়ি ॥
 হে সহদেব বাপু যায় কোন ঠাই।
 পণ্ডিত ত তোমার সমান কেহ নাই ॥

নকুল-সহদেবের প্রতি।

পাণ্ডবের মুখ চাহি কান্দে প্রজাগণ।
 প্রজার ক্রন্দনে কান্দে ধর্মের নন্দন ॥
 নকুল সহদেব কান্দে ভীম ধনঞ্জয়।
 লোকের ক্রন্দনে দাদা প্রাণ দগধয় ॥
 আউল ঝাউল কেশ বিবর্ণ-বদন।
 আমার কারণে দাদা করিছে ক্রন্দন ॥
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে কত নর-নারী।
 গড়াগড়ি পাড়ে কত ভ্রতি (?) জ্ঞান হরি ॥
 আমার নিমিত্তে দাদা কি দুঃখ লোকের।
 হাটিতে না পারি শোকে প্রাণ যায় হের ॥
 শোকে দুঃখে যায় ধীরে পাণ্ডুর নন্দন।
 গ্রীবা তন্ন করি চাহে প্রজার বদন ॥

(১) কিসের।

(২) আমরা কাহাকে লইয়া গরু করিব।

প্রজার ক্রন্দন দেখি হাটিতে না পারে ।
 রাজার শরীর শোকে ঢলোপড়ো (১) করে ॥
 গুনিয়োক (২) সভাসদ পদ ভারতের ।
 প্রাণীর কারণে দেখ কি দুঃখ ধর্মের ॥
 রাজ্য ছাড়ি মহাপথ করিল গমন ।
 ছেন জানি বিষত (৩) না করিবা মন ॥
 ভার্য্যা পুত্র বিষত না করিবা মন ।
 শীঘ্রগতি লৈয়ো সবে বিফুত শরণ ॥
 সংসার-সাগরে হরি-নাম-নৌকা সার ।
 যমের দূতক টু (৪) দেখাই হৈয়ো পার ॥

রাম ঠাকুরের এক উপাসক ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্গ-আরোহণ পদ করিল স্বজন ॥
 নাম তার বাসুদেব গোবিন্দের দাস ।
 বাসুদেব নৃপতির রাজ্যত বাস ॥
 তার সম মূঢ়মতি নাহি একজন ।
 গোষ্ঠি কুটুম্বক ছাড়ি করিলু ভ্রমণ ॥
 সাধুর চরণে পড়ি করহো কাকুতি ।
 মরণে জীবনে হোক বৃষ্ণেত ভকতি ॥
 এক নিবেদন করো গুন সাধু ভাই ।
 কৃষ্ণের চরণ বিনে আর গতি নাই ॥
 ছেন জানি কাম ক্রোধ এড়ি শীঘ্র করি ।
 সভাসদে উচ্চ করি বোল হরি হরি ॥

(১) ঢলোপড়ো = টলমল ।

(২) গুনিয়োক ।

(৩) বিষয়ে = পার্থিব সামগ্রীতে ।

(৪) টু দেখাই = ফাঁকি দিয়া । ‘টু’ শব্দটা কতকটা ‘বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের’

নন্দরাম দাসের মহাভারত ।

কাশীরাম দাসের ভ্রাতা গদাধরের পুত্র এই দ্রোণ-পর্ব রচনা করেন ।

রচনা-কাল ১৬৬০ খৃঃ ।

দ্রোণ-পর্ব ।

“অশ্বখামা হত ইতি গজঃ” এবং দ্রোণের মৃত্যু ।

মুনি বলে মহাশয় শুন রাজা জনৈজয়

হেন মতে পড়ে ভগদত্ত ।

দেখি রাজা দুর্গ্যোধন শোকেতে আকুল মন

আরোহণ কৈল গজমত্ত ॥

অশ্বখামা-হস্তী নাম সংগ্রামেতে অমুপাম

তার তুল্য নাহি গজবর ।

বর্ণে জিনি জলধর ঈশা দত্ত সমসর

দেখিতে বড়ই ভয়ঙ্কর ॥

তাহে আরোহণ করি দুর্গ্যোধন অধিকারী

যথা আছে বীর বৃকোদর ।

হাতে গদা ঘোরতর দুর্গ্যোধন নৃপবর

ভীম সহ করিতে সমর ॥

দেখি ধাএ বৃকোদর হাতে গদা ভয়ঙ্কর

শমন-সমান মহাবীর ।

মহাক্রোধে অঙ্গ কাঁপে দশন ধরিয়া চাপে

বজ্রবৎ কঠিন শরীর ॥

গদা যেন কালদণ্ড সৈন্ত করে লণ্ড ভণ্ড

এক ঘায় মারে শত শত !

অশ্ব হস্তী পড়ে যত লিখতে না পারে এত

শত শত চূর্ণ করে রথ ॥

আনন্দিত বৃকোদর যুদ্ধ করে ঘোরতর

বায়ুবৎ ফিরে মহাবীর ।

ক্রোধে ভয়ঙ্কর মুক্তি যেন মত ভায়ু দেখি

আনন্দিত রাজা যুধিষ্ঠির ॥

অশ্বখামা-হস্তী ।

ভীম ও দুর্গ্যোধন ।

হস্তীর পতন ।

দেখি যত যোদ্ধগণ ভয়ে সশঙ্কিত মন
 সংগ্রাম হইল ঘোরতর ।
 তবে ক্রোধে বায়ু-সুত দেখি বেন ধম-দুত
 গদা প্রহারিল করি-মুণ্ডে ।
 বজ্রাঘাতে বেন গিরি তেন মত পড়ে করী
 শরীর হইল খণ্ডে খণ্ডে ॥
 ভয়েতে কম্পিত মন এক লাফে দুৰ্য্যোধন
 হস্তী ছাড়ি পড়িল ধরণী ।
 গদা করি ছুই করে প্রহারিল বৃকোদরে
 বজ্রের সমান শব্দ শুনি ॥
 গদাঘাতে বৃকোদর ক্রোধে কাঁপে থর থর
 নিজ গদা ধরে দৃঢ় মুষ্টি ।
 হুয়োঁর সমান মুষ্টি হুগাস্তের সমবৃষ্টি
 সংহার করিতে যেন স্থষ্টি ॥
 মহাক্রোধে বৃকোদর মারে গদা ঘোরতর
 দুৰ্য্যোধন রাজার উপর ।
 গদাঘাতে দুৰ্য্যোধন অঙ্গ কাঁপে ঘনে ঘন
 পলাইল তেজিয়া সমর ॥

দুৰ্য্যোধনের পলায়ন ।

দুৰ্য্যোধন ভঙ্গ দেখি বৃকোদর হৈল হুধী
 সংহারিল বহু পেনাগণ ।
 সৈন্ত হৈল্য অস্থির দেখি ক্রোধে দ্রোণ বীর
 শীঘ্রগতি আইল্যা ততক্ষণ ॥
 আকর্ণ পুরিয়া দ্রোণ রাখে দিব্য অস্ত্রগণ
 বিকিলেক ভীমের হৃদয় ।
 মূর্ছিত হইল বীর অঙ্গেতে বহিছে নীর
 পলাইল পবন-তনয় ॥
 পলাইল ভীমসেন দেখি আনন্দিত দ্রোণ
 বাণ-বৃষ্টি করে মহাবীর ।
 শত শত সেনা পড়ে কদলী যেমন ঝড়ে
 যোদ্ধগণ হইল অস্থির ॥
 তবে ক্রোধে ধনঞ্জয় দেখি সৈন্ত অপচর
 শীঘ্র আইল্যা দ্রোণের সমুখ ।

দ্রোণের বুদ্ধ ।

ক্রোধে করে বাণ-বৃষ্টি সংহারিতে যেন সৃষ্টি
 দেখি দ্রোণ মনে ভাবে দুঃখ ॥
 হেন কালে নারায়ণ ডাকি বৈল শুন দ্রোণ
 যে বলিএ বচন আমার ।
 অশ্বখামা পুত্র তব আজি হৈল্য পরাভব
 ভীম-হস্তে হইল সংহার ॥

শ্রীকৃষ্ণের হলনা ।

এত শুনি দ্রোণ-বীর মনে হৈল্য অস্থির
 অন্তরে হইল বড় ত্রাস ।
 অশ্বখামা জন্ম যবে শূত্রবাণী হৈল্য তবে
 চিরজীবী कहিলেন ব্যাস ॥
 সূমেরু ভাঙ্গিয়া পড়ে চন্দ্র সূর্য্য স্থান ছাড়ে
 তবু মিথ্যা নাহি কহে মুনি ।
 অসম্ভব্য কথা হেন ব্যাসের বচন অন্ত
 কভু আমি ইহা নাহি জানি ॥
 এত ভাবি কহে দ্রোণ শুন প্রভু ভগবান্
 তব মায়া বুঝিতে না পারি ।
 পুত্রে ব্যাস দিল বর চারি যুগে অমর
 তবে কেন হেন বল হরি ॥
 পুনরপি ক্রমঃ বৈল্য বৃকোদর সংহারিল
 হয় নয় পুছ ভীমসেনে ।
 মিথ্যা নাহি বলি আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
 অশ্বখামা পড়ি গেল রণে ॥
 এত শুনি দ্রোণাচার্য্য পুত্র-শোকে হত-ধৈর্য্য
 কহিবারে লাগিল সত্বর ।
 তবে আমি সত্য জানি যদি কহেন আপনি
 যুধিষ্ঠির ধর্ম্মের কুণ্ডর ॥

তবে প্রভু নারায়ণ कहিলেন ততক্ষণ
 ধর্ম্মপুত্র ডাকি নিজ পাশ ।
 অশ্বখামা-হত জানি কহ তুমি নৃপমণি
 দ্রোণ কহে সত্য এই ভাষ ॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি কহে ধর্ম্ম নৃপমণি
 কেমনে কহিব মিথ্যা বাণী ।

যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা বলার
 জন্য এরোচনা ।

ভীমের মিথ্যা কথা ।

বিশ্বাস করিয়া মোরে কহে দ্রোণ-ধনুর্ধর
 মোর বাক্য সত্য হেন জানি ॥
 যদি মোর যায় প্রাণ শুন প্রভু ভগবান্
 মিথ্যা কথা নারিব কহিতে ।
 রাজ্যে মোর নাহি কাশ সকলে পড়ুক বাজ (১)
 নিবেদিলাম তোমার সাংসারে ॥
 কেমনে কহিব মিথ্যা যুক্তে নহে এই কথা
 যদি মোর হয় সর্কনাশ ।
 বিশ্বাস-বাতকী করি কেমনে কহিব হরি
 মহাপাপ বাতকী বিশ্বাস ॥
 পুনঃ কহে নারায়ণ কহি শুনহ রাজন
 প্রকার (২) করিয়া কহ দ্রোণে ।
 অশ্বখামা হত জানি আমি কহি সত্য বাণী
 ইতি গজ পড়ে গেল রণে ॥
 পুনরপি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যজ্ঞবীর
 তথাপিহ অশ্বখ বিস্তর ।
 মিথ্যা যদি বলি আমি হইব নরকগামী
 উদ্ধারের বলহ উত্তর ॥
 এত শুনি বৃকোদর ক্রোধে কাঁপে থরথর
 কহিতে লাগিলা ততক্ষণ ।
 হইয়া যে সত্যগামী সকল নাশিলে তুমি
 তব সত্যে হইল এমন ॥
 অশ্বখ করিলে যদি হয় লোক অধোগতি
 কি করিল রাজা জুর্যোধন ।
 অভিমন্যু গেল রণে বেড়িয়াত যোদ্ধগণে
 এক শিশু করিল নিধন ॥
 আমার বচন শুন কহ তুমি নৃপমণি
 এই কথা স্বরূপ বচন ॥
 মোক্ষ যদি পুছে দ্রোণ কহি আমি এই-ক্ষণ
 পুনঃ পুনঃ এক শত বার ।
 এত বলি বৃকোদর কহিছেন সঙ্গর
 অশ্বখামা হত সারোদ্ধার ॥

শুন দ্রোণ-ধনুর্ধরে আজিকার সমরে
 মম হস্তে অশ্বখামা হত ।
 কহিল স্বরূপ বাণী নিশ্চয় জানিহ তুমি
 এই কথা নহে অশ্রু মত ॥
 এত শুনি কহে দ্রোণ প্রত্যয় না হয় মন
 তোমার বচনে বৃকোদর ।
 হত যদি মোর পুত্র তবে আমি জানি সত্য
 যদি কহে ধর্মের কুণ্ডর ॥
 এত শুনি নারায়ণ হৈলা ক্রোধিত মন
 কহিলেন রাজা যুধিষ্ঠিরে ।
 শুনি ধর্মের নন্দন হইলা চুঃখিত মন
 কহিলেন দ্রোণের গোচরে ॥
 অশ্বখামা হৈল্য নাশ ইতি গজ সত্য ভাস
 জানি আমি স্বরূপ উত্তর ।
 এত বলি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যদুবীর
 তথাপিহ অধর্ম বিস্তর ॥
 পুনরপি কহে দ্রোণ সত্য কহ হে রাজন
 অশ্বখামা হইল বিনাশ ।
 কহিল ধর্মের সূত অশ্বখামা হৈল্য হত
 ইতি গজ সত্য এই ভাষ ॥
 পুনঃ পুনঃ কহে দ্রোণ কহ ধর্মের নন্দন
 এই কথা স্বরূপ উত্তর ।
 লবু শব্দে নৃপমণি কহে ইতি গজ বাণী
 পুনঃ পুনঃ দ্রোণের গোচর ॥

যুধিষ্ঠিরের মুখে মিথ্যা
 কথা ।

দ্রোণের শোক ।

যুধিষ্ঠির মুখে শুনি সত্য হেন দ্রোণ জানি
 পুত্র-শোকে হইলা আকুল ।
 ধনু ধরি বামকরে কান্দে দ্রোণ-ধনুর্ধরে
 লোহে (১) ভিজে অঙ্গের দ্রুত ॥
 পুত্র-শোকে দ্রোণাচার্য্য হইলেন হতধৈর্য্য
 চেতন হরিল ধনুর্ধর ।
 কণ্ঠ-তলে ধনু রাখি কান্দে দ্রোণ হিয়া চুঃখী
 অশ্রু পড়ে গুণের উপর ॥

দ্রোণ-বধ ।

হেন কালে গদাধর বৈল্য শুন ধনুর্ধর
 হের মেখ বীর ধনঞ্জয় ।
 কাল-সর্পে দংশে দ্রোণে ঝাট কাটি পাড় বাণে
 এই বেলা কুন্তীর তনয় ॥
 তবে পার্থ ধনুর্ধর বাণ এড়ে শীঘ্রতর
 সর্প বলি কাটে ধনুর্গুণ ।
 কণ্ঠদেশে বিদ্ধে ধনু অস্থির হইল তনু
 তাহাতে পড়িয়া গেল দ্রোণ ॥
 রথেতে পড়িল দ্রোণ হেন কালে ধৃষ্টদ্যুম্ন
 খজা লয়া ধাইল সত্বর ।
 যেন ধায় মৃগপতি হেন মত শীঘ্রগতি
 উঠে গিয়া রথের উপর ॥
 কাটিল দ্রোণের শির ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর
 নিজ রথে আইলা ততক্ষণ ।

দ্রুপদ্যোধনের শোক ।

দ্রোণের নিধন দেখি দ্রুপদ্যোধন মহাত্মা
 হাহাকার করেন বোদন ॥
 মহানাদে শব্দ করি কান্দে কুরু-অধিকারী
 পড়ি গেল ধরণী উপর ।
 মহাশোকে রাজা কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
 আকুল হইলা নৃপবর ॥
 ব্যাস-বিরচিত কথা ভারত-অপূর্ব-কথা
 ইহা বিনে স্মৃথ নাহি আর ।

নন্দরামের প্রার্থনা ।

রক্ত-কোকনদ-পদ ভক্তগণ-অনুগত
 অকিঞ্চন জনের আধার ॥
 নানারূপে অবতারি দৈত্যগণ ক্ষয় করি
 পাতকীর পরিত্রাণ-হেতু ।
 এ ঘোর সংসার-মাঝে উদ্ধারিব দেবরাজে
 নিজ-নামে বান্ধি দিল সেতু ॥
 অভয় চরণ তোমার ভকতি রহুক মোর
 এই মাত্র মোর নিবেদন ।
 সংসার-সাগর-ঘোরে পরিক্ষাণ কর মোরে
 নন্দরাম দাস বিরচন ॥

সারল কবির মহাভারত ।

সারল উৎকলনিবাসী ছিলেন । কেহ কেহ ভ্রমক্রমে ইহাকে শারণ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । ২০০ শত বৎসরের হস্তলিখিত পুথি হইতে নিজের অংশ উদ্ধৃত হইল ।

বিরাট-পর্ব ।

বিরাট-রাজ-সভায় পাণ্ডবগণের আগমন ।

পাণ্ডবদের বনবাসের শেষ বৎসর অজ্ঞাতভাবে যাপন করার প্রতিশ্রুতি ছিল । এই অভিপ্রায়ে পাণ্ডবগণ ছদ্মবেশে বিরাট-রাজার সভায় আগমন করিতেছেন ।

সভা দিয়া বসিয়াছে মৎস্ত-অধিপতি ।
পাত্র-মস্ত্রিগণ সব ব্রাহ্মণ-সংহতি ॥
চলিছেন যুধিষ্ঠির রাজার সভায় ।
দূরে হৈতে মৎস্ত-রাজা দেখিবারে পায় ॥
সভাসদৃশে ডাকি কহিছে বচন ।
এইত পুরুষবর বটে কোন্ জন ॥
আজ্ঞামূল্যিত-ভুজ কন্দর্প-শরীর ।
করিবর জিনিয়া গমন অতি দীর ॥
হস্ত পদ স্নকোমল অতি বিচক্ষণ ।
অমুভাবে বুঝি এই ক্ষত্রিয়-লক্ষণ ॥
কিস্ত ব্রাহ্মণের বেশে আসিতেছে হেথায ।
কখন কেহ কোন জনা দেখেছ এহায় ॥
মহারাজ চক্রবর্তী হব এই জন ।
ছদ্মরূপে আসিতেছে করিয়া বঞ্চন ॥
এতেক বচন রাজা বলিতে বলিতে ।
নৃপ-সন্নিধানে ধর্ম আইলা স্বরিতে ॥
রাজার নিকটে আসি ছই বাহ তুলি ।
দাণ্ডাইল সভামধ্যে জয়যুক্ত বলি ॥
প্রণমিঞা মৎস্ত-রাজা দিলেন আসন ।
কি নাম কিবা গোত্র আন্যা কি কারণ ॥

যুধিষ্ঠির ।

কন (১) কুলে উদ্ভব কেমন বংশে জন্ম ।
 কি কারণে আসিয়াছ কহ দেখি মর্শ্ব ॥
 তোমাতে দেখিএগ বড় তুষ্ট হইলাও আমি ।
 যে মাগিবে তাই দিব মাগি লেহ তুমি ॥

শুনিয়া রাজার বোল ধর্মের নন্দন ।
 কহিতে লাগিল আমি জাতি যে ব্রাহ্মণ ॥
 বৈরাগ্য আমার গোত্র কঙ্ক ধরি নাম ।
 দ্যুতেতে নিপুণ আমি অতি অল্পম ॥
 ছায় শাস্ত্রে পৌরাণিক সকলের জ্ঞাত ।
 প্রবাল মাণিকের মূল্য জানি ভাল মত ॥
 বিরাট বলেন আমি কহি তব আগে ।
 ব্রাহ্মণ হইবে তুমি মনে নাহি লাগে ॥
 ক্ষেত্রীর পালক-যোগ্য দেখি যে তোমায় ।
 রাজ-চক্রবর্তী হবে বুঝি অভিপ্রায় ॥
 শুনিএগ ধর্মের পুত্র কহে আর বার ।
 আমিহ ছিলাম সখা যুধিষ্ঠির রাজার ॥
 তাহাতে আমাতে ভেদ কিছু মাত্র নাঞি ।
 দ্যুতে হারি রাজ্য-চ্যুত হৈল পঞ্চ ভাই ॥
 শক্র নিল রাজ্য ধন গেল বনবাসে ।
 তাহারে খুঁজিয়া আমি বুলি দেশে দেশে ॥
 তব নাম যশঃ গুণ শুনিএগ শ্রবণে ।
 রূপা করি রাখ যদি থাকি তব স্থানে ॥

শুনিয়া আনন্দ বড় হৈলা মৎস্ত-রাজ ।
 এমন মানুষ্যে আমার বড় কাষ ॥
 আমার সভাতে তুমি থাকহ গোসাঞি ।
 যেন আমি তেন তুমি ইথে অস্ত্র নাঞি ॥
 মোর যত পাত্র মন্ত্রী সেবিব তোমাতে ।
 তব প্রভু পণ কৈল সভার ভিতরে ॥
 ধর্ম বলে শুন রাজা আমার বচন ।
 হবিষ্য-আহারী আমি ভূমেতে শয়ন ॥

কঙ্ক-নাম ধরিয়া রহিলা যুধিষ্ঠির ।
 কথো কণে ছদ্মরূপে বৃকোদর বীর ॥
 হাতেতে করিয়া চাটু (১) মুগপতি-গতি ।
 রাজার সভায় আসি হৈলা উপনীতি ॥
 আশীর্ব্বাদ করিয়া দাণ্ডালা সভা-মাঝে ।
 জয়যুক্ত তোমার হউক মংস্ত-রাজে ॥
 প্রণমিঞা বিরাট কহেন লবিনয়ে ।
 কিবা নাম কিবা গোত্র কহ পরিচয়ে ॥
 ভীমসেন বলে আমি হই স্থপকার ।
 বল্লভ বলিয়া নাম খ্যাত যে আমার ॥
 পাণ্ডবের আশ্রয়ে ছিলাম চিরকাল ।
 বল্লভ আমার নাম দিলা মহীপাল ॥
 আসিয়াছি তব নাম শ্রবণে শুনিঞা ।
 আমার গুণের কথা কহি বিবরিয়া ॥
 মল্ল-যুদ্ধে মোর সম নাহি এ ভারতে ।
 সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লকে পারি যে ধরিতে ॥
 শুনিঞা নৃপতি বলে শুনহ গোসাঞি ।
 যথোচিত বৃত্তি দিব শুন মোর ঠাঞি ॥
 মোর মত স্থপকার আছে দ্বিজমণি ।
 সভাকার উপরে প্রধান হবে তুমি ॥
 এত শুনি মংস্ত-রাজা ভীমসেনে বলে ।
 নিযুক্ত করিলা তারে রত্নয়ের শালে ॥

ভীম ।

হেন মতে ভীমসেন বঞ্চিলা তথায় ।
 কথোকণে আইলা পার্থ নপুংসক প্রায় ॥
 রাজহংস জিনি গতি গমন-মাধুরি ।
 হুই ভূজে সমহত্রে হৃষ্যে দীপ্তি করি ॥
 ক্রীলোকের মত করি পরিলা বসন ।
 ছদ্মরূপে সভা-মধ্যে করিলা গমন ॥
 নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাইল পাশে ।
 বিস্ময় হইয়া রাজা তাহারে জিজ্ঞাসে ॥

অর্জুন ।

কহ কি কারণে আইলে কহ কিবা নাম ।
 দেখিয়া বিশ্বয় লাগে কথা তব ধাম ॥
 ছদ্মরূপ ধরিয়াছ হইয়া রমণী ।
 ভস্ম আচ্ছাদনে যেন থাকয়ে আগুনি ॥
 মেঘে যেন দিবাকর দেখি আচ্ছাদিত ।
 স্তোজে বীর্য্যে রূপে গুণে দেব-সম্ভবিত ॥
 কোন দেবতার পুত্র ছদ্মরূপ ধরি ।
 আইলে আমার কাছে বৃদ্ধিতে না পারি ॥

অর্জুন বলিল রাজা শুন সাবহিতে ।
 নৃত্য গীতে আমা সম নাহি পৃথিবীতে ॥
 বৃহন্নলা নাম মোর হৈল নপুংসক ।
 গীত বাণ্ড তাল মান জানিয়ে নর্তক ॥
 রাজা বলে প্রবঞ্চনা না কর আমারে ।
 এ কশ্মীর যোগ্য নহে মনে নাহি ধরে ॥
 অর্জুন বলেন রাজা মিথ্যা নাহি বলি ।
 পাণ্ডবের ভাৰ্য্যা ছিলা নামেতে পঞ্চালী ॥
 তাহার গায়ন ছিলাম বহুকাল অবধি ।
 পাণ্ডব বিপিনে গেলা সঙ্গতে দ্রৌপদী ॥
 চিরকাল যথাস্থখে ছিলাম তথায় ।
 দেশে দেশে খুঁজিয়া বেড়াই তা সভায় ॥
 আইলাম তব কাছে নাম যশঃ শুনি ।
 মোরে যদি রাখ তবে হেথা থাকি আমি ॥
 এত শুনি কহেন বিরাট দণ্ডধারী ।
 উত্তরা নামেতে আছে আমার কুমারী ॥
 আর যত কত্যাগণ আছএ সকলে ।
 নৃত্য গীত সভাকে শিখায় কুতূহলে ॥
 এত বলি মৎস্ত-রাজা রাখিল তাহারে ।
 বৃহন্নলা হয়্যা পার্থ রহে অন্তঃপুরে ॥

বহুল ।

কথো কথো মকুল অখ-বৈষ্ণব হয়্যা ।
 বিরাট-রাজার কাছে উত্তরীলা গিয়া ॥
 নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাল্য নিকটে ।
 সভামধ্যে দাণ্ডাইল করি করপুটে ॥

রাজা বলে কথা হৈতে আইলে মহাশয় ।
 কথাকারে যাবে তুমি কথায় আলয় ॥
 নকুল বলেন রাজা কহি সভাতলে ।
 অশ্বের চিকিৎসা রাজা আমি জানি ভালে ॥
 যে ঘোড়াকে রাখি আমি শুন মহীপাল ।
 বড়ই সুবুদ্ধি হয় না থাকে জঞ্জাল ॥
 অশ্ব-বৈজ্ঞ হই আমি দামগ্রস্থি নাম ।
 এত কাল ছিন্ন আমি পাণ্ডবের স্থান ॥
 পাণ্ডবের অশ্বগণ পালিতাম আমি ।
 দেবলে হারিয়া তারা হৈল বনগামী ॥
 ভ্রাতৃ-সঙ্গে পাশা খেলি সর্বস্ব হারিল ।
 রাজ্য-ভ্রষ্ট হইয়া না জানি কথা গেল ॥
 তা সভারে না পাইয়া মোরে হেন গতি ।
 তব গৃহে থাকি যদি রাখ নরপতি ॥
 নকুলের কথা শুনি আনন্দ রাজন ।
 মোর গৃহে থাকহ পালহ অশ্বগণ ॥
 যতক অশ্বগণ আছএ আমার ।
 সকল-উপরে তোমার অধিকার ॥
 অশ্ব-শালে নকুল করিলা সমর্পণ ।
 অশ্ব-শালে মাদ্রী-সুত করয়ে বঞ্চন ॥

কথো কণে সহদেব গোয়লা বেশেতে ।
 গো-পুচ্ছ-লোমের দড়ী বেড়িয়া কটিতে ॥
 যেন মত গোপগণ করে আশুসার ।
 সেই মত চলিয়াছে মাদ্রীর কুমার ॥
 দূরে থাকি বিরাট করয়ে নিরীক্ষণ ।
 বিস্ময় হইয়া চাহে সভাসদ জন ॥
 হেন কালে মাদ্রী-সুত গোপ-বেশ ধরি ।
 নৃপতিকে সম্ভাষিয়া কহে ঘোড়করী ॥
 সহদেব বলে রাজা শুন মহাশয় ।
 এতদিন ছিন্ন আমি পাণ্ডব-আলয় ॥
 জাতি যে গোয়লা আমি গাভী রক্ষা করি ।
 তদ্রূপাল বলিয়া সে নাম আমি ধরি ॥

সহদেব ।

পাণ্ডবের রাজ্য ধন হারিয়া পাশায় ।
 না জানিএ ভাৰ্যা সঙ্গে গেলেন কথায় ॥
 তব কাছে আমি আসিয়াছি গুন মহাশয় ।
 লোক-মুখে শুনিয়াছি তব পরিচয় ॥
 তোমার যে গাভীগণ আছএ বিস্তর ।
 তে কারণে আইলাও তোমার পোচর ॥
 আর এক মোর গুণ গুন দণ্ডধারী ।
 ভূত ভবিষ্যতি আমি গণিবারে পারি ॥
 যুধিষ্ঠির-নিকটে ছিলাম বহুদিন ।
 রাজ্য-চ্যুত হয়্যা তারা গেলেন বিপিন ॥

শুনিঞা বিরাট-রাজা আনন্দ অপার ।
 থাক তন্ত্রীপাল তুমি আমার গোচর ॥
 আমার গোধন রাখ মন-কুতূহলে ।
 প্রধান হইলে তুমি রাখাল সকলে ॥
 আশী পদ্ম দেখু আছে ভবনে আমার ।
 দশ লক্ষ বাগানে বাগানি করে যার ॥
 প্রথুনা নামেতে এক গাভী যে প্রচুর ।
 প্রথুনা গাভীর শত লক্ষ যে বাছুর ॥
 তিন লক্ষ বৃষ তার চারি লক্ষ গাই ।
 তাহা হৈতে আমার যে গরুর বাড়ি (১) নাঞি ॥
 এ সকল রক্ষা কর থাকি মোর পুরে ।
 এত শুনি সহদেব রহিলা তথাকারে ॥

দ্রৌপদী ।

এখানেতে যাজ্ঞসেনী ছদ্মরূপ ধরি ।
 মুক্ত-কেশে বাড়লিনী (২) গমন মাধুরি ॥
 নগরের মধ্যে গিয়া দিলা দরশন ।
 দেখিবারে আইল নগরবাসী জন ॥
 আবাল যুবক বৃদ্ধ করে ধায়াধাঞি ।
 কেহ হুট কেহ শ্রেষ্ঠ লেখা জোখা নাঞি ॥
 দ্রৌপদীর অঙ্গখানি অতি সুকোমল ।
 ক্লেশ-দেহ হয়্যাছে অতি বড়ই দুর্বল ॥

(১) বাড়ি = বাটা = শ্রেষ্ঠ ।

২) পাগলিনী ।

মুক্ত-কেশা উৰ্দ্ধ্বাস মলিন বদন ।
 দেখি পরিহাস করে যত চুটগণ ॥
 কেহ বলে কথা হৈতে আইল বাউলিনী ।
 পরম রূপসী কার ঘরের কামিনী ॥
 কেহ অঙ্গে ধূলা দেই কেহ করে মানা ।
 কেহ বলে ছদ্মরূপে আইল কন জনা ॥
 বাউলিনী নত কৃষ্ণা নগরে বেড়ায় ।
 বিরাট-রাজার রাণী ছিলার কার্য (১) ॥
 দাসী শুদ্ধা বসিয়াছে প্রাসাদ মন্দিরে ।
 হেন কালে দ্রৌপদীকে পাল্য দেখিবারে ॥

সুদেষ্ণা পাঠায়্যা দাসী দিলা আপনার ।
 কেবা সে রূপসী ভ্রমে চন্দ্রের আকার ॥
 ত্বর করি আন গিয়া আমার সদনে ।
 প্রেযণী চলিয়া গেলা রাণীর বচনে ॥
 যেখানে ভ্রমেন কৃষ্ণা নগর-ভিতরে ।
 সুদেষ্ণার দাসী গিয়া বলে ধীরে ধীরে ॥
 শুন রূপবতী চল অতি শীঘ্রগামী ।
 রাজরাণী-নিকটে ত্বরায় চল তুমি ॥
 শুনিয়া ক্রুপদহতা বিলম্ব না কৈল ।
 প্রেযণীর সঙ্গে অন্তঃপুরে চল গেল ॥
 কৈকৈ রাজার কথা সুদেষ্ণা স্মরী ।
 বিরাট-রাজার সেই হয় পাটেশ্বরী ॥
 জিজ্ঞাসিল কে তুমি ভ্রমহ একাকিনী ।
 অঙ্গরী কিন্নরী কিবা মাধুঘী নাগিনী ॥
 হেন বেশ ধরিয়াছ না পারি বুঝিতে ।
 তোমার সদৃশ রূপ না পাই দেখিতে ॥

শুনিঞা পার্বতী কহে সুদেষ্ণা রাণীরে ।
 মোর পরিচয় রাণী কহি গো তোমাঝে ॥
 জাতি যে সৈরিন্দ্রী আমি হই বেশকারী ।
 চন্দন ঘসিয়া মালা গাঁথিবারে পারি ॥

পূৰ্বেতে ছিলাও আমি দ্বারকা-ভুবনে ।
 বেশকারী আছিলাও সত্যভামা সনে ॥
 আমার শীলতা সেই দ্রৌপদী দেখিয়া ।
 সত্যভামার কাছে মোরে নিলেক মাগিয়া ॥
 বঙ্কিলাও বহুদিন দ্রৌপদীর সনে ।
 দ্যুতে হারি পতি সঙ্গে কৃষ্ণা গেল বনে ॥
 এই হেতু ভ্রমি আমি পাণ্ডবে খুঁজিঞা ।
 যদি তুমি রাখ মোরে রূপান্বিত হঞা ॥

শুনিঞা স্তম্বেষণ বলে শুন রূপবতী ।
 আমি স্থির হৈতে নারি হয়্যা জী-জাতি ॥
 তোমার সমান রূপ কথাই না দেখি ।
 আপন কণ্টক কি করিব তোমা রাধি ॥
 মোর প্রাণ-নাথ যদি দেখএ তোমায় ।
 তোমা দেখি অনাদর করিব আমায় ॥
 তে কারণে তোমা আমি নারিব রাখিতে ।
 শুনিয়া সৈরিন্দ্রী বলে মধুর বাক্যেতে ॥
 আপন প্রকৃতি আমি তোমাতে সে কই ।
 নিশ্চয় জনিহ আমি সে রীতের নই ॥
 পঞ্চ জনা গন্ধৰ্ব্ব আছে মোর স্বামী ।
 তাহা বিনে অত্র জনে নাহি জানি আমি ॥
 পাপ-চক্ষু মোর পানে চাহে যেই জন ।
 গন্ধৰ্ব্বের হাতে তার অবশ্য মরণ ॥
 আছুক রাজার দায় দেবতা আইলে ।
 অবশ্য তাহার মৃত্যু আমায়ে ইচ্ছিলে ॥
 সকল গন্ধৰ্ব্ব সেবে মোর স্বামিগণ ।
 দেব-দ্বিজ-ভক্ত তারা বিষ্ণু-পরায়ণ ॥
 না ছুঁব উচ্ছিষ্ট অন্ন না ছুঁব বরণ ।
 পুরুষের ঠাই না পাঠাবে কদাচন ॥

তিন কাণ্ড অভয় যতপি দেহ মোরে ।
 তবে ত বঞ্চনা আমি করি তব ঘরে ॥
 আর যে করিবে আজ্ঞা আমায়ে যখন ।
 গালিব তোমার আজ্ঞা করি প্রাণপণ ॥

স্তনিঞা স্নদেষ্কা রাগী করিলা স্বীকার ।
 তবে মহাস্বধে থাক নিকটে আমার ॥
 এইরূপে যাজ্ঞসেনী তথায় রহিল ।
 সৈরিক্রুর বেষ্টে স্নদেষ্কা বশ হৈল ॥
 অন্তঃপুরে নারীগণ পাইলা বড় প্রীত ।
 সদাই থাকয়ে ক্লৃষ্ণা স্নদেষ্কা-সহিত ॥
 পুষ্পমালা গাঁথি দেই চন্দন ঘসিয়া ।
 যখন যে বলে থাকে আজ্ঞাবর্তী হৈয়া ॥
 বড়ই সন্তোষ রাগী হইল তাহাতে ।
 তিল আধ না রহিলে না পারে রহিতে ॥

কঙ্ক নামে যুধিষ্ঠির বিরাট-সভায় ।
 ধর্ম-শাস্ত্র বিচারেতে আছেন তথায় ॥
 করেন দেবল ক্রীড়া নৃপতির সনে ।
 মন্ত্ৰ-রাজ বড়ই সম্প্রীত পাইল মনে ॥
 ভীমসেন আছয়ে হইয়া স্পকার ।
 অমৃত-সিঞ্চিত অন্ন রন্ধন ঘাহার ॥
 ভোজনে হইলা বশ রাজা-আদি করি ।
 ধৃত্রযে বল্লভ দ্বিজ যাই বলি হারি ॥
 নপুংসক বেশে পার্থ হইয়া বৃহন্নলা ।
 উত্তরাদি কন্ঠাগণে মোহিত করিলা ॥
 নৃত্য গীত তাল বাজে যত কন্ঠাগণে ।
 ধনঞ্জয়-গুণে বশ হইলা মগনে ॥
 আছএ নকুল অশ্বগণের পালনে ।
 ছুটপনা রোগ তারা কভু নাহি জানে ॥
 শত্রু-পূর্ণা ক্ষিতি হৈল সত্যবাদী লোক ।
 ধনবান্ প্রজা হৈল নাহি জানে শোক ॥
 বৃক্ষগণে ফল ফুল হইল বহুতর ।
 স্নগন্ধী শীতল বায়ু বহে নিরন্তর ॥
 এইরূপে ছয় জন আছএ অজ্ঞাতে ।
 পাণ্ডব বলিয়া কেহ না পারে লখিতে (১) ॥

পাণ্ডবগণের রাজ্যের
 কুল ।

পুরুষের দশ দশা ইথে নাহি আন ।
 সভাকার সব দিন না যায় সমান ॥
 যে পাণ্ডব গোবিন্দেয়ে বান্ধেছে প্রেম-ডোরে ।
 হেন জন পরাধীন হয়্যা পর-ঘরে ॥
 সরস্বতী-চরণে ভাবিয়া একমন ।
 গাইল সারল কবি উৎকল-ব্রাহ্মণ ॥

কৃষ্ণানন্দ বসুর মহাভারত ।

কৃষ্ণানন্দ বসুর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। যে পুঁথি হইতে
 এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহার হস্তলিপি বাং ১১৯৯ সনের (১৭৯১ খৃঃ)।
 আমরা এই পুস্তকের রচনা সপ্তদশ শতাব্দীর বলিয়া মনে করি।

হরিনাম-মাহাত্ম্য ।

নারদের প্রেত-পুরে গমন ।

নারদের স্তব ।

দেবর্ষি নারদ বিখ্যাত ত্রিভুবন ।
 বৈকুণ্ঠের দ্বারী কেহ না কৈল বারণ ॥
 উপনীত হৈল যথা লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 কর-ঘোড়ে প্রণমিঞা করয়ে স্তবন ॥
 জয় জয় জগন্নাথ ত্রিদশ-ঈশ্বর ।
 জগত-নিবাস জয় জগতের পর ॥
 অপার মহিমা তোমার দিতে নারি সীমা ।
 শিষ্টকে পালন কর ছুষ্ঠের গরিমা ॥
 সৃজন পালন তুমি সংহার-মুরতি ।
 অখিল-পালন জয় অখিলের পতি ॥
 নমো নমো দেব আদি-মৎস্ত-অবতার ।
 * * * বেদের উদ্ধার ॥
 নমো নমো অবতার নমো যজ্ঞ-রূপ ।
 হিরণ্যাক্ষ-বিদারক পৃথিবী-উদ্ধারক ॥
 নমো ভৃগুপতি নমঃ ক্ষেত্রী-কুলান্তক ।
 নমঃ কুর্শ-অবতার মল্লার-ধারক ॥

নমস্তে মোহিনী-রূপ শঙ্কর-মোহিনী ।
নমো নমো জগৎপতি অখিলের মণি ॥
ছোট বড় জীবে তুমি সর্বত্র ব্যাপক ।
নমস্তে মাধব নমঃ সংসার-পালক ॥

এইরূপে কৈল বহু স্তুতি মুনিবর ।
তুষ্ট হয়্যা আশিস্ করিলা দামোদর ॥
ধন্য ধন্য মহামুনি ব্রহ্মার কুমার ।
কোন্ হেতু হেথাকে তোমার আগুসার ॥
ভকত-অধীন আমি ভকত-জীবন ।
ভকতের ধন আমি ভকতের মন ॥
মনোময় রূপ আমি মন-অগোচর ।
কাহারে নির্ণয় নাই কারে ভিন্ন পর ॥
আত্মরূপে সর্ব-ভূতে আমার প্রকাশ ।
তে কারণে বিখ্যাত প্রকাশ ত্রিনিবাস ॥
আত্মরূপে মোর প্রতিমূর্তি সর্বভূতে ।
অন্য জন চিত্তে মোরে না পারে বান্ধিতে ॥
ভকত-অধীন হই ভকতের সাথে ।
ভক্তিতে কেবল ভক্ত পারয়ে বান্ধিতে ॥
ভকতের বাঞ্ছা পূর্ণ করি অমুকুণ ।
কহ মহামুনি আইলে কোন্ প্রয়োজন ॥
বর মাগ মহামুনি যেবা মনে লয় ।
যে বর মাগিবে তুমি দিব ত নিশ্চয় ॥

ঐক্যের ঐতি ।

এত শুনি হাসিয়া বলেন ভপোধন ।
বরেতে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন ॥
বর দিয়া ভাঙ (১) তুমি আপন কিঙ্করে ।
তে কারণে গোবিন্দ মাগি যে পরিহারে (২) ॥
যদি বর দিবে তবে দেহ নারায়ণ ।
তব গুণ গাইয়া যেন ভ্রমি অমুকুণ ॥
এক নিবেদন দেব শুনহ আমার ।
তোমার চরণ নাম জগত-বিস্তার ॥
ইহার মহিমা কেব কহিবে আপনে ।
শুনিলে মনের ত্রাস্তি হইব খণ্ডনে ॥

এত শুনি হাসিয়া বলেন নারায়ণ ।
 শমনের পুরী তুমি করহ গমন ॥
 মোর প্রতিমূর্তি তথা যম ধর্মরাজ ।
 দ্বরিত গমনে যাহ তাহার সমাজ ॥
 নামের মহিমা তিহ কহিব যে আর ।
 তারে জিজ্ঞাসিলে ভ্রম খণ্ডিব তোমার ॥

যম-পুরীতে ।

এত শুনি আনন্দিত হৈলা তপোধন ।
 প্রণমিঞা চলি প্লেলা যমের ভবন ॥
 যমের বিচিত্র সভা না হয় বর্ণন ।
 নিবসয়ে তথা যে যতেক পূর্ণ জন ॥
 চতুর্ভুজ শ্রামমূর্তি দিব্য-কলেবর ।
 খঞ্জন-অঞ্জন-নেত্র অরঙ্গ অধর ॥
 পীতবাস-পরিধান রাজীব-লোচন ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম অতি সুশোভন ॥
 কনক-মুকুট নাথে শোভে অতিশয় ।
 মেঘের উপরে যেন সূর্য্যের উদয় ॥
 দেখিয়া বিস্ময় হইলা মহামুনিবর ।
 প্রণাম করিয়া স্তুতি করিল বিস্তর ॥
 স্তুতি-রসে প্রসন্ন হইলা মৃত্যু-পতি ।
 জিজ্ঞাসিল কি হেতু আইলে ঋষি-পতি ॥
 মুনি বলে আইলাম শুনহ কারণ ।
 কহিবে আমারে তুমি নাম নিরূপণ ॥
 এত শুনি হাসিয়া বলেন মৃত্যু-পতি ।
 পুরীর দক্ষিণ দ্বারে যাহ শীঘ্রগতি ॥
 হরিনাম-মহিমা পাইবে সেইখানে ।
 তবে সে মনের ভ্রান্তি হইব খণ্ডনে ॥
 এত শুনি হাসিয়া চলিলা তপোধন ।

যমরাজ ।

পুরীর দক্ষিণদিকে করিল গমন ॥
 দেখিল যমের শ্মশান পাণীর তাড়ন ।
 ক্রিমি-রক্ত সারি সারি অদ্ভুত-গঠন ॥
 অসিপত্র মহাবন দেখে ভয়ঙ্কর ।
 উষ্ম-জল-বুড়ি কোথা হএ নিরন্তর ॥

মহাভারত—দ্বৈপায়ন দাস—১৭শ শতাব্দী ।

৭২৯

কণ্টকের বন কোথা বিপুল বিস্তার ।
তাহাতে পড়িয়া কেহ কান্দয়ে অপার ॥
কোন খানে করে কারে পাশেতে বন্ধন ।
লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি আছে পাপিগণ ॥
কোন খানে বিষ্ঠা-হুদে কেলে কথো জনে ।
মন্তকে মুদগর-ঘাত করে দূতগণে ॥
এই মত প্রকারে পীড়িত-পাপিগণ ।
দেখিয়া বিশ্বয়-চিত্ত হৈলা তপোধন ॥
হরিনাম মাধব গোবিন্দ দামোদর ।
এত বলি কর্ণে হাত দিল মুনিবর ॥
এই শব্দ যত যত পাতকী শুনিল ।
ঋতমাত্র হৈতে নাম পাপ-মুক্ত হৈল ॥
প্রোত্তমুর্তি তেজিয়া হইল দিব্যাকার ।
দিব্য দিব্য বিমানেন্তে চড়ি স্বর্গ যায় ॥

দামের দাইয়া ।

দ্বৈপায়ন দাসের মহাভারত ।

দ্রোণ-পর্ব ।

বে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা প্রায় ২০০ বৎসরের
প্রাচীন ।

অর্জুনের অভিমন্যু-বধ-বার্তা শ্রবণ ।

মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।
সংগ্রামেতে অভিমন্যু হইল নিধন ॥
সংসপ্তকে থাকি তাহা শুনিল অর্জুন ।
কক্ষে চাহে কুহিতে লাগিলা তর্কজন ॥
অবধানে শুন হরি আমার বচন ।
আজি মোর চিত্ত কেনে করে ঝটন ॥
না জানি কি হইল আজি রাজ্য-স্থিতির ।
হাহাকার করে কেন সব বোদ্ধা বীর ॥
হা হা অভিমন্যু বলি ডাকে বীরঙ্গণ ।
সমুদ্রে হইল কিয়া গুহের বরণ ॥

পূর্ব-বচন ।

প্রাণ স্থির নহে মোর কহিলাও তোমারে ।
 না জানি কি হৈল আজি শত্রুর ভিতরে ॥
 রথ চালাইয়া দেহ অতি শীঘ্রতর ।
 রাজারে দেখিয়া হৃদ্য হব কলেবর ॥

কৃষ্ণ বৈল ধনঞ্জয় না গুণিহ রিষ্ট ।
 অকুমার অভিমত্যা সভাকার ইষ্ট ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু প্রবোধে অর্জুনে ।
 রথ চালাইয়া দিলা পবন-গমনে ॥
 শিবির-নিকট উত্তরিলা ধনঞ্জয় ।
 বিপরীত দেখি সব অমঙ্গলময় ॥
 অন্ধকার করিয়া বস্ত্রাছে সভায় ।
 হয়্যা আছে শোকাবুল সর্বজন তথায় ॥
 অর্জুন বলেন কৃষ্ণ দেখি বিপরীত ।
 মোরে দেখি সভে কেনে হয় একভিত ॥
 আজি যোদ্ধাগণ দেখি শোকাবুল মন ।
 ভ্রমেতে বস্ত্রাছে সভে তেজিয়া আসন ॥
 এ সব দেখিয়া মোর স্থির নহে মন ।
 কিসের কারণে কহ প্রভু নারায়ণ ॥

এতেক বলিয়া গেলা শিবির-ভিতরে ।
 রোদন করয়ে রাজা ধর্মের কুমারে ॥
 অধোমুখ করিয়া বসিয়াছে সর্বজন ।
 অভিমত্যা নাহি দেখি কিসের কারণ ॥
 প্রাণের সদৃশ মোর অভিমত্যা বীর ।
 না দেখিয়া তারে মোর প্রাণ নহে স্থির ॥
 অর্জুন বলিল ভীম কহ বিবরণ ।
 অভিমত্যা নাহি দেখি কিসের কারণ ॥
 কোথা গেলা অভিমত্যা কহ বৃকোদর ।
 তারে না দেখিয়া মোর কাঁপিছে অন্তর ॥
 এতেক শুনিয়া বীর উত্তর না দিল ।
 অধোমুখ করি সভে বসিয়া রহিল ॥
 উত্তর না পাইয়া পার্থ শোকাবুল হৈল ।
 লোচনের জলে ভাসে অঙ্গের ছকুল ॥

রোদন করিয়া ভীম কহিলা তখন ।
 কি মতে কহিব অভিমুখ্যর মরণ ॥
 অজ্ঞায় সমর কৈল হুষ্ট হুয়োধন ।
 সপ্তরথী বেড়ি পুত্রের করিল নিধন ॥
 ব্যূহদ্বার রুদ্ধ কৈল সিদ্ধুর তনয় ।
 কহিল তোমারে ভাই শুন ধনঞ্জয় ॥
 ব্যূহে প্রবেশিতে নাহি পারে একজন ।
 মন দিয়া শুন ভাই সব বিবরণ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে পার্থ ধমুর্ধ্বর ।
 অভিমুখ্য-শোকে বীর হইল কাতর ॥
 মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
 আপনে রচিল যাহা ব্যাস তপোধন ॥
 পয়ার প্রবন্ধেতে রচিলা তার দাসে ।
 সর্বলোকে কথা যেন শুনে অনায়াসে ॥

অনন্ত মিশ্রের মহাভারত ।

অনন্ত মিশ্রের পিতার নাম কৃষ্ণরাম মিশ্র । যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে (১৬২১ শকে) লিখিত হইয়াছিল । রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

কৃষ্ণ-কর্তৃক ময়ূরধ্বজের পরীক্ষা ।

কৃষ্ণ বুদ্ধ ব্রাহ্মণ-বেশে ময়ূরধ্বজকে আনাইলেন, তাহার একমাত্র পুত্রকে এক ব্যাঘ্র আহ্বার করিতে উদ্রত । বুদ্ধ ব্রাহ্মণের অতিশয় কাতরতার ব্যাঘ্র তাহাকে মুক্তি দিতে স্বীকার করিয়াছে, কিন্তু যদি সে মহারাজ ময়ূরধ্বজের অর্দ্ধদেহ আনিয়া দিতে পারে, তবেই সে মুক্তি পাইবে ।

প্রদীপাত করি আমি বলিল বিস্তর ।
 তবে ব্যাঘ্র দিল কোরে কঠিন উত্তর ॥
 নৃশক্তি ময়ূরধ্বজ পূণ্যদেহ আনি ।
 তাহার অর্দ্ধেক অঙ্গ মোরে দেহ আনি ॥

এক আশি এক ভুজ চরণ বয়ান ।
 আনহ দক্ষিণ অঙ্গ মোর বিচরান ॥
 মুখ্য মহাদেবী-পুত্রে চিরিবে শরীর ।
 বেদনায় সকাতির নহে মহাবীর ॥ (১)
 পাঁচ রাত্রি রাখো মুঞি তোমার কুমার । (২)
 যদি অর্দ্ধ-অঙ্গ আনি দেহত রাজার ॥
 না পাইলে ছয় দিনে করিব ভক্ষণ ।
 এই ত আমার কথা শুনহ রাজন ॥

শুনিয়া বিপ্রে'র কথা হুষ্ট নৃপবর ।
 ধৃত ধৃত দেহ মোর জীবন সফল ॥
 কৃষ্ণ আমা বক্ষিয়া না দিলা দরশন ।
 দেহ-দান কৃষ্ণতে করিমু সমর্পণ ॥
 মেদ-মাংস-বিষ্ঠা-মূত্র-শিরা-চর্ম্মময় ।
 অমেধ্য সকল দেহ কেহ শুচি নয় ॥
 প্রাণ গেলে মৃত দেহ স্নজনে না রাখিবে ।
 হেন দেহ মাগে বিপ্র আমার সমুখে ॥
 রত্ন-ঘট করহ দেহ দ্বিজ রক্ষা করি ।
 ভূমেতে বসিলা সিংহাসন পরিহারি ॥
 গঙ্গাজল শিরে বিষ্ণু-পাদোদক লইয়া ।
 শরীর-দান সঙ্কল্প করিল শুদ্ধ হইয়া ॥
 চন্দ্রধ্বজ পুত্র আনি রাগী কুমুদভী ।
 ব্রাহ্মণের কথা তারে কহেন নরপতি ॥
 দুঃখিতা হইয়া দেবী বলে কাকু বাণী ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ আমি বাট শুন নৃপমণি ॥
 স্ত্রী-দেহ স্নকোমল পুষ্টি রক্ত-মাংসে ।
 আমার শরীরে তৃপ্তি ব্যাঘ্র সবিশেষে ॥
 মোর দেহ দিয়া বিপ্র রাখ নরপতি ।
 পতিব্রতা ধর্ম্ম নাম রাখিয়া নৃপতি ॥

হনুযতীর প্রার্থনা ।

(১) পাটরাণীর পুত্র রাজার শরীর চিরিয়া ফেলিবে, সে সময়ে রাজা বেদনার কোন চিহ্ন প্রকাশ করিতে পারিবেন না ।

(২) তোমার পুত্রকে আমি পঞ্চ রাত্রি পর্যন্ত রক্ষা করিব, ইহার মধ্যে যদি ময়ূরধ্বজের মেহাৰ্দ্ধ আনিয়া দিতে পার, তবে তোমার পুত্রকে ফিরাইয়া দিব ।

অর্দ্ধ অঙ্গ স্ত্রী-দেহ সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 মোর দেহ-দানে রাজার অর্দ্ধ অঙ্গ হয় ॥
 তাম্রধ্বজ (১) বলে আমি যুবা মহাকায় ।
 আমার শরীর দিয়া রাখহ রাজায় ॥
 রাজার অর্দ্ধেক অঙ্গ দেহত শাঙ্গীল ।
 আমি সর্ব অঙ্গ দিলে প্রীত বহুল ॥
 যজ্ঞ-হেতু রাজার রক্ষায় দেহ মন ।
 আমার শরীর দিয়া রাখহ ব্রাহ্মণ ॥
 পিতৃ-বশঃ কুপ্ত দ্বিজ তিন রক্ষা দানে ।
 জন্ম ধন্য কর মোর পড়হ চরণে ॥
 রাজা বলে কুমুদতী না হয় কাতর ।
 পতি-ব্রতা ধর্ম্য তোর হয় সুগোচর ॥
 তাম্রধ্বজ আনি তা'রে বলেন নরপতি ।
 অভিষিক্ত হইয়া দিহ যজ্ঞ-কার্য্যে মতি ॥
 অবিরত কৃষ্ণ-ভক্তি রাখিহ হৃদয় ।
 দেহ দ্বিজ-কার্য্যে দিহ এইত সময় ॥
 কাল-ব্যাজে মায়া-ব্যাপ্তি ধর্ম্য হয় ক্ষৌণ ।
 এত বড় লাভে কেন হয় শক্তি হীন ॥
 স্নান করি তাম্রধ্বজ রাণী কুমুদতী ।
 নহিল কাতর হুহে রাজ-অনুমতি ॥
 স্নান করি বসিলা রাজা মহাজ্ঞান মন ।
 ধ্যান করি চিন্তে কৃষ্ণরূপে নিরঞ্জন ॥
 পরম কারুণ্য জীউ শরীর-মণ্ডলে ।
 নিরন্তর বিষ্ণু থাকেন সহস্রেক-দলে ॥
 স্থির চিন্তে মগ্ন তাহে হইয়া নরপতি ।
 চিরিতে শরীর শীঘ্র দিলে অনুমতি ॥

তাম্রধ্বজের কথা ।

চিরিতে লাগিলা হুহে করাতের ঘাতে ।
 ভ্রমিতে ক্রমধ্যে শির চিরিয়া স্বরিতে ॥
 নাসার উপরে মাত্র আসিতে করাত ।
 বাম চক্ষু নৃপতির হয় অশ্রুপাত ॥

রাজদেহের ছেদন ।

অশ্রুপাত দেখি কিপ্র বলেন বচন ।
 আর কার্য্য নাহি দেহ চির কি কারণ ॥
 পূর্বে ব্যাঘ্র বলিল আমার গোচরে ।
 দেহ-দান-কালে রাজা হরত কাতরে ॥
 তবে ত দক্ষিণ অঙ্গে নাহি মোর কাব ।
 শরীর-দান-কালে ক্রন্দন মহারাজ ॥
 শুনিয়া হাসিল রাজা বিশ্রের বচন ।
 শুন শুন দ্বিজবর মোর নিবেদন ॥
 চিরকাল এই দেহ রাখিল চেতনে ।
 সর্বদেহ সমর্পিব কৃষ্ণের চরণে ॥
 দ্বিজ-কার্য্যে সব্য-ভাগ কৃষ্ণার্পণ হয় ।
 বাম ভাগ ব্যর্থ হয় ত্রাক্ষণে না লয় ॥
 তেই বাম চক্ষুর জল পড়িত আমার ।
 হরিষ দক্ষিণ অঙ্গ পুণ্য করিবার ॥

ভগবানের ঐতি ।

এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ হইলা অস্থির ।
 চতুর্ভূজ রূপ হৈয়া ধরিলা তার শির ॥
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কোমলত্ব দ্বিগতি ।
 শ্রীবৎস-লাঞ্ছন অঙ্গে বনমালা-জ্যোতিঃ ॥
 পীতবাস পরিধান গরুড় সহিত ।
 ব্যক্ত হইয়া শিখিধ্বজে ধরিলা ঝরিত ॥
 নিজ রূপ ধরে নাথ পাইয়া ধনঞ্জয় ।
 ময়ূরধ্বজে কৃষ্ণ হইলা সদয় ॥
 রাজার শিরেতে কৃষ্ণ দিলা পদ্ম-হাত ।
 বুচিল দাক্ষণ রেখ করাতের ঝাট ॥
 কৃষ্ণের শরীর জিনে লক্ষ হৃদ্য-কর ।
 দৃষ্টিমাত্র জ্ঞান-শূন্য হয় নৃপবর ॥
 বাহু অভ্যন্তরে কৃষ্ণ চিত্তিয়া ধোয়ানে ।
 সর্ব ভ্রম দূর হৈল কৃষ্ণ-দর্শনে ॥
 জয়মিনি ভারত কৃষ্ণ-ভক্তির নিদানে ॥
 মিশ্র অনন্ত ভণে কৃষ্ণ আরাধনে ॥

রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল তাহা ১৬৯০ শকে (১৭৬৮ খৃঃ) নকল করা হইয়াছিল। রামচন্দ্র খাঁ জাতিতে ব্রাহ্মণ ও লঙ্কর উপাধিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার বাড়ী জলীপুর ছিল। তাঁহার পিতার নাম মধুসূদন ও জননীর নাম পূণ্যবতী ছিল। ১৭১৪ শকে (১৭৯২ খৃঃ) এই গ্রন্থ শেষ হয়। “সে মুনি ভাগবতান্ত্র সপ্তদশ শাকেন্দ্রে। যুগান্তে পুরাণমালোক্য প্রাকৃত কথা প্রচারে ॥” এই সঙ্কেতের যে অর্থ আমরা বুঝিলাম তাহা দিলাম।

অশ্ব লইয়া অর্জুনের পুর-প্রবেশ ও মান্বলিক অনুষ্ঠান ।

দুর্য্যোনি কহিছে ধর্ম্মরাজের গোচর ।
যজ্ঞ-ঘোড়া সঙ্গে আলাপ্য পার্থ-ধর্ম্মকর ॥
ধর্ম্মরাজ বলে আমি যাইব আপনি ।
হেন কালে কহিতে লাগিলা চক্রপাণি ॥
দীক্ষিত আছহ নহে যাইতে উচিত ।
আমি যায়্যা আনি ঘোড়া পার্থের সহিত ॥
কহিয়াত শ্রীহরি আপনে চলিলা ।
রাজগণ মুনিগণ সংহতি লইলা ॥
মুনি-পত্নীগণ সঙ্গে দ্রৌপদী আপনি ।
সর্ব্বদেশের ক্রীগণ আইলা তথনি ॥
নৃত্য গীত বাস্তব সঙ্গে বড় কুতূহলে ।
কুন্তী রোহিণী আদি আইলা সকলে ॥
যুবক বালক বৃদ্ধ ঘরে না রহিল ।
খঞ্জ কর্ণ বধির কুন্ড তনিকো আইল ॥
অর্জুনের সনে সভার হইল মিলন ।
হেনই সময়ে হৈল পুষ্প-বরিষণ ॥

ব্রাহ্মণে পড়িছে কেবল আর নী বত ।
দধি দ্রুত অশ্ব বাস্তব দূর্য্যোনি অকত ॥

অৰ্জুনের মাথে সন্তে দিল আশীর্বাদ ।
 ধর্মরাজের যজ্ঞ পূর্ণ তোমার প্রসাদ ॥
 বকদালব্য মুনি আছে যজ্ঞ-ঘোড়া কাছে
 সভাই চলিয়া গেলা যথা ধর্ম আছে ॥
 ধর্মরাজ-ব্যবহার সর্ব রাজা দেখি ।
 আপনাকে নিন্দে সন্তে হৈএ হেট-মুখী ॥
 ধূপ ধূম উঠিলা গে উপর আকাশে ।
 অৰ্জুন আইলা তবে ধর্মরাজ-পাশে ॥
 প্রণাম করিল পার্থ ধরণী লোটায়া ।
 দাণ্ডাইয়া রহে পার্থ বুকে হাত দিয়া ॥

যৌবনাশ্ব প্রণমিল ঘোড়ি হুই করে ।
 অমুশাস্ব প্রণমিল বিনয় বিস্তরে ॥
 নীলধ্বজ প্রণমিল মানবৃদ্ধ রাজা ।
 হংসধ্বজ প্রণমিল করএ প্রশংসা ॥
 চন্দ্রহাস প্রণমিল হরি-কৃত পূজা ।
 বৃষকেতু প্রণমিল মহাপুণ্যতেজাঃ ॥
 বভ্রবাহন প্রণমিল অৰ্জুন-নন্দন ।
 কৃষ্ণপুত্র প্রণমিল শাশ্ব মহাজন ॥
 প্রহ্লাদ আসিয়া কৈল চরণ-বন্দন ।
 মহাদেবপুর-রাজা মধুলবন ॥
 তার পুত্র প্রণমিল নাম ত লক্ষণ ॥
 বীর ব্রহ্মা প্রণমিল অগ্নির স্বত্তর ।
 কোল দিল ধর্মরাজ বলেন মধুর ॥
 হুঃশীলার পুত্র নরোত্তম নারায়ণ ।
 যুধিষ্ঠিরে প্রণমিল আনন্দিত মন ॥
 মাগ্ন অমাত্য যত বয়োবৃদ্ধ রাজা ।
 ধর্মরাজ করিলেন সভার ভক্তি-পূজা ॥

সকল রাজাকে কৈল অনেক আদর ।
 সকল কর্যো নিযোজিল বীর বৃকোদর ॥
 কুন্তী দেবী ধনঞ্জয় বৃষকেতু দেখি ।
 কোলে করি চুষ দিতে জলে ভালে আধি ॥

চন্দ্রহাস বীরব্রজা হংসধ্বজ সনে ।
 সর্ব রাজা করিল সোসর (১) সম্ভাষণে ॥
 ধর্মরাজ চলিলা তবে মুনি সব লৈয়া ।
 সভাকৈতো (২) আগে করি যার পথ দিয়া ॥
 জীগণ সঙ্গে রাজা করিল সম্ভাষণে ।
 আনন্দে পরমানন্দে বন্দে জনে জনে ॥
 জীগণ সঙ্গে চলেন দ্রৌপদী সুনন্দী ।
 রাজগণ সঙ্গে চলেন শ্রীপ্রভু হরি ॥
 রুক্মিণী সত্যভামা যতেক যুবতী ।
 কৃষ্ণের সকল নারী কৃষ্ণের সংহতি ॥
 চন্দ্রনের জলে কৈল পথের সেচন ।
 পড়িছে কল্যাণ-মন্ত্র পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ॥
 ধাতু দুর্জা মাথে দিয়া আশীর্বাদ দিল ।
 সভাই একত্র হৈয়া যজ্ঞস্থান মাজিল ॥
 ব্রাহ্মণী দিব্য রূপ দিব্য বেশ ধরি ।
 সংহতি করি আনিল যত রাজ-নারী ॥

বেদের বিহিত তবে স্থান নির্ধারিল ।
 চতুর্দিকে সারি সারি কদলী রোপিল ॥
 সকল মুনির শ্রেষ্ঠ বকদালব্য মুনি ।
 শাস্ত্র-নিয়ম-মত কৈল বেদিকা তখনি ॥
 অষ্ট দুয়ার যজ্ঞের মণ্ডপ সাজাল্য ।
 শালগ্রাম শিলা আর স্রব আনিল ॥
 উদ্বল মুঘল যজ্ঞের সব সাজ ।
 সকল আনিয়া জড় কৈল ধর্মরাজ ॥
 আচার্য্য হইলা ব্যাস বকদালব্য ব্রজা ।
 আর বত বত মুনি আলা পুণ্যকর্মা ॥

কামদেব গৌতম আর মুনি পরাশর ।
 তরুণ বর্ষিষ্ঠ কথোক সুনন্দর ॥
 স্মৃতি ভার্গব মুনি আরত কোণ্ডিল্য ।
 মধুকর্ত গালব আর সৌরভ প্রবীণ ॥

চণ্ডভান নীলধ্বজ মুনি সেই ধীর ।
 নীলকণ্ঠ সুধাকণ্ঠ দুই মহাবীর ॥
 নারায়ণ বিশ্বামিত্র মধু চন্দ্রভান ।
 সুধাজিৎ অভিমত্ম মহামতিমান ॥
 কার্তিক অশ্বিনী-পুত্র মহামহামুনি ।
 একত্র হইল জড় যোল সহস্র মুনি ॥

মুনির ব্রাহ্মণীগণ তাহার সংহতি ।
 রাজগণ মহারাজরাণীর সংহতি ॥
 যত রাজা জড় হৈল কহিব সাক্ষাতে ।
 ছত্রিশ সহস্র রাজা যজ্ঞে উপস্থিতে ॥
 স্বস্তিবচন রক্ষা আর পড়ে মুনিগণ ।
 ব্রহ্মা অগ্নিমন্ত্রে কৈল ব্রাহ্মণ বরণ ॥
 প্রকাণ্ড পোলন্ত্য ধোম্য বিশ্বামিত্র ঋষি ।
 বায়ুভক্ষ মধুচ্ছেদ বিভাণ্ড তপস্বী ॥
 যজ্ঞ-রক্ষক রাজা এ সব করিল ।
 উচিত সকল বিপ্র সভাকে বরিল ॥
 নৃত্য গীত বাজ রঙ্গ কোতুক যেমনে ।
 ধর্মরাজ বসিলা নোভুন (১) সিংহাসনে ॥
 স্বদেশে বসতি ভাল গঙ্গা-স্নানে পুণ্যে ।
 জঙ্গীপুর সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে ॥
 ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম লব্ধর পদ্ধতি ।
 মধুহৃদ জনক জননী পুণ্যবতী ॥
 কিছু ভাব হৈল মন ।
 রামচন্দ্র খান কৈল কবিত্ব রচন ॥

দ্বিজ কৃষ্ণরামের মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ গৃহীত হইল, তাহা বাদলা ১২০৮ সালের
(১৮০০ খ্রষ্টাব্দের) লেখা ।

সহোদর সহিত নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
কেমতে হইব যজ্ঞ ভাবএ অস্থির ॥
কৃষ্ণ-রূপ-গুণ মনে ভাবিতে ভাবিতে ।
গরুড়ে চাপিয়া কৃষ্ণ আইলা ত্বরিতে ॥
কৃষ্ণ বলে দ্বারী শুন আমার বচন ।
রাজাকে জানাহ তব মোর আগমন ॥
হাত-যোড়ে বলে দ্বারী ধরি ছই পাএ ।
অভ্যস্তরে চল প্রভু আপন ইচ্ছাএ ॥
সবাক্ষবে তোমাকে স্তম্ভরে (১) নরপতি ।
তোমা বিনে তাহার নাহি আন গতি ॥
পুনরপি গোবিন্দ বলিল তার তরে ।
আজ্ঞা বিহু না যুগ্ম যাইতে অভ্যস্তরে ॥
শুনিয়া ধাইল দ্বারী সত্বর গমনে ।
কৃষ্ণ-আগমন কহে নৃপতির স্থানে ॥
শুনিয়া আনন্দ বড় বাড়িল শরীরে ।
ভরিল লোচন ছই সুখ-অশ্রু-নীরে ॥
পুলকে পুরিল তনু কণ্টকিত গাএ ।
শীঘ্রগতি যাইতে মন্থর ছই পাএ ॥
আগে ভীম হইল অর্জুন তার পাছে ।
তার পাছে নৃপতি দ্রৌপদী তার কাছে ।
সহদেব নকুল সহিত পঞ্চ ভাই ।
রাজ-দ্বারে আসিয়া দেখিল গোবিন্দাই ॥
প্রণাম করিল রাজা কৃষ্ণকে দেখিঞা ।
আনন্দ বাড়িল বড় আলিঙ্গন দিঞা ॥

কৃষ্ণের আগমন ।

ভীমসেন-অৰ্জুনকে দিঞা আলিঙ্গন ।
 দ্বার-অভ্যন্তর গেলা কমল-লোচন ॥
 সহদেব নকুল প্রণাম করে তার ।
 দ্রোপদী প্রণাম করে দেখি যত্নর ।
 অত্যন্ত প্রবেশি কৃষ্ণ স্বর্ণ-সিংহাসনে ।

হাসিঞা দ্রোপদী কহে কৃষ্ণের চরণে ॥
 ধন্ত ধন্ত পাণ্ডব সার্থক চিন্তা করে ।
 স্মরণ করিতে যার আইলা চক্রধরে ॥
 ইষ্টদেব গোবিন্দ ভরসা সর্বভাবে ।
 নিবেদন করে রাজা গোবিন্দের আগে ॥
 ভাগ্যবান্ নাঞি আর আমার সোসর ।
 অহুদ সম্পদ যার ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
 যেহেতু করহ চিন্তা হঞা সজ্ঞানে ।
 সেই তো গোবিন্দ আইলা দেখো বিত্তমানে ॥
 লাজ ভয় ছাড়িয়া স্বরূপ কহ বাত ।
 কার্য্য-সিদ্ধি করিতে আইল জগন্নাথ ॥
 রাজা বলে গোবিন্দ আমার আদি মূল ।
 কৃপাতে নিশাতে আইলা দেখিয়া ব্যাকুল ॥
 সবাকুরে নিধন করিয়া পাপ-ভয় ।
 কোন কৰ্ম্ম করিলে প্রভু পাপ ক্ষয় হয় ॥
 শাস্ত্র-বিধি আসিয়া কহিল ব্যাসমুনি ।
 অশ্বমেধ-যজ্ঞের কহিল মোকে বাণী ॥
 শুনিলু যজ্ঞের কথা করিতে কল্কশ (১) ।
 তোমা বিম্ব কোন কার্য্য না করি সাহস ॥
 অমুগ্ৰহ আপনে আইলা গুণনিধি ।
 আগমনে তোমার হবেক সব সিদ্ধি ॥
 কৃষ্ণ বোলে নরপতি তুমি কৈলে মনে ।
 নির্দাকালে এধাতে আইলাও তে কারনে ॥
 অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি কি পুছ আমার ।
 অশ্বমেধ-যজ্ঞ আজি করণে না বার ॥

পৃথিবীতে হর বেবা ইন্দ্রসম শূর ।
 সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নৃপবর ॥
 ভুজ-বলে বিজয় করিতে পারে ক্ষিতি ।
 সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নরপতি ॥
 একচ্ছত্রা পৃথিবী করিলা রঘুপতি ।
 পাতালে বাসুকি কাঁপে স্বর্গে সুরপতি ॥
 রাবণাদি নিশাচর সবংশে মারিঞা ।
 যজ্ঞ কৈল অশ্বমেধ অসিপত্র হঞা ॥
 পবন-তনয় সঙ্গে ছাড়িল তুরঙ্গ ।
 মহাবল পরাক্রম রক্ষক লবণয় ॥
 যে যে দেশে রামের যজ্ঞের ঘোড়া যায় ।
 হনুমান্ দেখি কেহ নাহি কাড়ে রায় (১) ॥
 নানা দেশে তুরঙ্গ ভ্রমিল নয় মাসে ।
 মুক্তবতী গেল ঘোড়া সুরথের দেশে ॥
 প্রথর সুরথ রাজা অকাতর রণে ।
 বান্ধিল রামের ঘোড়া হনুমান্ সনে ॥
 স্তনিঞা শ্রীরাম রাজা ক্রোধেতে আগুনি ।
 হস্তী অশ্ব বাজী সাজে আপনার বাহিনী ॥
 ভরত লক্ষণ দুই রামের সহোদর ।
 মুক্তবতী-পুরে গেলা সুরথের ঘর ॥
 প্রথর সুরথ রাজা সমরে নিঃশঙ্ক ।
 বন্দী কৈল ভরত রথের পাইল চক ॥
 ব্রতার্থ আছিল রাম গেলা মুক্তবতী ।
 রামের প্রথর যুদ্ধে হারিল নৃপতি ॥
 শ্রীরাম নিরন্ত কৈল সুরথের মান ।
 সঙ্গে ছাড়াইল সকল বন্দিয়ান ॥
 সগর করেন যজ্ঞ বড় প্রতিআশে ।
 যাচি সহস্র পুত্র মরে ঘোড়ার উদ্দেশে ॥
 হরিশ্চন্দ্র রাজা কৈল পৃথিবী দিয়া দান ।
 বড় দুঃখ পাইল রাজা বড় অপমান ॥

রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত ।

রামেশ্বর নন্দী সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন । ত্রিপুরা জেলা হইতে আমি এই কাব্যের প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা এখন এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে আছে ।

আশ্রম-বর্ণন ।

স্থলপন্ন মল্লিকা মালতী বিরাজিত ।
লবঙ্গ কাঞ্চন নাগকেশর শোভিত ॥
নানা জাতি বৃক্ষ লতা সব পুলকিত ।
কৃষ্ণবর্ণে শ্বেতবর্ণে হৈছে বিকশিত ॥
পুষ্প-মধু-পানে মত্ত মধুকরগণ ।
নানা স্থানে উড়ে পড়ে অস্থির সঘন ॥
অন্ত্রোন্ত্রে বাদ করি সতত ঝঙ্কারে ।
যাহারে শুনিলে কাণে মুনি-মন হরে ॥
নানা জাতি পক্ষী নাদ করে স্থললিত ।
বৃক্ষ-মূলে থাকিয়া খঞ্জন করে নৃত্য ॥
কোকিল মধুর ধ্বনি সঘনে কুহরে ।
তৃষ্ণায় চাতক পক্ষী পিউ পিউ বোলে ॥
ময়ূর পেখম ধরি নৃত্য করে তথি ।
আশ্রম দেখিয়া তুষ্ট হইল নৃপতি ॥

লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত ।

যে পুঁথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা বাঃ ১২১২ সনে (১৮০৪ খৃঃ) লিখিত । আমরা গ্রন্থকারকে অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করি ।

কুশধ্বজের পালা ।

যযাতির নরমেধ-যজ্ঞে অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার জন্য হুমন্ত-নামক তপস্বী-মন্ত্রী একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে অর্থলোভ দেখাইয়া তাহার অষ্টম বর্ষ-বয়স্ক বালক কুশধ্বজকে বলিবরূপ গ্রহণ করিতে প্ররম্ভত । দরিদ্র ব্রাহ্মণ

কুশধ্বজকে বিক্রয় করা স্থির করিয়া তাঁহার তিন পুত্রকে মস্ত্রি-সম্মিথানে আহ্বান করিয়া আনিতেছেন। খেলার সাথীদিগকে প্রবোধ দিয়া তিন শিশু মস্ত্রীর নিকট যাইতেছেন।

ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় গিয়াছিলেন যখন।
বুঝিবা অপূৰ্ণ কিছু দ্রব্য পায়্যাছেন ॥
তাহাই খাইতে ডাকেন চল শীঘ্র যাব।
স্নান পূজা কর্যা খেলায় আবার আসিব ॥
খেল ভাই তোমরা আমরা আসি গিয়া।
এত বলি তিন ভাই যান ধায়্যা খায়্যা ॥

দুটি ভাই পাছু কুশধ্বজ আগুয়ান।
কি খাইতে ডাকেন পিতা পথ বায়্যা (১) যান ॥
দরিত্রের ছেল্যার খাবারে নাই চিন্তে।
হোথা বাপ বজ্রাবাত পেড়্যাছে মাথাতে ॥
দেঞ্চে (২) পায় দ্বিজ তিন তনয় আসিছে।
হেট মাথা করিয়া বসিলা মস্ত্রী কাছে ॥
বাপের নিকটে গিয়া বৈসে তিন স্রুত।
সাত পাঁচ সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণ ভাবে কত ॥

শিতার প্রার্থনা।

কুশধ্বজ পানে চায়্যা বলেন ঠাকুর।
তোমা হৈতে বাছা মোর দুঃখ যায় দূর ॥
পরিতে বসন নাই জল খাতো পাত্র।
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগি কেবল শূণ্য গাত্র ॥
বাঁচি নাই দুঃখের জ্বালায় বাপু আর।
তুমি কৈলে ঘোচে বাছা দুর্গতি আমার ॥

কুশধ্বজ বলে পিতা আশ্চর্য্য কখন।
আট বৎসরের আমি তোমার নন্দন ॥
জ্যোত্ হইতে হইল নাই লাগে মোরে ধন।
আমা হৈতে স্নেহে থাক এ বড় জ্ঞানন ॥
শিশু কর বিক্রয় করিতে পার তুমি।
প্রাণ দিলে স্নেহে থাক তাই করি আমি ॥

পুত্র-মোহে মগন সিদ্ধান্ত বিজ্ঞ কর ।
 ধন লয়া বাছা তোমায় কর্যাছি বিক্রয় ॥
 কোটি কোটি স্বর্ণ পাইলাম বেচিয়া তোমাকে ।
 সুমন্তের সঙ্গে যাইতে হই অযোধ্যাকে ॥
 যজ্ঞ করে যযাতি রাজ্য অযোধ্যায় ।
 অগ্নি-কুণ্ডে কাঁপ দিতে হইবে তোমায় ॥

কুশধ্বজের বিদায় গ্রহণ ।

ছাড়িয়া মায়ের হাতে কুশধ্বজ আইসে ।
 হতজ্ঞান ব্রাহ্মণী হইলা শোকাবেশে ॥
 মুদগর মস্তকে মাঝে হয় আশ্রয়তী ।
 কুশধ্বজ পিতাকে বুঝায় কর্যা স্তুতি ॥
 ষোড়-হাত কর্যা বোলে কিছু নাহি ভয় ।
 বিকারাছি যাব আমি অত্র মত নয় ॥
 বিদায় হইয়া যাই মাএ কর্যা শাস্ত ।
 অবশ্য যাইব আমি অযোধ্যা নিত্যন্ত ॥

এত শুনি পুনশ্চ ধরিয়া মাএ তোলে ।
 মুখে জল দিয়া শিশু হিত পথ বলে ॥
 বোধ মান (১) মাগো রোদন কর বৃথা ।
 বিক্রীত হয়্যাছি আমি বেচ্যাছেন পিতা ॥
 পূর্ব-কর্মের ফলভোগ করে যত নর ।
 স্বামি-সেবা কর্যা না বলিহ দুঃস্বপ্ন ॥
 ভক্তিতাবে স্বামী সেবে সেই পত্তিব্রতা ।
 স্বামী বিনে কেহ নাই সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥
 লজিয়া স্বামীর বাক্য করে অত্র কর্ম ।
 নরকস্থ হয় অন্তে ডোবে সব ধর্ম ॥
 ধন লয়া আমাকে বিক্রয় কৈল পিতা ।
 এ জন্তে সেবা না পাছে নাঞ্চি কর মাতা ॥
 তবে ধর্ম নষ্ট হবেক বড়ই অধ্যাতী ।
 না পাবে জননী তবে মুক্তি-পদে গতি ॥
 প্রদক্ষিণ হইয়া প্রণাম করে মাকে ।
 লইল পদের ধূলা ধরিল মস্তকে ॥

মাতাকে প্রণাম দান ।

(১) প্রবোধ গ্রহণ কর ।

চল পিতা অতঃপর কান্দুন মানে বা ।
 ভোগ করি গিয়া চল কর্ম-ভোগ বা ॥
 তিন পুত্র আগে যায় ব্রাহ্মণ পশ্চাতে ।
 উত্তরিল দ্বরা পরে স্তম্ভ-সাক্ষাতে ॥
 এই নেয় মন্ত্রী বল্যা বলিল ব্রাহ্মণ ।
 আছাড় খায়্যা ভূমে পড়ে হর্যা অচেতন ॥

খেলার সাধীদিগকে
 সাধনা করিহা কুশ-
 ধ্বজের বাজা ।

কুশধ্বজে দ্বরা পরে মন্ত্রী এক্ষা ধরে ।
 মন্তকে করিয়া উঠে রথের উপরে ॥
 অন্তরীক্ষে চলে রথ বেগগতি যায় ।
 জনার্দন অর্জুন (১) ডাকেন উচ্চরায় ॥
 কোথা যাও কুশধ্বজ আর আসিবে নাই ।
 বনেতে সে সব খেলা পড়ে রৈল ভাই ॥
 কুশধ্বজ বলে ভাই জয় সারা সেই ।
 আমার কপালে বিধি লিখেছিল এই ॥
 এ জন্মের মত মোর খেলা ফুরাইল ।
 প্রবোধ করিহ ভাই মাতা পিতা রইল ॥
 কহিতে কহিতে রথ অন্তরীক্ষ চলে ।
 বশিষ্ঠের মত বিজ্ঞ শ্রীলক্ষ্মণে বলে ॥

মাতার শোক ও কুশধ্বজের রাজসভায় প্রবেশ ।

মুচ্ছা হৈয়া সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণ পড়ে ভূঞ্জে ।
 ছটি পুত্র ধর্যা লর্যা জল দেই মুঞ্জে ॥
 ধর্যা ধীরি ধীরি কর্যা লর্যা যায় বাসে ।
 অজ্ঞান ব্রাহ্মণী পড়্যা অশ্রু-জলে ভাসে ॥
 আপনি ব্রাহ্মণ তারে তোলে ধর্যা হাতে ।
 মুখে জল দেই বলে বোধ নাই চিতে ॥
 কুড়্যা পানে চান কত স্বর্ণ পাইরাছি ।
 আর ছই পুত্র আছে এত শোক কি ॥
 নীরব হল্যা ব্রাহ্মণী বচন নাঞি মানে ।
 ছই পুত্র ধর্যা লর্যা বিজ দিল কোলে ॥
 দেখাওন্ডা ব্রাহ্মণী আনমন ছইল কথ ।
 অন্তরীক্ষ-গতি হোথা মন্ত্রী যায় ক্রত ॥

অবোধা-নগরে বধা বধাতি রাজন ।
 আনিয়াছে কত রাজা কর্যা নিমন্ত্রণ ॥
 কত বীর কত ক্ষেত্রী পৃথিবীতে যে আছে ।
 অপূৰ্ণ কাহিনী শুভা সভাই এস্তাছে ॥
 খাটায়ছে কত শত তাহু শামিয়ানা ।
 বস্তাছে বেত্রাসনে বড় বড় জনা ॥
 হাঁড়ী চালু গাঠায় বাক্যা দেখন হারা কত ।
 এস্তাছে কতক আর আন্তে যুখে যুখে ॥
 বামদেব বশিষ্ঠাদি যত মুনিগণ ।
 অষ্টাদশ দিন যজ্ঞ করিছে রাজন ॥
 সেই দিন যজ্ঞে সেই মুনি-পুত্র চাই ।
 স্মৃন্ত না আইসে কেন ভাবেন সবাই ॥
 যজ্ঞ-কুণ্ড-পাড়ে রাজা কত উঠে বৈসে ।
 হেন কালে এত বলে মন্ত্রী প্রায় এন্তে ॥
 একটা ছাওরাল সঙ্গে অন্তরীক্ষ-পথে ।
 এই যে এল্য সন্নিকটে মন্ত্রী বটে রথে ॥

বধাতি বজ-সভা ।

শুনিঞা আনন্দ রাজা বলে নিজ-লোকে ।
 অগ্রসর আন গিয়া ব্রাহ্মণ-শিশুকে ॥
 এক বলিতে কত ব্যয় ধার ছুটাছুটি ।
 দেখে পায় মন্ত্রী সাথে ব্রাহ্মণ শিশুটি ॥
 দেখিতে দেখিতে মন্ত্রী নিকটে নাশিল ।
 লোকারণ্য এড়ারে রাজার কাছে গেল ॥
 মুনি-পুত্র ভেট দিয়া ভূমে হৈল নত ।
 এই নের আট বৎসরের বিজ-সুত ॥
 রাজা চায় লাজ পায় শিশু হেট-মুড়ে ।
 অগ্নি-কুণ্ড দেখিয়া অগাম কর্যা পড়ে ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো নম বল্যা উঠিয়া দণ্ডায় ।
 কিবা গাঞি গোত্র সব বশিষ্ঠ স্মরায় ॥
 ক্রমে ক্রমে বলে শিশু জ্ঞান বিচক্ষণ ।
 বশিষ্ঠ বলেন রাজা উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা কর ভাল ভাল বজ হৈল সিদ্ধ ।
 সার্বক হইল বন্ত ব্যর কৈল দ্বন্দ্ব ॥

হুশাবসের পরিতর-অবস্থা ।

যজ্ঞ হইলে জনক পাইব দিব্য-স্থান ।
ব্যাজ নাঞি বিপ্র-সুতে করাও লয়া স্নান ॥

স্নান ।

পাই নৃপতির আজ্ঞা দূতগণ কর ।
স্নান করাইয়া আনি চল মহাশয় ॥
বিপ্র-সুত বলে কেহ হও অগ্রসর ।
কোথা স্নান করিব কি জানি অবাস্তর ॥
রাজ-দূত বেষ্টিত করিয়া দ্বিজ-সুতে ।
লয়ে যায় সরোবরে স্নান করাইতে ॥
অন্দরের দ্বার রম্য স্থানেতে বসায় ।
আমলকী তৈল অঙ্গে হরিদ্রা মাখায় ॥
খসাএ অঙ্গের মলা তার পর বলে ।
স্নান কর গিয়া ঐ সরোবর-জলে ॥
সাতপাঁচ ভেব্যা কত উঠিয়া দণ্ডায় ।
স্নান কৈলে অগ্নি-কুণ্ডে ফেলিব আশায় ॥
আটুপাটু করে মন কেমন কেমন ।
কাতর হৈঞা হৃদে ডাকে লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
সাতপাঁচ ভাবে কত ধীরি ধীরি চলে ।
ছটফট করে প্রাণ নাশে গিয়া জলে ॥

স্বর্গ-সুখদন ।

সঙ্কল্প করিঞা স্নান করে পূর্ব মুখে ।
ওহে কৃষ্ণ অনাথ-বান্ধব বলা ডাকে ॥
হেদে হে ব্রাহ্মণ্য-দেব পতিত-পাবন ।
প্রাণ-ভয়ে ডাকে তোমায় দ্বিজ অকিঞ্চন ॥
ভগবান্ কর রক্ষা ব্রাহ্মণ-ছাওয়ালে ।
বেদে তোমায় ডকত-বৎসল বলা বলে ॥
কি জানি ভক্তির ভাব শিশু অল্পমতি ।
প্রাণ যায় নিজ-গুণে রাখ রমা-পতি ॥
স্নান কর্যা পাড়কে আইল দ্বিজ-সুত ।
পট্ট-বস্ত্র পরিতে যোগায় রাজ-দূত ॥
কুশধ্বজ বলে ভাই কিসের বেশ আর ।
এখনি পুড়িয়া অঙ্গ হবে ছারখার ॥
কি কাষ বিচিত্র বস্ত্রে রাখ নে ভাঙারে ।
হস্ত এক প্রমাণ কোপীন দেহ মোরে ॥

শুনিঞা শিশুর কথা দূতগণ দ্রবে ।
পরাইল পট্ট-বস্ত্র যত্ন কর্যা সত্তে ॥
যজ্ঞ-স্থলে চলে আগে পিছে দূতগণ ।
কুশধ্বজ পালা দ্বিজ ভণে শ্রীলক্ষ্মণ ॥

যজ্ঞাগ্নি-সমীপে কুশধ্বজের গমন ।

আছে পিছে রাজ-দূত মধ্যে কর্যা দ্বিজ-সুত
যজ্ঞ-স্থানে চলে অতি শীঘ্র ।
প্রভু দেব দামোদরে ডাকে শিশু উচ্চৈঃস্বরে
পর্যণে কাতর বড় ব্যগ্র ॥
উপনীত সভা-মাঝে ডাকে রাজা কুশধ্বজে
আসনে বসায় দক্ষিণাংশে ।
আভরণ নানা মতে পরাণ্য বিপ্রের সূত
ভূপতির মতে যত আইসে ॥
পুষ্প-মালা নানা বন্ধ সর্বাস্থে লেপিল গন্ধ
গুরু-পানে তবে চায় ভূপ ।
বেলা অপরাহ্ন হয় বিলম্ব নাহিক সয়
আজ্ঞা কর করি কোন্ রূপ ॥
বশিষ্ঠ বলেন রাজা সমাপ্ত হইল পূজা
কর্ণ ক্রিয়া বাকী নাই আর ।
পূর্ণাহতি বাকী মাত্র পড়িলে বিদ্রুপের সূত
তবে যজ্ঞ হয় সারোদ্ধার ॥

পূর্ণাহতির আয়োজন ।

গুরু-মুখে এত শুভা মিষ্টান্ন সামগ্রী এত
কুশধ্বজে দিল রাজা খেতে ।
হাত দিয়া লাড়ে চাড়ে অগ্নি দেখ্যা প্রাণ উড়ে
হরি সদা ভাবে নিজ-চিন্তে ॥
জন্মিল উত্তম স্থলে যাই প্রভু অন্ন-কালে
সুখ-ভোগ কিছু না জানিল ।
পিতা মাতা বন্ধু ভাই এ সকল থেক্যা নাই
তোমার চরণ সার কৈল ॥
অন্তে করে অপমান যায় মাতা-পিতার স্থান
সেই তার মোষামোষ বুঝে ।

ভগবানের শরণ গ্রহণ ।

মাতা পিতা নাঞি যার সে যার রাজার দ্বার
 দোষে শাস্তি গুণ হলো পুজি ॥
 ধনাকাজী হয়ে মোরে বা বাপ বিক্রম করে
 আশ্বাস করিতে নাঞি বন্ধ ।
 মূল্য দিয়া রাজা নিল অগ্নি-কুণ্ডে উৎসর্গিল
 এইবার রক্ষ দয়া-সিদ্ধ ॥

তব নামের মহত্ত্ব থাকে রমা-নাথ রাখ মোকে
 শিশু-মতি অজ্ঞান ব্রাহ্মণ ।
 সৰ্ব্ব-ঘটে আছ কৃষ্ণ কতি নীত কতি উষ
 বৃধ-মুখে শুভাছি পুরাণ ॥
 পাপ ঘটে মনোনীত পুণ্য-স্থানে প্রজলিত
 এত পাপ কি কর্যাছি আমি ।
 বুঝি পূৰ্ব পাতকে প্রকার করিয়া মোকে
 পোড়াইবে অগ্নি-কুণ্ডে তুমি ॥
 কর্যাছি যেমত ভাগ্য যা হয় তোমার বোণ্য
 অধম-তারণ-নাম গেল ।
 ত্রিযুত লক্ষণ বটে এত বল্যা শিশু উঠে
 অগ্নি-কুণ্ডে প্রণাম করিল ॥

ভগবানের কৃপা ।

বিপ্র-সুত কুণ্ডের সমীপে দাঁড়ায় ।
 লোকজন মনে করে পড়ে গিয়া প্রায় ॥
 দেখাতে লোকের মনে পড়ে গেল ঠাট ।
 বন-পশু নিরা গোলে হল্য যেন হাট ।
 ঐ কালে কুশধ্বজ ছুটি হাত ভুলি ।
 কান্দ্যা কান্দ্যা ডাকে প্রভু রক্ষ বনমাণী ॥
 যাই প্রভু এই কালে রাখ যদি রই ।
 তন্ত্বে নাঞি পাও এই ডেক্যা ডেক্যা কই ॥
 অন্তর্ধ্যায়ী ভগবান্ বলে সৰ্ব্ব লোকে ।
 এই ত উচ্চৈঃস্বরে আমি ডাকি হে তোমাকে ॥
 বৈকল্য করিছে শিশু প্রাণেতে কাতর ।
 গোলোকে থাকিরা তন্ত্বে পান পরাংপর ॥

রত্ন-সিংহাসনেতে শুভিরা ছিল হরি ।
 নিদ্রা গিয়াছিলে প্রভু লক্ষ্মী সমভিব্যাহারী ॥
 চমক্যা উঠে ভগবান্ তেজিঞা শয়ন ।
 গরুড় গরুড় ডাক ছাড়ে নারায়ণ ॥
 শয্যা তেজি গরুড়ে ডাকেন জগৎপতি ।
 নিদ্রাশ্লব্ধ কমলা-কান্তের হইল ইতি ॥
 কুতাজলি হয়্যা রমা নাথ প্রতি কন ।
 কি দোষে উঠিলে প্রভু তেজিরা শয়ন ॥
 কমা কর মোরে প্রভু অপরাধ কি বল ।
 কোমল শরীরে কি কঙ্কাল (১) বাজ্যা ছিল ॥
 কৃষ্ণ কন কমলা তোমার নাহি দোষ ।
 বন্ধ-স্থলে রাখি যারে তারে কিবা যোষ ॥
 অবোধ্যায় নরমেধ-বস্ত্র করে রাজা ।
 বিপ্র-সুত উৎসর্গিয়া কৈল অগ্নি-পূজা ॥
 মা বাপ বেচ্যাছে শিশু বয়স বর্ষ অষ্ট ।
 অগ্নি-কুণ্ডে পড়ে প্রায় ব্রাহ্মণ হয় নষ্ট ॥
 মোর নাম ব্রহ্মণ্য-দেব জানে ত্রিজগতে ।
 রাখিতে ব্রাহ্মণ-শিশু শীঘ্র হলা যেতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের শয্যাভ্যাস ।

কমলা বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব ।
 কিরূপে রাখহ দেখি কোতুক দেখিব ॥
 গরুড় আছিল যারে পৃষ্ঠ এত্না পাতে ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ দুঁহে চাপিলেন তাতে ॥
 বেগে যায় বনমালী গরুড়ে চাপিয়া ।
 যজ্ঞ-স্থানে সভা-ভুলে উত্তরিল গিয়া ॥
 অগ্নি-কুণ্ডে সন্ত বার করে বিপ্র সুত ।
 পড়িবারে যায় প্রায় হইরা প্রণত ॥

এমন কালে দুটি হাতে হরি ধরে তার ।
 শিশু চার কৃষ্ণ-পানে লাগে চমৎকার ॥
 শব্দ-চক্র-গদা-পদ্ম-চতুর্ভুজ-ধারী ।
 লক্ষ্মী সঙ্গে গরুড়ারূঢ়ে আপনি শ্রীহরি ॥

কৃপা ।

শিশু-বধের বিধান
কাহার।

চেয়া দেখ্যা চমৎকার হৃদয়সুভাগত।
অচেতন হতজ্ঞান সভার লোক বত ॥
তার মধ্যে জ্ঞান মাত্র বশিষ্ঠ মুনির।
দর্শন করেন রূপ চক্ষে বহে নীর ॥
চাহিয়া রাজার পানে কহে ভগবান।
পোড়াইতে ব্রাহ্মণ-শিশু কে দিল বিধান ॥
ব্রহ্মস্বরূপ আমি বিজ্ঞ মোর কার।
একান্ত জানি রাজা ভিন্ন নাই তার ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা এথা পোড়াও ব্রাহ্মণে।
আমার প্রাণ কান্দ্যা উঠে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥
কাহার বিধান পাইলে কৈলে হেন কীর্তি।
বল দেখি রাজা জানি তাহার পণ্ডিতী ॥
রাজা বলে পিতা শূত্রে স্বর্গ না পাইল।
তার আজ্ঞা পায়া যজ্ঞ আরম্ভ করিল ॥
বিধান না দিল মোরে কোন মুনিবর।
এত শুভা হাত্মা কৈল ত্রিদশ-ঈশ্বর ॥
তোমার পিতার স্বর্গ লয়া যাই আমি।
বিপ্র-স্বতে বাড়ীকে বিদায় কর তুমি ॥
কুশধ্বজে অলঙ্কিতে উঠিলেন হরি।
লয়া গেল নহব রাজার স্বর্গপুরী ॥

শিশুর প্রতি আশ্রয়।

বশিষ্ঠ গোসাঞি কুশধ্বজে কোলে করি।
নাচেন সভার মধ্যে বলে হরি হরি ॥
ধন্য কুশধ্বজ বিপ্র-কুলেতে উৎপত্তি।
অন্ন-কালে জিতেন্দ্রির সাধু শুদ্ধ-মতি ॥
অগ্নিয়া বিজের কুল পবিত্র করিলে।
গৌলোকের নাথ কৃষ্ণ তুমি জাতিছিলে ॥
আনন্দে হুগতি বিপ্র-স্বতে করি কোলে।
সভারে বিদায় দিয়া প্রবেশে মহলে ॥
রাজ-রাণীগণ বত দেখি বিপ্র-স্বত।
নানা-ধন যৌতুক দিয়া হতেছে প্রণত ॥
কীর খণ্ড ছেনা পানো ভোজন করান।
কুশধ্বজ পালা বিজ্ঞ ব্রাহ্মণে গান ॥

হর্বনন হৈরা ধর ধের ব্রাহ্মরাণী ।
 কর্যা যত্ন রাখে রত্ন চতুর দ্বিজমণি ॥
 প্রণাম করি স্বরাপরি বিদায় করে রাণী ।
 অর্থ পায় ক্ষত যায় বধা নৃপমণি ॥
 মহারাজ সিদ্ধ কাষ হইল তোমার ।
 বাব ঘর নরেশ্বর ব্যাজ নাহি আর ॥
 ঘোড়-হাত নরনাথ কহে স্তুতি-ভাবে ।
 নিরবধি থাক যদি শ্রীতি পাই তবে ॥
 নৃপমণি শুন বাঞ্ছী কহি তব কাছে ।
 দিনা মোরে শোকাভরে মাতা পড়্যা আছে ॥
 মন্ত্রি-বরে শীঘ্রতরে ডাকেন রাজন ।
 বেরা কর্যা রথ সার্যা লগ্যা যাও ব্রাহ্মণ ॥
 অর্থ আনি নৃপমণি দেন দ্বিজবরে ।
 ভক্ষ্যদ্রব্য আনি সর্ব্ব তোলে রথপরে ॥
 রাজা নিলা পদ-ধূলা বন্দিয়া সাদরে ।
 আনন্দিত বিপ্র-সুত নিজ আশিস্ করে ॥
 বশিষ্ঠেরে সমাদরে প্রণাম করিল ।
 বিপ্র-সুতে বশিষ্ঠেতে আলিঙ্গন হলো ॥
 রাজা বলে কুতূহলে শুন দ্বিজ-কথা ।
 তুমি আইলে কৃষ্ণ পাইলে স্বর্গে গেল পিতা ॥
 এইরূপ কহে তৃপ শুনে দ্বিজবর ।
 মন্ত্রী ডাকে ব্রাহ্মণকে আইস সত্বর ॥

গৃহাভিমুখে ।

রাজ-সুতে বিপ্র-সুতে লয় যত্ন করি ।
 দ্বিজ-পুত্র কর্যা যোত্র চাপে রথোপরি ॥
 কষার বাড়ি বাজী-পরি মায়ে বিপরীতে । (১)
 অনিল-ভরে শীঘ্রতরে বেগে চলে রথে ॥
 রথ-খান স্তুতিমান হয়ে চলে শীঘ্র ।
 ভয়-কৃত দ্বিজ-সুত কহে অতি ব্যগ্র ॥
 শুন মন্ত্রী অতি মন্ত্রী কর অবধান ।
 পাবকেতে রই জীতে হবে বার প্রাণ ॥

মন্ত্রী কর নাহি ভয় শুন সবিশেষ ।
 দেখে চার্যা হির হর্যা ঐ বঙ্গদেশ ॥
 মন্ত্রী-বাক্য মানে শক্য দেখে বিজবর ।
 আনন্দিত দ্বিজ-সুত প্রবেশে নগর ॥
 গ্রাম দেখি মনে সুখী বিপ্রের নন্দন ।
 ভাষা গীত বিরচিত বাড়ুঘো লক্ষণ ॥

* গ্রামবাসীদের আশঙ্কা ।

পুরবাসী লোক সব দেখে রথধান ।
 কি জানি আবার আইল নিতে কার প্রাণ ॥
 অহুমান করে সবে মনে মনে ভাবি ।
 পুনঃ কেন ফির্যা আইল ইহার কারণ কি ॥
 কেহ কেহ কুশধ্বজে দেখিবারে পান ।
 বিপদ-সাগরে বুঝি হরি কৈল জাগ ॥
 কেহ বলে ভয় পাইয়া পলাইয়া আইল ।
 কেহ বলে ব্রাহ্মণ দেখ্যা রাজা ছাড়্যা দিল ॥
 কেহ বলে ব্রাহ্মণের বড় ফের হইল ।
 দিয়াছিল যত ধন পুনঃ নিতে আইল ॥
 কেহ কিছু ভাব করে বুঝিতে না পারে ।
 রথ এস্তা উপস্থিত বিপ্রের দুয়ারে ॥
 দেখিলেন রথোপরি বস্ত্রাচ্ছে স্তম্ভ ।
 দৃষ্টিমাত্র সিদ্ধান্তের বুদ্ধি হইল ভ্রান্ত ॥

পিতার ভয় ।

কুশধ্বজে দেখে ভয় পায় বিজবর ।
 বিগলিত কেশে বিপ্র পালাএ সত্বর ॥
 মনে হুঃখ অতিশয় ভাবেন ব্রাহ্মণ ।
 পলাইএ আইল বুঝি আমার নন্দন ॥
 যজ্ঞ পূর্ণ হলো নাঞি রাজা ক্রোধমতি ।
 কোপে রাজা পাঠাইল স্তম্ভ সারথি ॥
 অৰ্ঘ্য দ্বিগুণ পুত্র লৈয়া গেল মজ্জি-বর ।
 অগ্নি দেখ্যা ভয় পায়্যা আইল কোঙর ॥
 সৰ্কনাশ উপস্থিত করিল নন্দন ।
 দেখা পাইলে প্রাণে বধ করিব রাজন ॥
 যতগুলি ধন দিয়া গিয়াছিল মোরে ।
 সকল লুটিয়া লৈয়া যাব মজ্জি-বরে ॥

ধন গেল গ্রাণ যায় কি করিব আর ।
এ স্বর্ণাণ কপালে বিধি লিখেন আমার ॥
রাজা ধর্যা লয়া যাবেক বধিবেক গ্রাণে ।
শেষে এই দশা হলো লোভ কর্যা ধনে ॥

সাত পাঁচ ব্রাহ্মণ ভাবেন বস্তা এথা ।
ব্রাহ্মণী শুনিল কুশধ্বজের বারতা ॥
স্বরাপরে ব্রাহ্মণী প্রাঙ্গণে বের্যাইল ।
শোকাকুলে অশ্রুজলে ভাসিয়া চলিল ॥
কোথা বাছা কুশধ্বজ ডাকেন ব্রাহ্মণী ।
তোমার বিহনে মোর দিবস রজনী ॥ (১)
দিবা রাত্রি জ্ঞান নাঞি একুই সমান ।
তোমার বিহনে মোর কণ্ঠাগত গ্রাণ ॥
কেমনে আছিলে বাছা আমারে ছাড়িয়া ।
কার বাছা কেবা কোথা গেছিল লইয়া ॥
কুশধ্বজ নিকটেতে দেখিল জননী ।
ক্রততর রথে হৈতে নাছিল অমনি ॥
পদ-ধূলা মন্তকে বন্দিয়া কর কথা ।
ভাই দুটা কোথা গেছেন কোথা গেছেন পিতা ॥
চুপন করিয়া মুখে করেন উত্তর ।
রোদন করিছে পুনঃ পুনঃ কল স্বর ॥

মাতার আনন্দ ।

সুমন্ত কহেন কথা করি বোড় পাণি ।
তব পুত্র লও মাতা দিল নৃপমণি ॥
আর অর্থ রাখ মাতা দিলেন রাজনু ।
বস্ত্র পূর্ণ করে এলেন তোমার নন্দন ॥
কোথা গেছেন বিজয়র ডাক স্বরাপরে ।
প্রাণার করিয়া যাই অযোধ্যা নগরে ॥
কেহ সমাচার গিয়া কহিল ব্রাহ্মণে ।
ডাকেন সুমন্ত তোমার আইস এই কপে ॥
ভীত হৈয়া ব্রাহ্মণ চলিল স্বরাপরি ।
অন্তরে ভাবেন মোরে রক্ষা কর হরি ॥

প্রত্যর্পিত ।

স্তম্ভ দেখিতে পান আইসেন ব্রাহ্মণ ।
 প্রণাম করিয়া মন্ত্রী বলেন বচন ॥
 লয় বিপ্র তব পুত্র পাঠাইল রাজন ।
 রথেতে আছয়ে আর বহুমূল্য ধন ॥
 তব পুত্র আগমনে যজ্ঞ হৈল সায় ।
 বিপ্র বয় ধন মন্ত্রী হইল বিদায় ॥
 হেন কালে পুত্র কোলে করিল ব্রাহ্মণ ।
 কুশধ্বজ বন্দে আপন পিতার চরণ ॥
 ধন সব ব্যা লয়া রাখিল তখন ।
 হেন কালে আইল অর্জুন জনার্দন ॥
 অশ্রুজলে ভাসে তারা কুশধ্বজে কয় ।
 কেমনে পাইলে রক্ষা বিবরিয়া কয় ॥
 কুশধ্বজ বলে কথা সবে বসি শুন ।
 রাখিল বিপদে মোরে লক্ষী নারায়ণ ॥
 বিশেষ করিয়া কথা কহে দ্বিজ-সুত ।
 শ্রীযুত লক্ষণ রটে বশিষ্ঠের মত ॥

ভাগবত ।

বঙ্গদেশে রামায়ণ ও মহাভারত অপেক্ষা ভাগবতের প্রাচীন অনুবাদই বেশী পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা বাঙ্গালীর শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় শ্রীতি যেরূপ বুঝা যায়, বৈষ্ণবগণই যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ পরিপুষ্ট করিয়াছেন সে কথাও বিশেষ রূপে প্রমাণিত হয়।

গুণরাজ খান মালাধর বসুর ভাগবত ।

কুলীন-গ্রামবাসী মালাধর বসু ১৩৯৪ শকে (১৪৭২ খৃঃ) ভাগবতের দশম ও একাদশ স্বন্ধের বঙ্গীয় অনুবাদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০২ শকে (১৪৮০ খৃঃ) ইহা শেষ করেন। সম্ভবতঃ সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ (১৪৭৪ খৃঃ—১৪৮১ খৃঃ) কবিকে গুণরাজ খাঁ উপাধি প্রদান করেন। রিয়াজাস সলতান্ গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—“ইনি অতি নম্র-প্রকৃতি, ধার্মিক ও সুপণ্ডিত ছিলেন। প্রজা-রক্ষণের জন্ত ইহার সর্বদা ঐকান্তিক যত্ন ছিল।” এ দেশে একটা প্রবাদ আছে যে সম্রাট হুসেন সাহ ইহাকে গুণরাজ খাঁ উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে ভাগবত রচনার সময় সুস্পষ্ট রূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং সেই পুস্তকেই যখন গোড়েখর-প্রদত্ত উপাধির কথা উল্লিখিত আছে, তখন আমরা পূর্কোক্ত প্রবাদের যথার্থ স্বীকার করিতে পারি না। এই ‘সময়’ সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহের রাজত্বকালে পড়ে। সুতরাং ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ প্রকৃতি পুস্তকে আমরা যে মত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম তাহা পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছি। কবির যে হুসেন সাহের সভায় বিদ্যমান ছিলেন, তাহাও অনুমিত হয়। হুসেন সাহ বাঙ্গালা ভাষার পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন, এবং মালাধর উত্তর কালে সম্ভবতঃ তাঁহার অনুগ্রহ-ভাজন হইয়াছিলেন। এই জন্তই হয়ত উক্ত প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ।

গোষ্ঠ-লীলা ।

রজনী প্রভাত হইল রাম দামোদরে ।

বাছুর লইয়া যান যমুনার তীরে ॥

ভোজন করিয়া সবে সিন্ধা বাজাইয়া ।

পাছু যায় শিশুগণ বৎস চালাইয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও
সঙ্গীদের কীড়া ।

একত্র হইয়া সবে ধমুনার তীরে ।
নানাবিধ জল-ক্রীড়া করি ধীরে ধীরে ॥
কোথাহ মর্কট-শিশু লাফ দেই রঙ্গে ।
তেন মতে যান কুণ্ড ছাওয়ালের সঙ্গে ॥
চিত্র বিচিত্র গতি ধমুরে নৃত্য করে ।
তাহা দেখি তেমত নাচে রাম দামোদরে ॥
কতিহো কোকিল পাখী স্তম্বর নাদ পুরে ।
তাহার সঙ্গে রাক ড়ে রাম দামোদরে ॥
কতিহো পক্ষগণ তাকাশে উঠিয়া ।
তার ছায়া সঙ্গে বলে দুই ভাই কিরিয়া ॥
কোথাহ বলে ফুল তুলিয়া মুরারি ।
কত গলে কত কাণ কত মাথে পরি ॥
তেন মতে বৃন্দাবনে বিহরে গোপাল ।
শ্রম ক্ষুধা পাইয়া কিছু বলে ছাওয়াল ॥

শুনহ বলরাম শুনহ মুরারি ।
বনে কিছু না খাইল চলিতে না পারি ॥

তাল খাইবার ইচ্ছা ।

হেরি তাল বন এই দেখিল সম্মুখে ।
কংসের তাল-বন ধেমুক বীর রাখে ॥
ধেমুক মার যবে হবে খাইব তাল ।
তোমার মন লয় যদি চলহ গোপাল ॥
শুনিয়া ছাওয়ালের কথা হাসেন নারায়ণ ।
তাল খাইবারে চাহ সব শিশুগণ ॥
হাসিয়া নড়িলা কুণ্ড শিশুর কথা শুনি ।
তাল খাইবারে শিশু সঙ্গে যায় চক্রপাণি ॥
বালকের সঙ্গে তাণ-বনে প্রবেশিল ।
তাল-গাছে গিয়া তবে বলাই চড়িল ॥
গাছে উঠি বলদেব তাল নাড়া দিল ।
যত ছিল পাকা তাগ সকলি পড়িল ॥
আন্তে ব্যস্তে শিশু তাল কুড়াইয়া খাই ।
বালকের রঙ্গ দেখি হাসে গোবিন্দাই ॥
আর বার বলাই গিবে তালে নাড়া দিল ।
কাঁচা পাকা যত ছিল সকলি পড়িল ॥

ভাগবত—মালাধর বহু--১৫শ শতাব্দী।

৭৫৯

গাছের মড়মড়ি খেতুক বীর শুনি।
কে ভাঙ্গিল তাল বলি ধাইল আপনি ॥
দূরে হইতে দেখে তাল পাড় বলাই।
ব্রজ-ছাওয়াল তাল কুড়াইয়া পাই ॥

খেতুক মৈত্যা।

অক্রুরের দোঁত্য।

(ভৈরবী রাগ ।)

মিষ্ট মন্থ দধি নিয়া যমুনার তীরে।
ছাওয়ালের সঙ্গে ভুঞ্জে দেব দামোদরে ॥
হেন মতে গেল তথা বরিষা সময়।
হরষিত সর্বলোক শরৎ উদয় ॥
আকাশে নির্মল পথ নীরদ ঘুটিল।
হরিষে বিমান যেন নির্মল হইল ॥
অগাধ জল-চর যেন না জানে টুটা (১) পানী।
কুটুম্ব-পোষণে নর যেন দুঃখ নাহি জানি ॥
দৃঢ় করিয়া আলি কৃষক রাখে পানী।
গোবিন্দ সেবিয়া যোগী যেন রাখয় পরানী ॥
শরতের শীত তাপ চন্দ্রমা করিল।
গোবিন্দ পরশে যেন যোগী তুই হইল ॥
শরতের পুষ্প ফুটে স্নগদ্বী বায় বহে।
বৃন্দাবনে বংশী বাজাএ নন্দের তনএ ॥
দেখি শুনি গোবিন্দাইর অদ্ভুত চরিত।
শুনিয়া বংশীর নাদ যুবতী মোহিত ॥
মাথায় ময়ূর-পুচ্ছ কাণে পুষ্প করি।
নর্তকের বেশ কৃষ্ণ পরি রাঙ্গা ধড়ি ॥
ব্রজ-বনিতা সব দেখি মোহিত যায়।
দেখিয়া সুললিত কান্থ প্রাণ স্থির নয় ॥
মামুল্য-শক্তি রূপ বর্ণিতে না পারি।
কতক মোহন রূপ করয় মুরারি ॥

শরৎকাল

কৃষ্ণরূপ

নারদের দিবেদন ।

তথায় নারদ মুনি আসি কৃষ্ণের ঠাঞী ।
 কংসের মন্ত্রণা যত কহিল তথায় ॥
 যেমতে মারিতে কংস বল্লদেব বৈল ।
 আমি হাতে ধরি তার মরণ রাখিল ॥
 তোমরা হু ভাই নিতে পাঠাব অক্রুরে ।
 অক্রুর পাঠায়ে ছুঁহা নিব মধুপুরে ॥
 ঝাট গিয়া মার গোসাঞী ছুট কংসরায় ।
 বল্লি-শালে দুঃখ পায় তোমার বাপ মায় ॥
 এতেক বলিল যবে নারদ মুনিবর ।
 হাসিয়াত গদাধর দিলেন উত্তর ॥
 আসুক অক্রুর যাব মথুরা-নগরে ।
 মল্ল-যুদ্ধ করিয়া ভেটাব নৃপবরে ॥
 তবেত নারদ মুনি গেলা নিজ-ঘর ।
 শিশু সঙ্গে লইয়া ক্রীড়া করে দামোদর ॥

অক্রুরের আনন্দ ।

রাজার আদেশে অক্রুর ঘরকে আসিয়া ।
 কোতুকে বঞ্চিল নিশি হরষিত হৈয়া ॥
 কালিত দেখিব গোসাঞী শ্রীমধুসূদন ।
 কোটি জন্মের পাপ সব হইব থগুন ॥
 এত মনে করি অক্রুর রজনী বঞ্চিল ।
 প্রভাতে উঠিয়া অক্রুর গোকুল চলিল ॥
 পথেতে চলিলা অক্রুর রথেতে চড়িয়া ।
 কৃষ্ণ-দরশনে যায় হরষিত হৈয়া ॥
 ভাল হৈল কংস বৈল কৃষ্ণ আনিবারে ।
 তেঞী দেখিব আজি দেব গদাধরে ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত তপ কৈল ।
 তবুত নারায়ণ মূর্তি দেখিতে না পাইল ॥
 সেই জগন্নাথ প্রভু দেখিব গোকুলে ।
 চরণ বল্লিয়া করিব জনম সফলে ॥
 প্রণাম করিব গিয়া পড়িয়া শরীরে ।
 অক্রুর বলিয়া আমা তুলিব গদাধরে ॥
 হাতে ধরি জিজ্ঞাসিব দেব নারায়ণ ।
 তখন জানিব আমি সফল জীবন ॥

পথেতে যাইতে অক্রুর অনুমান করি ।
 দিন অবশেষে পাইলা গোকুল নগরী ॥
 দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের (১) সঙ্গে ।
 হাসিতে খেলিতে শিশু বাজাইয়া রঙ্গে ॥
 রথে হৈতে উলি (২) অক্রুর প্রণাম যে করি ।
 ভূমে লোটাইয়া কৃষ্ণের পায়ে ধরি ॥
 বন্দিল বলদেবে অক্রুর মহার্শয় ।
 নন্দঘোষ যশোদাকে করিল বিনয় ॥
 নন্দ যশোদা তবে সম্মুখে উঠিল ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া তারে বিনয় করিল ॥
 মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাইল ভোজন ।
 জিজ্ঞাসিলা বার্তা কেন করিলে গমন ॥
 তবে অক্রুর বলে করিয়া বিনয় ।
 ধনুর্ময় যজ্ঞ তথা করে কংসরায় ॥
 তে কারণে মোরে হেতা পাঠাইল সত্তর ।
 অতএব আইলাম আমি তোমা বরাবর ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত লহ শকটে পুরিয়া ।
 সত্তরে চলহ নন্দ রাজ-কর লৈয়া ॥

দুই পুত্র লহ নন্দ করিয়া সংহতি ।
 মল্ল-যুদ্ধ দুইবার দেখিবে নরপতি ॥
 মহাবল তোমার পুত্র শুনিয়া নৃপতি ।
 মল্ল-যুদ্ধ করাইবে মল্লের সংহতি ॥
 যুদ্ধ দেখিতে রাজার কোতুক বড় মনে ।
 তে কারণে আইলাম আমি তোমার সদনে ॥
 রাজার আদেশ রাখ শুন নন্দঘোষ ।
 বিলম্ব না কর নন্দ চলহ সন্তোষ ॥
 অক্রুরের বচন শুনি নন্দ গোয়াল ।
 কি করিব আজ্ঞা কর নন্দগোপাল ॥

ভাল ভাল বলিয়া উঠিলা গদাধর ।
 করিবত মল্ল-যুদ্ধ ভেটিব নৃপবর ॥

দধি দুগ্ধ লহ নন্দ শকটে পুরিয়া ।
 ধনুর্ময় যজ্ঞ রাজার দেখিবত গিয়া ॥
 ইহা শুনি বৈল তবে সকল নগরে ।
 কর লহ যাব সবে রাজার ছয়াରେ ॥
 কংসের আজ্ঞা হৈল যাইতে তথাকারে ।
 সংহতি করিয়া লহ রাম দামোদরে ॥
 কংসের আরতি আনি দিল পাত্রবরে ।
 যজ্ঞে যাবে হুই ভাই রাম দামোদরে ॥

কৃষ্ণের মথুরা গমনের
 কথা শুনিয়া শ্রীমতীর
 খেদ ।

এত বোল বৈল নন্দ সবা বিতুমানৈ ।
 শুনিল শ্রীমতী কৃষ্ণ-মথুরা-গমনে ॥
 এত শুনি গোপীগণ হৈল অচেতন ।
 লাজ ভয় দূরে করি করিল ক্রন্দন ॥
 অনেক ভাগ্যের ফলে জন্ম হইল গোকুলে ।
 তে কারণে সঙ্গ পাইল নন্দের গোপালে ॥
 হেন নিধি যায় সখী আশ্রয় ছাড়িয়া ।
 কত ধন পাব সখী জীবন রাখিয়া ॥
 প্রাণের প্রাণনাথ মোরে যায়ত এড়িয়া ।
 তিলেক না জীব সখী কান্ন না দেখিয়া ॥
 যে কান্ন দেখিতে সখী নিমিষ নাই করি ।
 আখির আড়াল হৈলে নিমিষেক মরি ॥
 তিলেক বিচ্ছেদ হৈলে কত যুগ মানি ।
 রাত্রি দিন কৃষ্ণ বিনে অন্ত নাহি জানি ॥
 গুরু গর্কিত দেখি ভয় না করিল ।
 জাতি ভয় লাজ কুল সকল ত্যজিল ॥
 কি করিব ঘর দ্বার স্বামী বন্ধুজন ।
 আর না দেখিব সখী শ্রীমধুসূদন ॥
 যখন মথুরা কৃষ্ণ করিবে গমন ।
 ধরিয়া রাখিব সখী কমল-লোচন ॥
 যদি গুরুজনা লাজ দিবেক আমারে ।
 সকল ত্যজিব সখী জীৱন্ত শরীরে ॥
 অহুমান করি সব গোপী গেলা ঘরে ।
 স্নসজ্জা রহিলা সবে কৃষ্ণ রহাবারে ॥

রজনী প্রভাত হৈল অক্রুর উঠিয়া।
 স্নান তর্পণ কৈল যমুনায়া গিয়া ॥
 নন্দঘোষ লয়ে অক্রুর করিল গমন।
 সংহতি করিয়া নিগ্ন রাম নারায়ণ ॥
 দধি দুগ্ধ দ্বত নন্দ আয়োজন করি।
 কর দিতে যার নন্দ মধুরা নগরী ॥

মধুরা গমন।

রাম কৃষ্ণ লয়ে নন্দ চড়ে গিয়া রথে।
 দাণ্ডাইয়া যুবতীগণ কাঁদে সেই পথে ॥
 দেখিল অক্রুর লয়ে যায় চক্রপাণি।
 কেঁদে কেঁদে গোপীগণ পড়িল ধরণী ॥
 অক্রুর বলিয়া নাম কোন পাণী থুইল।
 তোমাকে (১) অধিক ক্রুর কোথা না দেখিল ॥
 জগতের নাথ গোসাক্ষী আছিল এথাই।
 সবার প্রাণ হরি লয়ে যাও সে কানাই ॥
 আজি শূন্য হৈল মোর গোকুল নগরী।
 গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যায় মধুপুরী ॥

আজি শূন্য হৈল মোর রসের বৃন্দাবন।
 শিশু-সঙ্গে কেবা আর রাখিবে গোধন ॥
 অনাথ হইল আজ সব ব্রজবাসী।
 সব স্তম্ভ নিল বিধি দিয়া দুঃখরাশি ॥
 আর না যাইব সখী চিন্তামণি ঘরে।
 আলিঙ্গন না করিব দেব গদাধরে ॥
 আর না দেখিব সখী সে চাঁদ-বদন।
 আর না করিব সখী সে মুখ চুম্বন ॥
 আর না যাইব সখী কল্লতরু-তলে।
 আর কালু-সঙ্গে সখী না গাঁথিব ফুলে ॥ (২)

কৃষ্ণ মধুরার গমন করিলে
 গোপীগণের শোক।

- (১) তোমা হইতে।
 (২) “কৈছনে যারব যমুনা-তীর।
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটির ॥
 সখীগণ সহ যৈছে করল ফুলধেরি।
 কৈছনে জীরব তাহি নেহারি ॥”
 বিষ্ণুপতি।

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে ।
 নানা ফুল আর কৃষ্ণ না পরাবেন মাথে ॥
 আর না দিবেন কৃষ্ণ চর্কণ-তাম্বুল ।
 কামুর বিহনে গোপী কামিয়া ব্যাকুল ॥
 কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কায ।
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাজ ॥
 অল্প ধন লোভ লোকে এড়াইতে পারে ।
 কামু হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

কা সনে করিব ক্রীড়া যমুনার কূলে ।
 কে আর ঘুচাবে সখী বিরহ আকূলে ॥
 কেমনে ধরিব প্রাণ কামু না দেখিয়া ।
 রথে চড়ি যান কৃষ্ণ না চান ফিরিয়া ॥
 মথুরা গেলেন কৃষ্ণ না আসিবে হেথা ।
 নানা রূপে যুবতীগণ নিবসয়ে তথা ॥
 তাহা সনে ক্রীড়া যবে করিব মুরারি ।
 পাসরিব আমি সবা আমি বনচারী ॥ (১)

যত দূর যায় অক্রুর কানাক্রী লইয়া ।
 তত দূর চাহে গোপী একদৃষ্টি হৈয়া ॥
 না দেখিয়া রথখান ধূলা মাত্র দেখি ।
 চাহিতে চাহিতে গোপী না নিমিষে আখি ॥

কৃষ্ণ শ্রিয়া কান্দে সব গোপনারী ।
 রাম কৃষ্ণ লৈয়া অক্রুর যায় মধুপুরী ॥
 মধ্যাহ্ন সময়ে গেলা যমুনার কূলে ।
 স্নান করে গিয়া অক্রুর যমুনার জলে ॥
 জলের ভিতরে দেখে রাম দামোদরে ।
 দেখিল কোতুক বড় আনন্দ অন্তরে ॥
 অনন্ত-মুগ্ধি রাম দেখে সহস্র-মন্তকে ।
 চারি ভিতে করে স্তুতি সব নাগলোকে ॥

জলমধ্যে অনন্তরূপী
 বলদেব ও চতুর্ভুজ
 কৃষ্ণ এবং জলে হলে
 রামকৃষ্ণ বর্ণন ।

(১) আমরা (বৃন্দা-বনবাসিনী), নাগরিকাদের সঙ্গ লাভ করি
 কৃষ্ণ আমাদের ভুলিয়া যাইবেন ।

কেয়ুর কুণ্ডল হার সহস্র ফণা ধরে ।
 শঙ্খ চক্র গদা পয় দেখি গদাধরে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী দেবী দেখে হৈ পাশে ।
 দুই ভাই দেখি অক্রুর মনে মনে হাসে ॥
 কূলে ছিল রাম কৃষ্ণ কেমনে আইল এথা ।
 কূলে আসি দেখে রাম কৃষ্ণ আছে তথা ॥
 পুনরপি জলে নামি দেখে দুই জনে ।
 অদ্ভুত দেখিয়া অক্রুর ভাবে মনে মনে ॥
 আজি পুণ্য-প্রভাত কিবা পোহাইল মোরে ।
 চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিলাম গদাধরে ॥
 কোটি জন্মের পাপ মোর খণ্ডিল বন্ধন ।
 আমারে সদয় হৈলা দেব নারায়ণ ॥
 জ্ঞান সমর্পিয়া (১) তবে অক্রুর চলিল ।
 কৃষ্ণ সনে রথে চড়ি মথুরা আইল ॥

নন্দ আদি গোপ যত থাকি মথুরা নিকটে ।
 বিলম্ব করিয়া আছে রহিয়া শকটে ॥
 হেন কালে অক্রুর আসি বলিল তাহারে ।
 বাসা করি রহ আজি আমার মন্দিরে ॥
 আইস আইস মোর ঘর রাম দামোদর ।
 পদ-রজ দিয়া শুদ্ধ কর মোর ঘর ॥
 তোমার পদ-রজ-গঙ্গা ত্রৈলোক্য ভিতরে ॥
 মুক্তি-পদ পায় তথায় যেই জন মরে ॥
 হেনই চরণ গোসাঞী আশুক মোর ঘরে ।
 সবাক্বে পবিত্র আমা কর দামোদরে ॥

অক্রুরের আবেদন ।

তবে গোবিন্দাই বৈল তার হাতে ধরি ।
 রাজা সম্ভাষিয়া যাব তোমার নগরী ॥
 আমি উত্তরিব আজি রম্য এক স্থানে ।
 প্রভাতে চলিব সব রাজা সম্ভাষণে ॥
 কৌতুক আমার আছে মনের ভিতরে ।
 ঘরে ঘরে ফিরিব আজি মথুরা ভিতরে ॥

অক্রুরের রাজ-সভায়
বার্তা প্রদান ।

এত বলি রাম কৃষ্ণ যান রাজ-পথে ।
কংসের ঠাঞী যান অক্রুর চড়ি নিজ রথে ॥
প্রণতি করিয়া বলে শুন নৃপবর ।
আনিলত নন্দবোষ রাম গদাধর ॥
রাজ-কর লয়ে আজি রহিল নগরে ।
কালি প্রভাতে আসিব সাক্ষাৎ তোমারে ॥
রাজাকে বলিয়া অক্রুর গেলা নিজ-ঘর ।
বালক সঙ্গতি হেথা খেলে দামোদর ॥

কত দূরে রজক দেখি নন্দের নন্দন ।
বলিল পরিতে দেহ উত্তম বসন ॥
শুনিয়া কৃষ্ণের বোল হাসিতে লাগিল ।
কেনরে পাপিষ্ঠ গোপ হেন বোল বল ॥
খরতর বড় রাজা কংস নৃপবর ।
তার বস্ত্র পাখালি (১) আমি তার অমুচর ॥
বনে থাক দেখু রাখ না বুঝ কথা ।
মরণকে ভয় নাহি হেন কহ কথা ॥
পথ ছাড়ি পলা (২) বাঁট নন্দের কুমার ।
এখন শুনিলে তোর নাহিক নিস্তার ॥
পুনরপি হেন কথা না কহিও আর ।
বস্ত্র লয়ে যাই আমি রাজার দুয়ার ॥
রজকের বোলে কৃষ্ণের হাশ্ব উপজিল ।
ঘাড়ে ধাক্কা মারি তার বস্ত্র কাড়ি নিল ॥
চুলে ধরিয়া তার মারিল আছাড় ।
ঠায় প্রাণ ছাড়ে তার চূর্ণ হৈল হাড় ॥

নগরে প্রবেশ ও রজক-
বধ ।

নগর চুকিতে কৃষ্ণ রজক মারিল ।
দেখিয়া সকল লোক ত্রাস-যুক্ত হৈল ॥
আর যত অমুচর চাপড়ে মারিয়া ।
লইল সকল বস্ত্র গোবিন্দ কাড়িয়া ॥
কোন কোন ভাল বস্ত্র পরিধান কৈল ।
ছাওয়ালে (৩) কতক দিয়া নগরে কেলিল ॥

(১) প্রক্ষালন করি ।

(২) পলাইয়া যাও ।

(৩) শিশুগণকে ।

নগরিয়া লোক সব বস্ত্র কুড়াইল ।
 তা দেখিয়া রাম কৃষ্ণ হাসিতে লাগিল ॥
 দূত গিয়া জানাইল কংস নৃপবরে ।
 রজক মারিয়া বস্ত্র লৈল গদাধরে ॥
 শুনিয়াত কংস রাজা গুণে পরমাদ ।
 অবনী লোটায় কান্দে ভরিয়া বিষাদ ॥
 হরির চরণে গুণরাজ খান ভণে ।
 পুনরপি জন্ম নহে চিস্ত নারায়ণে ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

বস্ত্র লয়ে বেশ করে রাম দামোদর ।
 কন্দর্প জিনিয়া রূপ দেখিতে স্নন্দর ॥
 কত দূরে মালাকারে দেখি গদাধরে ।
 অগন্ধি-কুসুম-মালা দেহত আমারে ॥
 আশা হৈতে অনেক ভাল হইবে তোমার ।
 বলিয়া বসিল পাশে নন্দের কুমার ॥
 দেখিয়াত মালাকার সম্মুখে উঠিয়া ।
 পূজিলত দুই ভাই পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ॥
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ।
 নানা ভোগ তাম্বুল দিয়া পূজিল দুই জন ॥
 তুষ্ট হয়ে বর তারে দিলা গদাধর ।
 নানা সুখ ভূঞ্জিবে মালী সংসার ভিতর ॥
 উত্তম জাতি হৈল মালী গোবিন্দের বরে ।
 সর্বলোক খায় জল মালাকার ঘরে ॥
 হরিষে বর দিয়া গেলা মালাকারে ।
 রাজ-পথে চলি যায় মথুরা নগরে ॥

মালাকারের প্রতি
 কৃপা ।

নানা রঙ্গে চলি যান বালকের সঙ্গে ।
 দেখিয়া কুঞ্জী নারী বড় পাইল রঙ্গে ॥
 তিন ঠাকুরী বন্ধা দেখি হস্ত উপজিল ।
 কার নারী কিবা নাম কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিল ॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি কুঞ্জী একমনে ।
 হাসিতে হাসিতে বলে গোবিন্দ-চরণে ॥

কুজা-বিলন ।

ত্রিবন্ধা নাম মোর কংস-অমুচরী ।
 গন্ধ-চন্দন যোগাই কুঙ্কম কস্তুরী ॥
 যোগান লইয়া ঘাই কংসের হুয়ারে ।
 কি আশ্রয় করহ মোরে নন্দের কুমারে ॥
 কন্দর্প সমান দেখি তোমরা হই জন ।
 তোমাকেত ভাল সাজে এ গন্ধ-চন্দন ॥
 লেহত সকল গন্ধ রাম দামোদরে ।
 যে কঙ্কক কংস রাজা তারে নাহি ডরে ॥
 এতেক বলিয়া গন্ধ গোবিন্দেরে দিল ।
 হাসিয়াত দুই ভাই সকলি পরিল ॥
 শ্রামল সুন্দর কৃষ্ণ কুঙ্কম পরিল ।
 নীলমেবে শত্রু-ধনু যেমন সাজিল ॥
 স্কটিকের বর্ণ বলাই কস্তুরী পরিল ।
 কৈলাস-শিখরে যেন কালিমা দেখিল ॥
 গন্ধ পরিয়া তুষ্ট হইল মুরারি ।
 খণ্ডিল কুজা হৈল ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥

কুজ-বিলোপ ।

কুজী মেলানি দিয়া রাম দামোদর ।
 কোতুকে ভ্রমিয়ে বলেন সকল নগর ॥
 স্কটিকের ঘর সব মুক্তার ঝারা ।
 নেতের পতাকা উড়ে সুবর্ণের ধারা ॥
 সুধাকর নিশ্চিত ঘর স্কটিকের চাল ।
 বিচিত্র বিচিত্র বৃক্ষ দেখিতে বিশাল ॥
 নানা বৃক্ষ দেখে সব বাঁধান পাথরে ।
 গুয়া নারিকেল শোভে হুয়ারে হুয়ারে ॥
 নানা বর্ণে বিচিত্র কংসের মধুপুরী ।
 স্বর্গে শোভা করে যেন ইন্দ্রের নগরী ॥
 মন্দ মন্দ গতি চলে নন্দের নন্দন ।
 কংসকে দেখিতে চলে মথুরা ভুবন ॥
 শিশুগণ সঙ্গে যায় দেব বনমালী ।
 রাজপথে বাইতে করিল নানা কেলি ॥

মথুরার ঐক্য ।

ধর্ম্মরায় যজ্ঞ তবে দেখিল কত দূরে ।
 যজ্ঞ করে দ্বিজগণ রাখয়ে কিঙ্করে ॥

দেখি দেখি বলি কৃষ্ণ করেন প্রবেশ ।
 কার যজ্ঞ কর দ্বিজ কহ উপদেশ ॥
 হেন অদ্ভুত ধনু ধরে কোন জন ।
 বাম হাতে ধরিয়া ইহাতে দেয় গুণ ॥
 তাহার বচনে কৃষ্ণ করিল সন্নিধান ।
 বাম হাতে ধরি কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান ॥
 আকর্ণ পুরিয়া কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান ।
 দশ দিক্ শব্দ হৈল ভাঙ্গিল ধনুখান ॥
 মথুরার লোক সব পরমাদ গুণি ।
 কর্ণে তালা লাগিল ভাই কিছুই না শুনি ॥
 যত রক্ষক ছিল যত অমুচর ।
 ধনুকের বাড়িতে জীবন লৈল তার ॥
 পলাইয়া যায় দূত কংস-বরাবরে ।
 ধনুক ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ চলে ধীরে ধীরে ॥

ধনুর্ভঙ্গ ।

দিন অস্ত গেল হৈল নিশির প্রবেশে ।
 বাসা করিতে যান নন্দঘোষের পাশে ॥
 নগর নিকটে ভাল পুষ্পের উদ্যান ।
 বিশ্রাম করিল নন্দ সেই রম্য স্থান ॥
 মিলিলত গিয়া রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য খাইয়া কিছু সুখে নিদ্রা যাই ॥

দিনান্তে রাম-কৃষ্ণের
 বিশ্রাম ।

হেথা কংস নৃপবর দূত-মুখে শুনি ।
 কত কৰ্ম্ম কৈল কৃষ্ণ মনে মনে গুণি ॥
 নিদ্রা না হয় তার মরণ নিকটে ।
 অসুখ অন্তঃস্বপ্ন দেখিল সঙ্কটে ॥
 স্বপ্নেতে অমঙ্গল দেখে নরপতি ।
 রাজা মালা পরিয়াছে সকল যুবতী ॥
 চতুর্দিকে দেখে হয় রক্ত বরিষণ ।
 ভয়ে চমকিত রাজা শয়নে জাগরণ ॥
 আশঙ্কিত হয়ে রাজা বঞ্চিল রজনী ।
 প্রভাতে উদয় করি উঠে দিনমণি ॥
 মলযুক্ত করিতে রাজা দিলেন আদেশ ।
 ডাক দিয়া আনিল পাত্র মিত্র বহু দেশ ॥

কংসের দুশ্চিন্তা ও
 দুঃস্বপ্ন-বর্ণন ।

ভৈরব রাগ ।

মন্ত্রণা ও কংসের
আদেশ ।

দেখিব সকল লোক মঞ্চেরে বসিয়া ।
বহুদেব দৈবকীরে আন ডাক দিয়া ॥
এক মঞ্চ বসিয়া দেখুক পুত্রের মরণ ।
হস্তী ষোড়া রথ আন করিয়া সাজন ॥
কুবলয় (১) হস্তী রাখ মধ্য দুয়ারে ।
আসিতে নন্দের পুত্র দস্তে ঘেন মারে ।
তথা যদি নাহি মরে সেই দুই জন ।
মল্লযুদ্ধ করাইয়া বধিব জীবন ॥
আদেশিয়া সর্কজনে মঞ্চের উপরে ।
অস্ত্র লয়ে উঠে তাহে কংস নৃপবরে ॥

রাজদ্বারে হস্তি-সমীপে
নর্তক-বেশধারী রাম-
কৃষ্ণ ।

তথা রাম কৃষ্ণ তবে প্রভাতে উঠিয়া ।
যমুনার কূলে স্নান আচরিল গিয়া ॥
নানা অলঙ্কার পরি উত্তম বসন ।
নৃত্যকের বেশ ধরি করিল গমন ॥
ছাওয়াল সংহতি তবে নড়িলা দুই ভাই ।
কর লৈয়া গেল নন্দ কংস-রাজার ঠাঞী ॥
কর লয়ে আদেশ তবে দিল নৃপবর ।
মল্লযুদ্ধ দেখ উঠি মঞ্চের উপর ॥
হেথা পশ্চাতে যান রাম দামোদরে ।
হাসিতে হাসিতে যান রাজার দুয়ারে ॥
দ্বারের মধ্যেতে হস্তী আড় হয়ে রয় ।
যাইতে না পারে কৃষ্ণ মাছতেরে কয় ॥
পথ ছাড়িয়া দেহ রাজার ঠাই যাই ।
পথ ছাড়ি না দিলে তোমার গতি নাই ॥
কষিল মাছত শুনি কৃষ্ণের বচনে ।
হস্তী হাঁকারিল কৃষ্ণ মারিবার কারণে ॥
কৃষ্ণিয়া আইল হস্তী কৃষ্ণ মারিবারে ।
লাঁক দিয়া পাছু লেজ ধরে গদাধরে ॥
দস্তে ধরিতে শব্দ বিপরীত করে ।
ওণ্ডে বেড়ি মারিবারে যায় দামোদরে ॥

কুবলয়-হস্তিবধ ।

দন্ত এড়ি গোবিন্দাই শুণ্ড চাপি ধরি ।
 শুণ্ড তুলিতে নারে বুলে চাক ভাঙরি ॥
 বড় শব্দ করি হস্তী ভূমে দন্ত মারি ।
 টানিয়া হিঁড়িল শুণ্ড দেব শ্রীহরি ॥
 লাঁফ দিয়া চড়িল সেই হস্তীর উপরে ।
 সেই ভরে গেল হস্তী যমের দুয়ারে ॥
 তার দন্ত উপাড়িয়া নিল ছই ভাই ।
 সেই দন্তে মাহুত মারি যম-ঘরে পাঠাই ॥

হস্তি-সনে মাহুত মারিল গদাধরে ।
 হস্তি-দন্ত কাঁধে করি সাক্ষাল ভিতরে ॥
 হস্তী মাইল রক্ত লাগিল সকল শরীরে ।
 একেত স্তম্ভের কৃষ্ণ অধিক রূপ ধরে ॥
 হাসিতে খেলিতে হুহে করিল গমন ।
 সেই বেলা নানা মূর্তি ধরে নারায়ণ ॥
 মল্ল সব দেখে যেন ব্যাঘ্রের সমান ।
 ধার্মিক রাজাগণ দেখে স্তম্ভের সেই কান (১) ॥
 স্ত্রীগণ দেখে যেন অভিনব মদন ।
 নন্দ আদি গোপ সব দেখে শিশুগণ ॥
 ছুঁষ্ট রাজাগণ দেখে যেন দণ্ড কাল (২) ।
 বহুদেবকে দেখান কোলের ছাওয়াল ॥
 প্রাণ নিতে যম আইসে দেখে কংসরায় ।
 যদুবংশ বৃষ্ণিবংশ দেখেন তথায় ॥
 কুলের প্রদীপ মোর স্তম্ভের কানাকী ।
 এমন অদ্ভুত আমি কভু দেখি নাই ॥
 বিবিধ প্রকারে রূপ দেখি পুরীজন ।
 মথুরা হইতে এই করিল গমন ॥

রাজসভায় পৃথক পৃথক
 ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের পৃথক
 রূপ দর্শন ।

যাদবগণের রামকৃষ্ণ-
 লীলা কথোপকথন ।

বহুদেব থুইল লয়ে নন্দবোষ-ঘরে ।
 যশোদার কোলে আনি ভাঙিল রাজারে ॥
 পূতনা রাক্ষসী এই করিল নিধন ।
 তৃণাবর্ত মারি কৈল শকট ভঞ্জন ॥

যমল অর্জুন ছই বৃক্ষ যে ভাঙ্গিয়া ।
 বৎসক মারিল এই গোষ্ঠ মাঝে নিয়া ॥
 অঘাস্তুর মারি এই বক বধ কৈল ।
 ধেনুক মারিয়া বনে তাল যে খাইল ॥
 দাবায়ি ভক্ষণ এই কৈল শিশুকালে ।
 প্রলম্ব মারিয়া গরু রাখিল গোপালে ॥
 যমুনা হইতে এই কালী যুচাইল ।
 পরিত ধরিয়া এই গোকুল রাখিল ॥
 অরিষ্ঠ কেশীকে এই করিল নিধন ।
 সর্পে হৈতে নন্দে এই করিল বিমোচন ॥
 গোপবধু লয়ে ক্রীড়া কৈল গদাধরে ।
 নিধন করিল এই ব্যোম অশ্বরে ॥
 মথুরা প্রবেশে এই রজক মারিল ।
 কুজী স্তম্ভরী করি (১) ধনুক ভাঙ্গিল ॥
 কুবলয় হস্তী মারি মধ্য ছয়ায়ে ।
 এত কন্দ করি ছুহে সাক্ষাইল (২) ভিতরে ॥
 এ কথা কহিতে হৈল মহা গণ্ডগোল ।
 নানা বাঘ বাজে কেহ না শুনয়ে বোল ॥

মেঘ মল্লার ।

তবেত চানুর (৩) আসি সভার ভিতরে ।
 বোল ছই চারি বলিল নন্দের কুমারে ॥
 বনে থাক গরু রাখ নন্দের ছাওয়াল ।
 মল্লযুদ্ধ শুনি বড় হরিষ অন্তর ॥
 রাজাকে সন্তোষ পূজা করে সর্বক্ষণ ।
 রাজা সুখী হৈলে ভালবাসি সর্বজন ॥
 মল্লের যুদ্ধ রাজা দেখিব কোতুকে ।
 তোমা ছহার সনে যুদ্ধ বড় পাব স্নেহে ॥
 সুসজ্জা করিয়া মল্ল-যুদ্ধ কর আসি ।
 কোতুক দেখিবে লোক মঞ্চ-সভায় বসি ॥

রাজসভায় চানুরের
 প্রবেশ ও কুকের প্রতি
 উক্তি ।

-
- (১) কুজাকে সৌন্দর্য্য প্রদান করিয়া । (২) প্রবেশ করি
 (৩) কংসের মল্ল-বীর ।

ভাগবত—মালাধর বসু—১৫শ শতাব্দী ।

৭৭৩

শুনিয়া চান্দ্র বোল হাসে গদাধর ।
কাল (১) উদ্দেশে কৃষ্ণ তারে দিলেন উত্তর ॥
যেই পূজা হয় সেই করে রাজসুখ ।
করিবত মল্লযুদ্ধ নহিব বিমুখ ॥
কিছু এক বোল বলি শুন মহাশয় ।
যেই জনা মাগে যুদ্ধ তাহা দিতে হয় ॥
আমিত ছাওয়াল তুমি হও মহাশয় ।
তুমি আমি ছুহে যুদ্ধ সমকক্ষ নয় ॥

কৃষ্ণের প্রত্যাশিত ।

শুনিয়া কৃষ্ণের বোল বলে হেসে বাণী ।
ভালই ছাওয়াল তুমি নন্দের পোথানি (২) ॥
শিশু-ক্রীড়ায় মারিলে তুমি বড় বড় বীরে ।
সহস্র-বল হস্তী তুমি মারিলে দুয়ারে ॥
তুমি যদি ছাওয়াল হও নন্দের কুমার ।
তোমাকে অধিক বল কেবা আছে আর ॥
না করিহ মায়া কিছু নন্দের নন্দন ।
তুমি আমি মুষ্টিক বলাই এই চারি জন ॥ (৩)

চান্দ্রের পুনরুজ্জীবিত ।

চান্দ্র বচনে হাসে নন্দের নন্দন ।
তোমার মনে আছে যদি কর এসে রণ ॥
দৃঢ় কাছ করি তবে বাধিল মুরারি ।
বাহু পসারিয়া ছই জনে যুদ্ধ করি ॥
গোবিন্দ চান্দ্র বীরে হৈল মহারণ ।
হাহাকার করি তবে বলে সর্বজন ॥
হের দেখ রাম কৃষ্ণ কোমল শরীর ।
হের দেখ বজ্র অঙ্গ আর ছই বীর ॥
হেনই অস্ত্রায় যুদ্ধ না দেখি কোথায় ।
বীর-সঙ্গে ছাওয়াল যুদ্ধে মাথায় ॥
রাজা হয়ে হেন করে কে আর বুঝাব ।
হেথা থাকিলে পাপ হয় চল ঘর যাব ॥

মল্লযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের
সম্মতি ও যুদ্ধ ।

অস্ত্রায় যুদ্ধে উপস্থিত
ব্যক্তির মনঃকোশ ।

(১) কালের = যুগ্ম ।

(২) পুত্র । (৩) তুমি, আমি, মুষ্টিক মল্ল, এবং বলদেব এই

চারি জন ।

বসুদেব দৈবকী পুত্রের মুখ চাই ।
 হাহাকার করিয়া চিত্তেন গোবিন্দাই ॥
 না জানি পুত্রের বল মনে মনে গুণি ।
 কেমনে মল্লের ঠাঞী বাচিবে পরাণি ॥

বাপ মায়ের চিন্তা দেখি শ্রীমধুসূদন ।
 শত্রু মারিবারে মন কৈল নারায়ণ ॥
 নানা মত প্রকারে মহারণ কৈল ।
 আচম্বিতে কোলে তার ক্লৃষ্ণ সান্নাইল !
 দুই পায় ধরি তার আছারিয়া মারি ।
 বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি ॥
 ডাহিন হাতে মুটুকি মারি ভাসিল দশন ।
 মুখে নাকে রক্ত পড়ে ঘোর দরশন ॥
 দেখিয়াত চমৎকার সর্কজনে কৈল ।
 বালক হইয়া ক্লৃষ্ণ মহারণ কৈল ॥
 মহাবীর চানুর সেই ধা সহি ।
 ক্লৃষ্ণ ফেদাইয়া বলে আজি যাবে কহি ॥
 ধরিয়া ক্লৃষ্ণের চুল মুটুকিত মারে ।
 কুপিয়া কানাই পুনঃ ধরিল তাহারে ॥
 মধ্যদেশ ধরি তারে আছাড়িয়া মারি ।
 প্রাণ ছাড়িয়া চানুর গেল যমপুরী ॥

চানুর-বধ ।

মুটুক-বধ ।

মুটুক বলদেবে হইল মহারণ ।
 চানুর সহিত যেন কৈল নারায়ণ ॥
 বলাই সহিত মুটুক মহারণ কৈল ।
 পড়িলা মুটুক তবে বলাই বসিল ॥
 চাপনের ভরে ছুষ্ঠ মারিল অস্তুরে ।
 জয় জয় শব্দ হৈল সকল সংসারে ॥

অপরূপ মল্ল বধ
 ও কংসের ভীতি
 ও আদেশ ।

চানুর মুটুক তবে মরিল দুই জনে ।
 আর মল্ল ডাকি কংস আনিল ততক্ষণে ॥
 যত মল্ল আনিল সবার বধিল জীবন ।
 প্রাণ লয়ে পলাইল যত মল্লগণ ॥
 দেখিয়াত কংস রাজা চিন্তিল অন্তরে ।
 ছুষ্ঠ দূর কর আজ্ঞা করিল নৃপবরে ॥

মল্লার রাগ ।

শুন শুন বীর-ভাগ আমার বচন ।
 সভা হৈতে বাহির করহ দুই জন ॥
 নন্দঘোষ বাহির করি লহ কাটাগারে ।
 মারিয়া সকল ধন লহত উহারে ॥
 বসুদেব দৈবকী দুই জনাকে লইয়া ।
 মাথা কাটি ফেল লঞা শ্মশান-ভূমে গিয়া ॥
 উগ্রসেন বাপে লহ মাথা কাটিবারে ।
 বাপ হয়ে প্রাণহিংসা করয়ে আমারে ॥
 ঘুচাহ বাসনা সব কিছু নাহি কাম ।
 মরণ নিকটে হেন বলে কংসরাজ ॥

কংসের বচন শুনি কৃষ্ণ মনেতে চিন্তিল ।
 সবাকৈ মারিতে চুষ্ট তবে আত্মা দিল ॥
 এক লাফে উঠে কৃষ্ণ নগের উপরে ।
 যেই নগে বসিয়াছে কংস নৃপবরে ॥
 কৃষ্ণ দেখি কংস রাজা নত্বরে উঠিল ।
 সাক্ষাতেতে যম যেন ধরিতে আইল ॥
 খাণ্ডা বাহিয়ে যুঝয়ে নৃপবর ।
 মত্ত সিংহ প্রায় যেন কাঁপে গদাধর ॥
 বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি ।
 ডাহিন হাতে খাণ্ডা কাড়ি লইলা শ্রীহরি ॥
 নগ হৈতে পড়ে রাজা ভূমের উপর ।
 লাফ দিয়া বুকে তার বসিল গদাধর ॥
 সংসারের ভর হৈল সকল শরীরে ।
 সেই ভরে মরিল রাজা চুষ্ট কংসাত্মরে ॥

কৃষ্ণের মকারোষণ ও
 কংস-বধ ।

হাহাকার হৈল তবে অম্বর সমাজে ।
 হরষিতে পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবরাজে ॥
 বসুদেব দৈবকী নন্দ আদি যত ।
 ঘুটিল সবার ভয় হৈল হরষিত ॥
 কংসের বন্ধু বান্ধব ছিল যত ভাই ।
 ভায়ের মরণে যুদ্ধে আইল তথায় ॥

অম্বরের হাহাকার ও
 সজ্জনগণের আনন্দ ও
 কংসের বংশ-নাশ ।

সবাকৈ মারিল তথা রাম গদাধরে ।
 অলস্তু অনলে যেন পতঙ্গ পুড়ি মরে ॥
 সবংশে মরিল কংস দেখে সর্বজনৈ ।
 জয় জয় শব্দ কৈল যত দেবগণে ॥
 শুন শুন ওহে ভাই শুন একমনে ।
 কংসের মরণ গুণরাজ খান ভণে ॥

মাধবাচার্য্যের ভাগবত ।

মাধবাচার্য্য চৈতন্যদেবের শ্যালক এবং তাঁহার টোলের ছাত্র । ইনি চৈতন্যদেবের নামেই তদীয় ভাগবতের অম্ববাদ উৎসর্গ করেন । ইনি ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধে বিজয়নগরে ছিলেন ।

তৃণাবর্ত-বধ ।

গোকুল নগরে বড় গভীর নিম্ননে ।
 চৌদিকে চাপিয়া হৈল ধূলি বরিষণে ॥
 মুহূর্ত্তেকে তিমির ঘোর বড় ভয়ঙ্কর ।
 পুরিল নয়ন নাহি চিনি আশ্রয়পর ॥
 কংস-নিযোজিত বীর নাম তৃণাবর্ত ।
 বায়ুভূত হৈয়া আলা যেন চক্রাবর্ত ॥
 মায়াবী অম্বর হরি জানিঞা তখনে ।
 পরম-আনন্দ-মনে উঠিলা গগনে ॥
 পুত্র না দেখিয়া রাণী হৈলা অচেতন ।
 ভূমি লোটাইয়া হুঃখে করিছে ক্রন্দন ॥
 কোথায় উড়াইয়া শিশু লইল বাতাসে ।
 আরে দারুণ বিধি করিলি নৈরাশে ॥
 সেইতু ক্রন্দন শুনি যত পুরজনে ।
 অধিক হইল হুঃখ শুনিয়া অবণে ॥
 হেনকি সময়ে কোতুকে যহবর ।
 রিপু-গলা চাপিয়া হইলা বিশ্বস্তর ॥
 সহিতে নারিয়া ভর হইলা কাঁকর ।
 রিপু-গলা চাপিয়া পড়ি শিলার উপর ॥

ছাড়িল জীবন পাপ মায়াবী অম্বর ।
শিলার উপরে পড়ি অম্বরে কৈল চূর ॥
বৃকের উপর শিশু খেলায় নির্ভয় ।
কহে বিজ মাধব কংসের নাহি জয় ॥

কৃষ্ণের বাল্য-লীলা ।

ঘরের গোময় ঝাটি রন্ধন বাড়ন পরিপাটি
সভে থাকি আপনার কায়ে ।
না জানি কেমন ছলে আসিয়া হেনএ কালে
প্রবেশ করএ গৃহ-মাঝে ॥
যত ভাও সারি সারি ঘৃত দধি ননী পুরি
শিকার উপরে রাখি দূরে ।
হাতে যদি নাহি পাএ উপায় সৃজিয়া থাএ
শিশু নহে বড়ই চতুরে (১) ॥
শুনগো ঘণোদা-রাগি অপক্লপ কাহিনী
শঠ বড় তোমার কুমায়ে ।
তিমির-মন্দির ঘন মণিময় অভরণ-
সন্ধানে গোরস সব চোরে ॥
ঠাঞি ঠাঞি করি দিঠি আনিঞা উঠল পিঠি
তত্পরি উদ্বল সারে ।
শিল পাথর দেয় তথি ঘন ঘন লোক চাহি
বাহি বাহি উঠয়ে উপরে ॥
যেই বস্তু যেই থানে সব জানে অম্বুমানে
রন্ধন-ঘরে পাচিকার আগে ।
স্বলিত ধারা গলে বদন মেলিয়া তলে
উদর পূরয়ে সার ভাগে ॥
কেহো বা দেখিতে পাএ দূরে পলাইয়া যায়
অবশেষে পড়ে উভ ধারে ।
এ সব দেখিয়া কুঁড়ি বাদ করি ভাসে হাঁড়ী
ক্ষীর নবনীতে ঘর পুরে ॥

যশোদার নিকট পুর-
বাসিনী গোপীগণের
কৃষ্ণ-লীলা বর্ণনা ।

প্রতি ঘরে ঘরে ফিরি গোবস করিয়া চুরি
 মানাইতে নারিএ কখন ।
 এখন তোমার কাছে সাধু যেন বসিয়াছে
 বিচারিয়া করহ দমন ॥
 মায়ের সমুখে বাণী লজ্জা পাএ চক্রপাণি
 ভয়ে আঁধি করে ছল ছল ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ হৃদয়ে লাগিল দুঃখ
 হাসি মিথ্যা করিল সকল ॥
 না লাগিল আদ্য (১) হরি মনে মনে হাস
 গোপিকা চলিলা নিজ বাসে ।
 কলিযুগে চৈতন্য প্রেমরসে কৈল ধন্ত
 দ্বিজ মাধব রস ভাবে ॥

কৃষ্ণের মৃত্তিকা-ভঙ্গণ ।

শিশুগণ সঙ্গে হরি খেলে হরষিত ।
 মৃত্তিকা ভক্ষণ কৈল সভার বিদিত ॥
 বলভদ্র আত্ম করি সব সহচর ।
 যশোদার ঠাঞি গিয়া কহিল সত্তর ॥
 শুনিঞা যশোদা পুত্রে আনে করে ধরি ।
 আঁধি পাকল করি বাক্য বলে ক্রোধ করি ।
 আরে কান্ন কি লাগিয়া মৃত্তিকা খাইলে ।
 দধি দুগ্ধ থাকিতে মাটিতে মিঠা পাইলে ॥
 বলিতে লাগিল কৃষ্ণ সভয় নয়ন ।
 মৃত্তিকা খাইল হেন বলে কোন জন ॥
 রাণী বলে তোমার যতক সঙ্গ-ভাই ।
 আপনি বলাই বলে তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
 এ বোল শুনিঞা ত্রাসে বোলে গোবিন্দাই ।
 মিথ্যাবাদ দেয় আমি মাটি নাহি খাই ॥
 কই মাটি খাইল হের মুখ দেখ মা ।
 রাণী বলে সত্য যদি তুমি কর হাঁ ॥
 বদন মেলিল প্রভু জগৎ-আধার ।
 তথির ভিতরে রাণী দেখিল সংসার ॥

কৃষ্ণের মুখমধ্যে যশোদার
ব্রজাও-বর্ণন ।

একদিন রাণী যশোদা জননী
 প্রভাতে কৌতুক বিধি ।
 নিজ-দাসী যত গৃহকর্মে রত
 আপনি মথয়ে দধি ॥
 ক্ষৌম পরিধান ঘন পাশ-টান
 ঘর্ম্মমুখী কুচ দোলে ।
 কর-বিগলিত মালতী-মণ্ডিত
 কুণ্ডল চারু বিলোলে ॥
 দেখি বনমালী ছাড় ছাড় বলি
 ধরিল মহন-দড়ি ।
 স্তন দিতে পুতে হৃৎক উথলিতে
 রাণী ধাএ হরি এড়ি ॥
 পেট নাহি ভরে কোপে দন্ত সারে
 কম্পিত বিষ-অধরে ।
 ভাণ্ড ভাস্কি ননী খাএ চক্রপাণি
 কথো লইয়া যায় দূরে ॥

বালা-লীলা ।

হরি উদুখল উপরে বসিয়া ।
 মরকট ছাএ সেই ননী খাএ
 ত্রাসে পথ-পানে চাহিয়া ॥
 হৃৎক ওলাইয়া যশোদা অ্যুসিয়া
 পুত্রকর্মে দেখি হাসে ।
 দূরে দেখি হরি হাতে নড়ি করি
 ধাএ মারিবার আশে ॥
 যারে যোগি-জনে না পায় ধ্যেয়ানে
 তারে ধাএ ব্রহ্মনারী ।
 কত কত জন্ম কৈল শুভ কর্ম্ম
 কেবা বলিবারে পারি ॥

হরি দেখিয়া হাতে বাড়ি ।
 উদুখল ভরে ছাড়িয়া পলাএ
 তথায় সাজিল বাড়ি ॥
 মস্ত করিকূল জিনি মহাবল
 আশু যায় রড়ায়ড়ি ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

শুক্লতর শ্রোণি- ভরে মন্দগামী
 পাছে যায় খেদা তাড়ি ॥
 মুকত কবরী পুষ্প পড়ে ঝরি
 সঘনে নিধাস বয় ।
 ঘামে তিতি গেল সর্ব্ব কলেবর
 তবু লাগি নাহি পায় ॥

মাএ পোএ হুঃখ উৎকটে ।
 কুপার সাগর সেই বহুবর
 আপনি হইলা নিকটে ॥
 লাগ পাইয়া রাণী করে ধরি আনি
 ভয় দেখাইল তারে ।
 বাহ নাড়ি ঝাড়ি তোলে পাড়ে বাড়ি
 কেবল উঃম সারে ॥
 নীল কমলদল- সম আখি-যুগল
 করে কচালায়ে (১) তারে ।
 হৈলা ত্রাসযুত দেখি নিজ স্নত
 টুসি ঝাঙ নাহি মারে ॥

রাণী ফেদাইয়া হাতের বাড়ি ।
 আর কর্ত্ত হেন নাহি করে যেন
 বাড়িতে আনি দড়ি ॥
 পুত্রভাবে তায় বাক্কে যশোদায়
 উঃখলে কটিতটে ।
 যত ছিল দড়ি বেড়ি কুড়ি কুড়ি
 ছই অঙ্গুলি নাহি আটে ॥ •

রঙ্গ বঞ্চে মনে মনে কাহ্ন ।
 শূত শত পাশে এক বেড় না আইসে
 কপট-বালক তহু ॥
 সব গোপীগণ হাসে মন মন
 ঘর-মুখে রাণী ধাএ ।

উঃখলের সঙ্গে বন্ধন ।

হরিষ-বিশ্বয়- বিবাদ-হৃদয়

দণ্ড-বাড়ি লৈয়া যায় ॥

শ্রমে স্বর্ঘ্য গলে কল্পে কলেবরে

মুক্ত কবরী ভারী ।

ঘন বহে শ্বাস করিয়া প্রয়াস

স্বত বান্ধিবারে নারি ॥

উদ্বোধে বান্ধি হরি খুয়া নন্দ ব্রজনারী

থাকিল আপন গৃহ-কামে ।

কুবের কুমার ছই মুনি-শাপে বৃক্ষ হই

যমল অর্জুন তাঁরা নামে ॥

দেখি তার সেই থানে চিত্রিয়া চাহিল মনে

মুনির বচন সত্য কায়ে ।

ধীরে ধীরে যত্নায় বিহরে মাএব ভয়

প্রবেশ করিল তার মাঝে ॥

একত্রেতে ছই মূলে বাধা হরি উদ্বোধে

তেরছ (১) হইয়া রহে গোড়ে ।

দিল এক টান হরি প্রচণ্ড শব্দ করি

যমল অর্জুন ভাসি পড়ে ॥

মুনি-শাপ-বিমোচন ত্যজে বৃক্ষ ছই জন

সিক্ত পুষ্প বিহ মানো ।

দণ্ডবৎ কায় ক্ষিতি লোটাইয়া করে স্তুতি

প্রভুর চরণ সন্নিধানে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ যোগেশ্বর আদি পুরুষবর

বিধুরূপ এক আধার ।

স্থূল সূক্ষ্ম সত্ত্ব রজঃ পরম কারণ অজ (২)

কে বুঝিব তোমার বিহার ॥

তুমি ভগবান্ পতি হের করো প্রণতি

পরম সঙ্গুণ ব্রহ্মময় ।

যুগে যুগে অবতার অংশরূপে রূপা সার

ইবে তুমি আপনি নিশ্চয় ॥

যমল-অর্জুন উদ্ধার ।

যমল-অর্জুনের স্তুতি ।

বিশ্বের মঙ্গলধারী রিপুকুল-ক্ষয়কারী
 বসুদেব-স্মৃত যত্নপতি ।
 মুক্তি তব ভৃত্য-স্মৃত ইবে হও পরিচিত
 নারদের প্রসাদে মুক্তি ॥
 ভাবাবতারণে হরি যাইব গোকুল পুরী
 তরে হব শাপ-বিমোচন ।
 তোমার রূপার হেতু তরিবারে পাপসেতু
 ইবে দেখি তোমার চরণ ॥
 সবংশে পবিত্র মোর দেখিয়া চরণ তোর
 জানিল করুণাময় তুমি ।
 আর কিছু নাহি দায় এই মাগো তুয়া পায়
 জন্মে জন্মে দাস হব আমি ॥
 চৈতন্ত-চরণ-ধন সার করি আভরণ
 দ্বিজ মাধব রস গানে ।
 শ্রীযুত ঠাকুর পণ্ডিত তিহৌ হন সুবিদিত
 সোই এই রস ভাল জানে ॥

গোচারণের মাঠে ।

নিশি-অবশেষ-রূপে বিপিনে ভোজন মনে
 যার যেই নিজ পরিধানে ।
 বৎস বাল সহচর বাঁশী আদি তৎপর
 প্রবোধে বিশাল চারু সানে ॥

চলিগা যাদব রায় বৎস রাখিবারে ।

শ্রাম-সুন্দর তনু পুরিছে গোকুল রেণু
 ইন্দীবর পরাগ ধূসরে ॥
 গুনিয়া বিশাল রব বরজ (১) বালক সব
 বৎস লৈয়া ধাএ আগুয়ানে ।
 কাক্কেলিশিখা বেত্র করে বেগুর নিশান পূরে
 রঙ্গে রঙ্গে চলিলা বোয়ানে ॥
 অসংখ্য গাভীর পাল সহস্র অবধি বাল
 যার যেই নিজ পরিমিতে ।

করিয়া একই যুত হরষিত নন্দমৃত
 হৈ হৈ রব চারি ভিতে ॥
 কাচ কাঞ্চন বেড়ি মণি মুকুতায় জড়ি
 অঙ্গে অঙ্গে সহজ ভূষণে ।
 সুন্দর বনের ফুল বিকশিত বকুল
 পাছে ধায় কোতুকে মোহুনে ॥
 শিক্ষা বেত্র বেণু ধন পরিহরি জনে জন
 দেখিয়া সমুখে ফেলি ধায় ।
 কেহ দূরে লৈয়া ঘাই হাসি হাসি পুনঃ দেই
 মাধব হরষেতে গায় ॥

আগে আগে ধায় কৃষ্ণ বন দেখিবারে ।
 পাছে যায় শিশু সব ছুঁইবার তরে ॥
 মুণ্ডি আগে আগে যাও শিশুকরে ধরি ।
 এ সব কোতুক করে বিহরে ত্রিহরি ॥
 কেহ পুনঃ পূরে কেহ বাজায় বিষ্ণু ।
 কেহ পিকরব করি গায় নানা গান ॥
 পাখীর ছায়ায় কেহ যায় হংস বাড়ি (?) ।
 কেহ বকরূপ হৈয়া যায় গুড়িগুড়ি ॥
 ময়ূর-পেখমে কেহ নাচে উল্লাসিত ।
 মরকটে ধরি কেহ টানে মনোনীত ॥
 তার সঙ্গে কেহ সঙ্গে দেই লাঁফ ।
 কেহ ভেক হৈয়া সলিলে দেই ঝাঁপ ॥
 বৃক্ষপল্লব ছায়া দেখি ঘন হাসে ।
 সর্বজন্তু রব করি (১) বলে গুনি বাসে ॥

ময়ূরের পাথে চুড় বস্ত্র কুসুম ফুল
 ধাতু রঞ্জিত কলেবরে ।
 কোটি কোটি কাম জিনিঞা লাভণ্য ধাম
 সুরঙ্গ অধরে বেণু পূরে ॥
 হত অঙ্গুর রিপু বরিষে নীরস বপু
 দেখাইল সব সহচরে ।

আনন্দিত অমুগত গায় মধুর গীত
তাহার পীরিতি অমুসারে ॥
কেহ বেণু কেহ শৃঙ্গ পূরএ পরম রঙ্গ
ধাত গাত ব্রজ গোষ্ঠে ।
দ্বিজ মাধব গানে গোপিনী বেঢ়িল কানে
নয়ন আনন্দ উৎকটে ॥

শিশু সঙ্গে সঙ্গে মজিল চিত ।
চরণে চলিল পাল চারি ভিত ॥
পালটি চাহি নাহি এক গাই ।
দণ্ডপাশি রণে চাহি বেড়াই ॥
গোষ্ঠের মাঝে রহি বনমালী ।
আয় আয় ডাকে ধবলী কানী ॥ ৫ ॥
মেঘ-গভীর মনোহর বাণী ।
হাষারবে ধেরু ধাইল গুনি ॥
পৃষ্ঠে সারি সারি পুচ্ছ এক বয়নে ।
দন্ত ঘৃষ্টি (১) তৃণ উক্ক শবণে ॥
গো গোপ লইয়া বনমালী ।
আপন হুখে করে নানা কেলি ॥
হামা রবে গাভী ফুকরে গুনি ।
কোতুকে দেখে দেব চক্রপাণি ॥
হংস সারস শারী শুক পিকে ।
উপহাসে নাচে গায় অধিকে ॥
সিংহ ব্যাঘ্ররূপ ফুকরে আগে ।
ভয় দেখায় পাহু শিশুভাগে ॥
দ্বিজ মাধব কহে বালকেলি ।
চৈতন্ত ঠাকুর রসগুণশালী ॥

ধেনুক বধ ।

এই সব কুতূহলে শ্রমযুত হৈয়া ।
বৃক্ষতলে বগভদ্র থাকেন গুতিয়া (২) ॥
এক বালকের উরু করিয়া শিয়র ।
আপনে চরণ চাপে নন্দের স্তন্যর ॥

(১) ঘর্ষণ করিয়া = রোমহন করিতে করিতে । (২) শয়ন করিয়া ।

জনে জনে ব্রজশিশু সব বিজ্ঞমানে ।
 কুসুমের রচিত করে লৈয়া ধেমুবানে ॥
 তবে তাহা সভা লৈয়া দেব গোবিন্দাই ।
 নবীন পল্লব-শয্যা রচিল তথাই ॥
 শয়ন করিল প্রভু ব্রজবাল-সঙ্গে ।
 কেহ কেহ চরণ জাঁতিছে (১) রঙ্গে রঙ্গে ॥
 কেহ পাশে বসিয়া মধুর গীত গায় ।
 কেহ কেহ নব পল্লবের দেয় বায় ॥
 শ্রীদাম স্তদাম কৃষ্ণ-স্তোক-নাম লেখা ।
 এই সব বালক কৃষ্ণের প্রাণস্থতা ॥ ‡

বালকগণের তাল-
 ভঙ্গের আকার ॥

বলিতে লাগিল তাহা বলভদ্র-আগে ।
 এক বাক্য বলি ভাই যদি মনে লাগে ॥
 কথো দূরে আছে এক মহাতাল-বন ।
 বড়ই প্রসিদ্ধ তাল কহে সর্বজন ॥
 বড় বড় ফল তার দেখিতে স্তম্ভর ।
 অমৃত-সমান স্বাদ ধরে বহুতর ॥
 পাকিয়া পাকিয়া যেই হয় পরিণত ।
 সেই সেই খসিয়া পড়য়ে অবিস্মৃত ॥
 তাহার আমোদে আমোদিত সেই বন । *
 বড়ই লুবধ মন না যায় ধরণ ॥
 ধেমুক নামেতে অস্তুর গন্ধর্ব্ব আকার ।
 আছয়ে রক্ষক সেই লইয়া পরিবার ॥
 একে একে বল বীৰ্য্য জগতে বিদিত ।
 তার তরে প্রাণী মাত্রে না যায় সেই ভিত ॥
 কহিল তোমারে শুন ছুটের নিধনে ।
 চল যাই ফল খাই যদি লয় মনে ॥
 শুনিয়া কোতুকে মহাবীৰ্য্য হলধর ।
 ভক্ত-পীরিতি হেতু খাইল সত্ত্বর ॥
 বনে প্রবেশিল যেন মত্ত করিবর ।
 গাছ নাড়া দিয়া তাল পাড়িল বিস্তর ॥

হাণ্ডিয়া হাণ্ডিয়া (১) তাল পড়ে ছরছর ।
 ছরছরি শব্দ শুনি ধাইল অম্বর ॥
 কে রে কে রে বলি বেগে ধাইল ধেমুক ।
 লেখা যোখা নাহি যত ধাইল অম্বর ॥
 কুরের আক্ষেপে মহী করে টলমল ।
 স্থাবর জঙ্গম যত কাঁপিছে সকল ॥
 আসিয়া দেখিল সেই হলী (২) মহাবীরে ।
 সঘনে নিশ্বাস বহে কম্পিত শরীরে ॥
 উচ্চ নাদ করিয়া পাছর ছই পায় ।
 বৃকে এক লাথি মারি বেগে পাছ যায় ॥
 পুনরপি রণমুখে আইসে গর্জিয়া ।
 তাহা দেখি বলভদ্র ফিরিল হাসিয়া ॥
 বাম করে ধরিয়া পাছর ছই পায় ।
 উর্দ্ধ করি বার কথো (৩) ফিরাইল তায় ॥
 আছাড়ি ফেলিল এক তালের উপরে ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল গাছ সেই মহাভরে ॥
 ঠেকাঠেকি তালবন পড়ে ভাঙ্গি ভাঙ্গি ।
 পড়িল ধেমুক সব শিশু হৈল রঙ্গী ॥
 ধেমুক-নিধন দেখি যত দৈত্যগণ ।
 রামকৃষ্ণ প্রতি ধাএ করিয়া গর্জন ॥
 কুতূহলে ছই ভাই দেখি রিপুভাগে ।
 ঠেঙ্গে (৪) ধরি ধরি ফেলে তাল গাছের আগে ॥
 মরিল অম্বর সব ভাঙ্গে তাল-বন ।
 একাকার হৈয়া মহী রহিল তখন ॥
 কাল কাল অম্বরগুলা শ্রামল-বরণ ।
 আকাশে হইল যেন নবোদিত ঘন ॥
 আকাশে থাকিয়া হরষিত দেবগণ ।
 জয় জয় নাদে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 কোতুকে বালক সব ইচ্ছিয়া বাছিয়া ।
 গন্ধলোভে ধাইল তাল উদর ভরিয়া ॥

(১) হাঁড়ির মতন বড় বড় ।

(২) হলধর = বলরাম ।

(৩) কতক বার ।

(৪) পড়ে ।

সেইদিন অবধি বন হইল নির্ভয় ।
গতাগতি করে লোক আপন ইচ্ছায় ॥
শুনিঞা বিপক্ষ কংস বড়ই চিন্তিত ।
অহর্নিশি তিল এক না পায় পীরিত (১) ॥

ধেমুক বধিয়া হৃদয়ে ।
তাল খাওয়াইল সব সহচরে ॥
দিবস বুঝিয়া অবসানে ।
চলিলা বালক রাম কানে ॥
যজ্ঞচান্দ চাঁচর-কুন্তল শ্রামতনু ।
বদন প্রসন্ন হাসিত মন্দবেণু ॥
সঙ্গে সব শিশু পশুগণ ।
আগে আগে চালাএ গোধন ॥
ঘন শিল্পা পুরে জনে জন ।
নৃত্য গীত বরজ মিলন ॥
গোষ্ঠে হইতে আইল বনমালী ।
শুনিঞা গোপিনী উত্তরোলী (২) ॥
ধাওত সব গোপীগণ ।
পিয়-রূপ বিরহ-মোচন ॥
প্রেমে জননী আলিঙ্গনে ।
করাইল স্নান ভোজনে ॥
আনন্দে গোবিন্দ নন্দবাসে ।
দ্বিজ মাধব রস ভাবে ॥

কবিচন্দ্রের ভাগবত ।

এই কবির বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫১৪—৫১৬ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য । নিম্নের অংশগুলি ১০৬১ বাং (১৬৫৩ খৃঃ) সনের হস্তলিখিত
পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

রুক্মিণীর রূপ-বর্ণন ।

সখীর ধরিয়া কর রুক্মিণী বার্যায় (১) ।
রুক্মিণী দেখিয়া সতে অতি মোহ পায় ॥
কি কব রূপের সীমা ভুবনমোহিনী ।
সিংহ-মধ্যা বিশ্ব-ওষ্ঠী বিদ্যুৎ-বরণী ॥
চাঁচর চিকুরে দিব্য বান্ধিয়াছে খোঁপা ।
মল্লিকা মালতী বেড়া পৃষ্ঠে দোলে ঝাঁপা ॥
কপালে সিন্দূর-বিন্দু চন্দনের রেখা ।
জলধর-কোলে যেন চাঁদ দিল দেখা ॥
নয়নে কাজল কাম ভুরু চাপ বাণে ।
চাহিয়া চেতন হরে কে বাঁচে পরাণে ॥
চরণে যাবক (২) রেখা বাজন নুপুর ।
চলিতে পঞ্চম গতি বাজে স্নমধুর ॥

রুক্মিণী-হরণ-কালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

শিশুপালের ক্রোধোক্তি ।

রুক্মিণীর সঙ্গে শিশুপালের বিবাহের কথা স্থির ছিল ; কিন্তু রুক্মিণী
শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি গোপনে শ্রীকৃষ্ণের
নিকট লিপি প্রেরণ করেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া যান । সেইরূপ
করিলে, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে রুক্মিণীসহ রথাক্রুত দেখিয়া ভৎসনা
করিতেছেন ।

পলায় যতেক সেনা পায়্যা পরাজয় ।
পুরোধা (৩) ব্রাহ্মণ তবে শিশুপালে কয় ॥
দৈবেতে সকল হয় দূর কর তাপ ।
সভাই কালের বশ রাজা তোর বাপ ॥

দ্রুত শোক ভোগাভোগ ভাগ্যে সব করে ।
 দেশে সাত বিভা দিব চল বাপু ঘরে ॥
 আর না আসিব আমি বিদর্ভ নগরে ॥
 শিশুপাল প্রবোধিয়া মহাবীর বলে ।
 রণভেরী দামামা দগড় করতালে ॥
 এক অক্ষৌহিণী বীর সেনা লয়া সাথে ।
 ধনুর্ধরা খড়্গ চর্ম লয়া চাপে রথে ॥
 অতি বেগে বায়ুপথে রথখান যায় ।
 রুহ্মিণী সমেত ক্রোধে দেখিবারে পায় ॥
 ওরে দুষ্ট দুষ্ট তুই পালাইবি কোথা ।
 যুচাব সকল গর্ক কাটি তোর মাথা ॥
 বিধি বাম নিকট মরণ তোর প্রায় ।
 যেমত যজ্ঞের ঘৃত কাকে লয়া যায় ॥
 প্রাণ বাঁচাইবি যদি ছাড়্যা যারে দেটা ।
 ধনু ফেলা পালা দুষ্ট দাঁতে কর্যা কুটা ॥
 সমর বিষম বড় ক্ষেত্রী বিনে নয় ।
 বনে বনে শিশু সঙ্গে গরু চরা নয় ॥
 যশোদার ঠাঞি তথা যত শাস্তি পাত্যে ।
 গোয়ালার ঘরে ননী চুরি কর্যা থাত্যে ॥
 খাইয়া গোপের অন্ত অহঙ্কার বড় ।
 মোর কাছে ওরে মূঢ় অহঙ্কার ছাড় ॥
 গোপের ঘরে ভার বয়া কান্ধ হয়াছে পূর ।
 গোপের মায়ায় কাছে তুমি বড়ই অম্বর (১) ॥
 না বুঝিয়া লোক সব ভক্তি করে তোরে ।
 দেবাসুর নরে কেবা মায়া কান্ধে করে ॥
 এই মত গোবিন্দে দেই কত গালি ।
 রুহ্মিণীরে উপরোধ করে বনমালী ॥
 ক্রোধ কহে বার বার নিন্দা কর মোরে ।
 তোর ভগিনী মোর সঙ্গে গুনরে পামরে ॥
 জন্মে জন্মে রুহ্মিণীর আমি সে জীবনে ।
 তোর বোলে শিশুপালে ভজিব কেমনে ॥
 গোপীদের কথা সব তুঞি কেমনে জানিবি ।
 অজ্ঞান পামর তুঞি মোরে কি চিনিবি ॥

কৃষ্ণকে ভৎসনা ।

শ্যামদাসের ভাগবত ।

গোবিন্দ-মঙ্গল ।

এই গ্রন্থকার তিন শত বৎসরের উর্দ্ধকাল হইল জীবিত ছিলেন।
মেদিনীপুর জেলার কেদারখণ্ড পরগণার হরিহরপুর গ্রামে ইহার জন্ম।
এই গ্রাম মেদিনীপুর হইতে ১৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে কবির
বংশধরগণ এখনও বাস করিতেছেন। দ্বংখী শ্যামদাস কায়স্থ ছিলেন এবং
ইহার অনুবাদিত সমগ্র ভাগবতের পুথি বিগ্রহরূপে পূজা পাওয়া থাকে।
কবির বংশায়গণ গুরুগিরি করিয়া থাকেন ; ইহাদের উপাধি ‘অধিকারী’।
শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় এই পুস্তক ১৮০৮ শকে প্রকাশ করেন।

কালিয়-দমন ।

শুকদেব বলে বাণী শুন নৃপ-চূড়ামণি
চিত্ত নিবেশিয়া হরি-কথা ।
ভুবন-মঙ্গল নাম সদাই আনন্দ-ধাম
পতিত-পরমপদ-দাতা ॥
সে প্রভু পরম রঙ্গে ব্রজশিশুগণ সঙ্গে
গোষ্ঠ-ক্রীড়া করেন কাননে ।
শিশু বত সঙ্গে ছিল তৃষ্ণায় আকুল হৈল
চলে সবে জল অন্বেষণে ॥
নিকুঞ্জে না নীর পেয়ে সর্ব শিশু গেল ধৈর্যে
যে দিকে আছএ কালিন্দিনী ।
মহাহ্রদ উচ্চ তট কালিদহ-কুল-ঘাট
নীর না পরশে স্রব মুনি ॥
দৈবের সে নিবন্ধন খণ্ডিবেক কোন্ জন
শিশু সব সেই ঘাটে গেল ।
তৃষ্ণায় আকুল হৈয়া জল পান কৈল গিয়া
কূলে উঠি বালক চলিল ॥
কালিন্দীর কূলে গিয়া দেখে শ্যাম বিনোদিয়া
গরল বহিছে শিশুগণ ।

বিষ জল-পানে বালক-
গণের মূর্ছার ।

দেখিয়া বিশ্বয়-মতি অখিল ভুবনপতি
 মধু-দৃষ্টে করে নিরীক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের অমিয়া-দিঠে বালক সকল উঠে
 কাঁচা ঘুমে যেন জীয়াইল ।
 উঠিয়া চৌদিকে চাই আলস্তে ছাড়িল হাই
 আখি মেলি গোবিন্দে দেখিল ॥
 জীয়ায়ে বালকগণে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিল মনে
 হেন জল আছে যমুনায় ।
 গরল জলের মাঝে দুর্জয় ভুজঙ্গ আছে
 নীর মধ্যে না রাখিব তায় ॥
 দেবতা কিন্নর নর দশ দিক্ চরাচর
 কেহ না করএ জলপান ।
 দৈত্য দলিবার ভার হইয়াছি অবতার
 ভরাবতারণে ভগবান্ ॥
 এতেক ভাবিয়া মনে ব্রজের বালক সনে
 সঙ্গে করি লয়ে গেল ঘরে ।
 গোবিন্দ-মঙ্গল পোখা ভুবনে দুর্লভ কথা
 শ্রীমুখ (১) নন্দন গায় সারে ॥

শুন নৃপমণি পুরাণ-কাহিনী
 কৃষ্ণের বালক-খেলা ।
 জীয়ায়া বালকে ক্রীড়ায় কোতুকে
 সে দিন মন্দিরে গেলা ॥
 রজনী-প্রভাতে ব্রজশিশু সাথে
 সাজিয়া সুন্দর শ্রাম ।
 ধেমু লয়ে বনে গেল শিশু সনে
 গৃহে রাখি বলরাম ॥
 শিশু সঙ্গে কাহ্ন পূরে শিক্ষা বেণু
 আগে চালাইয়া পাল ।
 ক্রীড়া অমুসারে কালিন্দী-কিনারে
 বিহরে নন্দ-চুলাল ॥

সুকোমল ভূণে চরে গাভীগণে
 যমুনা-পুলিন-বনে ।
 শিশু সঙ্গে করি চলিলা মুরারি
 কালি দলিবার মনে ॥

কালিন্দীর কূলে কদম্বের মূলে
 উপনীত শ্রাম রায় ।
 কদম্ব উপর উঠি গদাধর
 কালিদহ পানে চায় ॥
 কালি দলিবারে ভাবিল অন্তরে
 কালিয়া-সুন্দর হরি ।
 কদম্বের ডালে বসি কুতূহলে
 দিঠে পীতাম্বর পরি ॥
 একে সে চিকণ কালিয়া বরণ
 তাহে নানা মণিহার ।
 কত বিধুবর মুখ মনোহর
 নাশ করে অন্ধকার ॥
 পুরাণ-বচন শুনহ রাজন
 কহি যে তোমার স্থানে ।
 গোবিন্দ-মঙ্গল কারুণ্য (১) কেবল
 শ্রীমুখ-নন্দন গানে ॥

কালিয় হ্রদে কৃষ্ণ ।

শুন রাজা পরীক্ষিত কহি যে তোমারে ।
 কদম্বের আগডালে চড়ে নটবরে ॥
 চরণ নাচায় কৃষ্ণ দোলায় স্বধীর ।
 তাণ্ডব ক্রীড়ায় কৃষ্ণ পরম শরীর ॥
 নাচিতে নাচিতে কৃষ্ণ মারে এক লাফ ।
 কোতুকে পড়িল কালিদহে দিয়া ঝাঁপ ॥
 কমল-কেশর মধ্যে রহে শ্রামরায় ।
 মনুষ্য বলিয়া সে ভুজঙ্গগণ ধায় ॥
 কমল-কেশরে নাচে সুন্দর গোপাল ।
 আসিয়া কৃষ্ণের বেড়ে ভুজঙ্গম-জাল ॥

কেহ অঙ্গে বেড়ে কেহ করয়ে দংশন ।
দস্ত ভাঙ্গি দস্তহত কত নাগগণ ॥
কোন সর্প মৈল কেহ তেয়াগিল জ্ঞান ।
রাজারে কহিতে কেহ করিল প্রয়াণ ॥

শুন শুন কালিয় ভুজঙ্গ-অধিকারী ।
নিবেদন করি রাজা তোমা বরাবরি ॥
এক গোটা মনুষ্য আসিয়া আচম্বিতে ।
কমল-কেশর মধ্যে নাভি মনোরথে ॥
ভাঙ্গিয়া ফেলিল যত কমলের বন ।
তাহার প্রতাপ রাজা না যায় সহন ॥
তার যত মর্শ্বস্থানে (১) দংশন করিহু ।
কিঞ্চিৎ তাহার চর্ম ভেদিতে নারিহু ॥
মণি উথড়িল (২) হের দেখ বিস্ময়মান ।
দস্তহত হৈল কেহ তাজিল পরাণ ॥
কুলিশ জিনিয়া যেন শরীর তাহার ।
যত নাগগণেরে লাগিল চমৎকার ॥
এত শুনি কালিয় ক্রোধিত হইয়া ধায় ।
গোবিন্দ-মঙ্গল দুঃখী শ্যামদাস গায় ॥

দূতের বচন শুনি কোপযুক্ত ফণীমণি
সাজিল কালিয় বিবধর ।
আজ্ঞা দিল নাগগণে চলে সবে ততক্ষণে
শঙ্খচূড় কুমুদ প্রথর ॥
নৌল পীত চক্ৰছটা ককট কালির বেটা
অষ্ট নাগ সঙ্গে করি ধায় ।
কালির সহস্র মুণ্ড অগ্নি যেন জলে তুণ্ড
গরল উদগারে রসনায় ॥
ধাস স্নান ক্ষুৎকার বিবে দিশে অন্ধকার
ছকুল যমুনা যুড়ি যায় ।

(১) আয়ুর্কৌল মতে মনুষ্যদেহে কতকগুলি নির্দিষ্ট স্থান আছে,
গহাতে আঘাত করিলে মনুষ্যের প্রাণ-রক্ষা কঠিন হয় ।

(২) খুলিয়া পড়িল (?)

কমল-কেশর মাঝে দেখি নটবর রাজে
 বিষ ছাড়ে গোবিন্দের গায় ॥
 ক্লেশের লাগিল রঙ্গ তুঙ্গঙ্গে জড়িত অঙ্গ
 দমন করিতে হুঁষ্ট কালি ।
 শ্রামতমু স্খাময় জীব-ভয় তরে তায়
 ভুবন-পাবন বনমালী ॥
 তারে কি করিবে ফণী কোতুকে গোকুলমণি
 সর্প মধ্যে রহে নারায়ণে ।

কৃষ্ণ-অদর্শনে বালক-
 গণের ক্রন্দন ।

না দেখি বালক যত হৈল যেন মৃত্যুবত
 কান্দে সবে গোবিন্দের গুণে ॥
 ওহে প্রাণবন্ধু শ্রাম আজি বিধি হৈল বাম
 গোপপুরে হেন লখি (১) মনে ।
 হেন বুদ্ধি দিল কেবা অনাথ করিয়া সবা
 কালিদহে ঝাঁপ দিলে কেনে ॥
 তোমার গুণের কথা ভাবিতে মরমে ব্যথা
 মরিব তোমাতে না দেখিয়া ।
 নন্দ আদি যশোমতী হইবেক আত্মঘাতী
 কেমনে সে বান্ধিবেক হিয়া ॥
 আমা সবা লয়ে সঙ্গে বনে কে আসিবে রঙ্গে
 ক্ষুধায় কে দিবে অন্ন পানী ।
 দেখা দিয়া রাখ প্রাণ হেদে হে হৃন্দর কান
 যশোদা-জীবন যাচুনি ॥
 আজ তোমা না দেখিলে পশিব কালিন্দী-জলে
 ওই কালি খাউক সবারে ।
 কান্দে গোবিন্দের মোহে সর্বদা তিতিল লোহে
 গড়াগড়ি যায় নদীতীরে ॥

গোবৎস ও অপর পশু-
 পক্ষীর কাতরতা ।

না দেখিয়া কাল কায় তৃণমুখে কান্দে ধেমু
 বাছুরি না করে পরপান ।
 কালিদহে কৃষ্ণ দেখি উভমুখে কান্দে পাখী
 বন জন্তু না ধরে পরাণ ॥

তরু লতা আদি তৃণ জল ত্যজি কান্দে মীন
কালিন্দী কাতর অতিশয় ।
দেখিয়া ক্রোধের রীতি ব্রহ্মা আদি সুরপতি
কান্দে দেব আকুল হৃদয় ॥
দশ দিক্ চরাচর কান্দে হৈয়া সকাতির
দয়ানিধি গোবিন্দের গুণে ।

দেবগণের ক্রন্দন ।

গোকুল নগরে ওথা পড়িল প্রমাদ-কথা
অমঙ্গল দেখে গোপগণে ॥
হুঃখী শ্যামদাস কয় শুনিলে জনন নয়
এই কথা ভুবন-পাবন ।
শুনহ সংসার সুখে নান গুণ গাও মুখে
কলি ভবে পাবে উদ্ধরণ ॥

গোকুলে অমঙ্গল ।

আজ কেন চঞ্চল মন ।
না জানি কি হৈল বনে হুঃখিনী-জীবন ॥ ধূয়া ॥

শুন রাজা পরীক্ষিত কহি যে তোমায়ে ।
অমঙ্গল দেখে লোক গোকুল নগরে ॥
উজ্জাপাত দিবসে উদয় ধুমুচয় ।
সঘনে অঙ্গার-বৃষ্টি চতুর্দিকে হয় ॥
নন্দের মন্দির বেড়ি রক্ত বরিষণ ।
প্রাচীরে উলূক বৈসে দেখে সর্কজন ॥
যশোদার মুখে মুখে কাক ডাকে ডাক ।
নগরে ক্রন্দন করে শিবা ঝাঁকে ঝাঁক ॥
কুকুর ক্রন্দন-গীত গায় সেই কালে ।
দিনে খসি পড়ে তারা অবনী-মণ্ডলে ॥
হেন অমঙ্গল দেখি নন্দ যশোমতী ।
গোপগণে ডাকি নন্দ করেন যুক্তি ॥
শুন গোপগণ কেন দেখি হেন রিষ্টি ।
গোকুল নগরে আজি রক্তাঙ্গার বৃষ্টি ॥
শৃগাল কুকুর কান্দে নগর ভিতরে ।
দিবসে নক্ষত্র পড়ে ধরণী উপরে ॥
হেন অমঙ্গল আমি না দেখি কখন ।
কহিল যে কিছু পূর্বে গর্গ তপোধন ॥

হৃদয় কম্পয়ে মোর বিদরে পরাণ ।
 না জানি কান্নুর বনে কিবা অকল্যাণ ॥
 কান্দিয়া বিকল নন্দ যশোদা রমণী ।
 রোহিণী স্নানরী আদি যতেক গোপিনী ॥
 বলরামে কোলে করি কান্দে ব্রজনাথ ।
 কৃষ্ণের কি হৈল বলে গোকুলে উৎপাত ॥

অনন্ত পুরুষ বল্যা (১) ভাবিল হৃদয় ।
 অন্তরে জানিয়া তব গোপগণে কয় ॥
 চল সবে যাব বনে কৃষ্ণ-অন্বেষণে ।
 দৈত্য দানব বুঝি কৃষ্ণে পাইয়া বনে ॥
 একক দেখিয়া কৃষ্ণে আমি নাই সঙ্গে ।
 প্রবৃত্ত হয়েছি সবে ঘোর রণ-রঙ্গে ॥
 না কর বিলম্ব চল শীঘ্রগতি ধরে ।
 মন্দিরে আনিব কৃষ্ণ তন্মাস করিয়ে ॥

অনন্ত-বচনে নন্দ আইরী সকল (২) ।
 রামে আগে করি চলে হৃদয় বিকল ॥
 লোহেতে পুর্গিত আখি পথ নাহি দেখে ।
 কৃষ্ণের লাগিয়া তারা মহা মনোহুঃখে ॥
 কোন্ পথে গেল কান্নু কহ বলরাম ।
 কোথা গেলে পাব পুত্র নব ঘন-শ্রাম ॥
 বলরাম বলে সতে স্থির কর প্রাণ ।
 এখনি পাইব কৃষ্ণ কমলনয়ন ॥
 বলরাম বলে কান্নু গেছে এই পথে ।
 বাছুরী বালক সঙ্গে গেছে যুখে যুখে ॥
 সুকোমল ভূণে চরি গেছে বৎস গাঞি ।
 নাদ মূত্র পড়িয়াছে দেখ ঠাঞি ঠাঞি ॥
 হের দেখ কৃষ্ণপদ ধরণী উপর ।
 ধবজবজ্রাঙ্কুশাঘুজ-চিহ্ন মনোহর ॥
 এই পথে গেছে কৃষ্ণ ইথে অস্ত্র নাই ।
 চলিল গোয়ালী সব সেই পথ বাই ॥

যাইতে দেখিল কত দূরে ধেমুপাল ।
 যমুনার তটে পড়ি কান্দিছে ছাওয়াল ॥
 সবে মেলি গেল তবে কদম্বের তলে ।
 দেখিল কালিয়া কৃষ্ণ কালিন্দীর জলে ॥
 দেখিল দিয়াছে কৃষ্ণ কালিদেহে ঝাঁপ ।
 ভূমিতলে পড়ি নন্দ যশোদা বিলাপ ॥
 ধন্য শুক পরীক্ষিত ভাগবত বাণী ।
 হুঃখী শ্যামদাসে পার কর তরঙ্গিনী ॥

কালিদেহে কৃষ্ণ না দেখি যশোমতী চন্দ্রমুখী যশোদার বিলাপ
 যেন বজ্রাঘাত পড়ে শিরে ।
 ধরণীতে পড়ি কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
 তনু তিতে নয়নের নীরে ॥
 আরে বাছা যাহুরায় অনাথ করিয়া মায়
 জলে ঝাঁপ দিলি কার বোলে ।
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে ভেট পাব (১)
 প্রাণ পুড়ে ক্ষণে না দেখিলে ॥
 অনেক কামনা করি আরাধিয়া হরগৌরী
 তোমা পুত্র পাইয়াছি কোলে ।
 আজি বিধি ভেল বাম আমায় এড়িয়া শ্যাম
 ঝাঁপ দিলে কালিন্দীর জলে ॥
 পাপিষ্ঠ কংসের দূত আইসে যায় শত শত
 তোমারে সে বৈরি ভাব করি ।
 দৈত্য-দানবগণে প্রকারে বধিলে বনে
 তাল ভোগে (২) ধেমুক সংহারি ॥
 গুণনিধি যাহু মোর বদন-চন্দ্রমা তোর
 এ তিন ভুবন আলো করে ।
 তিলে না দেখিলে কাহু ধরিতে না পারি তনু
 আজি বিধি বাম হৈল মোরে ॥
 তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ বুক বিদরিয়া জান
 নয়নে না পাই দেখিবারে ।

(১) দেখা পাব ।

(২) তাল ভক্ষণ উপলক্ষে ।

পাপ প্রাণে কিবা কায পশিব কালিন্দী-মাত
ঐ কালি খাউক আমারে ॥

নন্দের শোক ।

কান্দে নন্দ ব্রজনাথ শিরে মারে করাঘাত
কোথা গেল পুত্র ষাট্‌মণি ।
তোমার গুণের কথা ভাবিতে অন্তরে ব্যথা
তব শোকে ত্যজিব পরাণি ॥
শিশুকাল হৈতে যত গুণ সে স্মরিব কত
নানা কৰ্ম করিলে গোকুলে ।
পুতনা শকট তুণ ভাঙ্গিলে যমলার্জুন
বৎস বক বিপিনে বধিলে ॥
দুর্জয় অঘার ঠাঞি এড়াইলে গোবিন্দাই
বিক্রমে বিশাল যাছ মোর ।
গর্গমুনি যে বলিল সে সব প্রত্যক্ষ হৈল
মরিব না দেখি মুখ তোর ॥

অপরূপ গোপ-গোপী
ও রাধিকার শোক ।

গোপ গোপী আদি যত সবে হৈল মৃত্যুবত
রাধিকার কাকুতি অপার ।
সাধ করিয়াছি মনে মরিব তোমার সনে
না বঞ্চিত নন্দের কুমার ॥
গোধন লইয়া বনে যাও আইস শিশুসনে
দেখিয়া উষত (১) বাসি মনে ।
রূপে গুণে অমুপম তুমি রসময় শ্রাম
নিরাশ না কর গোপীগণে ॥
গোপ গোপী আদি শিশু কৃষ্ণগুণে কান্দে পশু
ফণি-মধ্যে দেখিয়া গোপালে ।
তবে নন্দ যশোমতী নিরূপণ করে যুক্তি
ঝাঁপ দিব যমুনার জলে ॥

ইহা দেখি হলপাণি অনন্ত-মহিমা-মণি
অন্তর্যামী পুরুষ প্রধান ।

ভাগবত—শ্রামদাস—১৬শ শতাব্দী ।

৭৯৯

ইঙ্গিত বুঝিয়া মনে প্রবোধে গোয়ালাগণে
শুন সব স্থির কর প্রাণ ॥
কালিয়ে দমন করি এখনি আসিবে হরি
কূলে বসি দেখ সর্বজন ।
গোপ গোপী প্রবোধিয়া গোবিন্দ বদন চাইয়া
বলরাম ডাকে ঘনে ঘন ॥
হেদেহে দয়াল হরি আকুল গোকুল পুরী
মৃতকল্প নন্দ যশোমতী ।
শীঘ্র আসি দেহ দেণা গোপ গোপী কর রক্ষা
• মায়্য পরিহর যত্নপতি ॥
অখিল ভুবনপতি বলা বোলে অবগতি
গোপগণে কাতর দেখিয়া ।
দুঃখী শ্রামদাস গানে ঠেলি ফেলে ফণিগণে
কালিমুণ্ডে চড়ে বিনোদিয়া ॥

বলদেবের আশাস-
দান ।

গোকুল আকুল দেখি নন্দের গোপাল ।
ঠেলিয়া ফেলিল যত ভুজঙ্গম-জাল ॥
কেবল কুলিশ-অঙ্গ কমল-লোচন ।
শরীর বাড়িল ছিণ্ডি পড়ে নাগগণ ॥
কালিয় প্রবল খল জন্ম অনুসারে ।
অনেক দংশন কৈল কৃষ্ণ-কলেবরে ॥
অমিয়-সাগর কৃষ্ণ দীন দয়াময় ।
বজ্র-অঙ্গ ঠেকি দস্ত খণ্ড খণ্ড হয় ॥
কালির বদন দিয়া বিষ রক্ত পড়ে ।
কোতুক করিয়া কৃষ্ণ তার মুণ্ডে চড়ে ॥
গুরুতর ভার কৃষ্ণ কালির উপরে ।
চক্রাকার হইয়া কালি জলমধ্যে ফিরে ॥
কালির সহস্র মুণ্ডে ফণা পসারিয়া ।
মুণ্ডে মুণ্ডে নাচে রঙ্গে শ্রাম বিনোদিয়া ॥
দুঃখী শ্রাম বলে কৃপাময় যত্নরায় ।
কৃষ্ণ-মুখ দেখি গোপ গোপী প্রাণ পায় ॥

কালিয়-মস্তকে কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ-সম্মুখীন আদম ।

কালির-নিগ্রহ ।

মাঠে গদাধর
পদ্ম আনন্দ হুখে ।
কলকিত তরু নটবর কাছ
মুরলী বাজায় মুখে ॥
যশোমতী নন্দ দেখিয়া গোবিন্দ
আনন্দ বাড়িল মনে ।
গোপ-গোপীগণ মুখ দরশন
মধুর মঙ্গল-গানে ॥
তবে ফণীমণি গুরু ভার গণি
মণি উথড়িল শিরে ।
নাকে মুখে লাল নিকলে গরল
জলে চক্রাকার ফিরে ॥
প্রভু-পদ-ভরে ডুবিতে না পারে
পলাইতে নাহি পারে ।
পতিতপাবন হুঁষ্ট-নিবারণ
না ছাড়ে গোবিন্দ ভারে ॥
কালির চঞ্চল হৃদয় বিকল
বল বুদ্ধি দূরে গেল ।
মৃতবৎ কালি দেখি বনমংলী
কিঙ্কর উল্লাস ভেল ॥

নাগপত্নীগণের কৃষ্ণ-
আরাধনা ।

কালির রমণী কৃষ্ণপরায়ণী
ভুলিয়া এ সব বাণী ।
পাশ্চ অর্ঘ্য ধালী রত্ন-দীপ জ্বালি
দিব্য পদ্ম-মালা আনি ॥
নাগ-নারী যত গতি করি প্রত
বেঙ্কিয়া গোবিন্দ-চাঁদে ।
ও পদ পূজিয়া প্রণতি করিয়া
চরণে পড়িয়া কান্দে ॥
করি প্রণিপাত হৈয়া বোড়-হাত
স্তুতি করে নাগ-রাণী ।
গোবিন্দ-চরণে হুঃখী জ্বাম ভণে
গোরিন্দ-মঙ্গল-বাণী ॥

রাধিকার বারমাস্তা ।

ভাদ্রমাসে হরিজন্ম ভূতার-তারণে ।
 ভব বিরঞ্চিত ভাব করিতে পালনে ॥
 ভাগ্যবন্ত নন্দ-গ্রহে দেখি শ্রীম রায় ।
 ভাব কৈলু ভজিব কৃষ্ণের রাজ্য পায় ।
 উদ্ধব, ভরম ভাজিল । (১)
 ভকত-বংশল হরি মথুরায় রহিল ॥

আশ্বিনে অধিকা-পূজা এই তিন পুরে ।
 আমরা আরোপি ঘট যমুনার তীরে ॥
 অথগু ত্রীফল-দল অঙ্কুর চন্দনে ।
 অনেক আরাতি কৈলু গৌরী জিলোচনে ॥
 উদ্ধব, অনেক ভাগ্যের ফলে ।
 অম্বর হরিয়া আচ্ছা দিলা গোপীকূলে ॥

কার্তিকেতে কল্লতর-মূলে চিন্তামণি ।
 কুঞ্জকীড়া-কৌতুক কহিতে নাহি জানি ॥
 কত রঙ্গ জানে কৃষ্ণ কিশোর শরীর ।
 কষ্ট দিলে যেন দহে কমল শিশির ॥
 উদ্ধব হে, কহ কি করি উপায় ।
 কমললোচন কৃষ্ণ রূপা করে যায় ॥

মার্গেতে গহন বনে প্রিয়ার বিচ্ছেদে ।
 আকুল হইয়া বুলি শোক গদগদে ॥
 আপনি আপনাগুণে প্রিয়া দিলা দেখা ।
 অনঙ্গ-সাগরে হে আমরা পামু রক্ষা ॥
 উদ্ধব, আর কি গোকূলে ।
 আশা পূর্ণ করি কিবা দেখিব গোপালে ॥

পৌষে প্রবল শীত পবন প্রবলে ।
 পাতিয়া পঙ্কজপত্র শুতি মহীতলে ॥
 প্রভুর পীরিতি প্রেম মনে মনে গগি ।
 প্রতি বোলে পুড়ে মোরে পাপ ননদিনী ॥

(১) আমরা ভ্রম ভাজিয়া গেল, কৃষ্ণ আসিলেন না ।

উদ্ধব, প্রিয়া গুণনিধি ।

পাইল্ল পরশমণি বিড়ম্বিল বিধি ॥

মাষেতে মাধব সঙ্গে এ মণি-মন্দিরে ।

মহারঙ্গে রমিব মানস নিরন্তরে ॥

মাধবী মল্লিকা লতাকুঞ্জের ভিতরে ।

মনে না জানিল হরি যাবে মধুপুরে ॥

উদ্ধব, মরিহে বুঝিয়া ।

মনে করি মরিব মাধব স্মরণিয়া (১) ॥

ফাঙ্কনে ফুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে ।

ফাগু থেলে নন্দলাল প্রফুল্ল কাননে ॥

ফুলের দোলায় দোলে শ্রাম নটরায় ।

ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল-গীত গায় ॥

উদ্ধব, ফাটিয়া যায় হিয়া ।

ফুকুরি ফুকুরি কান্দি শ্রাম স্মরণিয়া ॥

চৈত্রেতে চাতক পক্ষী ডাকে মন্দ মধু ।

সচেতন না রহে অঙ্গ না দেখিয়া বন্ধু ॥

চিত্ত নিবারিব কত বিরহ-ব্যথায় ।

চিতা যেন দহে দেহ বসন্তের বায় ॥

উদ্ধব, চিত্ত ছল ছল করে ।

চঞ্চল চড়ই যেন পড়িয়া পিঞ্জরে ॥

বৈশাখে বিষের বাণে মলয়ের বায় ।

বিরহী বিকল করে কোকিলের রায় (২) ॥

বাসা ভাঙ্গি বল্লকী করিব তোরে দূর ।

বন্ধুরে আনিয়া দেহ গিয়া মধুপুর ॥

উদ্ধব হে, বিষ্ময়ণ নয় ।

বৃকেতে বিষের শেল বাহির না হয় ॥

জ্যৈষ্ঠেতে যমুনা-জলে যাদব-সংহতি ।

জল-কেলি করে রঙ্গে যতেক যুবতী ॥

জল ফেলি মোরে গোপী গোপালের গায়।
যৌবন-চুষন-ধন যাচে যদুর্ধায় ॥
উদ্ধব, যত দুঃখ উঠে মনে।
জীয়াস্ত থাকিতে মরা গোবিন্দ-বিহনে ॥

আষাঢ়ে আঙ্গিনা রসে আছিহু গুতিয়া।
আমার শিয়রে আসি শ্রাম বিনোদিয়া ॥
আলিঙ্গন দেই মুখে বুলাইয়া হাত।
উঠিয়া আকুল হৈহু কোথা প্রাণনাথ ॥
উদ্ধব, অনেক যন্ত্রণা।
অধিক আশের দোষে এত বিড়ম্বনা ॥

শ্রাবণে সরস রস বরষা বিপুলে।
সরসিজ বিকশিত ষট্পদ হিলোলে ॥
সুখ বৈভব সব গেল শ্রাম সঙ্গে।
শ্রুতির শ্রুতির কান্দি এ ভব-তরঙ্গে ॥
দুঃখী শ্রামদাস গায়।
চিত্ত দৃঢ়াইলে গোপী পাবে শ্রাম রায় ॥

রঘুনাথের ভাগবত।

কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিণী।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য, মহাপ্রভুর সামসময়িক ব্যক্তি। কৃষ্ণদাস
কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত, কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ প্রভৃতি
পুস্তকে এই অনুবাদের উল্লেখ আছে। সাহিত্য-পরিষৎ এই পুস্তকখানি
প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও বংশীবাদনের প্রভাব।

বাম বাহু ধরি বাম কপোল-মণ্ডলে।
ললিত চলিত দ্রুম মুরলী অধরে ॥
বেণু-রঞ্জে বিলোলিত কোমল অঙ্গুলি।
যখনে বাজান বেণু শ্রীল বনমালী ॥
সিদ্ধ-বধুগণ তার সঙ্গে সিদ্ধগণ।
মুখি পড়য়ে রহে হয়ে অচেতন ॥

বিগলিত নিবীবন্ধ কামে বিমোহিতা-
 লাজে ভয়ে ব্যাকুলিতা সিন্ধুর বনিতা ॥
 শুন শুন গোপী আর বড় অদ্ভুত ।
 করয়ে মোহন লীলা সদা নন্দমুত ॥
 অচল তড়িত তৃণ উরে হার হাসে ।
 ভগ্নার্ত জমার দুঃখ কটাক্ষে বিনাশে ॥
 যখন বাজায় বেণু ঐ বৃন্দাবনে ।
 যুখে যুখে মৃগ বৃষ মিলয়ে গোধনে ॥
 শ্রবণ তুলিয়া দন্তে তৃণ ধরি রহে ।
 চিত্রের পুতলী যেন প্রভু-মুখ চাহে ॥
 নব দল ময়ূর চন্দ্রিকা চারু কেশ ।
 বিচিত্র পল্লবে চারু ধরে মন্দ বেশ ॥
 যখনে মুকুন্দ বেণু বাজায় মধুর ।
 তখনে সকল নদীর গতি হয় দূর ॥
 হরিয়া চরণ-রেণু আনিবে পবনে ।
 এই মনে ভাবিয়া থাকয়ে নদীগণে ॥
 শিশুগণে নিজগুণ গায় চারিপাশে ।
 বনে বনে বিহার করয়ে নটবেশে ॥
 নাম ধরি যবে বেণু ডাকে বড় ঘনে ।
 তখনে প্রাণীর ধর্ম হয় তরুগণে ॥
 সর্কভূতে বৈসে হরি প্রভু দয়াময় ।
 লতাবলী প্রকট করিল অতিশয় ॥
 প্রেমভরে পুলকিত মধু-ধারা বহে ।
 ভক্তের লক্ষণ ধরি তরু লতা রহে ॥
 দিব্যগন্ধ তুলসী ললিত বনমালা ।
 অলিকুল বেগুরব করে অমুকুলে ॥
 মোহন তিলক বেণু পুরয়ে সন্ধানে ।
 হংস সারস আসি মিলয়ে তখনে ॥
 জলচর বেগুরবে হৃৎকণ বিমোহিত ।
 সরোবর তেজিঞা দাগায় চান্নিভিত ॥

মুদিত নয়ন করে চিত্ত সমাধায় ।

মিশ্রণে রহে কৃষ্ণ করিয়া ধোয়াম ॥

শুন ব্রজবধু আর বিচিত্র কথনে ।
 রাম কৃষ্ণ রহে তথা তট-উপবনে ॥
 বেণুরবে ত্রিজগৎ করে হরষিত ।
 তখনে মেঘের গতি মন্দ গরজিত ॥
 ঈশ্বর-লক্ষণ জানি কেহ কোন মতে ।
 মন্দ মন্দ গরজে গগন সাবহিতে (১) ॥
 ছায়া করি ছত্র ধরে পুষ্প বরিষণ ।
 এমন মেঘের ধর্ম দেখিল তখন ॥
 শুন হে যশোদা তুমি পুণ্যবতী নারী ।
 তোমার পুণ্যের কথা কহিতে না পারি ॥
 ধ্বজ বজ্র বিরাজিত চরণকমলে ।
 যখন বেড়ায় কৃষ্ণ গোকুল-মণ্ডলে ॥
 তখনে দেখিয়ে তার রূপ মনোহর ।
 আমি সব তখনে না জানি নিজ পর ॥
 বসন ভূষণ কেশ তখনে পাসরি ।
 কেবল থাকয়ে যেন বৃক্ষ ভাব ধরি ॥
 নব দল তুলসী ললিত বেশ ধরি ।
 মনে করি গোধন গণয়ে বনমালী ॥
 অল্পচর বালকের কান্দে বাম হাত ।
 তখনে মোহন বেণু বাজান গোপীনাথ ॥

বেণুনাদে বিমোহিতা বনের হরিণী ।
 পতি স্নত তেজিয়া সেবয়ে যদুমণি ॥
 ছাড়িল কৃষ্ণের গুণে পতি স্নত দয়া ।
 হেন প্রভু বিহয়ে গোপালরূপ হঞা ॥
 কুন্দ কুসুম দাম স্নললিত বেশ ।
 ব্রজশিশু মাঝে নটবর স্রবীকেশ ॥
 যখনে তোমার পুত্র করিয়া বিহার ।
 হরয়ে গোপীয় চিত্ত নন্দের কুমার ॥
 যখনে মলয় বায়ু বহে স্রুণীতল ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে গন্ধর্ব্ব কিন্নর ॥
 কেহ নাচে কেহ গীত স্রমধুর গায় ।
 হেন অপরূপ লীলা করে যত্বে রায় ॥

দেবকী জঠরে দ্বিজরাজ উৎপন্ন ।
 ওহি গোপকূলে আসি হইলা উপপন্ন ॥
 মদমত্ত গজরাজ বিহরে বিশাল ।
 কনক-কুণ্ডল গলে দোলে বনমাল ॥
 বয়ান কমলবর পূর্ণ শশধর ।
 গোকূলের দীনতাপ (১) হরিল সকল ॥
 এইরূপে গোপীগণ কৃষ্ণগুণ গায় ।
 গীত অমুবন্ধ করি দিবস গোঙায় ॥
 কৃষ্ণ বিনে গোপীসবে না দেখিল আন ।
 গোপীনাথে নিয়োজিল তনু মন প্রাণ ॥
 কি কহিব গোপীকূলে প্রেমের উদয় ।
 ক্ষণ এক যুগ মত কৃষ্ণ বিনে হয় ॥
 এই গোপী-গীত যেনা ভক্তিভাবে শুনে ।
 প্রেম ভক্তি বাড়ে তার পুণ্য দিনে দিনে ॥
 জান গুরু গদাধর ধীর শিরোমণি ।
 ভাগবত আচার্য্যের প্রেম-তরঙ্গিণী ॥

রামকান্তের ভাগবত ।

দশম স্কন্ধ ।

কবি রামকান্ত দ্বিজের ভাগবত দশম স্কন্ধ হইতে এই অংশ উদ্ধৃত ।
 কবির নিবাস পূর্বে রাজসাহী জেলার গুড়নই গ্রামে ছিল; তৎপরে তিনি
 রঙ্গপুরের ব্রাহ্মণীপুণ্ডা গ্রামে আসিয়া বাস করেন । ইনি গুড়নইর মৈত্র-
 কুলোদ্ভব । ইনি ভাগবতাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, স্ততঃ
 ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বা শেষভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন ।
 এই পুস্তকখানি রঙ্গপুরে শ্রীযুক্ত গোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের নিকট আছে,
 তিনি আমাকে নিম্নের অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন ।

কৃষ্ণের অন্তর্দান ও
 গোপীসংঘের মুচ্ছা ।

শুক মুনি বলে রাজা শুন সাবধানে ।

অন্তর্দান করি হরি গেলা বিতৃণানে ॥

না দেখিয়া গোপীগণ মূরছিয়া পড়ে ।

মজিল রমণী সব এ শোক-সাগরে ॥

নিজ পতি হারা হৈয়া যেন মৃগীগণ ।
 তরাসে পড়িল তারা হরিয়া চেতন ॥
 যেরূপে করিলা হরি বিহার-বিলাস ।
 যেন গতি যেন লীলা যেন মন্দ হাস ॥
 সেহি সেহি চরিত্র করয়ে ব্রজনারী ।
 সেহি অবলম্বনে রহিলা চিত্ত ধরি ॥
 কৃষ্ণরূপ আপনে ভাবিল ব্রজরামা ।
 সেহি লীলা করি গোপী পাসরে আপনা ॥
 সব গোপী মিলিয়া গোপাল-গুণ গায় ।
 বনে বনে ব্রজনারী চাহিয়া বেড়ায় ॥

উনমত্ত হৈয়া গোপী পুছে গোপীগণে ।
 তোরাকি দেখাছ বাইতে নন্দের নন্দনে ॥
 কহ কহ তরুগণ দেখিলে কিরূপ ।
 আমাকে কহিবে তুমি করিয়া স্বরূপ ॥
 শুনহ অশ্বথ বট কহ সাবধানে ।
 প্রাণ হরি নন্দসুত গেলা এহি বনে ॥
 কহ কুরুবক তরু পলাশ অশোক ।
 কহ রে কেতকীগণ কহ রে চম্পক ॥
 গোপীগণে পুছে তোরা দেখেছ এ পথে ।
 বলরাম অগ্রজ সহজে অহুমত্তে ॥
 নারী-দর্প হরে তার এহি সে বড়াই ।
 সহজেই শিশুবুদ্ধি চপল কানাই ॥
 শুন হে মালতী মালী শুন জাতি যুথী ।
 এ পথে গেলেন হরি করিয়া পীরিতি ॥
 শুন হে কদম্ব চূত পলাশ পিন্নাল ।
 কহরে কুবিষ নিষ তমাল মন্দার ॥
 যমুনার তীরে তোরা বৈস তীর্থবাসী ।
 ছুঃখিনী গোপিকাগণে তোমাকে জিজ্ঞাসি ॥

গোপীগণের আশ-
 বিস্মৃতি ।

ধন্ত তীর্থবাসী সবে কর পরহিত ।
 কহ কৃষ্ণ-উপদেশ স্থির হোক চিত্ত ॥
 কহ রে পৃথিবী তুমি কোন তপ কৈলে ।
 গোবিন্দ-চরণের চিহ্ন হৃদয়ে ধরিলে ॥

প্লবিত হৈলা তরু-লতা-লোমাষলী ।
 কোন তপ কৈলে তুমি কহিতে না পারি ॥
 কহ রে হরিণীগণ পুছে ব্রজনারী ।
 সখী সঙ্গে যাইতে দেখাছ বংশীধারী ॥
 চপল বঞ্জন কি সকল হৈল তোরে ।
 সফল জনম তোর হৈল পশুকুলে ॥
 সে রূপ দেখিলে তুমি সে নন্দেয় নন্দন ।
 কহ উপদেশ কথা শুন মৃগীগণ ॥
 কহ দেখি তরুগণ পুছিয়ে তোমায়ে ।
 তোরা কি দেখিলে যাইতে সে নন্দকুমারে ॥

ফল ফলে নম্র হৈয়া কৈলা পরণাম ।
 সাধু সাধু বলি হরি কৈলে কি বাখান ॥
 কৃষ্ণ দরশন চিহ্ন দেখিল বিদিতে ।
 কলিকা ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ গেলা এহি পথে ॥
 অভাগিনী গোপনারী করিয়ে জিজ্ঞাসে ।
 স্বরূপে কহিবে তুমি কৃষ্ণ উপদেশে ॥
 এহি মতে তরু লতা পুছিয়া বেড়ায় ।
 বৃন্দাবনে ফিরে গোপী পাগলিনী প্রায় ॥
 ধরিতে না পারে চিত্ত না রহে জীবন ।
 উপায় করিয়া প্রাণ রাখে কত জন ॥
 কত কত কৰ্ম্ম কৃষ্ণ কৈল অবতারে ।
 গোপীগণ যেই যেই লীলারূপ ধরে ॥
 রঘুনাথ পণ্ডিতে রচিল রসময় ।
 গুনিলে দূরিত খণ্ডে হরে ভব-ভয় ॥
 গুরুপদে করি মতি দীন হীন ভ্রান্ত ।
 বিংশতি অধ্যায় রাস লিখে রামকান্ত ॥

ভাগবত—গৌরাঙ্গ দাস—১৬শ শতাব্দী ।

৮০৯

গৌরাঙ্গ দাসের ভাগবত ।

মউরধ্বজের পালা ।

পুথির হস্তলিপি ১৬৯০ শকের (১৭৬৮ খৃঃ) ।

সত্যভামার দক্ষিণাস্বরূপ কৃষ্ণকে প্রদান এবং

রুক্মিণীর চেষ্টায় নারদমুনির হস্ত

হইতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধার ।

মুনির বচনে তুমি তেজি আভরণ ।

হইলে তপস্বিবেশ দৈবকীনন্দন ॥

হাতেতে করিলে বীণা কান্ধে মৃগছালা ।

পাছে পাছে যাও যেন সরাসীর চেলা ॥

দেখিয়া তোমার বেশ কান্দে সর্বজন ।

দ্বারকা-নিবাসী সব করএ ক্রন্দন ॥

তোমাতে লইয়া নারদমুনি যায় ।

বিষণ্ণবদন হইয়া সত্যভামা চায় ॥

শ্রীকৃষ্ণকে : দক্ষিণাধরূপ
পাইয়া নারদের কৃষ্ণ-সহ
যাত্রা ।

ঘন পড়ে ঘন উঠে বাতুলের প্রায় ।

হুই হাতে আঙুলিয়া মুনিরে রহায় (১) ॥

না চাহিয়ে ব্রত না চাহিয়ে ফল তার ।

বাহুড়িয়া প্রাণনাথ দেহত আমার ॥

মুনি বলে সত্যভামা সত্যে ভ্রষ্ট হইলে ।

সভাকার সাক্ষাতে গোবিন্দে দান দিলে ॥

এখনে বলিলে ব্রতে নাই প্রয়োজন ।

দান লৈয়া ফির্যা দিব কিসের কারণ ॥

তবে সত্যভামা দেবী কি কন্ম করিল ।

রুক্মিণী দেবীর কাছে উপনীত হৈল ॥

প্রকার বিশেষ করি কহিল লক্ষ্মীকে ।

সদরে চলিয়া আঁটলা গোবিন্দ-সম্মুখে ॥

জানিঞা রুক্মিণী দেবী তথাই আইল ।

সত্যভামার তরে তবে অনেক ভর্তিল (২) ॥

রুক্মিণীর পরামর্শ-গ্রহণ ।

(১) ঘাইতে বাধা দেয় ।

(২) ভৎসনা করিল ।

লক্ষী সত্যভামা হরি তিন জনে দেখা ।
কত মায়া জান প্রভু অর্জুনের সখা ॥
ক্ষণেক অন্তরে প্রভু দূর কৈলে মায়া ।
মায়া ত্যাগ কৈলে প্রভু রুক্মিণী দেখিয়া ॥

লজ্জা পেয়ে সত্যভামা নাহি তোলে মাথা ।
তবেত রুক্মিণী দেবী কহিলেন কথা ॥
যাও যাও সত্যভামা মুনি বরাবরে ।
ধন দিয়া রাখ যায়া প্রভু দামোদরে ॥
ত্বরাত্তরি সত্যভামা মুনিস্থানে আসি ।
পাএ ধরি শাস্তাইল (১) নারদ মহাশ্বষি ॥
তোমা স্থানে নিবেদিয়ে শুন মুনিবর ।
কৃষ্ণ সম তুল্য রত্ন নেহত সত্বর ॥

তবেত নারদ মুনি কহিল তাহারে ।
সত্য কর সমতুল্য ধন দিবে মোরে ॥
তোমার মায়ায় দেবী স্থির নাহি হৈল ।
তৌল করি দিব ধন সত্য যে করিল ॥
তবেত নারদ মুনি আইল ফিরিয়া ।
মুনি বলে ধন পাল্যে দিবত ফিরিয়া ॥
সে সকল কথা প্রভু তোমার মায়াতে ।
অসীম তোমার মায়া কে পারে জানিতে ॥
তবে সত্যভামা দেবী তরাজু (২) আনিল ।
তার এক দিকে প্রভু তোমা বসাইল ॥
আর দিকে আনি দিল ভাণ্ডারের ধন ।
সেই ধন নহিল তবে তোমার সমান ॥
রত্নাকর স্থানে ধন আনিল চাহিঞা ।
তথাপি সমান নহে সেই ধন দিয়া ॥
কুবেরের ঠাঞি গিয়া ধন চাহি আনে ।
তোমার মায়াতে সে নহিল সমানে ॥

• (১) শাস্ত করিল ।

(২) তরাজু = তৌলদণ্ড । যথা, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে—মুরারী-শীল
প্রসঙ্গে “হরপী তরাজু করি হাতে” ।

বিশ্বয় ভাবিয়া দেবী রহে সত্যভামা ।
 কল্পিণী জানেন কিছু তোমার মহিমা ॥
 কছিল কল্পিণী দেবী সত্যভামা তরে ।
 তুলসী মঞ্জরী দেহ ধনের ভিতরে ॥
 তবে সত্যভামা দেবী তুলসী আনিয়া ।
 দিলেন মঞ্জরী তবে ধনে মিশাইয়া ॥
 কল্পিণী জানেত প্রভু আপন অন্তরে ।
 আপন মায়ায় ধন হৈল বরাবরে ॥
 তবেত নারদ মুনি নিবারণ হৈয়া ।
 গেলেন আপন পুরী ধন রত্ন লৈয়া ॥

নরহরি দাসের ভাগবত ।

কেশব-মঙ্গল ।

শ্রীনরহরি দাস কর্তৃক অঙ্কিত । দেড়শত বৎসরের পুথি হইতে উদ্ধৃত
 হইল । পুথি খানি ৬১২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

বলরাম কর্তৃক প্রলম্ব-বধ ও শ্রীকৃষ্ণের
 দাবাধি-নিবারণ ।

কেহ কেহ বলে ভাই গোষ্ঠে কি যাইব ।
 যে দেখি যে কোন দিন পরাণ হারাব ॥
 ছিদাম স্তবল বলে কি বলিস ভাই ।
 কি ভয় সঙ্কেতে যার কানাই বলাই ॥
 কত কত উপদ্রব হয় দিনে দিনে ।
 কি করিতে পারে ভাই কানাঞের গুণে ॥
 কানু সঙ্গে গোষ্ঠে মাঠে যে আনন্দ পাই ।
 ঘরেতে থাকিলে সে আনন্দ পাই নাই ॥
 কেহ যদি গোষ্ঠে যেতে মুখ মোড় (১) ভাই ।
 বলাই দোহাই তোরে বলাই দোহাই ॥

বালকগণের ভরসা ।

বলাইএর ভয় ।

বালক বলিষ্ঠ বলরাম মহাশয় ।
 অপরাধ কৈলে তারে লাঙ্গলে তাড়ায় ॥
 লাঙ্গল ঘুরিতে ভয়ে ভীত সব শিশু ।
 সত্বরে সে করে রাম আঁজা কৈলে কিছু ॥
 হাটয়ে বলাই যদি দোহাই পড়িল ।
 সত্বরেতে শিশুগণ সভাই সাজিল ॥
 মাতা কাছে বিদায় হইয়া রাম কান্না ।
 গোষ্ঠেতে গমন সতে কৈল লয়া দেখু ॥
 যমুনা-পুলিনে দিল পাল (১) পাঠাইয়ে ।
 রচিল বিনোদ-খেলা কানাই লইয়ে ॥

কংসের আশঙ্কা ।

হেথা পাপ কংসাসুর শঙ্কর সর্বথা ।
 দিনে দিনে শুনে কানাইএর গুণ-কথা ॥
 নিতি নিতি দূত পাঠায় কানাই মারিতে ।
 যে যায় সে নাশ হয় না ফিরে কোন মতে ॥
 গোয়ালী বালক ধরে এত পরাক্রম ।
 সামান্য মাছুষে করে কালিয়-দমন ॥
 শুনিতে সকল কথা লাগে চমৎকার ।
 না জানি গোয়ালী-সুত কি করে এবার ॥
 নিজ বাহুবলে শাসিলাম অমর নগর ।
 বালকের হাতে মোর মরে যত চর ॥
 পরাক্রমে মারে কিবা আছে কিছু গুণ ।
 ইহাতে হৃদয়ে মোর লাগিয়াছে ঘুণ ॥

কংসের বিষয় দেখি প্রলম্ব অসুর ।
 গর্জ করি কহে কেন ভাব এত দূর ॥
 মোরে আঁজা দেহ রাজা না ভাব হতাশ ।
 আমি গিয়ে গোপসুতে করিব বিনাশ ॥
 প্রলম্ব-প্রতাপ দেখি কহে নৃপমণি ।
 বচনে না শুনি কার্য সাধিলে সে জানি ॥
 প্রসাদ করিল রাজা প্রশংসি প্রলম্ব ।
 নৃপে প্রশংসিঞা পাপ যায় অবিলম্বে ॥

যথায় খেলেন কৃষ্ণ সখার সহিত ।
গোপবেশ ধরি পাপ তথা উপনীত ॥

চুড়া ধড়া গুঞ্জাহার কনকভূষণ ।
হাসি হাসি পাচুনি ঘুরায় ঘনে ঘন ॥
লপিতে না পারে কৃষ্ণে সব অমুচর ।
বুঝিতে পারিলা সব রাম দামোদর ॥
রাম শ্রাম ছইজন করে ঠাৱাঠারি (১) ।
খেলা-ছলে বিনাশ করিব এই অরি ॥
হাত ধরাধরি করি দৌহে চলি যায় ।
খেলিতে খেলিতে গেল ভাগীর তলায় ॥
• দেও দেখি দেওয়ারির (২) হইল হরষ ।
সব সহচর মেলি করে পরামশ ॥
না জানি কেমন খেলা খেলিব সে আজি ।
খেলারসে পরাক্রম কার কত বৃদ্ধি ॥
কেহ কেহ বলে ভাই খেলিব কি খেলা ।
খেলিব গেদুয়া (৩) আজি কহে নন্দবাল ॥

গোপবেশধারী প্রলব ।

গেদুয়া খেলা ।

ভাল ভাল বলিয়ে সভাই সায় দিল ।
বনফুল তুলি সভে গেদুয়া বানাল ॥
এস এস যুটে যুটে লহ সব খেলি ।
লুকিব ফুলের গেদু সব খেলি মেলি ॥
খেলিব গেদুয়া ভাই আগে কর পণ ।
কান্ধে করি বহিবেক হারিবে যে জন ॥
যার খেলি (৪) এই গেদু লুকিতে নারিবে ।
লুকিতে নারিলে তার সভাই হারিবে ॥
রাম শ্রাম প্রধান হইল ছই জন ।
ফলনাম রাখা রাখি করে শিশুগণ ॥
বাটি বাটি শিশুগণ লইল সব যুথে ।
আপনি অস্তুরে নিল ব্রজরাজহুতে ॥

- (১) পরস্পরের প্রতি চক্ষুর ইঙ্গিত । (২) দৈত্য দেখিয়া দৈত্যারির ।
(৩) ফুলের বল তৈয়ার করিয়া তাহা উক্কে ছুঁড়িয়া পুনরায় ধরা ।
(৪) খেলার সাথী ।

দাঁড়াইয়ে শিশুগণ হয় দুই ভাগে ।
 ছিদাম হইল খেলি বলরাম-দিগে ॥
 মহাস্থখে শিশুগণ আরম্ভিল খেলা ।
 ফুল গেছুলয়া সভে খেলিতে লাগিলা ॥
 খেলিতে খেলিতে খেলা ভাবে ভগবান ।
 ভক্তের নিকটে আমি নহি বলবান ॥
 আমিহ জিনিলে মোর হারিবে ছিদাম ।
 অস্তুর পাষণ্ড কি বহিবে বলরাম ॥
 মোর অংশ বলরাম কিন্তু হয় জ্যেষ্ঠ ।
 সৰ্ব্বথা আমার ভক্ত আমা হৈতে শ্রেষ্ঠ ॥

ইহা ভাবি খেলায় হারিল কৃষ্ণচন্দ ।
 বলাএর খেলিগণ পরম আনন্দ ॥
 জিনিলাম খেলায় আমাদিগে কর কান্ধে ।
 ধড়া আঁটি দাঁড়াইল চাপিবার ছান্দে ॥
 ভাবের অধীন প্রভু যাও বলিহারি ।
 ছিদামেরে কান্ধ পাতি দিলেন ক্রীহরি ॥
 লহ লহ হাসি হাসি কহেন ডাকিয়া ।
 হারিলাম হারিলাম ভাই কান্ধে চাপাসিয়া (১) ॥
 কান্ধ-কান্ধে আরোহণ করিল ছিদাম ।
 অস্তুরের কান্ধে আরোহিল বলরাম ॥
 আর সব শিশু দেখি নিজ নিজ জুটি ।
 কান্ধে চাপিবার তরে করে ছুটাহুটি ॥
 কত দূর বহিবার করিল নিয়ম ।
 কান্ধে করি বেগে তথা করিল গমন ॥
 কিবা সন্দ (২) ভাব ভাব সখা শিশুগণ ।
 না জানে যশোদা-সুত পূর্ণ সনাতন ॥
 তাহাদের ভাবে প্রভু রস যদি নয় ।
 গোয়াল-ছাওয়ালে কেন কান্ধে করি বয় ॥

নিয়ম পর্য্যন্ত গিয়া নাঞ্চিল সভাই ।
 অস্তুরের কান্ধে চড়ি ঠাকুর বলাই ॥

অম্বরের মুরতি যেন মেঘের বরণ ।
 তত্বপরে বলরাম চাঁদের কিরণ ॥
 বলাএ লইয়ে কান্ধে হরিষে অম্বর ।
 মায়া করি অন্তরীক্ষে উঠে কত দূর ॥
 তাহা দেখি বলভদ্র মানিল বিস্ময় ।
 কোথাকারে লয়ে যায় অম্বর দুর্জয় ॥
 তবেত কারণ সব জানি হৃদধারী ।
 গুরু ভর দিল নিজ-পরাক্রম করি ॥
 ক্রোধেতে কম্পিত তনু কম্পে ওষ্ঠাধর ।
 মারিল মুষ্টিকাঘাত মন্তক-উপর ॥
 শূন্যে অকস্মাৎ শব্দ হৈল বিপরীত ।
 পর্বত উপরে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
 পড়িল অবনীতলে অম্বর দ্রুত ।
 হেটেতে অম্বর পড়ে উপরে অনন্ত ॥
 বলভদ্র হাতেতে মরিল পাপাম্বর ।
 তাহা দেখি জয় জয় উঠে সুরপুর ॥
 মঘবা (১) কুসুম বৃষ্টি করে ঝরঝর ।
 নানা মত বায়ু নৃত্য জুড়িল অমর ॥
 অম্বর-পতন দেখি গোয়ালী-তনয় ।
 মুরতি দেখিয়া সবে মানিল বিস্ময় ॥
 বলাএ-প্রশংসা শিশু করে পুনঃ পুনঃ ।
 জগৎ ব্যাপক হৈল ছতাইএর গুণ ॥

অম্বরের মায়া ও মৃত্যু ।

তবে ব্রজ-শিশু রাম-দামোদর-সঙ্গে ।
 বিপিন-বিহার করে পরম আনন্দে ॥
 নিদাঘ-সময়ে তথা ভাস্কর প্রবল ।
 সভার বদনে বহে ঘন ঘর্ষজল ॥
 ভ্রমণ করয়ে শিশু কাননের মাঝে ।
 নটগণ মধ্যে ভাল শোভে নটরাজে ॥
 পর্বত উপরে বহে পর্বতের ঝরা ।
 সে স্থানেতে বারি অতি স্নগীতল পারা ॥

দাবারি ।

কোন কোন স্থানে হয় দিব্য সরোবর ।
 বিকসে কমল তাহে গুল্লরে ভ্রমর ॥
 রাজহংস সারি সারি সারস করে কেলি ।
 মন্দ মন্দ বায়ু উঠে জলের হিল্লোলি ॥
 চারি পাশে নানা বনপুষ্প বিকসিত ।
 ভিতি ভিতি (১) সৌরভ করএ আমোদিত ॥
 সঘনে নিনাদ করে কোকিলা কোকিলী ।
 নিরখিছে তাহা সব শিশুগণ মেলি ॥
 কাননে কাননে সতে চরায় গোঁধন ।
 বন দাহে সঘনে কম্পিত ঘনে ঘন ॥
 চমকি চমকি উঠে চারিপানে চায় ।
 তাহা সব জানিতে পারিল শ্রাম রায় ॥

যাও যাও শ্রালী পায়ালী হাসী তাসী (২) ।
 নাম ধরি ধরি ডাকে প্রভু হাসি হাসি ॥
 শুনিতে পাইল ধেমু শ্রীকৃষ্ণের রব ।
 উভপুচ্ছ তৃণমুখে ধেয়ে আইল সব ॥
 অঙ্গে হস্ত বুলাইছে শ্রীকৃষ্ণ যুগল ।
 শ্রীকৃষ্ণ পরশে ধেমু হইল শীতল ॥
 ধেমু সন্তোষিয়ে হরি সখাগণ সঙ্গে ।
 নানা খেলা লীলারসে ভ্রময়ে জ্ঞভঙ্গে ॥

বালকগণের আস ।

বনপোড়া সময়ে চৌদিকে বন খেঁড়ে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সব তার মাঝে পড়ে ॥
 তা দেখি রাখালগণ করয়ে ব্যাকুলি ।
 অগ্নিদাহে প্রাণ যায় রাখ বনমালী ॥
 তাহা দেখি ভগবান্ কহিছেন ডাকি ।
 ভয় নাঞি ভয় নাঞি মোদ (৩) সতে আশি ॥
 তাহা শুনি শিশুগণ মুদিল নয়ন ।

দাবানল-ভক্ষণ ।

• দায়ময় দাবানল করিল ভক্ষণ ॥
 মেলিএ নয়ন সতে চেয়ে দেখে পুহু (৪) ।
 কোথা অগ্নি কিসে নিবারণ কৈল কাহ্ন ॥

(১) দিকে দিকে ।

(২) গরুর নাম ।

(৩) মুদিত কর ।

(৪) পুনরায় ।

কি দিয়ে শুধিব ভাই তোমাদের ধার ।
বিষম সঙ্কটে প্রাণ দিলি কত বার ॥
কি গুণ জানিস কাহু কি গুণ জানিস ।
বিষম বিপদ নাশ কি করে করিস ॥

সব সখাগণ সঙ্গে কানাই বলাই ।
গোবৎস লইএ নিজ নিকেতনে যাই ॥
হেরি ব্রজগোপীগণ পাইল পরানন্দ ।
কুমুদ প্রকাশ যেন নিরখিয়ে চন্দ ॥
নিমিষ অন্তর হৈলে কত যুগ বাসে ।
দিনান্তরে দরশনে রহে রসাবেশে ॥
কৃষ্ণ-পাদ পদ্ম গোপী-আখি লুপ্ত ভৃঙ্গ ।
অনিমিষে পানে বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
নিজ নিজ ঘরে সব গেল শিশুগণ ।
সমাদরে যশোদা লইল বাছাধন ॥
ক্ষীর সর ননী আদি খাণ্ড দ্রব্য যত ।
গোপালে খাওয়ায় রাণী হয়্যা আনন্দিত ॥

গৃহে প্রত্যাগমন ।

প্রলম্ব-নিধন আর দাবাঘি-বারণ ।
নিজ নিজ মা বাপে কহিল শিশুগণ ॥
সুক্রমান গোপ-গোপী শিশু-বাক্য শুনি ।
যশোদা-রোহিণী-সুতে দেবতুল্য মানি ॥
হেন মতে ব্রজবাসী কৃষ্ণলীলা-রসে ।
বাড়য়ে আনন্দ সব দিবসে দিবসে ॥
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ অভিলাষে ।
কৃষ্ণ-লীলামৃত দাস নরহরি ভাষে ॥

খাতু-বর্ণন ।

নিদাঘ হইল গত বরিষা আইসে ॥
রবিকর-তাপেতে তাপিত অষ্টমাস ।
তাশ দূরে গেল হৈল মেঘের প্রকাশ ॥
ঘন ঘন সঘনেতে মেঘের গর্জন ।
দমকে দামিনী চরিত্র বরিষণ ॥

ধারাধর-বরিষণে ধরা ভেল স্তম্ভী ।
 সন্তোষে সৰ্ব্বথা নৃত্য করে সব শিখী ॥
 কলকল করি ভেক করে কোলাহল ।
 বেদগান-বক্তা যেন বিদ্বান্ সকল ॥
 তরু লতা তাপেতে তাপিত ছিল দৈন্ত ।
 পুনঃ প্রীতি পাইল পল্লব পরিপূর্ণ ॥
 মৃত্তিকা হইতে উঠিল বহু তৃণ ।
 ব্যাপক হইয়া নিবারিল পদচিহ্ন ॥
 পুরিল তড়াগ কুপ দিঘী সরোবর ।
 নদ-নদীগণ শ্রোত বহে খরতর ॥
 শুক্লপঙ্কাসিত ভেল কমল প্রকাশ ।
 জলচরগণ ভেল পরম উল্লাস ॥
 হংস বক শারী শুক ডাহক ডাহকী ।
 কলরব করিয়া বেড়ায় সব পাখী ॥
 কৃষিগণ কৃষিকর্ম করয়ে কোতুকে ।
 শস্ত্রাদি রোপিয়া জল বান্ধি বান্ধি রাখে ॥
 কখন বা মেঘাকারে গরজে গগন ।
 কখন বা ঝড় বৃষ্টি প্রকাশে কখন ॥
 বাণিজ্যের গণ করে বাণিজ্য ভরসা ।
 বিহঙ্গম বিহঙ্গমী আসি করে বাসা ॥

বরিষায় গোষ্ঠে কৃষক চরায় গোধন ।
 অবিরত জলধারে ভীত ধেমুগণ ॥
 তিতয়ে গোধন অতি হুঃখ নাহি তায় ।
 ঠাঞি ঠাঞি চরি চরি উদর ভরয় ॥
 সঞ্চিত জলধর যখন বরিষয় ।
 পর্কত-গুহায় কৃষক শিশু-সঙ্গে রয় ॥
 ধবলী ফিরায় মেঘ হইল প্রসন্ন ।
 পাষাণ ঘুচিয়া কভু খান দধি অন্ন ॥
 এই মত গোষ্ঠলীলা দিবসে দিবসে ।
 সকালেতে যান পুনঃ আইসে দিবশেষে ॥
 গোবৎস চরান স্তম্ভে স্তম্ভের মুরতি ।
 ধেমু সব অধিক হইল দুঃখবতী ॥

পাকিল খেজুর জাম প্রফুল্ল কানন ।

পল্লব-সংযুক্ত সব তরু-লতাগণ ॥

হেন মতে নন্দহৃত করেন বিলাস ।

শরৎ ঋতু আসি পুনঃ হইল প্রকাশ ॥

মন্দ মন্দ বরিষণ করে ধারাদধর ।

কতু নিশ্ফলে গরজে গরগর ॥

* * * * *

কৃষিগণ জল বাকি রাখে চাষিভিত ॥
 সিদ্ধ সমাগম সব নদনদী জল ।
 তরঙ্গে বহিছে সব শব্দ কোলাহল ॥
 প্রসন্ন গগনে চন্দ্রজ্যোতির প্রকাশ ।
 তারাগণ প্রফুল্লিত যুড়িএ আকাশ ॥
 সুখদ শরৎ ঋতু সর্ব-সুখোদয় ।
 সর্ব মনোরথ-সিদ্ধি ব্যক্ত সুনিশ্চয় ॥
 সম্যাসী তপস্বী করে তীর্থ পর্যটন ।
 বিদেশে বাণিজ্যে চলে সাধু মহাজন ॥
 দেশাচারী মতে গ্রামে উঠে ইন্দ্রধ্বজ ।
 সিদ্ধ পুরুষ সব সাধে নিজ কাষ ॥
 ঋতুগণ প্রসন্ন এ বড় কথা নয় ।
 গোলোকের নাথ সদা যথা বিহরয় ॥ *
 যে ব্রজে জন্মিতে ইচ্ছা ব্রহ্মাদি দেবতা ।
 প্রসন্ন হইবে ঋতু কোন্ তুচ্ছ কথা ॥
 ধন্য ধন্য বৃন্দাবন ত্রিজগৎ-সার ।
 যাহাতে করেন কৃষ্ণ প্রকট বিহার ॥
 শ্রীগুরু-চরণ-পদ্ম বন্দিয়ে মাথায় ।
 কেশব-মঙ্গল দাস নরহরি গায় ॥

কৃষ্ণগী ।

পরীক্ষিৎ বলে শুন শুন তপোধন ।

কিরূপে করিলা কৃষ্ণ কৃষ্ণগী-হরণ ॥

শুকদেব বলে শুন উত্তর-কুমার ।

ভীষ্মকের বাক্য শুনি কুম্ভী হুয়াচার ॥

কল্পীয় কুবুজি ।

গোপালেরে ভগিনী দিব এ বড় সস্তাপ ।
জরাসন্ধ সহ কৈলা কুমন্ত্রণা পাপ ॥
পিতৃ-বাক্য রাখি যদি কুল-ধর্ম ক্ষয় ।
তারে না কহিয়া কর হিত যেবা হয় ॥
পুনঃ সব নৃপগণে নিমন্ত্রি আনিয় ।
দামুষোষ-পুত্রে লিখি দূতে পাঠাইল ॥
শিশুপালে আন হেথা বরসজ্জা করি ।
বিভা দিব ভগিনী মোর রুক্মিণী সুন্দরী ॥
কালি বঞ্চিত (১) পরশু হইব অধিবাসে ।
পত্র পড়ি দামুষোষ পরম হরিষে ॥
শিশুপাল-চিত্তে বড় বাড়িল কৌশল ।
রুক্মি-সহ কুটুম্বিতা এ বড় মঙ্গল ॥
পরম আনন্দে করে বিভা-আয়োজন ।
হেথায় ভীষ্মক-পুরে শুনহ কথন ॥

হেথায় ভীষ্মক-পুরে ভীষ্মক-তনয় ।
পরম উল্লাস-মনে আনি নৃপচয় ॥
নৃত্য গীত বাজ করে বাজায় বাজন ।
নৃপগণ-সেবায় নিযুক্ত সেবাগণ ॥
মহা-কোলাহলধ্বনি-সকল নগরে ।
ধাত্রীগণে আজ্ঞা কৈলা ভীষ্মক-কুমারে ॥
যাহ রুক্মিণীর কর অঙ্গ সুমার্জন ।
এই লহ সর্বাস্থে পরাহ আভরণ ॥
রুক্মি-আজ্ঞামাত্রে ধাত্রী চলিল ত্বরিতে ।
রুক্মিণীর অঙ্গ কৈল ভূষায় ভূষিতে ॥

তা দেখি রুক্মিণী দেবী পরম উল্লাসী ।
বুঝি শুভ দিন যে উদয় হইল আসি ॥
হর-পার্বতীর আজ্ঞা হইল উদয় ।
কতক্ষণে পাব কৃষ্ণ-চরণ অভয় ॥
না জানে রুক্মিণী দেবী ভেয়ের মন্ত্রণা ।
আপন স্বভাবে সদা আনন্দে মগনা ॥
কৃষ্ণের মহিমা শুণ সখীগণে কর ।
দেখিবে আমার কৃষ্ণ কত দয়াময় ॥

রুক্মিণীর কুকাশুরাগ ।

জগতমোহন রূপ পীতাম্বরধারী ।
রসের রসিক মোর রসিক সুবারি ॥
শুনি সব সখীবৃন্দ আনন্দেতে ভাসি ।
তুমি প্রাণনাথ পাবে মোরা হব দাসী ॥
হেন মতে রহে সব পরম হরিষে ।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-আলাপন-রসে ॥

তথা এক সখী কহে কহিতে ডরাই ।
কৃষ্ণকথা চিরকাল শুনি তব ঠাঞি ॥
এই বড় সাধ ছিল আমাদের মনে ।
কৃষ্ণের সহিতে তোমা নিরখি নয়নে ॥
আজি সে শুনিলাম কথা শেল বাজে বকে ।
তব ভাঞি শিশুপালে দিবেক তোমাকে ॥
তোমার পিতার বাক্য করিয়া লজ্জিত ।
বর আনিবারে কস্তুরী পাঠাল্য তুরিত ॥
এ কথা শুনিঞা নাত্র দেবী হরিপ্রিয়া ।
ছিন্ন কদলীর প্রায় পড়ে লোটাইয়া ॥
কি বলিলে কি বলিলে সখি কি বলিলে ।
বাক্য শুনি প্রাণ মোর উঠে জলে জলে ॥
বৃথা হৈল যত সব করিলাম ভাবনা ।
হর-গৌরী মোরে কি করিল প্রতারণ্য ॥
বদী না পাইব আমি কৃষ্ণ রসবাজ ।
তবে আর ছার প্রাণ রাখিয়া কি কাব ॥
অগ্নি প্রবেশিব কিম্বা বিষ করি পান ।
ইহা বলি হরিপ্রিয়া হইল অজ্ঞান ॥
কল্পিণী-হরণ-কথা শুনিতে আনন্দ ।
নরহরি দাস কহে ভাবি শ্রামচন্দ ॥

কৃষ্ণবাদ ।

তবে দেবী হরিপ্রিয়া পড়ে অচেতন হইয়া
গড়ি যায় অবনী-মণ্ডলে ।
হেম অঙ্গ কমলিনী তমু প্রায় কুল জিনি
দেখি সখী ভাসে অশ্রুজলে ॥
যে কহিল সংবাদ তারে কহে কটুবাদ
কেনে হেন কহিলে বচন ।

সখীগণের বিলাপ ।

কুক্কাষ ।

ইবে কি করিব মোরা ঈশ্বরী হইলু হারা
 কেমনেতে করাব চেতন ॥
 কেহ বলে শুন বাণী যাহার কারণে ধনী
 তার নাম কহ কর্ণমূলে ।
 করি এই মন্ত্রণা যত সব বরাদ্ধণা
 শ্রবণেতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥
 শুনিঞা প্রভুর নাম দেহে সঞ্চারিল প্রাণ
 উঠে ধনী ছাড়ি হত্কার ।
 উন্মত্ত বাড়িল যেন চমকি নেহারি পুনঃ
 নেত্রে বারি বহে অনিবার ॥

অবোধ-দান ।

এক সখী কোলে করি বসি কহে ধীর ধীর
 কেনে হেন হইলে উন্মত্ত ।
 ললাটে লিখন যাহা কে ষণ্ডিতে পারে তাহা
 তুমিত জানহ সব তথ্য ॥
 কে না পূজে দেবী দেবা উত্তম না বাঞ্ছে কেবা
 তাহে কৃষ্ণ জগত-বল্লভ ।
 অখিলজনার ভর্তা ব্রহ্মাণ্ডের এক কর্তা
 তারে প্রাপ্তি অতি সে দুর্লভ ॥
 তুমি যদি হয় তার জন্মে জন্মে অধিকার
 থাকিলে শ্রীকৃষ্ণধনে পাবে ।
 নহে যত কর আশ লোকে হয় উপহাস
 সতে মাত্র জীবন হারাবে ॥

ক্লিষ্টগিরি বিলাপ ।

শুনি প্রিয়-সখী-কথা কহেন ভীষ্মক-সুতা
 গদগদ বচন স্রসার ।
 আমি কৃষ্ণ-পদ-দাসী নহি অগ্র অভিলাষী
 তবে কেন পড়ে আখান্ডর (১) ॥
 মোর মুন কৃষ্ণ চায় পিতা বৈল দিব তার
 বর দিলা মহেশ পার্শ্বতী ।
 ইথে যদি হৈল অগ্র বুঝিলাম সব শৃঙ্গ
 প্রাণ রাখি এ কোন চরিত্তি ॥

সখী কহে সুবদনা কর ইবে হুমন্ত্রণা
অচেতনে থাকিলে কি হবে ।
নরহরি কহে সার যে যাহার সে তাহার
যজ্ঞ হবি কাকে কোথা পাবে ॥

তবে দেবী হরিপ্রিয়া সখী সব হেরি ।
স্থির হয়্যা নিবারিল নয়নের বারি ॥
কি করি কি করি সই কি করি উপায় ।
কেমনে পাইব আমি প্রভু শ্রাম রায় ॥
এ পক্ষেতে পিতা মোর না দিল সম্মতি ।

কল্পিত দূত-প্রেরণ ।

কুমন্ত্রণা কৈল মোর ভাঞ্জে চুষ্টমতি ॥
কালি বঞ্চে পরশু হইব অধিবাস ।
এ সব তদন্ত না জানিল শ্রীনিবাস ॥
হেন উপকারী মোর কেহ যদি হয় ।
প্রভুর নিকটে সব সমাচার কয় ॥
সংবাদ পাইলে যদি প্রভু না আইসে ।
মনেতে আছয়ে যাহা করিব তা শেষে ॥
এ সব ভাবিয়া দেবী হৃদয়ের মাঝে ।
গোপ্তেতে (১) আনিল ডাকি পুরোহিত দ্বিজে ॥
দ্বিজবরে দেখি দেবী কৈলা দণ্ডবৎ ।
দ্বিজ বলে হউ তব পূর্ণ মনোরথ ॥
কল্পিণী কহে আশীর্বাদ করহ আমায় ।
কিন্তু এক নিবেদন করি তব পায় ॥
মোরে কিনি লয়ে এক কর উপকার ।
চিরদিন দাসী হয়্যা রহিব তোমার ॥
দ্বিজ কহে কেন মাতা কহ অনুচিত ।
যে আজ্ঞা করিবে তাহা করিব ত্বরিত ॥
কৃপা যদি কৈলে দ্বিজ দ্বারিকাতে যাহ ।
মোর নিবেদন এই শ্রীকৃষ্ণে জানাহ ॥

শীঘ্র এক পত্র দেবী লিখিলা গোপ্তেতে ।
স্বস্তি হের প্রাণনাথ নমো জগৎপতে ॥

কল্পিত পত্র ।

জনম অবধি আমি তুয়া অমুগতা ।
 তুয়া পদ বিনে চিন্তা নহে বিচলিতা ॥
 ছুই ভাঞ্জে দিতে চাহে শিশু মহীপালে ।
 নৃপগণে আসিবারে আনিতে পাঠালে ॥
 কিন্তু যদি দাসী প্রতি থাকে অনুরাহ ।
 আমার মুখের কাণী আসিয়া মুছাহ ॥
 বিভা পূর্বে চণ্ডীপূজা আছে কুলক্রম ।
 সেই কালে দিব নৃপবৃন্দে সন্মম ॥
 ইহা নিবেদন কৈলাম চরণ-রাজীব ।
 যা জান তা কর প্রভু হা প্রাণবল্লভে ॥

লিপি করি পত্র দিলা ব্রাহ্মণের করে ।
 বিবরিয়া কহিল সকল সমাচারে ॥
 চলিল ব্রাহ্মণ তবে পবনের গতি ।
 বহু কষ্টে উত্তরিলা পুরী দ্বারাবতী ॥
 দ্বারেতে নিষেধ নাই ব্রাহ্মণ যাইতে ।
 অবহিত গেল দ্বিজ কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥
 দ্বিজে দেখি ঠাকুর (১) হইল অতি ব্যস্ত ।
 পাণ্ড অর্থ্য আসন যতনে করি গুস্ত ॥
 আহা মরি কিবা প্রভুর মহিমা প্রচুর ।
 বিপ্র-পদ ধোত করে আপনি ঠাকুর ॥
 নানা উপহারে দ্বিজে করাল্য ভোজন ।
 আচমন করি কৈল মুখের শোধন ॥

কুশল-জিজ্ঞাসা ।

রত্ন পালকে দ্বিজ শয়ন করিলা ।
 পদ দ্বারি দ্বারি প্রভু পুছিতে লাগিলা ॥
 কহ কহ দ্বিজবর কুশল বারতা ।
 কি কারণে আইলে নিবাস তব কোথা ॥
 দ্বিজ কহে বাস মোর ভীষ্মক-নগরে ।
 ঋক্ষিণীর দূত হৈয়া আইলু হেথাকারে ॥
 এই নেহ ঋক্ষিণীর আছে এক লিপি ।
 পত্র লয়ে বন্ধেতে বুলাএ যহপতি ॥

ভাগবত — নরহরি দাস — ১৬শ শতাব্দী ।

৮২৫

অন্তর্ধামী ভগবান্ কি না জানেন তথ্য ।
লিপি খুলি পত্র পড়ি জানিল সমস্ত ॥

পুনঃ জিজ্ঞাসেন দ্বিজ কহ দেখি শুনি ।
কি কথা কহিয়াছেন ভীষ্মক-নন্দিনী ॥
ব্রাহ্মণ কহেন হরি কর অবধান ।
তুয়া বিনে রুক্মিণীর ব্যাকুল পরাণ ॥
তদন্তু কহিতে সব নহে অবকাশ ।
আজি গোধূলিতে তার হবে অধিবাস ॥
যে দেখিছি তাহার তোমাতে অনুরাগ ।
ত্বরা কর শরীর না করে যেন ত্যাগ ॥

দ্বিজের কথা জ্ঞাপন ।

ঠাকুর কহেন শুন বিপ্র সর্কারাধ্য ।
মোর প্রাণপ্রিয়া লবে ইহা কার সাধ্য ॥
চল চল দ্বিজবর হয় অগ্রগামী ।
অতি ব্যস্তে ভীষ্মক-নগরে যাব আমি ॥
রুক্মিণীরে কবে বহু আশ্বাস করিয়া ।
জনমে জনমে মোর তেহ প্রাণপ্রিয়া ॥
হরগৌরী পূজাধনে রুক্মিণী যাইবে ।
দেখিবে নৃপতিগণ হরে লব তবে ॥
তোমার বিলম্ব আর নহে কদাচন ।
রুক্মিণীরে গিয়া তথা কহ বিবরণ ॥

ক্রীড়কের আশ্বাস বাণী ।

দারুকেরে আজ্ঞা কৈল প্রভু জগৎপতি ।
রথসজ্জা করি শীঘ্র যোগায় সারথি ॥
রথে আরোহিয়ে প্রভু চলিল একল ।
কৃষ্ণ-অশ্বেষণ-হেতু রাম মহাবল ॥
দ্বারীরে কহিল কিছু জানাহ তদন্তু ।
দ্বারী কহে কি জানিব তোমাদের অন্ত ॥
এক দ্বিজবর সহ কহে ভগবান্ ।
পাঁচ সাতবার শুনি রুক্মিণীর নাম ॥
এই মাত্র বচন শুনিছি আধো আধো ।
কারে আশ্বাসিলা প্রভু কারে কৈলা ক্রোধ ॥
বলাই কহেন কথা বসিলাম সর্ব ।
রুক্মিণী-কারণে ভাই গেছেন বৈদর্ভ ॥

দ্বিজের উদ্দেশ্যে যাত্রা ।

তথায় বিপক্ষগণ নৃপতি-সমাজ ।
 সৈন্ত-ছাড়া গেল একা ভাল নহে কাষ ॥
 রথ গজ বাহিনী লইয়া কিছু কিছু ।
 সহায়-কারণে রাম চলে পাছু পাছু ॥
 শ্রীগুরু-চরণ-পদ্ম ভরসা কেবল ।
 কহে নরহরি দাস মনে কুতূহল ॥

কষ্টিগীর আশা ও
 আশঙ্কা ।

হেথায় ভীষ্মক-সুতা বসি নিজ-বাসে ।
 গদগদ স্বরে নিজ সখীরে জিজ্ঞাসে ॥
 দেখ দেখি সখি পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কত দূরে আইসে মোর অমাত্য ব্রাহ্মণ ॥
 সখী কহে পথমধ্যে নাহি চলে দৃষ্ট ।
 কষ্টিগী কহেন তবে না আইল কৃষ্ণ ॥
 আমি সর্বগুণহীনা হই কুরুপিণী ।
 ব্রহ্মার তুল্য হরি জগতের মণি ॥
 আমাধিক কত শত বাঞ্ছে দাসী হৈতে ।
 হেন প্রভুর পদ আমি পাইব কেমতে ॥
 কিস্বা দ্বিজ যাইতে নারিল দ্বারাবতী ।
 আমার সংবাদ না পাইল যদুপতি ॥
 পাঁচ সাত ভাবি দেবীর চিত্ত নহে স্থির ।
 ঝরঝর যুগল-নয়নে বহে নীর ॥
 সখনে নিশ্বাস বহে মুখ শুষ্ক প্রায় ।
 ছটফট করে প্রাণ পথ পানে চায় ॥
 কভু কহে হে গো সখি এ ছিল করমে ।
 কৃষ্ণ-দাসী হইয়া বসিব অন্ম-বামে ॥
 দে গো অগ্নি জ্বলে পাপদেহ করি ত্যাগ ।
 এ জন্মে না পাব অন্ম জন্মে পাব লাগ ॥
 কৃষ্ণ লাগি কমলার ভাবনা প্রচুর ।
 হেন কালে উপনীত ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥
 তথাই গোপ্তে হরি রহিল প্রকারে ।
 কষ্টিগী-নিকটে শীঘ্র আইল দ্বিজবরে ॥

দ্বিজে দেখি বিধুমুখী পুছে সকাতরে ।
 কহ দেখি মোর প্রাণনাথ কত দূরে ॥

আইল কিম্বা না আইল না কবে চাতুরী ।
 দ্বিজ কহে না চিস্তিহ আইলেন হরি ॥
 তব পত্র লয়ে হরি ব্লাইলা অঙ্গে ।
 তব নাম করি ভাসে প্রেমের তরঙ্গে ॥
 প্রাণপ্রিয়া বলি তোমায়া কৈল সঙ্ঘোষন ।
 কহে মোর প্রিয়া লবে হেন কোন্ জন ॥
 মোরে যে আদর কৈল বসুদেব-সুত ।
 এক মুখে কি কহিব সে সব অদ্ভুত ॥

সংবাদ ।

তদন্তরে কহিছেন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 বৈস আমি বরে যাই আছি শ্রীহরির ॥
 দেবী কহে নিবেদন শুনহ গোসাঞি ।
 কি ধন তোমাংরে দিব কাছে হেন নাঞি ॥
 আনন্দ-সমুদ্রে মোরে করিলে মগনা ।
 নিতান্ত জানিহ তুমি হইলাম কেনা ॥
 ইহা বলি প্রণাম করিল দ্বিজ-পায় ।
 ছুঃখিত হইয়া দ্বিজ নিজালয়ে যায় ॥
 পথে পথে যায় দ্বিজ ভাবে মনে মন ।
 কেবল করিলা কষ্টিগী কথায় হোবন ॥
 যেমন উদ্বেগ আমি নাশিলু তাহার ।
 কিছু না করিলা রাজকন্ঠ ব্যবহার ॥
 ধনার্থী ব্রাহ্মণ কিছু না পাউল ধন ।
 মনোদ্বৈগে চলি গেলা আপন ভবন ॥

নিরীক্ষণ করি দ্বিজ আপন আশ্রয় ।
 প্রাচীর প্রভৃতি সব দেখে স্বর্ণময় ॥
 তবে নিজ ভাষ্যারে করয়ে নিরীক্ষণ ।
 পট্টাশ্বর পরিধান রত্ন-বিভূষণ ॥
 সালঙ্কারা দাসীগণ অজ্ঞা মাত্র খাটে ।
 তা দেখি ভাবেন দ্বিজ মনের সম্পটে ॥
 অসম্ভব দেখি দ্বিজ স্তম্ভ হয়ে রয় ।
 দিব্য জ্ঞান হৃদয়েতে হইল উদয় ॥
 ভীষক-তনয়া দেবী আপনি কমলা ।
 কৃপা করি তেহ বৃষি প্রসঙ্গ হইলা ॥

ব্রাহ্মণের পুরস্কার !

দ্বিজকুলে জন্ম মাত্র হই অচেতন ।
 দেখি শুনি জানি তবে স্থির নহে মন ॥
 কটাক্ষেতে ব্রহ্মপদ দিতে যেই পারে ।
 পুরী স্বর্ণময় হবে কি বিশ্বয় তারে ॥
 হইল বিক্রীতা মোরে করিলেন দেবী ।
 তাহাতে সম্পদ সব দেখিলাম ভাবি ॥
 কিস্ত আমি মূর্থ ধনে হইলু লুপ্ত মন ।
 ভক্তিভাবে না বাঞ্ছিলু তাহার চরণ ॥
 তবে দ্বিজ যায়্যা তারে লৈল সমাদরে ।
 পরম আনন্দে দ্বিজ আলয়ে বিহরে ॥

পূজার পথে ।

হেথা দেবী ভীষক-তনয়া হরি-প্রিয়া ।
 সর্বদা আছয়ে কৃষ্ণ-গত-চিত্ত হয়্যা ॥
 ভীষক-তনয় ডাকি বৈল ধাত্রীগণে ।
 রুক্মিণীরে লহ হর-পার্বতীর স্থানে ॥
 সংবাদ পাইলা যেই আইলা শিশুপালে ।
 পূজা অন্তে অধিবাস কৈল তৎকালে ॥
 আশ্রা মাত্রে ধাত্রী চলে রুক্মিণী-আলয় ।
 শ্রীগুরু-চরণে দাস নরহরি কয় ॥

হর-পার্বতী-পূজা ।

ধাত্রী বলে রাজকন্যা কর বেশায়াস ।
 দেবার্চনা অন্তেতে হইব অধিবাস ॥
 ভূষায় ভূষিত হইয়া সখীগণ সাথে ।
 চলিল রুক্মিণী হর-পার্বতী পূজিতে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ষোড়শ উপচারে ।
 কমলা দেবী পূজিলেন পার্বতী-শঙ্করে ॥
 পূজা-শেষে রুক্মিণী দেবী করয়ে প্রার্থনা ।
 অধিষ্ঠিতা হইলেন ত্রিলোচন ত্রিলোচনা ॥
 দোঁহো বর দিলা পূর্ণ হইব বাঞ্ছিত ।
 প্রণমিঞা গৃহে দেবী চলিলা ত্বরিত ॥
 হেথা সব নৃপগণ সমাজ করিয়া ।
 নানা রাজ-আভরণ অন্তেতে ভূষিয়া ॥
 হেন কালে সেই পথে চলে মহাদেবী ।
 আচম্বিতে হইল যেন কোটি চন্দ্র-চ্ছবি ।

কামিনীর রূপ ।

রূপ হেরি ভূপগণে লাগে চমৎকার ।
 আপনি কমলা রূপের উপমা কি তার ॥
 টাচর চিকুরে বেণী ফণী-বিনিন্দিতা ।
 তাহে হেম ঝরি ঝাপা প্রবাল মুকুতা ॥
 দলিত অঞ্জন পুনঃ রঞ্জিত কবরী ।
 হেমশিখী তাহাতে মুকুতা সারি সারি ॥
 চারুনেত্র কুরঙ্গিনী হেরিএ পাগল ।
 নাসা তিল-কুম্ম মুকুতা ঝলমল ॥
 দশন দাড়িম্ব তার কিবা মুক্তাপাতি ।
 সুবদনা অকলঙ্ক শশধর-জ্যোতিঃ ॥
 কঙ্করুণে শোভে কত মণি আভরণ ।
 তাহার শোভায় যেন উদয় কিরণ ॥
 পঙ্কজ-মৃগীল জিনি বাহু স্ফুটন ।
 বাজুবন্দ তাড় চুড়ি কঙ্কণ শোভন ॥
 অঙ্গুলি চম্পক-কলি অঙ্গুরী জড়িত ।
 করিকুণ্ড জিনি উরু বক্ষোজ শোভিত ॥
 নিবিড় নিতম্বে পট্টাঙ্ঘর ঝলমলি ।
 তথি ক্ষুদ্র ঘণ্টা আদি সহিত ত্রিবলি ॥
 কিবা সে মাধুরী উরু রস্তা-বিনিন্দিত ।
 যুজ্বর নুপুর বন্ধ রাজ-পুরোহিত ॥
 শ্রীচরণে শোভে দিব্য শোভিত আলতা ।
 অঙ্গের দোরভে সর্ব-নাসিকা মোহিতা ॥
 মধুপান-লোভে অলি যুখে যুখে ধায় ।
 হেরি নৃপগণ কহে কিমাশ্চর্য্য হয় ॥
 না দেখি না শুনি কভু এরূপ মাধুরী ।
 যে অঙ্গে লাগএ দৃষ্টি অন্তেতে (১) না হেরি ॥

ভীষক রাজারে সভে ধৃত ধৃত বলে ।
 হেথায় ভীষক-গৃহে আনন্দ উথলে ॥
 মনে ভাবে যা কর হে প্রভু জগৎপতি ।
 কত্যা-জন্মাবধি মোর যেই বাঞ্ছা অতি ॥

(১) সেই অঙ্গেই দৃষ্টি বন্ধ হইয়া থাকে, অতঃ অঙ্গে দৃষ্টি পড়িবার
 অবসর হয় না ।

ভীষ্মকের ঐকুক্ষাগমন-
বার্তা শ্রবণ ।

কৃষ্ণিণীর সকাঁতর
প্রার্থনা ।

হরণ ।

রহিল অন্তরে শেল মৃত্যু ইবে ভাল ।
হেন মতে নৃপ-কাছে চারি দণ্ড গেল ॥
নৃপ-কাছে তখন কহিছে একজন ।
আর কি চিন্তহু আইল দৈবকী-নন্দন ॥
বাক্য শুনি নৃপতি আনন্দে মাতোয়াল ।
বড় আরাধনে গোপ্তে পুঞ্জিল গোপাল ॥

হেথা শিশুপাল আইলা বরসজ্জা করি ।
নৃত্য গীত বাণ অতি কোলাহল সারি ॥
তা দেখি কৃষ্ণিণী দেবী হৃদয়ে কাতরা ।
হা প্রাণ-বল্লভ মোরে বিস্মরিলে পারা ॥
এই ক্ষণে আসি কর মহত্ত্ব প্রচার ।
দেখুক হৃদয়তি সব বিক্রম তোমার ॥

হেন কালে বিমানে আইলা কৃষ্ণচন্দ ।
কমলার নাসায় প্রবেশে অঙ্গ-গন্ধ ॥
ভাবিলা কৃষ্ণিণী দেবী আইলা প্রাণনাথ ।
পরম সানন্দে উর্দ্ধ কৈল সব্য (১) হাত ॥
উর্দ্ধ পথে থাকি ভগবান্ অলক্ষিতে ।
কমলার হাতে ধরি তুলি নিল রথে ॥
সভা শূন্য হইল সভে ব্যগ্র হইয়া ফেরে ।
কিবা হৈল রাজকন্ঠা কেবা নিল হরে ॥
কৃষ্ণিণী বন্দিলা পদ পাইয়া মাধব ।
সভা-মাঝে উঠিল বিষম কলরব ॥
কেহ বলে উর্দ্ধ পথে কেবা নিল হরি ।
কেহ বলে সাজ সাজ চোরে আনি ধরি ॥
সভা-মাঝে করে চুরি এত গর্জ কার ।
তারে ধরি করিব বিহিত প্রতিকার ॥

কৃষ্ণী কহে শুন সডে নৃপতিমণ্ডলী ।
কোন্ হুষ্ঠ আসি মোর কুলে দিল কালী ॥
বিলম্ব না কর শীঘ্র করহ সাজন !
আজ্ঞা মাত্রে অগ্রে ধায় অনেক বাহন ॥

জরাসন্ধ কহে শুন আর কেবা হবে ।
 নবনৌ-চোরার কার্য জানিলাম হবে ॥
 গোপনারী সঙ্গে সদা করিত বিহার ।
 অত্যাধি না ঘুচিল স্বভাব তাহার ॥
 স্বভাব যাহার যেই না হয় খণ্ডন ।
 জানে নাই এখানে সব কালাস্তেব যম ॥
 বেড়েছে বুকের পাটা করে ননৌ চুরি ।
 আজি ভাঙ্গি দিব তার সব ভারিভুরি ॥
 এত বলি হুষ্ট পক্ষগণ সবাহনে ।
 শীঘ্রগতি ধায় হস্তে করি শরাসনে ॥
 রুক্মিণী-হরণ-কথা অতি স্নমধুর ।
 শ্রবণে আনন্দ হয় কলুষ আদি দূর ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-কথা ব্যাসের বর্ণিত ।
 কহে নরহরি দাস শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥

রাজগণের যুদ্ধ-যাত্রা ।

শুকদেব-স্থানে পুছে উত্তরা তনয় ।
 কি কণ্ঠ করিলা তবে হুষ্ট পক্ষচয় ॥
 রুক্মিণী সহিত কি করিলা ভগবান্ ।
 কহ কহ মুনিরাজ না কর বিশ্রাম ॥
 মুনি কহে পরীক্ষিত করহ শ্রবণ ।
 কৃষ্ণ-পাশে ধায় যত বিপক্ষের গণ ॥
 হুষ্টের দমন লাগি চিস্তিলা ঠাকুর ।
 কৃষ্ণেরে ঘেরিল সৈন্য হয়্যা শতপুর ॥
 রথ গজ তুরঙ্গতে যোদ্ধাপতিগণ ।
 ধনু টঙ্কারিয়া করে বাণ নিক্ষেপণ ॥
 মার মার ধর ধর এই মাত্র ধ্বনি ।
 কেহ কৃষ্ণে গর্জিয়া কহেন কটু বাণী ॥
 মনেতে করেছ লয়ে যাব রাজ-সুতা ।
 আজি বড় তব পর পড়িল বিতথা (১) ॥
 যদি মনে বাঞ্ছা কর আপন কল্যাণ ।
 কত্না রাখি প্রাণ লয়ে দেহ ভঙ্গিয়ান ॥

দুষ্ট গুণ-চিত্ত-বাক্য শুনিয়া শ্রীহরি ।
 মারিতে আইল সতে ধনুর্কাণ ধরি ॥
 কুপিয়া করিল সতে বাণের প্রকাশ ।
 অগণিত বাণে বাণে ছাইল আকাশ ॥
 মেঘ-বরিষণ তুল্য বরিষয়ে বাণ ।
 তা দেখি ভীষ্মক-সুতা কাম্পিত পরাণ ॥
 রুক্মিণী কাতর দেখি করেন আশ্বাস ।
 কিবা হেতু প্রাণপ্রিয়ে ভাবিছ তরাস ॥
 দেখিবে আপনি ছুটে তিল এক বাদে ।
 আমি করে না হিংসিব বিনা অপরাধে ॥
 এমন সময়ে হলধারী সসৈন্তেতে ।
 আসি উপনীত হৈল শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাতে ॥
 দেখিল বিপক্ষগণ ক্রোধে মারে বাণ ।
 ক্রোধে দুই নেত্র যেন অরুণ-সমান ॥
 লাঙ্গল ঘুরায় আর মুঘল ফিরায় ।
 অবহেলা-রূপে গদা মারে সৈন্ত গায় ॥
 একে তো বলাই তাহে মারে গদাবাড়ি ।
 রাশি রাশি ভূমে পড়ি যায় গড়াগড়ি ॥
 যার অঙ্গে ঠেকে গদা সেই তেজে প্রাণ ।
 বড় বড় রথী পড়ে অশ্ব গজ যান ॥
 গদাঘাতে কোটি কোটি রথ হৈল চূর্ণ ।
 করিবর অশ্বমুণ্ড হৈল ছিন্ন ভিন্ন ।
 হস্ত পদ কাটা কার পড়ে রাশি রাশি ।
 বহিছে শোণিত-নদী সব যায় ভাসি ॥
 দস্তবক্র জরাসন্ধ মহা-পরাক্রম ।
 অনেক করিল যুদ্ধ বৃথা হৈল শ্রম ॥
 যতেক নৃপতিগণ সৈন্ত-কাটা হৈয়া ।
 বিদর্ভ-নগরে গেলা রণে ভঙ্গ দিয়া ॥
 যথা শিশুপাল আছে হাতে বান্ধা সূত ।
 দস্তবক্র জরাসন্ধ তথা উপনীত ॥
 শিশুপালে কহে ফিরি যাহ নিজালয় ।
 হুঃখ না ভাবিহ মনে হারি পরাজয় ॥
 কখন সংগ্রাম জিনি কখন বা হারি ।
 ইহাতে স্তুতি লোক শোচন না করি ॥

বলাইএর যুদ্ধ ।

বিপক্ষ রাজগণের
পলায়ন ।

শিশুপালকে প্রবোধ-
দান ও রাজগণের
মনস্তাপ ।

সপ্তদশবার হারিলাম কৃষ্ণ-হাতে ।
 তব্ একবার তারে না পারি জিনিতে ॥
 তোমার কারণে যুদ্ধে হারিলাম সভাই ।
 তব্ দণ্ড দিব কভু লাগ যদি পাই ॥
 কিন্তু এই তাপ জাগে হৃদয়-মন্দিরে ।
 কত্যা লৈল বসু-সুত (১) যেতে হলো ফিরে ॥
 কত্যা বলে কত্যা লয় ত্রৈলোক্য-মোহিনী ।
 বিধির লিখন নাই ইথে অল্পমানি ॥
 শুনি দামুঘোষ-সুত হৈল মৃত্যুপ্রায় ।
 নাহি চাহে কারু পানে অধোমুখে রয় ॥

শুনিয়া ভীষ্মক রাজা নাচে ঘুরি ফিরি ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ মোর বাঞ্ছা-সিদ্ধকারী ॥
 তবে ত ভীষ্মক-সুত রুক্মী মতি মন্দ ।
 শুনিল রণেতে ভঙ্গ দিল নৃপবৃন্দ ॥
 মোর ভগিনী লয়ে যায় গোয়ালা-নন্দনে ।
 এ ছুখে সহ্য নাকি হয় মোর প্রাণে ॥
 শুনহ নৃপতিগণ প্রতিজ্ঞা আমার ।
 রণে না জিনিলে দেশে না আসিব আর ॥
 যদি কৃষ্ণে জিনি ভগিনী আনিবারে পারি ।
 তবে নিজ-রাজ্যে আসি হব দণ্ডবারী ॥
 রণে চলে রুক্মী এক অক্ষৌহিণী দলে ।
 করিএ গভীর সজ্জা মার মার বলে ॥
 ক্রোধবলে গিয়ে করে বাণ-বরিষণ ।
 বিক্লিতে কৃষ্ণের অঙ্গ চোক চোক বাণ ॥
 কৃষ্ণে মারিবারে করে বাণ-বরিষণ ।
 লীলায় গোবিন্দ করে বাণ-নিবারণ ॥
 বহু পরাক্রম করি করিছে সংগ্রাম ।
 তা দেখি হাসেন দুই কৃষ্ণ বলরাম ॥
 কৃষ্ণে মারিবারে যদি মনের প্রয়াস ।
 একত্রে ধনুকে বাণ যুড়িল পঞ্চাশ ॥

রাজার আশ্রয় ।

রুক্মীর প্রতিজ্ঞা ।

রুক্মীর যুদ্ধ ।

দশ দশ অশ্বপরে দশ সারথিরে ।
 লাগালেকে দশ দশ কৃষ্ণের উপরে ॥
 অবলীলারূপে হরি বাণ সম্বরিয়া ।
 রুক্মীর করের ধনু ফেলিল কাটিয়া ॥
 পুনঃ পুনঃ লয় ধনু কাটে দামোদর ।
 দেখিয়া ভীষ্মক-সুত হইল ফাফর ॥
 শেল শূল জাঠা জাঠা পরিষ পটুসি ।
 যত নিষ্কিপএ রুক্মী কাটে জগদীশ ॥
 পুনর্বার কৈল হরি বাণ অবতীর্ণ ।
 তুরঙ্গ সারথি মেল রথ হৈল চূর্ণ ॥
 বিরথি হইয়া বীর নাশি ভূমিতলে ।
 খড়্গা লয়ে করে ধরি রণ করি বোলে ॥
 রুক্মিণী-হরণ-কথা শুনিতে উল্লাস ।
 শ্রীগুরু-চরণে কহে নরহরি দাস ॥

রথ অশ্ব সারথি বিহীন ধনুর্কাণ ।
 তথাপি ভীষ্মক-সুত ক্রোধেতে অজ্ঞান ॥
 খড়্গা ধরি যায় রথ অশ্ব কাটিবারে ।
 তা দেখি গোবিন্দ তখন কুপিল অন্তরে ॥

মারিব মারিব বলি করে লইল বাণ ।
 তা দেখি ভীষ্মক-সুতা কম্পিত পরাণ ॥
 সকাতরে কৃষ্ণে কহে ধরিয়া চরণ ।
 না বধ না বধ প্রভু ভেয়ের জীবন ॥
 যদি চষ্টমতি তবু মোর সহোদর ।
 প্রিয়া-বাক্যে নিধন না কৈল দামোদর ॥
 অসি চর্ম্ম কাটি তারে বান্ধি নাপপাশে ।
 ধুরূপা বাণেতে তার মুঁড়াইল কেশে ॥

রুক্মীর আশ-রক্ষা ।

হেন কালে আইল তথা রেবতীরমণ ।
 কৃষ্ণেরে গর্জিয়া কিছু কহেন বচন ॥
 শুনহ গোবিন্দ একি দেখি তব জ্ঞান ।
 নূতন কুটুবে এত কর অসম্মান ॥

একে ত ভীষ্মক-সুত রণেতে পারগ ।
 পুনঃ সম্মুখেতে হৈল তোমার ঞ্জালক ॥
 মুক্ত করি দিল রাম ভীষ্মক-কুমারে ।
 যাহ নিজালয় হুঃখ না ভাব অন্তরে ॥
 বরঞ্চ মরণ ভাল ছিল কৃষ্ণ-বাণে ।
 মরণ অধিক হইল শ্রীরাম তোষণে ॥
 রুক্মী-সঙ্গে ছিল এক অক্ষৌহিণী সেনা ।
 কৃষ্ণ সব বিনাশিল নাহি এক জনা ॥
 কেবল একক রুক্মী লজ্জায় আতুর ।
 প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে নাই গেলা নিজ পুর ॥
 বসতি করিল গিয়া ভোজকট দেশে ।
 • এখানেতে জয়্য হৈয়ে রাম হৃষীকেশে ॥
 রণজয়ী বাণ্য বাজে কৃষ্ণ জয় জয় ।
 রুক্মিণী সহিত কৃষ্ণ চলে নিজালয় ॥
 নৃপতি সকল গেল নিজ নিজ পুরে ।
 শিশুপাল গেল যেন চোর যায় ঘরে ॥
 যত যুদ্ধদল-সঙ্গে প্রবেশিল পুরী ।
 চরণে শরণ মাগে দাস নরহরি ॥

কবিশেখরের কৃষ্ণ-মঙ্গল ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপিকাগণের বিলাপ ও কৃষ্ণ-অন্বেষণ ।

এতেক বিলাপ করি বিরহ-সন্তাপে ।
 সব তরু লতা দেখি পুছয়ে প্রলাপে ॥
 জাতী যুঁই মালতী সেউতি মাগী কুন্দে ।
 বিরহিণী গোপীয়ে কি হাস নানা ছান্দে ॥
 হের একে একে করি সভার (১) বন্দন ।
 কহ কে দেখিলা মোর নন্দের নন্দন ॥
 মাধবী তুলসী সহ তোমারে সুধাই ।
 তোমা সভা অগোচর না যাব কানাই ॥

তরুলতার নিকটে
 প্রায় ।

পূরব দেখিঞা রাখ লই যশোমান ।
কান্দিয়া অভাগী গোপী মাগে জীউ দান ॥
হেন বোলে সেই এক মাধবীর তলে ।
লক্ষণে চিনিল প্রভুর চরণ-কমলে ॥

কৃষ্ণপদ-চিহ্ন দর্শন ।

প্রাণ পাইল করি পদচিহ্ন ভালে ।
দেখিতে না দেখে কেহো লৌহের হিল্লোলে ॥
কৃষ্ণপদ-চিহ্ন ভালে সব গোপীজনে ।
লোটাঞা লোটাঞা কান্দে শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে ॥
সে হেন কেশের রাশি ধূলাএ ধূসরে ।
গাএর বসন কেহো ভালে না সম্বরে ॥
সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি ।
বিরহে বিদহে গোপী বলে চাটু বাণী ॥
অভাগী গোপীরে দয়া করিলে কি লাগি ।
কি দেখি আপনে এত হইলে নিরপেখি (১) ॥
তুহি দেব-ভুলভ গোপিনী বনচারী ।
তাহে দৌহে নেহা (২) যেন চাঁদ চকোরী ॥
ইথে পাএ পাএ গোপী তার হাত ঘাটি ।
বিচারিতে তোমাকে কোথাহ নাহি আঁটি ॥
দয়া দেখি গোপীরে মোর সহ দোষ ।
ভাঙ্গিতে পারিলে নাহি ভাঙ্গি মধুকোষ ॥
এত নানা বিষাদ করিঞা গোপনারী ।
প্রাণপণে যায় কান্ধুপদ অমুসারি ॥
স্বর্ণ ভূমিতে নানা কুমুদ-পরাগে ।
তাহে মকরন্দ-বিন্দু রহে লাগে লাগে ॥
তাহার উপরে শোভে কৃষ্ণের চরণে ।
রসের সাগর যেন কমলের বনে ॥

রাধামাধব-মিলন-কুঞ্জ ।

তবে সতে উত্তরিলা সেই কুঞ্জ ঘরে ।
রাধিকা মাধব যথা করিল বিহারে ॥
ঠাঞি ঠাঞি দেখিলা বিরহ-উপচারে ।
দেখিঞা নবীন নানা কেলি পরচারে ॥

হরিশ বিবাদে গোপী পড়িলা পাথারে ॥
 রাধার-সোহাগ-কথা সভাই বাখানে ।
 নিশ্বাস ছাড়িয়া গোপী বসিলা গোপনে ॥
 কহে কবিশেখর বিরহ অবতার ।
 গরবে (১) না পাই কভু নন্দের কুমার ॥
 গোপাল-বিজয়-কথা শুনিতে মধুর ।
 বিরহ-নিকটে কৃষ্ণ রহে ভাবপুর ॥

কেহো যবে কোথাএ শুনিল পিক রাএ ।
 কৃষ্ণ-বেণুধ্বনি বলি হরিতায় ধাএ ॥
 পিক দেখি নিশ্বাস ছাড়িয়া গুছে বাত ।
 এ পথে দেখিলে যাতা (২) মোর প্রাণনাথ ॥
 তোমা হেন শ্রামল মধুর দরশনে ।
 তোমা হেন বনপ্রিয় মধুর বচনে ॥
 তুমি যেন মধুমত্ত অরুণ-নয়নে ।
 গোপীর পরাণ নিঞা রহো কোন বনে ॥
 হেন বেলে (৩) কথো দূরে দেখিল মধু তমালে ।
 মলয়-পবনে ঘন পল্লব চঞ্চলে ॥
 তাহে কুহরব শুনি হেন অনুমানে ।
 দয়ার গোপীরে প্রভু দেই হাতসানে ॥
 এত আশে গোপী ধাএ বিরহের জ্বালে ।
 আলিঙ্গন দিঞা দেখি তরুণ তমালে ॥
 হতাশ হইঞা গোপী পড়ে ভূমিতলে ।
 আসপাশ ভাসি গেল লোহের হিল্লোলে ॥
 রূপের উপমা নাহি গুণের নাহি সীমা ।
 পহিল যৌবন তাহে অতুল মহিমা ॥
 রসিক-মুকুটমণি নাগর-শেখর ।
 তিন লোকে ছল্লভ সহজ মনোহর ॥
 এত দেখি শুনি তাহে বাঢ়াইল নেহা ।
 না দেখিল ঘর পর না দেখিল দেহা ॥
 কারে কিবা দোষ দিব কর মধ্যে আই ।
 হেন মতে না পাইল সে হেন কানাক্ষি ॥

(১) অহংকার দ্বারা ।

(২) যাউতে ।

(৩) বেলে = বেলায় = সময়ে ।

কিবা মনে পড়িল সে কান্নুর চরণ ।
 হেন দুঃখ উঠে ঝাঁট হউক মরণ ॥
 আলতা-রসে রাজল মৃদু পদতলে ।
 পুলক কণ্টক ভয়ে না দিএ পয়োধরে ॥
 সে হেন চরণ একেশ্বর ভ্রমে বনে ।
 দুঃখের উপরে দুঃখ সহিব কেমনে ॥
 না জীব না জীব সখি কান্নুর বিরহে ।
 জানিল পরাণ আধ তিলেক না রহে ॥
 এত বলি গোপীজন ভূমে ঢলি পড়ে ।
 আপন আহুতি দিল বিরহ অনলে ॥

প্রেমের পরীক্ষা ।

তরুণ করুণাময় দেব গোপী রাএ ।
 কালা দূরে ত্রিভঙ্গ মধুর বেণু বাএ ॥
 প্রেমের অধীন কৃষ্ণ পরখিল প্রেম ।
 কষ্টপাথরে যেন কষি নিল হেম ॥
 গোপাল-বিজয়-মাঝে এই বোল বড় ।
 বিনি না দ্রবিলে ধাতু নাহি হয় ষোড় ॥
 আরতি-ইন্দ্রন জ্বালে বিরহ-অনলে ।
 ছান সোণা থাওইঞা শুদ্ধ কর জ্বালে ॥
 দৃঢ় প্রেম-সোহাগে ঝালিহ ভাল মতে ।
 তবে সে যুড়িহ কৃষ্ণ মনের সহিতে ॥
 মন্দ সুবর্ণে কভু ঘোড় নাহি রহে ।
 যায় শেখর তাহে দেখিল কথা কহে ॥

হরিদাসের মুকুন্দ-মঙ্গল ।

প্রায় ২০০ বৎসরের একখানি প্রাচীন পুথি হইতে উদ্ধৃত ।

• শ্রীকৃষ্ণের বন-বিহার ।

একদিন কৃষ্ণচন্দ্র জগন্ত-জীবন ।
 কানন-ভোজন লাগি করিলেন মন ॥
 শিঙ্গা-রবে সঙ্গী সবে সঙ্গিতে ডাকিয়া ।
 বার্যাইল ঘর হৈতে বৎস সব লয়া ॥

শুনিঞা শিঙ্গার রব জয় জয় বলি ।
 চলিলা রাখাল সব হৈঞা কুতূহলী ॥
 শিকাএ ভরিয়া নিল বহু উপহার ।
 মুরলী বিধাণ বেত্র বেণু বীণা আর ॥
 সহস্র অধিক বৎস একেক শিশুর ।
 চলাইঞা চলে বনে আনন্দ প্রচুর ॥
 অসংখ্য কৃষ্ণের বৎস সঙ্গে মিশাইল ।
 অর্কুদ অর্কুদ বৎস সঙ্গে মিলি নিল ॥
 চন্দ্রমণ্ডল হেন বৎসের বরণ ।
 ক্ষুর-ধূলি উড়ি উড়ি ঢাকিল গগন ॥
 সহস্র সহস্র শিশু মেলি করিঞা ।
 মদনমোহন চলে বাছুর লইঞা ॥
 নীল পীত রাঙ্গা ধলা মনোহর অঙ্গ ।
 বিনোদ রাখাল সব করে নানা রঙ্গ ॥
 চরান বাছুর সভে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বলে বার বার ॥

নানা ফুল ফুটিয়া আছএ বৃন্দাবনে ।
 তুলিয়া সভার বেশ করে শিশুগণে ॥
 মাএ পরাইল রত্ন মুকুতার হার ।
 আর কত আভরণ সূবর্ণ বিকার ॥
 তাহার উপর পরস্পর শিশু মেলি ।
 নবীন পল্লব ফুল ফল তুলি তুলি ॥
 চূড়ায় চম্পক কেলিকদম্বের কলি ।
 শ্রবণে পরিল সতে নবীন মঞ্জরী ॥
 নানা ফুল গাঁথিঞা পরিল বনমালা ।
 মদনমোহন-রূপে বন কৈল আলা ॥
 অঙ্গের সৌরভ পায়্যা ধাএ মত্ত অলি ।
 নব বেশে সখা সঙ্গে কৃষ্ণ করে কেলি ॥
 শিকাদি করেন চুরি শিশু পরস্পরে ।
 দেখিলে ফেলিয়া দেয় অতি দূরতরে ॥
 কৃষ্ণ যদি যাব বন-শোভা দেখিবারে ।
 বালক সকল হেথা করেন বিচারে ॥

কে আগু ছুঁইতে পারে ইহা বলি ধাএ ।
 আমি আগু ছোঁব বলি কেহো ধায়্যা যাএ ॥
 বেণুবাখ করে কেহ কেহো শিঙ্গারব ।
 ভঙ্গ সনে গান করে কেহ শিশু সব ॥
 বকরূপ হৈয়া কেহ করএ গমন ।

* * * * *
 ময়ূরের বেশ ধরি কেহো কেহো নাচে ।
 নটবর রঙ্গে কেহ নাচে কাছে কাছে ॥
 বানর বালক গাছ উপর বসিঞা ।
 উলমিছে (১) কেহো কেহো লাঙ্গল ধরিয়া ॥
 লাঙ্গল ধরিয়া কেহ গাছ-পর যায় ।
 বানরের মুখ করি তারে আলিকায় (২) ॥
 লাফালাফি করে কেহো বানরের সনে ।
 অগ্নি শ্রোতে ঝাঁপ দেয় ভেকের সমানে ॥
 নিজ-ছায়া দেখি ভঙ্গী করে তার সনে ।
 প্রতিশব্দ শুনি শব্দ করে ঘনে ঘনে ॥
 কৃষ্ণ সনে কেহো কেহো হাতাহাতি করি ।
 নাচে গাএ শিশু সব আপনা পাসরি ॥

দৈবকীনন্দনের গোপাল-বিজয় ।

দৈবকীনন্দন সিংহের উপাধি ছিল “কবিশেখর” । ইহার পিতার নাম চতুর্ভূজ এবং মাতার নাম হরাবতী । ইনি “গোপাল-চরিত” নামক মহাকাব্য, “কীর্তনামৃত” নামক সংগীতমালা এবং “গোপাল-বিজয়” নামক নাটক রচনা করেন । গোপাল-বিজয়ে তিনি ভাগবত-বহির্ভূত অনেক কথাই অবতারণা করিয়াছেন বলিয়া নিজে কমা

চাহিয়াছেন। (১) গোপাল-বিজয় প্রাচীন সাহিত্যে সম্মানিত স্থান
পাইবার যোগ্য। যে পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল তাহা
১৭০১ শকের (১৭৭৯ খৃঃ) লিখিত।

গ্রন্থ-সূচনা।

একে একে দেবতার কত নিব নাম।
নারায়ণ-চরণে আমার পরণাম ॥
এক স্তবর্ণে যেন নানা অলঙ্কার।
তেন নারায়ণ শব্দের অবতার ॥
প্রসঙ্গে কহিব বেদ পুরাণের সার।
পণ্ডিত মুরখে সব বুঝি বিচার ॥
যেন সব নদ নদী সমুদ্রে যায়।
তেন সব দেব-পূজা নারায়ণে পায় ॥
মুরখের ঠাণ্ডি সব শ্লোক বিফল।
বানরের হাতে যেন বুনা নারিকেল ॥
জ্ঞান না থাকিলে সব বুঝে পায়ণ্ড।
বিনি দণ্ডে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ॥
সহজেই কলিকালে মুরখ অপার।
পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার ॥

মঙ্গলাচরণ।

- (১) “আর একখানি দোষ না লবে আমার।
পুরাণের অতিরেক লিখিব অপার ॥
অবিচারে আমাতে না দিও দোষ-ভার।
স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার ॥
তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল-চরিত।
তবে কৈল গোপালের কীৰ্ত্তনামৃত ॥
গোপীনাথ-বিজয় নাটক কৈল আর।
তমু গোপাবেশে মন না পূরে আমার ॥
তবেই পাঁচালী করি গোপাল-বিজয়ে।
বৈষ্ণবের পদরেণু করিয়া হৃদয়ে ॥
সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন।
শ্রীকবিশেখর নাম বলে সর্বজন ॥
বাপ শ্রীচতুর্ভুজ মা হরাবতী।
কৃষ্ণ যার প্রাণধন কুল শীল জাতি ॥”

কলিঙ্গ ।

কলিতে বিচার্য ছয় (১) বাঢ়ায় অহঙ্কার ।
 পুথিতে অভ্যাস করে ধন অর্জিবার ॥
 সব পর ভাবিয়া আপন নাম করে ।
 নানা পরকারে পোষে নিজ পরিবারে ॥
 হেন মত কলিকালে পণ্ডিতের ব্যবহার ।
 নরদেহ ধরি যেন বুলে অহঙ্কার ॥
 লোক রঞ্জিবারে করে আচার বিচার ।
 মনস্তত্ত্ব নাহিক আটোপ (২) মাত্র সার ॥
 একেতে অধিকার নাই ভাষার বিচার ।
 বুঝিয়া মরম অর্থ করি ব্যবহার ॥

প্রাকৃত ভাষার গুণাগুণ ।

লৌকিক (৩) বলিয়া না করিহ উপহাসে ।
 লৌকিক মস্ত্রে সিদ্ধ সাপের বিষ নাশে ॥
 তেন (৪) কলি-বিষ নাশে লৌকিক কীৰ্ত্তনে ।
 নাম দেব করিবা নিকট পরণামে ॥
 পণ্ডিত সব যত পড়ে ভাগবত পুরাণে ।
 কেবা না বুঝয়ে লোক লৌকিক আখ্যান ॥
 সে অর্থ বুঝিতে ফল পাই বা না পাই ।
 সেই সব বিচার বুঝ তার ঠাঞি ॥
 যে জন পণ্ডিত বলি ধরে অহঙ্কারে ।
 পুরাণ ভাগবত তার আছে ভারে ভারে ॥
 যে জনার অধিক নাহিক বিপত্তি ।
 গোপাল-চরণে তার থাকুক ভকতি ॥
 ভাষাদোষ না বাছে ভাবনা (৫) মাত্র জানে ।
 রসের বচন হই রহিয়া বাথানে ॥
 কিবা মোর হেন যারা আছে গুণবন্ধে ।
 তার লাগি করিব পাচালী প্রবন্ধে ॥
 ভাবুকের পরায়ণ যোগীর সব রস ।
 রসিক জনের যেন মুর্ত্তিমান্ রস ॥

(১) দ্বিগুণ ।

(২) গর্ক ।

(৩) লৌকিক (প্রাকৃত) ভাষায় এই গ্রন্থ লিখিলাম, বলিয়া
 উপহাস করিও না ।

(৪) সেই প্রকার ।

(৫) যিনি শুধু ভাব মাত্র পুরিগ্রহ করেন ।

ইহলোকে পরলোকে হিত উপদেশ ।
 গোপালদেবের কেলি কৌতুক বিশেষ ॥
 বিষয়ীর প্রাণধন বৈরাগীর ফল ।
 বৈষ্ণব জনের ভাণ্ড সভার সকল ॥
 পদ ছুই শুনিলে মরম নাহি পাই ।
 কৈ রস চিনির কোণা জিহ্বায় ছোয়াই ॥
 রসিক জনেই জানে রসের চাতুরী ।
 জিহ্বা বিনি কোন অঙ্গ না লয়ে মাধুরী ॥
 যাকে যার অভিরুচি সেসি (১) তারে ভায়ে ।
 পল্লব ছাড়িয়া উড়ু কণ্টক চিবায়ে ॥
 সব কালে সম্পদে কোথায়ও নাহি যায় ।
 সকল মধুরে কেহো কিছু নাহি পায় ॥
 সব ভাল ফুলে মালা নাহি গাঁথে মালী ।
 সর্বক্ষণ মধুর না কুরুলে কোহিলি ॥ (২)
 সকল মধুরে এক ঠাণ্ডি নাহি সিধি ।
 অমৃত উগারি বিষ উগারে পয়োধি ॥
 হেন মতে দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে ।
 দোষ আচ্ছাদিয়া গুণ করিবে প্রচারে ॥

মথুরা-বর্ণন ।

অচ্ছিন্ন মথুরা-পুরী নাম মনোহর ।
 যাহার তুলনা নাহি ত্রৈলোক্য ভিতর ॥
 মরকত-মণিতে বান্ধিল ঘাট বাট ।
 স্তবর্ণ-রচিত ঘর রত্নের কপাট ॥
 চূড়ার কলসে পরশিল শশধরে ।
 মেঘের বিশ্রাম-ধাম রজত প্রাচীরে ॥
 স্নগন্ধি কুসুম বলি যার নাম আছে ।
 সে সব রোপিল আবাসের কাছে কাছে ॥
 স্নাতিকে বান্ধিল কেলি-সরোবর কাছে ।
 মালিকে রাখিল পারিজাত গাছে গাছে ॥

কংসের রাজধানী ।

(১) তাহা সে তাহাকে ।

(২) সর্বদা কোকিল কুহরিলে তাহা মধুর হয় না ।

কেতকী-কুসুম-ধূলি দেখিয়ে নগরে ।
 যে অঙ্গে দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার ।
 না জানি বিধাতা জানে কত পরকার ॥
 না দেখিল গায়ে বিনি স্নগন্ধি-চন্দনে ।
 কর্পূর তাধুল বিনি না দেখি বদনে ॥
 স্নগন্ধি-কুসুম বিনি না দেখিএ কেশে ।
 মদন সহিত কিছু না দেখি বিশেষে ॥
 সভেঞ্জ স্তম্ভর আরো মনোহর ভাতি ।
 বিনি না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি ॥ (১)

রজনীতে ভয় কিছু নাহি পুরজনে ।
 হাতে ধম্ব নগরে জাগএ পাঁচ বাণে (২) ॥
 পথের দোপাশে সারি সারি রামকলা ।
 লম্বে হেম-কলস উপরে জয়মালা ॥
 কোতুকে নাগরী সব দেখে চন্দ্রসারে ।
 মদনে পাতিল যেন চান্দ্রের পসারে ॥
 যবে সে রাবণ যেন হএ দশমুখ ।
 তবে কিছু অমুভই মথুরার স্মৃথ ॥
 হাটে কলরব শুনি হেন লয় মনে ।
 পুনরপি কেবা করে পয়োধি মথনে ॥
 ব্রহ্মাতে যতেক মনে করিবারে নারে ।
 তভু অস্ত নাই সব একেক পসারে ॥
 যেখানে পসরা লোক তার কাছে কাছে ।
 মধুয়ে বেটিয়ে (৩) যেন মধুমাছি আছে ॥
 জন-কলরবে কেহো কারো না শুনে বচনে ।
 আখরে লেখিয়া দেই যার যেই কামে ॥
 মথুরা-মহিমা কেহো কহিতে না জানি ।
 কংসরাজার যেই খানে রাজধানী ॥

কংস-ভয়ে দেবগণের
 ছয়বহা ।

ব্রহ্মাএ যাছার ডরে জপমালা করে ।
 মহেশ যাহার ডরে ভিক্ষুক আচরে ॥

(১) সর্কশ্রেণীর পরস্পরের প্রতি ব্যবহার দর্শনে কোন পার্থক্য বুঝা যায়না । (২) কামদেব । (৩) বেষ্টিয়া ।

ইন্দ্র সে যাহার ডরে স্তম্ভ-শিখরে ।
 দশদিগ ভালিতে সহস্র আধি ধরে ॥
 যমের মহিষ বৃষ মহেশের নিঞা (১) ।
 কুবেরের ধন আনে শকট ভরিঞা ॥
 দান-পরিবাদ-ভয়ে বলি রসাতলে ।
 মাথার মণির ভয়ে বাহুকি পাতালে ॥
 যাহার প্রতাপ-তাপে সমুদ্র শুষিল ।
 নিজ মদ-গর্জজেলে পুনঃ তা পুরিল ॥
 তেঞি সে আজিহো নাহি হয় জল শুধি (২) ।
 সভেঞি মলিন জল দেখিএ জলধি ॥
 কংসরাজ-ভয়ে বন্দি যথাবিধি জলে ।
 বিনি ধূমে অগ্নি জ্বলয়ে ঘরে ঘরে ॥
 অগ্নির যাতনা কহিতে না যায় ।
 যেই যেন মত বলে তেন মত হয় ॥
 কুসুম-পতন-ভয়ে যার উপবনে ।
 চামরের বায় বিনি বহয়ে পবনে ॥
 সর্বকাল সুপূর্ণ উজ্জএ শশধরে ।
 দেবে হো না খায় অংশ কংসরাজ-ভয়ে ॥
 যার বন্দি জল নয়নাঙ্গন জলে ।
 আজিহো যমুনা বলি রহে ক্ষিতি-তলে ॥
 উচারিল জলনিধি যার মথনের ভয়ে ।
 হইয়া শরণাগত পরিখা বোলায়ে ॥
 হিমালয় ধবল যাহার যশোরায়ে ।
 যার যশ ঘন্ববিদু ক্ষীরোদ বোলায়ে ॥
 যার বল প্রতাপে পৃথিবী টলবলে ।
 তাহার তুলনা দেউক মন বাউলে ॥

কথায় হাতের শঙ্খ দর্পণেতে দেখি ।
 কুংসের কথা শুনিলে আনের কথা লেখি ॥
 আর কি কহিব যার বধের কারণ ।
 অঙ্কু হুঞা গর্ভবাস কৈল নারায়ণ ॥

গোপাল-বিজয় নয় শুন মনোহরে ।
 বিনি নায়ে পার হবে সংসার-সাগরে ॥
 কহে কবিশেখর সংসার পরিহরি ।
 মথুরার লোক দেখে আপন আখি ভরি ॥

অভিরাম দাসের গোবিন্দ বিজয় ।

(রচনা-কাল সপ্তদশ শতাব্দী ।)

২০০ বৎসরের উর্দ্ধ কালের প্রাচীন পুথি হইতে নকল করা হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দাবাঘ্নি-নিবারণ ।

এমন শ্রীবৃন্দাবন যমুনার মাঠে ।
 রাম কান্দু প্রত্যহ চরান ধেমু গোঠে ॥
 তপ্তানিল সঘর্ষ নিদাঘ-ঋতু কাল ।
 চরায় গোধন যত গোবিন্দ গোপাল ॥
 দক্ষিণ আবর্তে বায়ু বহে সেই বনে ।
 আচম্বিতে দবদাহন জন্মিল কাননে ॥
 চারিদিকে দাবানল পুড়ি ধায় ।
 মধ্যে গোপাল সব গোধন চরায় ॥
 প্রতপ্ত প্রচণ্ড অগ্নি বড়ই বিপাক ।
 প্রাণ-ভয়ে বন-জন্তু ধাএ কত লক্ষ ॥
 ব্যাল ঘুটি মর্কট মহিষ ঋক্ষ সৈল্য ।
 ত্রাসে ধায় উভে পুচ্ছে সভয় বৈকুণ্ঠ্য ॥
 উর্দ্ধ মাথে উভ হাতে কৃষ্ণ পানে চাঞা ।
 মুখে না নিঃসরে কথা কাঁদে দূরে রঞা ॥

দাবাঘ্নি ।

কৃষ্ণ রক্ষ কৃষ্ণ রক্ষ অগ্নি লএ প্রাণ ।

ঠাকুর কৃষ্ণ মোর কর পরিত্রাণ ॥

যত যত গোপ-শিশু ধেমু লাখে লাখ ।

পালাইতে পথ নাই পড়িল বিপাক ॥

চারিদিকে বেড়ায় অগ্নি পালাইতে নাঞি ।

এবার কেমনে ভাই রাখিবে কানাক্ষি ॥

শিশুদিগের সকাতির
 প্রার্থনা ।

বিষ জল খাঞা প্রাণ গেল সভাকার ।
 না জানি কেমন মস্তে করিলে উদ্ধার ॥
 অজ্ঞাগর গরাসিলেক তাহে জীয়াইলে ।
 এবার বিষম ভাই সঙ্কটে পড়িলে ॥
 চারিদিকে অনল-পর্কত ভয়ঙ্কর ।
 পালাইতে পথ নাই পড়িল পাথর ॥
 এত দিনে অনলে পুড়িয়া প্রাণ যায় ।
 তোমা বিনে গতি নাই না দেখি উপায় ॥
 অনলে পুড়িয়া মরি নাই হুঃখ হৃদি ।
 তোমা হেন আর নাথ না মিলাব বিধি ॥
 না জানি কানাই ভাই কিবা মায়া জানে ।
 ঐ গুণে পুড়্যা মরি না পুড়ি আগুনে ॥
 আমরা পুড়িঞা মরি তার নাঞি দায় ।
 পাছে আগুনের আভা লাগে তোমার গায় ॥

কি জানে বনের পশু পীরিতি কি বুঝে ।
 তবে কেনে তোমার পীরিতে মন মজে ॥
 হের দেখে দেখে সব বাচ্ছা লঞা কোলে ।
 তোমা পানে চাঞা সব কান্দিছে আকুলে ॥
 হের দেখে বন-জন্তু উভ মুখ হঞা ।
 কান্দিছে সকল পশু তোমার মুখ চাঞা ॥
 মরি মরি কান্না ভাই তারে নাঞি যাই ।
 মইলে (১) তোমার লাগ পাছে নাঞি পাই ॥
 অনেক জনম তপ কর্যাছিলু দেখি ।
 তোমা হেন ঠাকুর পাইল এই তার সাধী ॥
 যে হোক সে হোক কৃষ্ণ আমা সভাকার ।
 তুমি মেনে প্রাণ লঞা যাহ আপনার ॥
 নন্দ-যশোদার প্রাণ গোকুলের চান্দা ।
 লভাকার প্রাণ তোমার ঠাঞি বান্ধা ॥
 বলিতে বলিতে কান্না আইলা নিকট ।
 তরাসে বরজ-শিশু করে ছটফট ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

শিশুর কাতর দেখি কমললোচন ।
লাফ দিয়া ঝাঁপ দিল অনলে তখন ॥

ধরিঞা অনল কৃষ্ণ করিল অঞ্জলি ।
পাবক করিল পান দেব বনমালী ॥
নির্ঝাণ হইল অগ্নি নির্মল সকল ।
অমর-মণ্ডলে হৈল গোবিন্দ-মহল ॥
অনিঃসর-বচন (১) হইল গোপ-শিশু ।
আনন্দে সিদ্ধিত হৈল কাননের পশু ॥
তৃপ্ত হৈল গগনে স্বয়ম্ভু নিজ্জর
দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে নিরন্তর ॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে ।
গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস ভণে ॥

প্রলম্বের উদ্যোগ ।

কৃষ্ণের মহিমা-কথা গোপাল বালকে ।
প্রতি ঘরে ঘরে কহে গোকুলের লোকে ॥
শুনিঞা আশ্চর্য্য কথা সভার বিস্ময় ।
মহুয়া-শরীর কৃষ্ণ কদাচিৎ নয় ॥
এমন বিষম অগ্নি কেবা করে পান ।
কাহার সাহস ভাই এমন বন্ধান ॥

কংসের বৃত্তান্ত ।

দাবায়ি-মোক্ষণ কথা শুনি রাজা কংস ।
ক্ষণে ক্ষণে সচকিত ভোজরাজ-বংশ ॥
জানিল নিকট মৃত্যু নাহিক অন্তথা ।
কি আর সাধিব কার্য্য কারে কব কথা ॥
আপনার ভূজ-পরাক্রম বলবানে ।
জয় কৈল সুরাসুর রক্ষ নাগগণে ॥
হেন রাজ-চক্রবর্তী কংস নাম ধরি ।
রহিল এ দুঃখ মনে গোপ-হাতে মরি ॥
ধিক্ ধিক্ আমার যতেক অল্পচরে ।
ধিক্ মোর পাত্রমিত্র পুরজনকরে ॥

(১) অনিঃসর = যাহা নিঃসরিত হয় না । নির্ঝাণ ।

যত কৈল পুরুষার্থ গেল সে বিপথে ।
অপমৃত্যু হয় কিনা গোয়ালের হাতে ॥
এতেক অগুরিঞা রাজা কান্দয়ে অধীর ।
দেখিয়া সলজ্জ পাত্র মিত্র নতশির ॥

হেনকালে প্রলম্ব উঠিল যোড়হাতে ।
অবধান নরপতি কি হেতু মন ব্যথে ॥
শুনিলে তোমার ভয় শত্রু পায় আশ ।
কার ভয় এ জগতে আমি যার দাস ॥
পাইলে আদেশ যাই গোকুল-নগরী ।
অবহেলে মারিব সাধিয়া দিব বৈরি (১) ॥
শত্রু মারিবারে বল বুদ্ধি ছই চাঞি ।
মহাবলবান্ হৈলে শত্রুকে না পাই ॥
যার বুদ্ধি আছে তারে বলবান্ গণি ।
নির্ধ্বজ-জনার বলে কভু না বাখানি ॥
আজি মোরে প্রসাদ করহ কংসাম্বর ।
কৃষ্ণেরে মারিয়া ভয় দিব তিন পুর ॥
প্রলম্ব-অরম্ভ-দম্ভ শুনি কংসরাজা ।
নানা বস্তু অলঙ্কারে কৈল তার পূজা ॥
যামিনী জাগিয়া দুষ্ট রহে নিকেতনে ।
কৃষ্ণ-ভাবে রহে রাত্রি পোহায় কেমনে ॥
মৃত্যুকালে যে পুরুষে যে ভাবনা উঠে ।
পুনর্জন্মে সে জনার সেই রূপ ঘটে ॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানে ।
গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস গানে ॥

(১) শত্রুতা সাধন করিব ।

নরসিংহ দাসের হংস-দূত ।

(রচনা-কাল খৃঃ সপ্তদশ শতাব্দী ।

রঘুনাথ দাস ভাগবত অবলম্বনে সংস্কৃত হংসদূত প্রণয়ন করেন ।
নরসিংহ দাস তাহারই অনুবাদ করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-শূভ বৃন্দাবন ।

এই মত দঢ়াইয়া (১) সব গোপীগণে ।
ধীরে ধীরে যান সভে সেই বৃন্দাবনে ॥
যমুনার তীরে গেলা সব সখীগণে ।
সেই স্থানে শিশু বৎস দেখিল নয়নে ॥
কোন শিশু ভায়া বলি ডাকে উভরায় ।
কেহ কেহ কৃষ্ণের মহিমা-গুণ গায় ॥
হাঙ্গারব করে কেহ দন্তে তৃণ করি ।
তা দেখিয়া আকুল হইলা ব্রজনারী ॥
সেই বন ছাড়ি গেলা নীপ- (২) তরুতলে ।
শূভ দেখি সেই স্থান আপনা পাসরে ॥

সে স্থানে বসিয়া গোপী করে অনুমানে ।
এই খানে দেখিলাম রূপ বিকাল বিহানে ॥
পদের উপরে পদ ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
আর না শুনিব বাঁশী জলেতে আসিয়া ॥
পীত-ধড়া পরিধান গলে বনমালা ।
সেই নীপ-তরুতলে কে হরিল কালা ॥
শিখিপুচ্ছ চুড়ে তায় উড়ে মন্দ বায় ।
বিধি নিদারুণ হইয়া থুইল মথুরায় ॥
ধিক্ ধিক্ যাউক মোর এ ছার জীবনে ।
পীরিতি এমন হবে জানিব কেমনে ॥
এই মত গোপী সব ভাবে কৃষ্ণ-কথা ।
কদম্বের তলে আসি পাইল বড় ব্যথা ॥
সেই স্থান ছাড়ি যান অনেক যতনে ।
কুঞ্জবনে যায়্যা তবে দিল দরশনে ॥
সেই সে বনের কথা कहেন না যায় ।
তাহাতে বসন্তকাল হইল উদয় ॥

গোপিকাগণের বিরহ ।

হংসদূত-কথা ভাই কেবল বিরহের শোকে ।
দাস গোস্বামী ইথে করিলেন শ্লোকে ॥

সেই শ্রাম বন্ধু বিহু বনবাসী হই ।
হৃদয়ে জাগিছে সেই শ্রাম-রূপগুণ ॥
মধুমাস পেয়ে তরুগণ বিকশিত ।
নূতন পল্লবে বন অতি সুশোভিত ॥
কাঞ্চন পলাশ ফুল নানা জাতি যুঁথী ।
চম্পক নাগেশ্বর আর পুষ্প নানা জাতি ॥
নানা জাতি পুষ্পে বন হইয়া বিকশিত ।
ভ্রমর বুলয়ে তাথে হয়্যা আনন্দিত ॥
সকল বিরহিগণ হইয়া নম্রবান্ ।
মন্দ মন্দ মকরন্দ সদা করে পান ॥
মলয় পবন বহে অতি সুশীতলে ।
নানা পুষ্পে অলিগণ মধু খায়্যা বুলে ॥
দেখি সখীগণ সব করি অনুমানে ।
এক কথা কহি সখি যদি লয় মনে ॥
হেন কালে ভৃঙ্গ উঠি অগ্র বনে গেল ।
অকস্মাৎ আসি তথা মেঘ উপজিল ॥
তাহা দেখি ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে ।
হুহে হুহা প্রেমে মাতি আপনা পাসরে ॥
ময়ূরের নৃত্য দেখি বলে গোপীগণে ।
বিরহ বাঢ়ল গোপীর কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
হা কৃষ্ণ হা প্রাণনাথ বড় নিদারুণ ।
তোমার কারণে মোরা ফিরি বনে বন ॥
আমরা অবলা জাতি তাহে বিরহিণী ।
তোমার বিচ্ছেদে দেহে না রহে পরাণী ॥
মেঘের বরণ দেখি কান্দে গোপীগণ ।
চক্ষু মেলি না দেখিব কালিয়া-বরণ ॥

হেন কালে কোকিলের শব্দ আচম্বিতে ।
শুনিলো রাধিকা দেখি হইলা মুচ্ছিতে ॥
চতুর্দিকে বেড়ি সখী আকুলিত হইয়া ।
কেহো জল আনি দিছে মুখেতে ঢালিয়া ॥

রাধা রাধা করি কেহ ডাকে তার কাণে ।
 কেহ বলে রাইর বাহির হলা প্রাণে ॥
 অগুরু চন্দন চুয়া দেখি স্নানীতল ।
 পদ্মপত্র করি কেহ আনি দেয় জল ॥
 ললিতা বসিলা তারে কোলেতে করিয়া ।
 কেহ বা দেখয়ে তার কণ্ঠে হাত দিয়া ॥
 ধিকি ধিকি করে কণ্ঠে শ্বাস মাত্র আছে ।
 কেহ বা বাতাস করে রয়্যা তার কাছে ॥
 সতত আছিল রাই বিরহিণী হঞা ।
 কুকার্য করিলুঁ মোরা বনেতে আসিয়া ॥
 একে সে নিকুঞ্জ তাথে কোকিলের ধ্বনি ।
 তাহাতে কেমনে প্রাণ ধরে বিরহিণী ॥
 বিধি কৈল অবলা যে তাহে কুলবতী ।
 ক্রমের বিচ্ছেদে মোর হলা হেন গতি ॥
 এই মতে গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ।
 একদৃষ্টে রহে সবে রাই-মুখে চায়্যা ॥
 ললিতা ইঙ্গিত কৈল সব সখীগণে ।
 একখানি কুড়া ঘর করহ নিৰ্মাণে ॥
 তাহার আদেশে কাঠ আনিল তুরিতে ।
 নিৰ্মাণে কুড়া ঘর ছাইল পদ্মপাতে ॥
 পদ্মপাতের শয্যা তাথে শোয়াইয়া ।
 পুষ্প আচ্ছাদনেতে রাখিল রাই লইয়া ॥

পদ্মপত্রের কুটার ।

তবেত ললিতা উঠি করিলা গমন ।
 যমুনার তীরে গিয়া দিলা দরশন ॥
 দাণ্ডাইয়া যমুনার তরঙ্গ দেখিতে ।
 হেন কালে হংস বক আইলা আচম্বিতে ॥
 অতি মনোহর রূপ দেখিতে সুন্দর ।
 সেই মুখে আইসে হংস গমন মস্থর ॥
 আসি উত্তরিলা সেই ললিতা-সম্মুখে ।
 যমুনার জল দেখি পান কৈল সুখে ॥

হংস-বর্ণন ।

কুড়া এক নিৰ্মাণে তাথে আইলাও শোয়াইয়া
 সব সখী থুয়া তার পাশে ।

জল নিতে আইলাঙ আমি আসি দেখা দিলে তুমি
 বিরহিণীর পূর্ব অভিলাষে ॥
 ব্রহ্মার বাহন তুমি তোরি নিবেদিয়ে আমি
 রূপা করি করহ আরতি ।
 হুঃখের বারতা লয়া কহগা শ্রামেরে যায়্যা
 বনবাসী হৈল কুলবতী ॥
 তোমা সঙ্গে প্রীতি করি যত গোপ-কিশোরী
 কুল শীল সব তিয়াগিয়া ।
 সুধাইবে যতন করি কি দোষে ছাড়িলে হরি
 দেখা দেহ বারেক আসিয়া ॥

যেথাক্স যে কৈল লীলা বালকের সঙ্গে খেলা
 তাহা দেখি ফিরে গোপীগণ ।
 যেঞি তোমা মনে পড়ে ধৈর্য ধরিতে নাহে
 হেন বুঝি হারাই জীবন ॥
 সেই সে শরৎশশী সদাই থাকিয়ে বসি
 তোমা রূপ করিএ ধোয়ানে ।
 বিষম পীরিতি করি বধিলে আভীর নারী
 অপবশঃ হইল ভুবনে ॥
 মলিন বদন সদা কিবা রাত্রি কিবা দিবা
 ফিরে তারা আকুলিত হৈয়া ।
 তুমি নিদারুণ হলে গোপীগণে পাসরিলে
 সুখে আছ মথুরা আসিয়া ॥

সংবাদ-প্রদান ।

মনের যে হুঃখ যত তাহা বা কহিব কত
 কহিতে মরমে লাগে ব্যথা ।
 পীরিতে ছাড়িলে ঘর তলু হইল জরজর
 ভাবিতে গুণিতে গুণ-কথা ॥
 বার মাসের যত হুঃখ কহিতে বিদরে বুক
 গুমরি গুমরি উঠে প্রাণ ।
 বিধি কৈল অবলা তাহে সহে এত আলা
 পীরিতি বিষম বলবান্ ॥
 বিরহ-যাতনা-কথা হংসে কহে শ্রীকলিতা
 আপনার বিরহ-কারণ ।

জনম গোড়াব স্তখে কখন না পাব দুঃখে
 একে একে গুন বিবরণ ॥
 কুলের আমরা নারী প্রাণ কি ধরিতে পারি
 শ্রাম বন্ধুর না গুনি বচন ।
 ললিতা কহেন গুন গুন তাই সর্বজন
 নরসিংহ দাস বিরচন ॥

গোপিকার বারমাসী ।

কহিয় কান্থরে হংস কহিয় কান্থরে ।
 অভাগিনী গোপী তার মনে নাহি স্মরে ॥
 গুন হংসবর তোরে করি নিবেদন ।
 বার মাসের স্তখ দুঃখ করহ শ্রবণ ॥
 পাইল অগ্রাণ মাসে নবীন পীরিতি ।
 কাত্যায়নী ত্রত করি পাইল কৃষ্ণপতি ॥
 একে একে গোপীগণ বন্দিল চরণ ॥
 সেই মাসেতে হইল প্রেমের অঙ্কুর ।
 এত কি জানিব দুঃখ দিবেক অঙ্কুর ॥

আইল পৌষ মাস হিমের প্রভাবে ।
 শীত বলি নাহি জানি কৃষ্ণের উদ্গাদে ॥
 সখী চারি পাঁচ মেলি কাখে কুণ্ড করি ।
 যমুনায় ভরিতাঙ জল চাঁদ-মুখ হেরি ॥
 জলকেলি গতাগতি করি ঐ ছলে ।
 সখী সব হইতাঙ জড় কদম্বের তলে ॥
 শীত বলি না জানিতাঙ শ্রাম সঙ্গে রয়্যা ।
 এই পৌষে মরে তারা কান্দিনী কান্দিনী ॥
 একে সে বিরহ-জ্বালা হিম করে তায় ।
 কহিয় শ্রামেরে তারা বড় দুঃখ পায় ॥

মাঘ মাসে থাকিতাঙ নামান কোতুকে ।
 আপনি হইয়া দানী রহিত রাজপথে ॥
 শ্রাম সঙ্গে মাঘ মাসে রহিতাঙ বসিয়া ।
 দধি দুগ্ধ স্নত ষোল পসরা সাজিয়া ॥
 অই ছলে কৃষ্ণ বেড়ি রহিতাম বসিয়া ।
 কত সসকথা কৃষ্ণ কহিত হাসিয়া ॥

ক্ষীর ছানা নবনী দিতাও চাঁদ-সুখে ।
 এই রূপে বিহার করিতাও নানা সুখে ॥
 এই মাঘ মাসেতে কান্দিয়ে দিবা নিশি ।
 আর না শুনিব বাণী কদম্বতলে আসি ॥
 সুখদ কদম্বতলা কালিন্দীর কুল ।
 প্রাণনাথ বিনে দেখি আন্ধার গোকুল ॥

সেই সে ফাগুন মাসে সখী সব সঙ্গে ।
 দিবা নিশি নাহি জানি থাকি নানা রঙ্গে ॥
 সেই শ্রাম বন্ধুরে বেড়িয়া গোপীগণে ।
 আবিব কুসুম চুয়া সুগন্ধি চন্দনে ॥
 দোলনীতে বসাইয়া দোলায় শ্রাম রায় ।
 কোন কোন গোপী সঙ্গে চামর ঢুলায় ॥
 বীণা আদি নানা যন্ত্র করিয়া স্তোন ।
 আনন্দে মাতিয়া গোপী কৃষ্ণগুণ গান ॥
 সে সব সুখের দিন ইবে গেল দূরে ।
 ফাল্গুনেতে কিবা করে শ্রাম মধুপুরে ॥
 সেই সব লীলারস যেঞ মনে পড়ে ।
 নিভান অনল যেন ফুক দিয়া জালে ॥

মধু মাসের কথা কি কহিব আর ।
 এই ত দ্বাদশ বনে করিতাও বিহার ॥
 নানা পুষ্প বিকশিত বসন্ত-সময় ।
 নবীন পল্লব তরু নম্রবান্ হয় ॥
 মধুমাসে মস্ত ভৃঙ্গ কোকিলের ধ্বনি ।
 শ্রাম সঙ্গ বিনে আর কিছুই না জানি ॥
 নানা ফুল তুলি মালা গাথিতাও সদাই ।
 ইবে মালা কারে দিব কৃষ্ণ হেথা নাকি ॥
 তখন ছিল মধু মাস ইবে পাপ হল্য ।
 কৃষ্ণ বিনে মধুমাস কান্দি গোড়াইল ॥
 এই সব কথা হংস কহিয় তাহারে ।
 বিরহিণী রাধা পোড়ে বিরহ-অনলে ॥
 বৈশাখের তাপ সঙ্গে সহ্য নাহি যায় ।
 অগুরু চন্দন আদি দিয়ে শ্রাম গায় ॥

কৃষ্ণ সঙ্গে ক্রীড়া করি যমুনার জলে ।
 পদ্ম-উৎপল-মালা দিতাও তার গলে ॥
 দুই চারি সখী কৃষ্ণ কোলেতে করিঞা ।
 গম্ভীর যমুনা জলে দিখাও ভাসাইয়া ॥
 আড়ি ডুড়ি (১) খায় গোপী মনে ভয় পায়া ।
 পুনরপি যান কৃষ্ণ দয়াবানু হইয়া ॥
 জনে জনে তোলে গোপী বাহুতে ধরিয়া ।
 সঁতারিয়া যান কৃষ্ণ কোতুক করিয়া ॥
 এই রূপে গ্রীষ্মকালে করি জলকেলি ।
 কৃষ্ণের বিহনে মোরা জল নাহি হেরি ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের সূত্র এইত কাননে ।
 নানা ফল আদি কৃষ্ণে করাখ্যাম ভক্ষণে ॥
 নারেন্দ্র ছোলেঙ্গ টাবা আর নারিকেল ।
 আপনি গোপীর মুখে দিথেন সকল ॥
 সেই জ্যৈষ্ঠ মাসে মোরা ফল পানে চায়া ।
 হেট মুখে রহি মোরা মরণে মরিয়া ॥

আইল আষাঢ় মাস বরিষা-উদয় ।
 সদা থাকি কৃষ্ণ সঙ্গে নাহি কোন ভয় ॥
 নব মেঘ আচ্ছাদিয়া সদা হয় জল ।
 গোবর্দ্ধনের গুহাতে নিৰ্ম্মাণ কৈল ঘর ॥
 মনোহর শয়্যাতে শয়ন গুণমণি ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে সকল গোপিনী ॥
 কেহ বা বাতাস করে কেহ চাপে গা ।
 তাহুল যোগায় কেহ চাপি রাঙ্গা পা ॥
 এ সব সূত্রেতে গোপী বসিত হইল ।
 আমরা সভা তেয়াগিয়া প্রাণনাথ গেল ॥
 আষাঢ়ের মেঘ দেখি মনে করি দুঃখ ।
 হেন্সেরে দারুণ বিধি ঘুচাইলি সূত্র ॥

শ্রাবণ মাসেতে সব সখীগণ সঙ্গে ।
 দোলনীতে বসাইয়া দোলায় নানা রঙ্গে ॥

কখন গোপিকা বৈসে কভু শ্রাম রায় ।
চৌদিকে বেড়িয়া গোপী পঞ্চরস গায় ॥
সেইত শ্রাবণ মাসে শোকেতে নিদান ।
আমা সভার প্রাণ হর্যা লয়া গেল শ্রাম ॥

ভাদ্র মাসের স্নেহ কি কহিব আর ।
যমুনার তীরে নাথ করিতাণ্ড বিহার ॥
একদিন মোরা সব করি অহুমান ।
বড়াই প্রমাণ করি সাধি নিজ কাম ॥
মাধবী তরুর তলে লয়া গুণমণি ।
সদাই আনন্দে থাকি কিছুই না জানি ॥
সেইত ভাদ্র মাস পাপ হৈল মোরে ।
সব স্নেহ দূরে গেল কৃষ্ণ নাই ঘরে ॥

আইল আশ্বিন মাস শরৎ সময় ।
একদিন বিকে যাই তেজি কুলভয় ॥
রাধা আদি গোপী বড়াই সন্তোষে করিয়া ।
যমুনার কূলে সভে উত্তরিলা গিয়া ॥
যমুনা গভীর দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ।
চল চল অগো সহ ফিরিয়া যাই ঘরে ॥
গোষ্ঠে থাকি কৃষ্ণচন্দ্র জানিলা কারণ ।
নৌকা লঞা গোষ্ঠ হতে দিলা দরশন ॥
একে একে গোপীরে যমুনা কৈল পার ।
আমা সভা দয়া করি হৈলা কর্ণধার ॥
এমন পীরিতি ওরে সেই গেলা ছাড়ি ।
শূন্য হৈল ব্রজের অভাগী গোপনারী ॥

যমুনার জলে যাতে যোঞা মনে পড়ে ।
এ সব সংবাদ হংস কহিও বন্ধুরে ॥
আইল কার্তিক মাস পুণ্যের সময় ।
শরৎ পূর্ণিমাংশী হইল উদয় ॥
বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অতি রম্যস্থানে ।
মুরলীতে ডাকে শ্রাম ধরি রাধা নামে ॥
রহিতে না পারি ঘরে গেলাও সেই স্থানে ।
একে একে জড় হৈলাও সব গোপীগণে ॥

গ্রামরূপ হেরি আখি পালটাতে নারি ।
 আনন্দে ফিরিয়া বুলি সব গোপীগণে ॥
 এক গোপী এক কৃষ্ণ হৈলা সেই স্থানে ।
 রাস আদি লীলা করে করি আলিঙ্গনে ॥

অবলার সঙ্গে প্রেম অধিক বাড়ায়্যা ।
 তাহারে উচিত নহে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 তুকুল ছাড়িয়া মোরা লইলুঁ শরণ ।
 তাহারে সঁপিলা মোরা এ রূপ-যোবন ॥
 অনাথিনী হইলুঁ মোরা প্রাণনাথ বিহু ।
 বিরহিনী হইয়া ফিরি লইয়া শুধা তম্বু ॥
 নিশি গেলে চন্দ্র যেন হয়ত মলিন ।
 কৃষ্ণবিনে তেমতি ফিরিয়ে গোপীগণ ॥
 জল গেলে হয় যেন মীনের মরণ ।
 কৃষ্ণ বিহু তেমতি হইল গোপীজন ॥
 প্রাণ গেলে হংস হে শরীরে কিবা করে ।
 গৃহস্থ ছাড়িলে যেন শূন্য হয় ঘরে ॥
 এই তাপে বনবাসী কহিবে সকল ।
 তোমার কারণে গোপী সদাই বিকল ॥
 হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন ।
 নরসিংহ দাস কহে শুন সর্বজন ॥

শুন হংস কি দোষে ছাড়িলা গুণমণি ।
 কহিতে সে সব কথা উঠয়ে আশুনি ॥
 কেলি-কদম্ব গাছ আছে সারি সারি ।
 মল্লিকা মালতী যুঁথী নানা আদি করি ॥
 রাস বিহারেতে মত্ত হৈলা সখীগণে ।
 অঙ্গের বসন খসি পড়ে সেই স্থানে ॥

কৃষ্ণ বেড়ি নৃত্য করি ছিলা গোপীগণে ।
 সেই নৃত্যে নম্রবান্ হইলা তরুণগণে ॥
 যেই বৃক্ষে হেলান দিয়া ছিলা চন্দ্রাবলী ।
 গুল্ম লতা দেখি তবে দেখিবে সাতলি (১) ॥

আর সব সখীগণ ছিল যত জনে ।
কৃষ্ণের বরণ বৃক্ষ দেখিবে সেই স্থানে ॥

দেখিবে পুতনা রাক্ষসীকে সেই স্থানে ।
পুষ্পের সৌরভে আমোদিত হয় ভ্রাণে ॥
দেখিবে কৃষ্ণের পদচিহ্ন মনোহর ।
ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-রেখা তাহার উপর ॥
তার পিছে রাই-পদ দেখিবে মন দিয়া ।
আর সব গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ॥
মধুপানে মত্ত হৈয়া গুঞ্জরে ভ্রমর ।
কোকিলের ধ্বনি তথা হয় নিরন্তর ॥
শুন হংসবর তোমায় কি কহিব আমি ।
কর্ণেক বিশ্রাম করি শীঘ্র যাবে তুমি ॥
সতত বহয়ে তাথে মলয় পবন ।
দেখি পাসরিবে তবে যত পরিশ্রম ॥

হংসের পথ নির্ণয় ।

অতি সে নিগূঢ় স্থল কহিল তোমায় ।
বসন্ত-বাতাস তাহে বহয়ে সদায় ॥
আপন মনের কথা কহিল যে আমি ।
বুঝিয়া করিবে কার্য চতুর বট তুমি ॥
অনেক যতনে যাবে সেই বন ছাড়ি ।
তাহা বই দেখিবে আভীর-(১) বৃন্দ-নারী ॥
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলে দিবানিশি ।
কৃষ্ণ বিনে তাহার মলিন মুখশরী ॥
নন্দ যশোদা আদি দেখিবে সেই স্থানে ।
রামকৃষ্ণ বিনে তারা অন্ত নাহি জানে ॥
নিরবধি থাকে তারা পথ পানে চায়্যা ।
কবে আর দেখিব কৃষ্ণ নয়ন ভরিয়া ॥
দেখিবে সে নন্দরাণী আছে দাণ্ডাইয়া ।
অস্থিচর্ম্ম-সার তার কৃষ্ণের লাগিয়া ॥
দেখিতে না পায় রাণী নয়নের জলে ।
কর্ণে কত বার ডাকে কানাই কত দূরে ॥

আর তাহে রোহিণী ছাড়িল ব্রজপুরে ।
 দ্বিগুণ বাড়িল শোক নিবারিতে নারে ॥
 তা সভারে দেখিয়া কহিবে প্রিয়বাণী ।
 কৃষ্ণের সংবাদ গো আনিয়া দিব আমি ॥

সেই বন ছাড়িয়া যাইবে অত্র বনে ।
 যেখানে বালক সঙ্গে কর্যাছেন ভোজনে ॥
 সেখানে মলয়-পত্র আছএ পড়িয়া ।
 দ্বিজপত্নী-স্থানে অন্ন আনিলা মাগিয়া ॥
 তবেত যাইহ তুমি সেই বন ছাড়ি ।
 তার পরে দেখিবে গোপের পূর্ববাড়ী ॥
 সপ্ত দিবস ইন্দ্র বড় বৃষ্টি কৈল ।
 তথির কারণে নন্দীধরে বাড়ী কৈল ॥
 এইত পথের দিশা ললিতা কহিল ।
 হংসদূত-ইতিহাস নুসিংহ রচিল ॥

অচ্যুত দাসের কৃষ্ণ-লীলা ।

এই গ্রন্থের একখানি মাত্র খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। উহাতে
 ৪—১৫২ পত্র (প্রত্যেক পত্রে ২ পৃষ্ঠা, সুতরাং মোট ২৯৮ পৃষ্ঠা) পর্যন্ত
 আছে। পুথি প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে।

অক্রুরের আগমন ।

একদিন অক্রুর নামেতে এক জন ।
 ব্রজে (১) আইল করি রথ আরোহণ ॥
 ব্রজপতি নন্দেরে দিলেন রাজ-লিখা ।
 শিরোধার্য্য করিঞা নিলেন সেই সখা ॥
 কহিল কি ভাগ্য আজি হইল আমারে ।
 অনেক দিনেতে তোমা দেখি মোর ঘরে ॥
 চরণ পাখাল আসুন মহাশয় ।
 তবেত পুছিব আমি কার্য্যের নিলয় ॥
 ধন্য ধন্য আমার এইত ব্রজপুরে ।
 পবিত্র হইলু আজি দেখিঞা তোমাতে ॥

অক্রুর-দর্শনে নন্দের
 আনন্দ ।

ইহা বলি নন্দধোষ পত্র আউল্লাইল (১) ।
 পড়িয়া মনের তাপে মুচ্ছিত হইল ॥
 কি কি বোল বলিয়া ধাইল সর্বজনি ।
 চেতন করান নন্দ সতে পুছে বাণী ॥
 ডাকিয়া কহেন নন্দ শুনহ অক্রুরে ।
 নরসানি (২) কাটারি দিয়া মার আগে মোরে ॥
 তবে ছই'শিশু লইয়া যাহ তুমি ।
 নিশ্চয় জানিল ইবে মজিলাও আমি ॥
 যশোদা শুনিঞা ধায় আউদড় চুলে ।
 কে লব আমার শিশু অভাগ্য কপালে ॥
 ক্রোধ দৃষ্টি অক্রুরেঙ্গে চাহেন যশোমতী ।
 তুমি ছার নিতে চাহ আমার শ্রীপতি ॥
 তোর কংসরাজা মোর কি করিতে পারে ।
 অধিক হইলে না থাকিমু ব্রজপুরে ॥
 আমার ছুঃখের ধন সেই রাম কান্ধ ।
 কি কার্য তাহার সঙ্গে মাঠে রাখে দেখু ॥

যশোদা ও নন্দ
 পরিতাপ ।

আর যত গোকুলে আছিল ব্রজবাল ।
 অক্রুরে দেখিয়া আইল তৎকাল ॥
 কহো তুমি মোর সখা নিঞা যাবে কোথা ।
 না করিহ সাধ মনে মোরা আছোঁ এথা ॥
 তবেত অক্রুরে মোরা কৈলু কাকুবাণী ।
 না লইহ মথুরারে মোর চক্রপাণি ॥
 তোমার প্রশংসা মোরা শুনিলু বহুতে ।
 এই নিবেদন করি তোমার পদেতে ॥

বালকগণের কাহুতি ।

গোষ্ঠ হইতে রামকৃষ্ণের প্রত্যাবর্তন ।

সেইত স্মরণ ধ্বনি অক্রুর শুনিল ।
 প্রেমোন্মত্তে গদগদ হইঞা দেখিতে চলিল ॥
 সঘনে গলিত ধারা ছইত চক্ষুতে ।
 কম্পিত শরীর হইঞা না পারে চলিতে ॥

(১) (কংসের পত্র) খুলিল । (২) এক প্রকার কাটারির
 নাম । প্রাচীন কোন কোন পুথিতে “নরসিংহ কাটারি” পাওয়া গিয়াছে ।

রামকৃষ্ণ-দর্শনে
অক্রুরের পরম
আনন্দ ।

পড়িঞা গড়িঞা গিঞা রহে কথো দূরে ।
দেখে রাম কৃষ্ণ ছই বালক ভিতরে ॥
সৰ্বাঙ্গে গোথুর (১) রেণু পুরিছে হুহার ।
হেরিঞা অক্রুর মনে করিল বিচার ॥
কেবল পতিত হেতু জন্ম ক্ষিতিলে ।
দণ্ডবৎ করে পড়ি হইয়া কুতূহলে ॥
দেখিয়া অক্রুর কৃষ্ণ তোলে কর ধরি ।
আলিঙ্গন দিতে ছহে বহে প্রেম-বারি ॥
আনন্দ-সাগরেতে ছহে ডবে সেই খানে ।
বালক সকল দেখি চাহে ঘনে ঘনে ॥
এইরূপে রাম কৃষ্ণ অক্রুরে লইঞা ।
গৃহেতে প্রবেশ করে অচ্যুত ভাবিঞা ॥

নন্দের কথা ।

কানাক্সি বড় রঙ্গিঞা নাগর ।
মথুরা যাবেন মনে প্রফুল্ল বিস্তর ॥ ধূয়া ॥
তবেত গোধন সৰ্ব্ব তোলাইঞা ঘরেতে ।
বসিলা নন্দের কোলে হাসিতে হাসিতে ॥
দেখিল বিমনা মাতা পিতা ছই জনে ।
পুছিল কি বোল আজি দেখি হেন মনে ॥
সঘন চিন্তিত আজি দেখি সৰ্বলোকে ।
ইহার কারণ পিতা কহ একে একে ॥
শৌকেতে আকুল নন্দ নাহি ক্ষুরে বাগী ।
সঘন নিশ্বাস বহে আকুল পরাগী ॥
বদন ধরিঞা কৃষ্ণ কহে পুনঃ পুনঃ ।
কহ কহ পিতা তুমি ইহার কারণ ॥
কান্দিঞা কান্দিঞা নন্দ কহেন কৃষ্ণেরে ।
রাজ-আজ্ঞা লইঞা আজি আইল অক্রুরে ॥
তোমা ছহা যাইতে রাজা লিখিল যতনে ।
ধনুর্ময় যজ্ঞ তথা করিল আরম্ভণে ॥
হাট বাট নগর করিল পুরদ্বারে ।
স্ববর্ণ-কলস স্থাপে ছদ্বারে ছদ্বারে ॥

নেত পাট দিয়া সৰ্ব্ব ঘর আচ্ছাদনে ।
 এমন কখন বাপু না গুনিল কাণে ॥
 ঘরে ঘরে পতাকা বান্ধিল শত শত ।
 এমন না কৈল কেহ রাজা হৈল যত ॥
 সেইত কুটিল-বুদ্ধি জানি সৰ্ব্ব দিনে ।
 এইত নিমিত্তে তাপী হইলু বড় মনে ॥
 আর এক কথা মুঞি কহিলু অকুরে ।
 সেইত হইল বড় মনের ভিতরে ॥
 চানুর মুষ্টিক নামে দুই মহাবলে ।
 খুইল আপন কাছে সেই কুটুছলে ॥

রাম কৃষ্ণ কহে পিতা না কর বিচাবে ।
 ধনুর্শ্যয় যজ্ঞ চল যাই দেখিবারে ॥
 তাহার কুটিল বুদ্ধি নাহি কোন ভয় ।
 ত্রৈলোকা আমার বশ জানিহ নিশ্চয় ॥
 সকল গোকুলে তুমি দেহত ঘোষণা ।
 কালি চল যাব দেখা করি সৰ্ব্বজনা ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ক্ষীর লহ ভার শত ।
 সতে মেলি চল যাব ব্রজে আছি যত ॥
 নন্দ বলেন গুন বাপু না যাইহ তথারে ।
 লুকাইয়া খেব তোমা চল অন্তরে ॥
 আমা সভাকার প্রাণ তোরা দুই ভাই ।
 কোন বিশ্ব হইলে মোরা মরিব সভাই ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ক্ষীর আর রাজকর ।
 তোমা বিনে যাও পাছে রাজার গোচর ।
 তবে যদি তোমা দোহা চাহে পুনর্বার ।
 তখন যে জান তাহা করিহ বিচার ॥

রামকৃষ্ণের মধুরাগমনে
 ইচ্ছা ও উদ্বোধন ।

রাম কৃষ্ণ কহে কিছু না করিহ মনে ।
 সৰ্ব্বথা যাইব মোরা রাজ-দরশনে ॥
 তবেত জানিল নন্দ বচন নিশ্চয় ।
 অবশ্য যাইব কৃষ্ণ যজ্ঞ ধনুর্শ্যয় ॥
 ডাকিঞা বাইতি রাজ্যে দিলেক ঘোষণা ।
 কালি যাব কর লইঞা আইস সৰ্ব্বজনা ॥

রাম কৃষ্ণ আকিঁ করি বঁত ব্রজস্থিতে ।
 বিহানে মথুরা চল ব্রজে আছে যতে ॥
 এইত রাজার আজ্ঞা পড় আসি সভে ।
 সভে মুদ্রা দিবে সেই যেবা ঘরে রবে ॥
 আর এক ভার দধি নিবে ঘরে ঘরে ।
 এইত নন্দের আজ্ঞা তোমা সভাকারে ॥
 এইরূপে ঘোষণা দিলেন ব্রজপতি ।
 ব্যাকুলী হইলু শুনি যতেক যুবতী ॥
 কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের ইচ্ছাতে ।
 বাজিল সভাকার মন মথুরা যাইতে ॥
 ডাকিঞা অচ্যুত দাস কহে কৃষ্ণপদে ।
 অনুক্ষণ থাকি যেন তোমার আমোদে ॥

ব্রাহ্মণীর নিকট গোপীর
 অবস্থা বর্ণন ।

কেমনে রাখিব কৃষ্ণ কহ মোরে সার ।
 মধুপুরী গেলে কৃষ্ণ না আসিব আর ॥
 তবেত ব্রাহ্মণী সব শুনি কৃষ্ণলীলা ।
 পুনরপি কৃষ্ণেরে পুছেন রসকলা ॥
 কহ গোপী প্রিয়া যদি জানিলে নিশ্চয় ।
 মথুরা যাইব কৃষ্ণ যন্ত ধনুর্ময় ॥
 তবেত কেমনে তোরা ধরিবি পরাণে ।
 অবশ্য কহিবি তাহা শুনিব শ্রবণে ॥
 গোপী কহে শুন ঠাকুরাণী কহি সার ।
 ওকথা সুধাইহ না করি নমস্কার ॥
 যেমনে সে নিশি দিশি বঞ্চিলু আমরা ।
 কহিতে মরিব সভে না পুছ তোমরা ॥
 আমার শক্তি নাই তাহাত কহিতে ।
 সুধাএ যে গোপী ছিল তাহার পীরিতে ॥
 তবে সেই গোপী-কর ধরিল ব্রাহ্মণী ।
 কুহ কহ গোপী তুমি কৃষ্ণের কাহিনী ॥
 হরিষে সেইত গোপী হইঞা আগুনান ।
 কহিতে লাগিলা কথা পরম সন্ধান ॥

যখন শুনিব কৃষ্ণ যাব মথুরায় ।
 সেইক্ষণে সর্ব সখী পড়িলু অন্তরে ॥

ভাগবত—অচ্যুত দাস—১৭শ শতাব্দী ।

৮৬৫

করুণা করিঞা মোরা কান্দি জনে জনে ।
কোন গোপী মুরছিঞা হয় অচেতনে ॥
কোন গোপী ভূমে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ বলি কান্দে উভরায় ॥
কোন গোপী বলে চল রহি গিয়া পথে ।
ধরিঞা রাখিব কৃষ্ণ মথুরা যাইতে ॥
কোন গোপী বলে তারে কেমনে রাখিব ।
রথে চড়াইঞা কৃষ্ণ অকুরে লইঞা যাব ॥
সেইত পাপিষ্ঠ অকুর কংস-অমুচরে ।
করুণা করিঞা সবে বলিব তাহারে ॥
চরণে ধরিব তার লজ্জা তেয়াগিয়া ।
দাসী হইলু তোমার মোরা যাহ কৃষ্ণ থুঞা ॥
তবে যদি সেই কথা না শুনে অকুরে ।
গলাতে কাটারি দিয়া মরিব সত্তরে ॥

• এইরূপে সর্ব গোপী হৃদে করি মনে ।
নিশি জাগরণ করি শ্রীকৃষ্ণে ধ্যানে ॥
এবেত সুসজ্জ হইঞা সর্ব গোপনারী ।
পথেত রহিল গিঞা এইত বিচারি ॥
কহিল অচ্যুতদাস শুনহ গোপিনী ।
নিজে মথুরার পথে যান চক্রপাণি ॥

শুনিঞা ব্রাহ্মণী বাণী কৃষ্ণের চরিত্র-ধ্বনি
হৃদি মধ্যে হইল আনন্দী ।
ধরিঞা গোপীর করে পুনঃ কহে কহ মোরে
তোমার চরণ মোরা বন্দি ॥
গোপী কহে ঠাকুরাণী এইত অযোগ্য বাণী
তব দাসী আমরা সর্বজনৈ ।
না বলিহ এই কথা মনেতে পাইল ব্যথা
বড় তাপ হইল এ বচনে ॥
তবে আসি দ্বিজনারী গোপিকারে কোলে করি
এই বোলে না কর বিচারি ।
কৃধার্ত্ত দরিদ্র যেন সেইরূপে মোর মন
খাইবারে চাহে বারেবার ॥

গোপ-বালকগণের
সজ্জা ।

শুনি এইরূপ কথা মনেতে ঘুচিল ব্যথা
 প্রেমেতে পুরিল দুই আধি ।
 ব্রাহ্মণী-চরণ-ধূলি শিরে লইল গোপনারী
 কৃষ্ণ-গুণ কহে হইঞা সুখী ॥
 তবেত প্রভাত-কালে সকল বালক মেলে
 আইল সভে নন্দের দ্বারারে ।
 সাজিআ বিবিধ বেশ উভছান্দে বান্ধি কেশ
 শিশিপুচ্ছ তাহার মাঝে ধরে ॥
 নব নব গুঞ্জা-হার চৌদিকে বেষ্টিত তার
 দেখিতে সুন্দর সেই শোভা ।
 কপালে তিলক ধরে সেই পূর্ণ ইন্দ্রবরে
 দামিনী জিনিঞা যার আভা ॥
 কজ্জল লইল রঙ্গে মৃগমদ তার সঙ্গে
 সুবাসিত শোভিত সুসারে ।
 খঞ্জন-মৃগল নয়ন নাচএ তাহার হেন
 সেইরূপ দেখি আধিবরে ॥
 শ্রবণে রতন-মুরি মাণিক খিচনি সারি
 অপরূপ সেই সব নিশ্চানে ।
 গলাতে পরিল হার অমূল্য রতন-সার
 প্রশংসা করএ জনে জনে ॥
 সর্কাসে চন্দন-গন্ধে লেপিল গোপ-নারীবন্দে
 আনন্দিত পুরিছে সৌরভে ।
 সেইত স্বচ্ছন্দগতি দেখিঞা অবনীপতি
 আলিঙ্গন দিল ধরি সভে ॥
 তবে হঞা কুতূহলি সকল বালক মেলি
 রাজাএ বিবিধ বাক্য-সারে ।
 ফিরি ফিরি ঘনে ঘনে নাচএ রাখালগণে
 হরিষ যাইতে মথুরারে ॥
 কেহো শিলা বেণু বায় মধুর শব্দেতে গায়
 কেহ বংশী বাজায় সুনাদে ।
 কেহো ভাবে বশ হৈঞা মন্দিরা পাখাজু (১) লইঞা
 ডুবে কেহো কৃষ্ণের আমোদে ॥

ভাগবত—অচ্যুত দাস—১৭শ শতাব্দী ।

১৬৭

কোন শিশু অবহেলে কাংস্ত-বাণ্ড করতালে
নাচে কেহো উভবাহ করি ।
কোন গোপনারী আগে বান্ধিয়া মাথার পাগে
সঘনে বলিছে হরি হরি ॥

তবে দধি ভার কত, আনিল গোপাল যত
রাখিল নন্দের আগ্নিনাতে ।
ঘুত আনি বারাবার হিরণ্য-কিরণ-পারা
দেখি কৃষ্ণ হইলা হরষিতে ॥
ডাকিঞা নন্দেরে তবে কহেন গোলোক-সারে
এই ঘুত রাজযোগ্য হয় ।
বস্ত্র অলঙ্কার ধনে ইবে সর্ব গোপগণে
ভূষা কর আমার ইচ্ছায় ॥
কৃষ্ণ-আজ্ঞা নন্দ শুনি বস্ত্র অলঙ্কার আনি
দিল সতে প্রশংসা করিঞা ।
ধন্য তোরা গোপ পুরে যেন ঘুত কর ভাবে
এত দিন না জানি থাকিঞা ॥
হরষিত গোপগণে পাইঞা বসন ধনে
নাচে সতে আনন্দিত হঞা ।
হরি হরি ঘন ঘন ডাকিছে রাখালগণ
প্রেম-জলে নয়ন পূরিঞা ॥
এইরূপে কৃপানিধি বিহরিল নানাবিধি
আপনি সাজিতে কৈল মন ।
কহিল অচ্যুতদাসে কৃষ্ণ-পদ অভিলাষে
শুন ভক্ত হইঞা সচেতন ॥

শুন সজনি গো কানাই মথুরা যাইবেন নিশ্চয় ।
নিজ প্রাণ রাখিতে মোরে হইল সংশয় ॥ ধূরা ॥

তবেত সাজিলা কৃষ্ণ পরম হরিষে ।
তাহাত শুনহ সতে কহিব বিশেষে ॥
পরিল নেতের ধড়া হেমের বরণে ।
শ্রামসুন্দর অঙ্গ করিল শোভনে

ক্ষুদ্র ঘটিকা তাহে বান্ধিল আমোদে ।
 চলিতে বাজএ নানা যন্ত্রের শব্দে ॥
 তবেত বান্ধিল চূড়া কপালে টানিঞা ।
 স্নগন্ধি-কুসুম-দাম তাহাতে বেড়িঞা ॥
 তাহার মূলেতে মণি-মাণিকের পাতি ।
 রবির কিরণ হেন দেখি সেই জ্যোতিঃ ॥
 তবেত দিলেন মত্ত শিখি-চাঁদ মাঝে ।
 সঘনে উড়িছে বায় অধিক বিরাজে ॥
 ললাটে তিলক দীর্ঘ অতি মনোহর ।
 নাসিকা পর্য্যন্ত শোভা দেখিতে সুন্দর ॥
 তাহার মধ্যেতে বিন্দু চাঁদের কিরণে ।
 না জানি সে কিবা নিধি কহিলু চরণে ॥
 মকর-কুণ্ডল কর্ণে করে দোলমালা ।
 মদনমোহন বেশ সাজিলা গোপাল ॥
 কণ্ঠে কোস্তভ-মণি দিল রঙ্গে তুলি ।
 ঘনশ্রাম মেবে যেন চমকে বিজলী ॥
 আর নানাবর্ণ ফুলে গাঁথি এক মালা ।
 কোতুকে ধরিল অঙ্গে সেই প্রাণ-কালী ॥
 কুসুম চন্দন-গন্ধ লেপিল শ্রীঅঙ্গে ।
 ভুবনে তুলনা নাই সেই শোভা সঙ্গে ॥
 করেতে কঙ্কণ হেম রতন জড়িতে ।
 পরিল নাগর কান্ন মথুরা যাইতে ॥
 চরণে নুপুর পিন্ধি নাচে পাক দিঞা ।
 ভাই বলরাম বলে ঝাঁট সাজ গিয়া ॥
 কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের সাজনে ।
 অমুক্ণ সেই রূপ পড়ে মোর মনে ॥
 ভাবিঞা অচ্যুতদাস কহে সেই শোভা ।
 ভজহ্ ভকত লোক সেই কৃষ্ণ-আভা ॥

রাজারাম দত্তের ভাগবত ।

এই পুস্তকের অনেক প্রাচীন পুথি আমরা দেখিয়াছি। “শ্রীরামপ্রসাদ দেএ”র হস্তলিখিত একখানি পুথি সোসাইটির লাইব্রেরীর জন্ত আমরা সংগ্রহ করিয়াছিলাম। সেখানি ১৭০৭ শকের (১৭৮৫ খৃঃ) লিখিত। ১২৩৭ বাং সনের (১৮২৯ খৃঃ) হস্তলিখিত একখানি পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল।

দণ্ডীরাজার উপাখ্যান ।

উর্ধ্বশী দুর্কাসার শাপে ঘোটকী হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। ঘোটকী দিবাভাগে শাপগ্রস্ত থাকিত, কিন্তু নিশাগমে স্বদেহ প্রাপ্ত হইত। অবন্তীর দণ্ডীরাজ এই ঘোটকী লাভ করেন। নিশাকালে ঘোটকী উর্ধ্বশী হইয়া রাজার সঙ্গে আমোদ প্রমোদ করিত। নারদ কৃষ্ণকে এই সংবাদ প্রদান করেন। কৃষ্ণ দণ্ডীরাজার নিকট ঘোটকীটি চাহিয়া পাঠান। নানা প্রকার প্রীতিসূচক বাক্য এবং ভয়-প্রদর্শন উভয়ই তুল্যরূপ উপেক্ষা করিয়া দণ্ডী কৃষ্ণের অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হন। কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দণ্ডী একরূপ প্রবল শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে নিজকে অসমর্থ জ্ঞান করিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া ঘুরিতেছেন। পরবর্তী প্রসঙ্গ নিম্নের বিবরণে দৃষ্ট হইবে।

অথেষ্টে চড়িয়া রাজা করিল গমন ।

সমুদ্রের অসম্মতি ।

আপনার রক্ষা হেতু সত্যের কারণ ॥

প্রথমেতে গেল রাজা সমুদ্রের স্থানে ।

দণ্ডীকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসে আপনে ॥

কি কারণে আইলে রাজা কহ বিবরণে ।

রাজা বলে সিদ্ধুরাজ করি নিবেদনে ॥

এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে ।

নিভৃতে রাখিয়াছিলাম কেহ নাহি জানে ॥

নারদ কহিল গিয়া কৃষ্ণ-বিজ্ঞানে ।

* * * *

দূত পাঠাইল কৃষ্ণ নিতে তুরঙ্গিণী ।

থুড়ী না পাঞা ক্রোধ কৈল চক্রপাণি ॥

বলেতে অশ্বিনী নিতে চাহে নারায়ণ ।

অতএব এসেছি আমি লইতে শরণ ॥

এমত রাজার বাক্য সমুদ্র শুনিয়া ।
কহিতে লাগিল সিদ্ধ রাজা সম্বোধিয়া ॥
শুন রাজা তুমি না করিলে ভাল কৰ্ম্ম ।
কৃষ্ণের সহিত বাদ বড়ই অধৰ্ম্ম ॥

সেই প্রভু নারায়ণ ত্রিভুবন-পতি ।
তার সনে বৈরিভাব বড়ই কুমতি ॥
দেখহ পৃথিবী-ভার দূর করিবারে ।
যুগে যুগে হয় প্রভু কত অবতারে ॥
সত্যযুগে ছিল দৈত্য হিরণ্যকশিপু ।
নরসিংহ-রূপে প্রভু হৈল তার রিপু ॥
নখে বিদারিয়া প্রভু করিল বিদার ।
সীতা মহাদেবী রাম করিল উদ্ধার ॥
তাহাতে পাইলাম আমি দুঃখ অতিশয় (১) ।
অতাপি সে সব কথা মনেতে আছয় ॥
পৃথিবীর দৈত্য কৃষ্ণ করিতে সংহার ।
সেই রিপু যজুবংশে হৈল অবতার ॥
কুবুদ্ধি হয়্যাছে তব শুন নরপতি ।
অশ্ব লাগি বৈরিভাব তাহার সংহতি ॥
হিত উপদেশ তোরে বলি নৃপমণি ।
কৃষ্ণ মনঃপূত কর দিয়া তুরঙ্গিনী ॥
নতুবা তোমাতে আমি নারিব রাখিতে ।
আমার অসাধ্য রণ তাহার সহিতে ॥

সমুদ্রের মুখে তবে এতেক শুনিলা ।
যতেক ভরসা ছিল সব দূরে গেল ॥
ধন হারাইয়া যেন ধনী যে কাতর ।
সেই মত হইল দুঃখী দণ্ডী নৃপবর ॥
বড় হেন জানি আইলাম সমুদ্রের স্থানে ।
সমুদ্রের বল যত জানিল এখনে ॥
অতএব এথা থাকি নাই প্রয়োজনে ।
লঙ্কাপুরী যাব যথা রাজা বিভীষণে ॥
এত বলি দণ্ডীরাজা হরিতে চলিল ।
তুরঙ্গিতে আরোহিয়া লঙ্কাপুরে গেল ॥

বিভীষণের নিকট
বিষল প্রার্থনা ।

যেই স্থানে বসিয়া আছেন রাজা বিভীষণ।
 তথা গিয়া দণ্ডী রাজা দিল দরশন॥
 তবে রাজা বিভীষণ দণ্ডীকে দেখিয়া।
 বসাইল অতিশয় আদর করিয়া ॥
 বিভীষণ বলে রাজা কহ বিবরণ।
 কি কারণে তোমার হেথায় আগমন ॥
 এতেক গুনিয়া কহে দণ্ডী নরপতি।
 আমার যে কথা তাহা শুন মহামতি ॥
 এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে।
 বলে ইহা নিতে চায় দেব নারায়ণে ॥
 আপনি লইলু আমি তোমার শরণ।
 বড় ভয় পাইয়াছি করহ রক্ষণ ॥
 বিভীষণ বলে দণ্ডী তুমি বুদ্ধিহীন।
 কৃষ্ণ-সঙ্গে বাদ কর মরিবার চিন (১) ॥
 ত্রেতাযুগে হৈল প্রভু রাম অবতার।
 দশরথ হেন রাম করিল সংহার ॥
 তার সঙ্গে বাদ কর কেমন সাহস।
 ঘুড়ী দিয়া কৃষ্ণকে খণ্ডায় অপযশ ॥
 দণ্ডী বলে বুঝিলাম তোমার বিক্রম।
 এতেক বলিয়া দণ্ডী করিলা গমন ॥

মনে ভাবে ইবে কার লইব শরণ।
 কে আছে এমন জন করিব রক্ষণ ॥
 এই মত দণ্ডী রাজা ভাবে মনে মন।
 তুরঙ্গে চড়িয়া যায় আকাশে গমন ॥
 সুরেন্দ্র-পর্কত যদি বড় বলবান্।
 সে যদি রাখিতে পারে যাব তার স্থান ॥
 এত বলি সুরেন্দ্র-পর্কত স্থানে গেল।
 আপন বৃত্তান্ত রাজা কহিতে লাগিল ॥
 শুনহে পর্কতরাজ মোর নিবেদন।
 কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ ॥
 বনে পাইয়াছি ঘুড়ী শুনহ কারণ।
 বলে ধরি নিতে চায় দেব নারায়ণ ॥

স্বয়ং আশ্রয়-দানে
 ভীত।

এইত শরণাগত হইলাম তোমার ।
 অশ্রুতে রাখিলে ধর্ম হইবে তোমার ॥
 প্রমত্ত বচনে দণ্ডী বিনয় করিল ।
 স্রমের গুনিয়া তবে ক্রোধযুক্ত হৈল ॥
 গুনিয়া ক্রোধের কথা মহাভীত হয়্যা ।
 কহিতে লাগিল তবে দণ্ডী সম্বোধিয়া ॥
 গুন রাজা তুমিত ক্রোধেতে অপরাধী ।
 অখিলের নাথ তিহ বিধাতার বিধি ॥
 কেমনে শরণ দিয়া রাখিব তোমারে ।
 ক্রোধ-সহ বাদ করে কে আছে সংসারে ॥
 কুর্নরূপে পৃথিবী ধরিল নারায়ণ ।
 কিঞ্চিৎ লড়িতে কাঁপে এ তিন ভুবন ॥
 আমিহ তাহাতে না পারি স্থির হইতে ।
 কেমনে করিব যুদ্ধ তাহার সহিতে ॥
 অতএব ভাল চাহ যদি আপনার ।
 ঘুড়ী দিয়া তার স্থানে মাংগ পরিহার ॥
 ভক্তবৎসল হরি জানে সর্বজনে ।
 শরণ লইলে দয়া করিব আপনে ॥

বাহুকির উত্তর ।

স্রমের বাক্য গুনি দণ্ডী নৃপবর ।
 নৈরাশ হইয়া দণ্ডী উঠিলা সত্তর ॥
 তুরঙ্গে চড়িয়া যায় মহাভীত মনে ।
 বাহুকির স্থানে গেল পাताल-ভুবনে ॥
 বাহুকিরে দণ্ডী রাজা নোঙাইল মাথা ।
 বিনয় পূর্বক বলে আপনার কথা ॥
 বড়ই ত্রাসিত হইয়া আছি নাগরাজ ।
 গোবিন্দের সঙ্গে বাদ বিপরীত কাষ ॥
 অরুণ্যে পায়্যাছি আমি এই তুরঙ্গিণী ।
 অস্তায় করিয়া চায় দেব চক্রপাণি ॥
 তে কারণে নিতে চাহি তোমার শরণ ।
 গোবিন্দের ভর হইতে করহ রক্ষণ ॥
 বাহুকি বলেন রাজ্য কি বলহ তুমি ।
 গোবিন্দের শরণ রাখিতে নারি আমি ॥

ভাগবত—রাজারাম দত্ত—১৭শ শতাব্দী।

৮৭৩

বিলম্ব না কর রাজা গুন মোর বাণী।
যথা গেলে রক্ষা পায় তথা বাহ ভূমি ॥

বান্ধকির বোলে রাজা চিন্তিত হইল।
বিষয় বদন হয়্যা মোনেতে উঠিল ॥
মনেতে ভাবেন লব কাহার শরণ।
কৃষ্ণ-ভয় মোরে নিবারিব কোন্ জন ॥
ধাতার চরিত্র কেবা বুঝিবারে পারে।
এই তুরঙ্গিণী শত্রু হইল আমারে ॥
কেন বা হুর্কাসা গেল ইজের ভবনে।
কেন না উর্কশী যাইল ইজের সদনে ॥
কেন বা হুর্কাসামুনি শাপ দিল তারে।
তুরঙ্গিণী হয়্যা আইল বনের ভিতরে ॥
মৃগয়াতে কি কারণে গেলাম আমি বনে।
কেন দরশন হইল তুরঙ্গিণী-সনে ॥
কেন বা নারদ মুনি কৃষ্ণকে কহিল।
তাহার কারণে মোর প্রমাদ ঘটিল ॥
যখন গোবিন্দ ঘুড়া চাহিল মোর স্থানে।
বিপরীত বুদ্ধি মোর হৈল কি কারণে ॥
কেন বা না দিল অশ্ব কৃষ্ণের আজ্ঞায়।
কি বুদ্ধি করিব আমি না দেখি উপায় ॥

বড় বড় মহতের লইল শরণ।
হেন জন নাই মোর করিতে রক্ষণ ॥
এখন লইব আমি কাহার শরণ।
রক্ষাহেতু নাই দেখি এ তিন ভুবন ॥
মহাবল-পরাক্রম ধর্ম মহারাজা।
বীর সব আচ্ছতার রণে মহাতেজা ॥
সে জনে শরণ নিলে রাখয়ে আমারে।
প্রবন্ধ করিয়া যদি রাখিবারে পারে ॥
এত বলি নরপতি চড়ি তুরঙ্গিণী।
হস্তিনায় গেল যথা কুরু-নৃপমণি ॥
হর্যোধান দেখিল দণ্ডীর আগমন।
সভাতে আনিল রাজা করি সম্মান ॥

দুর্যোধন বলে কথা শুন নরপতি ।
কি কারণে তোমার বিষয় হইল মতি ॥
অতিশয় ভয়যুক্ত দেখি যে তোমারে ।
আপন বৃত্তান্ত রাজা কহত আমারে ॥

দণ্ডী বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
বড় ভয় হইল আমি তোমার শরণ ॥
এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে ।
ঘুড়ী চাহি পাঠাইল দেব নারায়ণে ॥
না দিলু কারণে দুঃখী হইল আমারে ।
বলে ঘুড়ী নিতে চাহে দেব গদাধরে ॥
ভ্রায়পক্ষে তুরঙ্গিণী নিতে না পারিয়া ।
বলে নিতে চাহেন কৃষ্ণ আমারে মারিয়া ॥
বড় বড় মহতের শরণ লইল ।
কেহ না শরণ দিয়া আমাত রাখিল ॥
কুরুবংশে রাজা তুমি সভার প্রধান ।
পৃথিবীতে রাজা নাই তোমার সমান ॥
অতএব তোমার শরণ নিলু আমি ।
কৃষ্ণ-ভয় হইতে রাজা রক্ষা কর তুমি ॥

দুর্যোধনের উত্তর ।

দণ্ডী রাজার বচন শুনিয়া দুর্যোধন ।
উত্তর না দিল রাজা বিষাদিত মন ॥
শুন কহি দণ্ডী রাজা আমার বচন ।
কৃষ্ণ-সহ বাদ কর কুমতি কখন ॥
ত্রিভুবনের নাথ কৃষ্ণ জানহ যে তুমি ।
আমার ঈশ্বর কৃষ্ণ তার দাস আমি ॥
কৃষ্ণ বিনে যতপি হইত অশ্রু জন ।
অবশ্য করিতাম রক্ষা শুনহ রাজন ॥
কৃষ্ণের সহিত বাদ করিতে না পারি ।
অশ্রু স্থানে যায় রাজা তুমি শীঘ্র করি
এমত বচন শুনি কোরব রাজার ।
বড়ই বিশ্বস্ত মনে হইল তাহার ॥

তবে দণ্ডী ভয় বড় মনেতে ভাবিয়া ।
 কোথা গেলে রক্ষা আমি পাইব যাইয়া ॥
 এই মোর মনেতে ভরসা ছিল অতি ।
 অবশ্য করিব রক্ষা কৌরবের পতি ॥
 হৃষ্যোদন নৃপতি করিব প্রতিকার ।
 সেই বলে কৃষ্ণদেব তাহার ঈশ্বর ॥
 এখন কাহার আমি লইব শরণ ।
 নাহি দেখি আমারে রাখিব কোন্ জন ॥
 যুধিষ্ঠির নরপতি ধর্ম-অবতার ।
 ভ্রাতৃগণ আছে তার বিক্রমে অপার ॥
 রাখিতে পারিবে মোরে হেন লয় মনে ।
 এত ভাবি গেল রাজা যুধিষ্ঠির-স্থানে ॥
 ধর্মরাজ-স্থানে গিয়া কৈল নমস্কার ।
 কহিতে লাগিল দণ্ডী কথা আপনার ॥
 শুন ধর্ম নরপতি মোর নিবেদন ।
 কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ ॥
 দণ্ডী বলে অবধান কর ধর্মরাজ ।
 এই ঘুড়ী পাইলাম অরণ্যের মাঝ ॥
 বনে হইতে ঘুড়ী আমি এতাদৃশ ধরিয়া ।
 কৃষ্ণ তাহা নিতে চাহে অত্যাচারিয়া ॥
 এই হেতু লইলাম তোমার শরণ ।
 শরণাগতে রাজা তুমি করহ রক্ষণ ॥
 শরণাগতেরে দয়া যে জন করএ ।
 সকল দানের ফল সেই জন পাইএ ॥
 ধর্ম হেন খ্যাতি রাজা আছেয়ে তোমার ।
 তোমা বিনে মোরে রক্ষা কে করিব আর ॥

এমত দণ্ডীর বাক্য শুনিয়া বিনয় ।
 কহিতে লাগিল তবে ধর্ম মহাশয় ॥
 শুন দণ্ডী রাজা তুমি বড়ই অজ্ঞান ।
 ত্রিভুবন-কর্তা সেই প্রভু ভগবান ॥
 সংসারের সার সেই দেব নারায়ণ ।
 তাহার অধীন আমি শুনহ রাজন ॥

যুধিষ্ঠির তর্কিত ।

সংসারের সার প্রভু অনাথের বন্ধ ।
 যার নাম স্মরণে তরএ ভবসিদ্ধ ॥
 সকল কৃষ্ণের মায়া যত আছে যার ।
 আমরা সকল কৃষ্ণের যত পরিবার ॥
 কৃষ্ণের চরণ সেবি দিবস রজনী ।
 কৃষ্ণ নাম বিনে আমি অন্ত নাই জানি ॥
 কৃষ্ণ-স্থানে অপরাধী হইতে নী পারি ।
 শুন আমি কৃষ্ণের হই আজ্ঞাকারী ॥
 অতএব নাহিক আমার প্রয়োজন ।
 অন্ত স্থানে যায় যথা পাইবে শরণ ॥

আত্ম-হত্যার চেষ্টা ।

এমত বচন ধর্ম-রাজার শুনিয়া ।
 বলিতে লাগিল দণ্ডী বিষাদ ভাবিয়া ॥
 একে একে বিচারিয়া চাহিল সংসারে ।
 কেহ ত শরণ দিএ না রাখিল মোরে ॥
 ষত যত মহাজন প্রধান প্রধান ।
 শরণ লইলাম কেহ নাই দিল স্থান ॥
 সমুদ্র স্রমেক আদি রাজা বিভীষণ ।
 নাগরাজ বাহুকি আদি রাজা দুর্ঘোষধন ॥
 ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বলএ সংসারে ।
 কেহত শরণ দিয়া না রাখিল মোরে ॥
 প্রতিজ্ঞা করেছি আমি মনে হেন জানি ।
 প্রাণ যায় তথাপি না দিব তুরঙ্গিণী ॥
 কৃষ্ণ-স্থানে অপযশ হয়েছে আমার ।
 কুন (১) মুখে কৃষ্ণ-স্থানে যাব আমি আর ॥
 এত বলি দণ্ডী রাজা চড়ে তুরঙ্গিণী ।
 যথা গঙ্গাদেবী তথা যায় নৃপমণি ॥
 মনে ভাবি-দণ্ডী রাজা যায় গঙ্গার্তীরে ।
 তুরঙ্গিণী সহিত আমি তেজিব শরীরে ॥

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা পতিতপাবনী ।
 মুক্তিপদ গঙ্গাদেবী ত্রৈলোক্য-তারিণী ॥

পতিতপাবনী গঙ্গা লোকে হিতকারী ।
ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা দেবো হরেশ্বরী ॥
গঙ্গায় তেজিলে প্রাণ পাই মুক্তিপদ ।
এড়াব সকল দুঃখ যতেক আপদ ॥

এত বলি নরপতি গঙ্গায় নাশিয়া ।
মান করি প্রণমিঞা ভক্তিয়ুক্তি হঞা ॥
তুরঙ্গিণী লয়্যা রাজা করাইল স্থান ।
গঙ্গাতে নাশিয়া যায় তেজিতে পরাণ ॥
তাহা শুনি সেই স্থানে যত লোক ছিল ।
কৌতুক দেখিতে সতে একত্র হইল ॥
বিধাতা-নির্বন্ধ কর্ম খণ্ডনে না যায় ।
কপালেতে যেই থাকে সেই হইতে চায় ॥
বলভদ্র-সহোদরী (১) পায়্যা সমাচার ।
গঙ্গাএ মরএ এক পুরুষ সুন্দর ॥
এক ঘুড়ী লইয়া নাশিল গঙ্গা-মাঝে ।
মরিতে নাশিয়াছে সে না জানি কি কাষে ॥

এতক বচন যদি শ্রুতদ্রা শুনিল ।
সকরুণ চিত্ত হয়্যা সেই স্থানে গেল ॥
কূলেতে থাকিয়া ভদ্রা জিজ্ঞাসিল তারে ।
প্রাণ তেজ কেবা তুমি কহত আমারে ॥
রাজা বোলে তোমার কুন প্রয়োজন ।
শ্রুতদ্রা বলিল কহ ইহার কারণ ॥
দণ্ডী রাজা বলে কথা শুনহ সুন্দরি ।
অবন্তীর রাজা আমি দণ্ডী নাম ধরি ॥
এই তুরঙ্গিণী আমি বনেতে পাইলাম ।
নিজ দেশে আনি তারে গুপ্তেতে রাখিলাম ॥
ইহার বৃত্তান্ত কেহ না জানিল আর ।
কৃষ্ণকে বৃত্তান্ত নারদ গেল কহিবার ॥
ঘুড়ীর কারণে কৃষ্ণ দূত পাঠাইল ।
প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে ঘুড়ী কৃষ্ণকে না দিল ॥

হৃৎহার বর্ণনা ।

প্রাণ রক্ষা করিতে উপায় না দেখিয়া ।
 গঙ্গায় মরিতে আইলাম তুরঙ্গিনী লয়া ॥
 কে তুমি স্তম্ভরী বট পুছ কি কারণ ।
 আমার কারণে কেন শোঁকাকুল মন ॥
 কাহার নন্দিনী তুমি কাহার বনিতা ।
 যদি চিন্ত লয় আপনার মোর কথা ॥

সুভদ্রা বলিল আমি কৃষ্ণের ভগিনী ।
 বলভদ্র-সহোদরা অর্জুন-ঘরগী ॥
 বহুদেব-তনয়া আমি শুন নরপতি ।
 অর্জুন আমার পতি পাণ্ডব সন্ততি ॥
 তোমাতে দেখিয়া মোর হইল করুণা ।
 অবশ্য করিব আমি ইহার মন্ত্রণা ॥
 শুন দণ্ডী রাজা ভয় না করিহ মনে ।
 তোমাতে রাখিব ভীম শুনহ বচনে ॥
 আমার ভাস্কর হন ধর্ম্মের কনিষ্ঠ ।
 ভীমসেন মহাবীর বড়ই বলিষ্ঠ ॥
 সে তোমা শরণ দিয়া রাখিবে নিশ্চয় ।
 শুন তুমি মহারাজা না ভাবিহ ভয় ।
 এত বলি রাজাকে রাখিয়া সেই স্থানে ।
 চলিলা সুভদ্রা দেবী ভীমের সদনে ॥
 দ্বারে গিয়া উপস্থিত ভদ্রা পুরজন ।
 আশুবাড়ি আসি নিল পুরনারীগণ ॥

নারীগণ দেখি জিজ্ঞাসিল ভীমসেনে (১) ।
 অভিমত্যা-জননী আইল কি কারণে ॥
 নারীগণ সম্বোধিয়া বলে সুভদ্রায় ।
 বড় কার্য্য হেতু আমি আইলাম হেথাই ॥
 দ্বীপ্তী নামে এক রাজা অবন্তী দেশের ।
 মরিবারে আসিয়াছে ভয়ে গোবিন্দের ॥
 বনেতে পেয়েছে ঘুড়ী ইহার কারণ ।
 না দিল কৃষ্ণেরে তেই ক্রোধ অকারণ ॥

ঘুড়ী লইতে চাহে কৃষ্ণ তাহারে মারিয়া ।
 কৃষ্ণ-ভয়ে ভ্রমে রাজা সংসার ভরিয়া ॥
 মহা মহা নরপতির শরণ নিয়াছিল ।
 কেহ ত শরণ দিয়া তারে না রাখিল ॥
 এমত জনেরে রক্ষা যে জন করয় ।
 ইহার ফলের কথা সংখ্যা নাহি হয় ॥
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম এই বেদের বিধানে ।
 শরণাগতেরে রক্ষা করি প্রাণপণে ।
 ক্ষেত্রী হয় শরণাগতে না করি পালন ।
 বড়ই অধর্ম বেদে শাস্ত্রের লিখন ॥
 যতপি এহারে রক্ষা কর মহাশয় ।
 বড় ধর্ম হয় মোর বাক্যের পালয় ॥
 ইহা না করিলে বড় হইব অপমান ।
 ইহার নিমিত্তে আইলাম তব স্থান ॥

ভীম-স্থানে কহে তবে যত নারীগণ ।
 সুভদ্রা কহিল আসি যত বিবরণ ॥
 এ সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বৃকোদর ।
 কিঞ্চিৎ হইল চিন্তা মনের ভিতর ॥
 ভীম বলে যদি রাখি দণ্ডী যে রাজন ।
 ঘরে আনি বিষ যেন করয়ে ভক্ষণ ॥
 না রাখিলে হয় মোরে বড় অপযশ ।
 ইহা হৈতে নাই মোর ক্ষেত্রীর পোষণ ॥
 ক্ষেত্রীর বংশেতে জন্ম লভে যেই জন ।
 শরণাগতেরে যেন না করে পালন ॥
 তাহাতে ক্ষেত্রীর ধর্ম না রহে কিঞ্চিৎ ।
 লোকে অপযশ হয় শুনিতে কুৎসিত ॥
 নিত্য ধর্ম শাস্ত্র মত এইত আছয় ।
 প্রাণ দিয়া রাখিব শরণ যেনা লয় ॥
 এত বলি আপন দূত দিল পাঠাইয়া ।
 দণ্ডী নৃপতিরে ভীম আনিল ডাকিয়া ॥

তবে দণ্ডী নৃপতি ব্যাকুলিত চিতে ।
 উপনীত হৈল আসি ভীমের বিদিতে ॥

ভীমকে নৃপতি তবে নমস্কার কৈল ।
 সাদর করিয়া ভীম আলিঙ্গন দিল ॥
 ভীমসেন জিজ্ঞাসিল শুন দণ্ডীরাজ ।
 আপন বৃত্তান্ত তুমি কহ কুন কায ॥
 ক্লেশের সহিত তোমার বিসম্বাদ কেনে ।
 কি হেতু তোমাতে ক্রোধ কৈল নারায়ণে ॥

দণ্ডীকে ভীমের অভয়-
 প্রদান ।

শুনিয়া নৃপতি ভয়ে বলিল বচন ।
 আত্মোপাস্ত কহেন আপন বিবরণ ॥
 প্রাণ রক্ষা কর মোর শুন ভীমসেন ।
 মিথ্যা ক্রোধ আমায়ে করেন নারায়ণ ॥
 রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।
 শুন দণ্ডী রাজা তুমি না করিহ ডর ॥
 অভয় বচন রাজা দিলাম তোমাতে ।
 কিছু ভয় না করিহ আমার গোচরে ॥
 সুভদ্রা আমাতে কথা হইল সকল ।
 চিন্তা স্থির হয়্যা থাক না হয় বিকল ॥
 ভীমের অভয় পায়্যা দণ্ডী যে কহিল ।
 শুনিয়া সুভদ্রা দেবী মহাতুষ্ট হৈল ॥
 ভীমেতে সুভদ্রা দেবী নমস্কার কৈল ।
 সকল মর্যাদা আজি আমার রহিল ॥
 ভীমেতে বহুত স্তুতি সুভদ্রা করিয়া ।
 আপনার পুরে গেল হরষিত হইয়া ॥
 শ্রীভাগবতের কথা অমৃত সমান ।
 রাজারাম দত্ত বলে শুন পুণ্যবান ॥
 শ্রদ্ধা করিয়া যেন করএ শ্রবণ ।
 সর্বপাপে মুক্ত হয় সেই মহাজন ॥

পুনীক্ষিত বলে মুনি করি নিবেদন ।
 তার পর কি হইল কহ তপোধন ॥
 মুনি বলে শুন রাজা অভিমত্যা-সুত ।
 একাদশ স্বর্গের কথা শুনিতে অমৃত ॥
 এইরূপে দুই চারি দিবস যে গেল ।
 যুধিষ্ঠির রাজা তবে সকল শুনিল ॥

শুনিয়া হইল রাজা বড়ই চিন্তিত ।
কুকর্ষ করিল ভীম বড় অমুচিত ॥
জনর্দ্দন আমার কর্ত্তা তার আমি দাস ।
তার সঙ্গে বাদ কৈলে জীবনের নাশ ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্ত্তা নারায়ণ ।
রাজ্য-স্বখ ভোগ মোর তাহার কারণ ॥
হেন প্রভু সনে বাদ করিবার চায় ।
বিপরীত করেছে ভীম না দেখি উপায় ॥
এত বলি নৃপতি মাএর স্থানে গেল ।
মাএর গোচরে গিয়া সকলই কহিল ॥

শুন মাতা ভীমসেন প্রমাদ করিল ।
গোবিন্দের সঙ্গে ভীম বিবাদ বাড়াইল ॥
ঘুড়ীর কারণে দণ্ডী রাজার সহিত ।
কৃষ্ণ-সনে বিসম্বাদ হৈল উপস্থিত ॥
পৃথিবীর মধ্যেতে অবস্খী-নরবরে ।
কেহ ত শরণ দিয়া না রাখিল তারে ॥
ভীম তারে রাখিয়াছে দিয়াত অভয় ।
কৃষ্ণ-সঙ্গে বিসম্বাদ হইল নিশ্চয় ॥
কৃষ্ণের সহিত যদি বিসম্বাদ হৈল ।
ভীমসেন ওগো মাতা প্রমাদ ঘটাইল ॥
অতএব মাতা তুমি ভীম স্থানে যায় ।
আপনি যাইয়া তুমি ভীমেরে বুঝায় ॥
দণ্ডীরে রাখিলে মাতা হইবে প্রমাদ ।
গোবিন্দের সঙ্গে তবে হইব বিবাদ ॥
সম্বরে তাহারে ভীম দেউক ছাড়িয়া ।
যথা ইচ্ছা তথা আপনে যাউক চলিয়া ॥

ধর্ম্মরাজ-মুখে শুনি এতেক বচন ।
ভীমের নিকটে গেলা কুস্তী ততক্ষণ ॥
কুস্তী সহ একত্র হইয়া তিন ভাই ।
শীঘ্রগতি উত্তরিল ভীমসেন-ঠাই ॥
মাতা দেখি ভীমসেন সম্মুখে উঠিল ।
সম্ভাষণ করিয়া আসন আনি দিল ॥

অর্জুন ও কৃষ্ণ
নিবেশ ।

অৰ্জুন বলিল তবে ভীমসেন ভাই ।
 আমরা সকল আসিয়াছি তব ঠাই ॥
 অভিমুখ্য দেখহ এই তোমার গোচরে ।

* * * *
 দণ্ডীকে শরণ দিয়া রেখেছ আপনে ।
 অপরাধী হৈলে ভাই গোবিন্দের স্থানে ॥
 তুমি কি না জান কৃষ্ণ ত্রিভুবন-পতি ।
 জানিয়া শুনিয়া তোমায় হইল কুমতি ॥
 আমি সভাকার কর্তা দেব নারায়ণ ।
 কত কত সঙ্কটেতে করিল তারণ ॥
 হেন কৃষ্ণ সঙ্গে কেন করি বিপরীত ।
 সৰ্ব্বথা না হয় ভাই এ কৰ্ম উচিত ॥
 মাএর আদেশ আর ধর্মের বচন ।
 সৰ্ব্বথা উচিত নাহি করিতে লঙ্ঘন ॥

অৰ্জুন-বচনে ভীম বড় ক্রোধ হইল ।
 চক্ষু পালটিয়া তবে গর্জিএ উঠিল ॥
 কি নীত বুঝাহ তুমি কি না আমি জানি ।
 ক্ষেত্রি ধর্ম ছাড়ি কহ কাপুরুষ-বাণী ॥
 যতেক দেখহ সৃষ্টি সংসার তাহার ।
 কত কত সঙ্কটেতে কর্যাছে উদ্ধার ॥
 সৰ্বত্র বান্ধব আমি কৃষ্ণ হেন জানি ।
 অতুল ভরসা তার চরণ দুখানি ॥
 যে করে সৃজন সৃষ্টি সে করে পালন ।
 সৰ্ব্বত্রেতে আত্মাক্রূপে আছেন নারায়ণ ॥
 বড় বড় বিপত্তির সময় আমার ।
 তাহার প্রসাদে আমি পায়্যাছি নিস্তার ॥
 হেন কৃষ্ণ সঙ্গে আমি দণ্ডীর কারণে ।
 অবশ্য করিব আমি যুদ্ধ তার সনে ॥

ভীমসেন প্রতিজ্ঞার
 অটল ।

এতেক বলিল যদি বীর বৃকোদর ।
 ভীম সশোধিয়া কুন্তী করিল উত্তর ॥
 এ কথা উচিত নহে শুন পুত্র মোরে ।
 ইহাতে আছয়ে দোষ জানহ বিস্তরে ॥

অগ্নির সমান ক্রোধ ভীমসেন হৈল ।

* * * *

ক্ষত্রিয় শরণাগতে না করে রক্ষণ ।

তাহার জীবন থাকে কুন প্রয়োজন ॥

দণ্ডীকে রাখিলাম ধ্রুব কহিলাম তোমারে ।

যত শক্তি থাকে কৃষ্ণ করিবে আমারে ॥

ভীমের এতেক বাক্য কুন্তী দেবী শুনি ।

চলি গেলা যথা আছে ধর্ম-নৃপমনি ॥

যুধিষ্ঠির-স্থানে গিয়া সকলি কহিল ।

শুনিয়া নৃপতি মনে চিন্তিত হইল ॥

অর্জুন বলিল পুনঃ শুন মহাশয় ।

• কৃষ্ণের সহিত বাদ উচিত না হয় ॥

ভীম বলে কঠে প্রাণ যাবৎ আছয় ।

দণ্ডীকে না ছাড়ি দিব রাখিব নিশ্চয় ॥

যদি মোর প্রাণ যায় ইহার নিমিত্তে ।

তথাপি না ছাড়ি দণ্ডী কহিলাম তোমাতে ॥

অস্ত্রায় করিয়া কার্য করিলা নারায়ণ ।

তে কারণ প্রাণভয়ে লইল শরণ ॥

• এমত শরণাগতে ত্যাগ করিবারে ।

কুন শাস্ত্রে কহি আছে এমত বিচারে ॥

যতপি গোবিন্দ আইসে আমারে মারিতে ।

তোমরা সহায় হয়্যা না আইস তাহাতে ॥

কৃষ্ণ কিম্বা বধে মোরে তারে আমি জিনি ।

না তেজিব দণ্ডী কভু বলিলাম বাণী ॥

ভীমসেন অর্জুনেতে হইল উত্তর ।

শুনিয়া আইল তবে ধর্ম-নৃপবর ॥

যুধিষ্ঠির ভীমেরে বহুত বুঝাইল ।

ক্রোধভাবে ভীমসেন কিছুই না বলিল ॥

তবে ভীম কখন ভাবেন মনে রয়্যা ।

ধর্মরাজ-স্থানে কহে বিনয় করিয়া ॥

শুন শুন ধর্মরাজ মোর নিবেদন ।

আপনে এমত বাক্য কহ কি কারণ ॥

তোমার বচন আমি বেদ-তুল্য মানি ।
 কদাচিত্ লজ্জি নাই শুন নৃপমণি ॥
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি এ কৰ্ম্ম করেছি ।
 অবশ্য রাখিব আমি মনেতে ভেবেছি ॥
 কঠেতে যাবৎ মোর প্রাণ যে থাকিব ।
 নিশ্চয় কহিলাম আমি দণ্ডী না ছাড়িব ॥
 যদি মোর প্রাণ যায় তাহার কারণ ।
 তথাপি তাহারে না ছাড়িব কদাচন ॥
 চরণে ধরিয়া কহি করিয়া বিনয় ।
 আর আজ্ঞা না করিহ ধৰ্ম্ম মহাশয় ॥
 এই অপরাধ রাজা ক্ষমা কর মোরে ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ করিবে আমারে ॥
 ভীমের শুনিয়া রাজা এমত ভারতী ।
 মনে মনে ভাবে রাজা হৈল বিপরীতি ॥
 বিধাতা বিপাকে মোর কৈল উপস্থিত ।
 ভাবিতে ভাবিতে রাজা মনেতে চিন্তিত ॥
 এত ভাবি ধৰ্ম্মরাজ নিঃশব্দ হইল ।
 ভ্রাতৃগণ-সঙ্গে রাজা মন্ত্ৰণা করিল ॥
 অৰ্জুন প্রভৃতি সঙ্গে লএ ভ্রাতৃগণ ।
 মন্ত্ৰণা করয়ে রাজা কি করি এখন ॥

শত্ৰুঘ্নের দৌত্য ।

হেথায় কৃষ্ণের দূত দণ্ডীদেশ হোতে ।
 দ্বারকা নগরে গেল কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥
 কহিল কৃষ্ণের স্থানে সকল বৃত্তান্ত ।
 যে সকল হইল কহিল আত্মোপাস্ত ॥
 তুরঙ্গী লাগিয়া সেই দণ্ডী নৃপমণি ।
 পাত্র মিত্র যত ছিল যত রাজরাণী ॥
 পুত্রে রাজ্য দিয়া রাজা তুরঙ্গী লইয়া ।
 সে দেশ হইতে দণ্ডী গেল পলাইয়া ॥
 শুনিঞা কহিল কৃষ্ণ কথাএ যাইব ।
 যথা গেছে তথা গিয়া খুঁজিয়া মাঝিব ॥
 স্বর্গে বা পাতালে কিবা থাকে পৃথিবীতে ।
 আকাশে থাকয়ে কিবা থাকে সমুদ্রেতে ॥

অবশ্য পাইব লাগ ইহার ভিতর ।
মারিয়া আনিব ঘুড়ী সভার গোচর ॥

এই মতে তথা হইতে কত দিন গেল ।
দণ্ডীকে রেখেছে ভীম গোবিন্দ গুনিল ॥
দণ্ডী রাজা ভীমের শরণ লইয়াছে ।
ভীমহ শরণ দিয়া তাহারে রেখেছে ॥
যুধিষ্ঠির আদি করি বাক্য না গুনিঞা ।
রাখিলেন ভীম তারে আশ্বাস করিঞা ॥
ত্রিভুবন মধ্যে যত সংসার ভিতর ।
যতেক বৃন্তাস্ত সব জানে গদাধর ॥
জানিয়া সকল তত্ত্ব বলে যদুপতি ।
বুঝিলাম পাণ্ডবের হইল কুমতি ॥
মোর স্থানে অপরাধ করে যেই জন ।
তাহারে অভয় দিয়া করয়ে রক্ষণ ॥
আমি তাহাদিগে অনুগ্রহ করি মনে ।
বন্ধু হেন আমার জানহ সর্বজনে ॥
এ কারণে মত্ত ভাবে রাখে সভাকারে ।
অবশ্য মত্ততা দূর করিব তাহারে ॥

এমত ভাবিয়া কৃষ্ণ সভাতে বসিয়া ।
প্রহ্মাঙ্গ-কুমারে কৃষ্ণ আনিল ডাকিয়া ॥
কৃষ্ণ বলে প্রহ্মাঙ্গ পুত্র গুন মোর বাণী ।
হস্তিনাতে যাহ যুধিষ্ঠির-রাজধানী ॥
পাণ্ডবের স্থানে কহ আমার সংবাদ ।
কেনে চাহে আমা সঙ্গে করিতে বিবাদ ॥
পাণ্ডব আমার বন্ধু সর্বদায় জানি ।
মোর বড় প্রিয় যুধিষ্ঠির নৃপমণি ॥
ধনঞ্জয় বীর মোর প্রিয় অতিশয় ।
কোন দিন পাণ্ডবের সনে অপত্নায় (?) ॥
ইহাতে অন্তথা বড় হইবেক আনি ।
আমার পরম শত্রু দণ্ডী নৃপমণি ॥
সেই দণ্ডী ভীমের শরণ লইয়াছে ।
অভয় বচনে ভীম তাহারে রেখেছে ॥

পৃথিবীতে কেহ তারে না দিল শরণ ।
 তাহাকে রেখেছে ভীম কুন প্রয়োজন ॥
 অতএব বুঝিলাম চরিত্র তাহারে ।
 মোর সঙ্গে চাহেন বিবাদ করিবারে ॥
 যুধিষ্ঠির রাজাকে কহিল দ্রুত (১) বাণী ।
 দণ্ডীকে পাঠাএ দেহ সহ তুরঙ্গিণী ॥
 তবে তার সঙ্গে প্রীত করিবে আমার ।
 নতুবা পাণ্ডবকুল সবংশে সংহার ॥
 আমার বিক্রম কি না জানে নরপতি ।
 কুন মতে বলে যুঝিবেক আমার সংহতি ॥
 এই কথা কহিয়া প্রহ্লাদে পাঠাইল ।
 ত্বরিত চলিয়া তবে হস্তিনাতে গেল ॥

যুধিষ্ঠির-চরণে গিয়া দণ্ডবৎ কৈল ।
 হাতে ধরি যুধিষ্ঠির আসনে বসাইল ॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতি পুছিল সমাচার ।
 কিবা হেতু আগমন হয়েছে তোমার ॥
 কহ কামদেব আগে কৃষ্ণের কুশল ।
 তাহার প্রসাদে মোর সর্বত্র মঙ্গল ॥
 বলভদ্র আদি কহ সভার বৃত্তান্ত ।
 আর সকলের কথা কহ আত্মোপাস্ত ॥
 এমত রাজার কথা শুনি বারে বার ।
 কহিতে লাগিল তবে কৃষ্ণের কুমার ॥
 শুন রাজা কৃষ্ণ আছেন সর্বত্র কুশল ।
 দ্বারকাতে আছে রাজা অতি স্নমঙ্গল ॥
 দ্বারকাতে আছেন আনন্দ যে সকল ।
 কিন্তু এক কার্য্য বড় দেখি অমঙ্গল ॥
 কৃষ্ণের সহিত কেন বাড়ায় জঞ্জাল ।
 এই হেতু মোরে কৃষ্ণ পাঠাইয়া দিল ॥
 সে সকল কথা কহি শুন মন দিয়া ।
 আত্মোপাস্ত কহি আমি শুন বিবরিয়া ॥

অবন্তীদেশের রাজা দণ্ডী হুঁচাচার ।
কৃষ্ণের সহিত হৈল শক্রতা তাহার ॥

শরণ না পাইল সেই সকল ভুবনে ।
তারে আশ্বাসিয়া রাখিয়াছে ভীমসেনে ॥
এ কথা গৌবিন্দ দেব আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
আমাকে তোমার স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥
ঘুড়ী সঙ্গে দণ্ডীকে যে পাঠাইয়া দেউক ।
নতুবা অনর্থ বড় পশ্চাতে হবেক ॥
ইহাতে কল্যাণ রাজা নাহিক নিশ্চিত ।
কৃষ্ণের বিক্রম যত তোমাকে বিদিত ॥
জানিয়া করহ কার্য্য উচিত যে হয় ।
এই আমি কহিলাম শুন মহাশয় ॥
প্রহ্মায়ের বাক্য সব এমত শুনিয়া ।
নিঃশব্দ হইল রাজা মৌনব্রত হয়্যা ॥
তাহা শুনি কুপিত হইল ভীম বীর ।
উত্তর দিলেন বীর নির্ভয়-শরীর ॥

শুনহ প্রহ্মায় তুমি আমার বচন ।
রাজায় দেখাহ ভয় কিসের কারণ ॥
দণ্ডীকে রেখেছি আমি আপনার বলে ।
যে করিতে পারে কৃষ্ণ করুন গোপালে ॥
দণ্ডীকে বলহ তুমি অপরাধী করি ।
কোন পক্ষে অপরাধ বুঝিতে না পারি ॥
বনেতে পেয়েছে অশ্ব তার কিবা ভয় ।
কি কারণে করে কৃষ্ণ অধর্ম্ম আশ্রয় ॥
তে কারণে আসিয়াছে আমার সদনে ।
আমি রাখিয়াছি তারে অভয় বচনে ॥
তায় পক্ষে রাখিয়াছি দণ্ডী রাজা আমি ।
অত্যাচারিতে চাহ কি কারণে তুমি ॥
কহ গিয়া কামদেব কৃষ্ণের গোচরে ।
যত শক্তি আছে কৃষ্ণ করুন আমারে ॥

ভীমের উক্তি ।

কামদেবের উত্তর ।

ভীমের বচন কাম এতেক শুনিএ ।
 কহিতে লাগিল তবে ভীমেরে বুঝাএ ॥
 শুন ভীম ভাল বুদ্ধি নহিল তোমারে ।
 কৃষ্ণ প্রতি এত ক্রোধ কর বারে বারে ॥
 যেই নারায়ণ হন সর্বভূতে প্রাণ ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-পালনের কর্ত্তা ভগবান্ ॥
 তুমি দর্প কর ভীম তাহার সহিতে ।
 কৃষ্ণের মহিমা-গুণ শুন আমা হৈতে ॥

শোন ।

প্রথমে ধরিলা প্রভু মীন-অবতার ।
 জলেতে মজ্জিল বেদ করিল উদ্ধার ॥
 বেদ বিনে ধর্ম্ম কথা নাশ হয়ে ছিল ।
 হেন বেদ উদ্ধারিয়া ধর্ম্ম রক্ষা কৈল ॥

কৃষ্ণ ।

দ্বিতীয়েতে কুর্মরূপ ধরি নারায়ণ ।
 পৃষ্ঠেতে ধরিলা প্রভু সকল ভুবন ॥
 তাহার উপরে দেখ সংসারের ভার ।
 মানসে মানব-দেহ হৈল নৈরাকার ॥
 সেই প্রভু গোবিন্দেরে কর মন্দ জ্ঞান ।
 কুমতি হয়েছে তোমার বুঝিলাম মন ॥

বরাহ ।

তৃতীয় বরাহরূপ ধরিয়া শ্রীহরি ।
 জলে হৈতে তোলে পৃথ্বী দণ্ড-অগ্রে করি ॥
 দশনের অগ্রে প্রভু পৃথিবী ধরেছে ।
 করিতে এ সব কর্ম্ম কার শক্তি আছে ॥
 হিরণ্যাক্ষ হিরণ্য দৈত্যের নন্দন ।
 ইন্দ্ৰিতে জ্বিলিল সেই এ তিন ভুবন ॥
 ইন্দ্র জ্বিলিল স্বর্গে হৈল পুরন্দর ।
 মর্ত্ত্যলোকে গেল তবে সকল অমর ॥
 মহাছট্ হিরণ্যাক্ষ মহাবলবান্ ।
 যুদ্ধ করিবারে ভূমি চাইল নানা স্থান ॥
 ইন্দ্ৰিতে লইল প্রভু তাহার জীবন ।
 সেই প্রভু জগত-ঈশ্বর ভগবান্ ॥
 হেন গোবিন্দেরে ভীম কর অল্পজ্ঞান ।

নরসিংহ ।

* * * * *
 হিরণ্যকশিপু দৈত্য হৈল তার পরে ।
 কল্প-গুপ্ত-জন্ম দিতির উদরে ॥

স্বর্গে যুদ্ধ করিয়া যে ইন্দ্র খেদাইল ।
 বহুকাল স্বর্গে সেই ইন্দ্র করিল ॥
 তাহার তনয় হৈল প্রহ্লাদ যে নাম ।
 বিষ্ণু-ভক্তি বড় সেই বৈষ্ণব গুণবান ॥
 অসুরের ধর্ম বিষ্ণুর নিন্দার বিষয় ।
 পুত্রেরে বৈষ্ণব দেখি বড় ক্রোধ হয় ॥
 মারিবারে চেষ্টা পাইল অনেক প্রকারে ।
 গোবিন্দ-প্রসাদে মৃত্যু না হৈল তারে ॥
 প্রহ্লাদেবের বলে তবে হিরণ্যকশিপু ।
 শুন রে পাপিষ্ঠ পুত্র তুমি মোর রিপু ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বদা বলহ কি কারণে ।
 আমার পরম শত্রু সেই নারায়ণে ॥
 তোর সেই নারায়ণ থাকয়ে কথায় ।
 কিরূপ ধরয়ে সেই কহত আমায় ॥
 * প্রহ্লাদ বলেন রাজা শুন মোর বাণী ।
 সর্বভূতে আছে প্রভু সেই চক্রপাণি ॥
 সর্বভূতে তার গতি আছে সর্ব ঠাই ।
 পরম পুরুষ সেই জগত গোমাঞি ॥
 রাজা বলে এই স্তম্ভ দেখি বিগ্ৰহমান ।
 ইহাতে কি আছে তোর প্রভু ভগবান্ ॥
 প্রহ্লাদ বলেন দৈত্য শুন মোর বাণী ।
 সর্বদা সর্বের মধ্যে থাকে চক্রপাণি ॥
 এত শুনি হিরণ্য যে দৈত্যের ঈশ্বর ।
 অমনি তীক্ষ্ণ খড়্গা লয়া উঠিল সত্বর ॥
 ভক্তের যে কার্য রক্ষা করিতে নারায়ণ ।
 স্তম্ভ হৈতে বাহির হইল ততক্ষণ ॥
 মহাভয়ঙ্কর মূর্তি ধরিয়া শ্রীহরি ।
 বাহির হইল তবে দেবতা মুরারি ॥
 হিরণ্যকশিপু দৈত্য প্রচণ্ড হুর্কার ।
 ইঙ্গিতে নখেতে চিরি করিল বিদার ॥
 দেবশক্তি ধরে সেই দেব ভগবান্ ।
 এমত জনারে ভীম কর অপমান ॥

বামন ।

বলি-রাজা ছিল দেখ বিরোচন-সুত ।
 সমরে দুর্জয় দৈত্য বিক্রমে অকুত ॥
 ইন্দ্রকে জিনিঞা কৈল স্বর্গ অধিকার ।
 নানা মতে অবজ্ঞা করিল দেবতার ॥
 দেবতার উপকার করিতে নারায়ণ ।
 দুই পদে পৃথিবী জুড়িল ততক্ষণ ॥
 নাভিদেশ হৈতে এক পদ বাহির হৈল ।
 সেই পদে স্বর্গ মর্ত্য পৃথিবী জুড়িল ॥
 হেন মতে বলিকে পাতাল পাঠাইয়া ।
 স্বর্গেতে স্থাপিল তবে ইন্দ্রকে লইয়া ॥
 হেন শক্তি ধরে সেই প্রভু ভগবান্ ।
 এমত জনাকে ভীম কর অল্পজ্ঞান ॥

পরশুরাম ।

পৃথিবী ক্ষত্রিয়-ভারে আক্রান্ত হইল ।
 জমদগ্নি-ঘরে প্রভু জনম লভিল ॥
 রামরূপে পরশুরাম হৈল অবতার ।
 নিঃক্ষেত্রী করিলা ক্ষিতি তিন সাত বার ॥
 কার্তবীৰ্য্য রাজা ছিল ক্ষিতির প্রধান ।
 সহস্রেক বাহু ছিল মহাবলবান ॥
 পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ যে হইল ।
 সহস্রেক বাহু তার কুঠারে কাটিল ॥
 কাটিয়া শরীর তার খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 ক্ষেত্রী মারি পরশুরাম নিঃক্ষেত্রী করিল ॥
 নদ নদী বহাইল ক্ষত্রিয়-রুধিরে ।
 হেন প্রভু নারায়ণ জগত-ঈশ্বরে ॥
 কেন বুদ্ধি অল্পজ্ঞান কর বৃকোদর ।
 এমত তোমার কার্য্য নহে বীরবর ॥

রাম ।

ত্রৈতায়েণে রামরূপে দশরথ-ঘরে ।
 জন্মিলেন নারায়ণ কোশল্যা-উদরে ॥
 শুনিয়াছি রাবণ-রাজার সমাচার ।
 দশ মুণ্ড কুড়ি বাহু আছিল তাহার ॥
 হরিল রামের সীতা সেইত রাবণ ।
 সমুদ্র বাক্সিল রাম এইত কারণ ॥

পর্বত-পাথরে বান্ধে শতেক যোজন ।
কটক লইএ পার হৈল নারায়ণ ॥
সবংশে রাবণে রাম করিল সংহার ।
দেশেতে আনিল সীতা করিয়া উদ্ধার ॥
আর যত কৰ্ম্ম কৈল রাম-অবতারে ।
কতক কহিএ আমি বুঝাব তোমারে ॥
সেই প্রভু নারায়ণ সংসারের সার ।
তারে অল্পজ্ঞান কর কুবুদ্ধি তোমার ॥

পূর্বে সেই নারায়ণ ক্ষীরোদ-সাগরে ।
নিদ্রায় আছেন প্রভু যোগ-অনুসারে ॥
ব্রহ্মার কর্ণ-মল হৈতে এক হইল বাহির ।
তাহে মধু কৈটভ জন্মিল দুই বীর ॥
প্রকাণ্ড শরীর সেই মহাবল ধরে ।
সম্মুখে দেখিয়া যায় ব্রহ্মা মারিবারে ॥
পলাইয়া যায় ব্রহ্মা অসুর দেখিয়া ।
বিষ্ণু-নাভি-কমলেতে প্রবেশিল গিয়া ॥
নিদ্রাক্রমে ভগবতী জগত-জননী ।
আজ্ঞা দিয়া মোহিত করিল চক্রপাণি ॥
প্রজাপতির কাতর শরণে নারায়ণ ।
জানিলেন মহাপ্রভু জগত-কারণ ॥
দেখিয়া অসুর চাহে ব্রহ্মা মারিবারে ।
মহাক্রোধ হয়্যা প্রভু বধিল তাহারে ॥
তার সম অসুরেতে বলবন্ত নাই ।
লীলায় মারিল প্রভু জগত-গোসাঞি ॥

মধু-কৈটভ-শাসন ।

সেই প্রভু নারায়ণ জগত-কারণ ।
কৃষ্ণরূপে অবতার হইল এখন ॥
মহাবলবান্ কংস-রাজা মথুরাতে ।
বকাসুর অঘাসুর পুতনা সহিতে ॥
তৃণাবর্ত কংসাসুর প্রলম্বাদি করি ।
বাঁলককালেতে হরি সকল সংহারি ॥
উরু জালি মারিল নৃপতি কংসাসুরে ।
করেছিল দর্শ সেই গেল যম-ঘরে ॥

কৃষ্ণ ।

ভাগবত—গদাধর দাস—১৭শ শতাব্দী।

৮৯৩

তড়িৎ-নিশিত পীত রবি-বক্ষ স্ত্রোভিত
চির-শোভা সঘন চপলা।
প্রফুল্লিত সরসিজ মুখ-শোভা কিবা তেজ
ভালে সিত সিদ্ধ-যশঃ-কলা ॥
দাক্ষায়ণী-বংশ-ধ্বংস সজ্জন-অবতংশ
গুঞ্জা মুক্তা তবক রচিত।
সুচাঁচর কেশ-ভাতি মল্লিকা মালতী যুথী
ভুঞ্জে চক্ষু বিকচ তড়িত ॥
উর্দ্ধরেখা আদি চিহ্ন শ্রেষ্ঠ সব সুলক্ষণ
ভক্তজনে জাতি প্রাণ ধন।
শ্রীহৃন্দাবন ধাম ত্রিজগতে অমুগম
চিস্তামণি সুখদ সুন্দর।
তথি মধ্যে কল্লতরু শ্রীমুনি-মণ্ডন চাকু
বিরাজেন নন্দকুমার ॥

দামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি ॥ হুবরাজা সুবরাজা তাহার নন্দন।
হুবরাজ পুত্র হৈল মিলএ যতন ॥ তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয়।
তাহাতে জন্মিল গুন এ তিন তনয় ॥ রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি।
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥ প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর।
চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥ প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব।
অম্ব সুধাকর মধুরাম যে রাঘব ॥ সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার।
ভূমেন্দু কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্কর।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥ দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস ভক্তি ভগবানে।
রচিলা পাঁচালির ছন্দ ভারত-পুরাণে ॥ জগত-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ॥

স্কন্দ-পুরাণের যত গুনিয়া বিচিত্র। কত ব্রহ্ম-পুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥
না বুঝি পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে। তে কারণে রচিলাম পাঁচালির
মতে ॥ ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সর্বজন। ইহলোকে সুখ অন্তে গতি
নারায়ণ ॥ সপ্তষষ্টি শকাব্দা সহ পঞ্চ শতে। সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা
মতে ॥ নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি। পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে
নিতি ॥ জগন্নাথ-সেবা বিনে নাহি জানে আন। রাজ্য হরি রাজ্য
প্রাণ ধন ॥ অনেক করিল কার্য্য প্রভু জগন্নাথ। দুষ্টজন দলন হুঃখিত
জন তাত ॥ পুত্রসম পালে প্রজা রাজ্য প্রজাগণ। জিনিঞা চম্পক-পুষ্প

ত্রিভঙ্গ ললিত শ্রাম কেশব রসের ধাম
 মিথ্যা ব্যর্থ কি দিব উপাম ।
 যত বিদগধ-ধ্বজে বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড মাঝে
 লাজে পালাইল সব কাম ॥
 গোপ-গোপিকা সঙ্গ নানাবিধ ক্রীড়ারঙ্গ
 সমাপিত নিকুঞ্জ পুলিন ।
 নানারূপে বিহঙ্গম শ্রাম-মন-মনোরম
 তরু ক্রম তমাল নবীন ॥
 বিকশিত কোকনদ কৃষ্ণকুঞ্জে সুখপ্রদ
 অলিগণ গুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জ ।
 বিকচ কমল পরে মন্দবায়ু ক্রীড়া করে
 বৃন্দাবন অনিন্দ্য নিকুঞ্জ ॥
 অবতার সে মুনি ধ্যায় ভব পদ্মধোনি
 উদ্ধারিল জঙ্গম স্থাবর ।
 অশেষ দুঃখের হর্তা অক্ষয় নিশ্চয় দাতা
 না বুকে অবোধ গদাধর ॥

অঙ্গের বরণ ॥ রাজচক্রবর্তী সেই উৎকলের পতি । স্বর্ণ-শ্রায় তোষণ
 করিল বসুমতী ॥ মহালয়া তাপি হয় বেরিজ সহর । উৎকল উত্তম গুনি
 নিকট নগর ॥ মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর । বিশ্বেশ্বরের বাটী
 চিহ্নিত সেই স্থানবর ॥ হুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে । গুনিয়া পুরাণ
 বড় ইংসা হৈল মনে ॥ পাঁচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন । নাহি সন্ধি-
 জ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥ আমি অতি মুঢ়মতি করিমু রচন ।
 ভাগবত-গ্রন্থ করে শ্রীহরি-কীর্তন ॥ পণ্ডিত যে জন ধোষ ইহার না লবে ।
 যদি বা অন্তঃক হুসি-প্রসঙ্গ জানিবে ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম যে করে
 আশ্রয় । ভব আদি পাদ-পদ্ম মাংগর অভয় ॥ দীন হীন চাহি আমি সে
 পদ-শরণ । চন্দ্র পরশিতে যেন মণ্ডুকের মন ॥ সতে মাত্র ভরসা আছএ
 এক আয় । পণ্ডিত-পাবন দীনবন্ধু নাম ধার ॥ সেই নাম বিনে নাই
 আমার নিতায় । গদাধর কমরাছে ভরসা বাহার ॥ ভায় মনোরম্য অর্থ
 কষ্টেতে বিস্তার । জগত-মঙ্গল কহে দাঁস গদাধর ॥

জগন্নাথ-বন্দনা ।

ধরণী লোটায়ে মাথা পরম মঙ্গলদাতা
 প্রথমে প্রণাম জগন্নাথ ।
 পরম পুরুষ ব্রহ্ম প্রকৃতি অব্যক্ত কৰ্ম
 সৰ্ব্ব ধৰ্ম এক প্রণিপাত ॥
 জান পাদপদ্ম-মৰ্ম পতিত-পাবনী জন্ম
 শিরে সদা ধরে সদানন্দ ।
 অনাদি-নিদান-দাতা অখিল ব্রহ্মাণ্ড-কর্তা
 অনন্ত অদ্বিত আদি কহ ॥
 নীলার কঙ্কর নীলো লবণ-জলধি-কূলে
 চারি চারু চারি কলেবর ।
 নীলমণি-কলেবর নীলচক্রে বরকর
 সহিত নীলাক্ষি নীলাধর ॥
 ধন্য শ্রীপুরুষোত্তম ত্রিভুবনে নাহি সম
 যথায় বিরাজে দেবরাজ ।
 যাহার উচ্ছিষ্ট অন্ন শমন মমন চূর্ণ
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রত যজ্ঞ কায ॥
 নরেন নলিনী-পত্র অরুণ বসন যত
 অধরোষ্ঠ পীযুষ-সমুদ্র ।
 আহার প্রাণের আশে আইসে মানব-বেশে
 ব্রহ্মা আদি রবি চন্দ্র ইন্দ্র ॥
 নবযন কুঞ্জ আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
 শরমিন্দু-ভিলক ললাটে ।
 এ মুখ-দর্শনে নরে নরক দুস্তর তরে
 বোর হৃদয় মায়াবদ্ধ কাটে ॥
 ভকত-আরত-ধণ্ড তুলি ছই ভুজদণ্ড
 ব্রহ্মাণ্ড-আশ্রয় ধার ছায়া ।
 লোণিত চন্দন পীত বনমালা বিভূষিত
 অঙ্গদাদি কঙ্কণ বলয়া ॥
 জগত মঙ্গল ধাম জয় জগন্নাথ নাম
 যমভয় প্রবেশে বিনাশে ।
 সে নাম স্তবসা করি এ ভব দুস্তর তরি
 আচ্ছাদন গদাধর দাসে ॥

চৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবধৌত কৃষ্ণ পূর্ণরূপ-যুত
 চূড়ামণি সত্বাসী-আকার ।
 সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ আর যত ভক্তবৃন্দ
 চরণে করিয়া পরিহার ॥
 ক্ষিতি জম্বুদ্বীপ ধৃত্ব যাহে নবদ্বীপ রম্য
 ধৃত্ব ধৃত্ব মিশ্র পুরন্দর ।
 যাহার ঘরেতে জন্ম সত্বাসীর রূপ ব্রহ্ম
 করঙ্গ কোপীন দণ্ডধর ॥
 ধৃত্ব শচী গুণবতী গুণেতে কোশল্যা মূর্তি
 অগস্ত্যা আকৃতি অদिति ।
 দৈবকী দেবহুতি ধার্মিকা যশোমতী
 রোহিণী রেণুকা সত্যবতী ॥
 ধৃত্ব সে জঠর ধৃত্ব যাহে বসে শ্রীচৈতন্য
 ক্ষিতিতলে অঞ্জলি অঞ্জন ।
 তীর্থ হেম অতি আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
 বার বেলা পাষণ্ড-দলন ॥
 সঙ্গেতে অদ্বৈত প্রভু বৈষ্ণব-প্রধান শঙ্কু
 সীতা ঠাকুরাণী হৈমবতী ।
 অজরূপে হরিদাস দেবঋষি শ্রীনিবাস
 মুরারি ভূপতি রঘুপতি ॥
 সুন্দর গোপী আনন্দ গৌরীদাস ভবানন্দ
 পুরুষোত্তম দাস অনুপাম ।
 ভক্ত উদ্ধারণ দত্ত পরম শাস্ত্রেতে জ্ঞাত
 সদা গোবিন্দের গুণগান ॥
 পুরহ কমলাকর পুরুষোত্তম মনোহর
 বিনোদিয়া কালিয়া কানাই ।
 সংসার আছিল যত কৃষ্ণে ভক্তিহীন সূত
 বিষয়ী বিষয় মুক্তিমান্ ।
 জগাই মাধাই আদি যতেক পাষণ্ড বাদী
 হরিগুণে সদাই বিড়ম্বন ॥
 দেখি গোরা হৈল খুঁট সংসার হৈল নষ্ট
 গায়ে কলি হইল ভুজঙ্গ ।

ভাগবত—দ্বিজ পরশুরাম—১৭শ শতাব্দী ।

৮৯৭

গৌরান্ধ গৌড়পতি কালসৰ্প ছন্নমতি
শিবা যেন দেখিয়া মাতঙ্গ ॥
অভক্তে অরুচি বড় তাহে মত্ত গদাধর
নাহি হেতু অথ প্রতিকার ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে কেবা তারে হেন জনে
পতিত-তারণ বল যার ॥

দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত ।

স্বদামা-চরিত্র ।

বাং ১২৩১ (১৮২৩ খৃঃ) সালের পুণি হইতে উদ্ধৃত করা হইল ।

রাজা পরীক্ষিতে যদি ব্রহ্মশাপ হইল ।
গঙ্গার তীরেতে গিয়া মঞ্চার বাধিল ॥
মঞ্চের উপরে বৈসে রাজা পরীক্ষিত ।
চৌদিকে বসিলা তার যতেক পণ্ডিত ॥
শুকদেব আদি করি বসিলা সৰ্বজন ।
হেন কালে পরীক্ষিত করে নিবেদন ॥
কহ কহ শुकদেব পরীক্ষিত বলে ।
যে যে কৰ্ম্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥
সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের গুণ গাথা ।
সেই শ্রবণে যাহাতে শুনি কৃষ্ণ-কথা ॥
সেই হস্ত যাহাতে কৃষ্ণের কৰ্ম্ম করি ।
মন্তকের সার্থক হয় প্রণাম নারায়ণে ।
চক্ষুর সার্থক বলি কৃষ্ণের দর্শনে ॥
এতেক বলিল যদি রাজা পরীক্ষিত ।
কৃষ্ণ-কথায় শুক মুনি হৈলা আনন্দিত ॥

কৃষ্ণ কথায় পরীক্ষিতের
আনন্দ ।

শুন শুন পরীক্ষিত হয়্যা একমন ।
আছিল কৃষ্ণের স্থা বিপ্র একজন ॥
স্বদামা তাহার নাম জগতে বিদিত ।
সৰ্বশাস্ত্র জানে সে বিচারে পণ্ডিত ॥

অদামার দারিদ্র্য ।

লোভ মোহ নাহি তার নাহি অভিমান ।
 সংসারে দরিদ্র নাহি তাহার সমান ॥
 অতি বড় পতিব্রতা তাহার রমণী ।
 স্বামী-পরায়ণে সেত বড়ই স্থখিনী ॥
 স্ত্রীপুরুষে দুই জনে বড় দুঃখ পায় ।
 অনায়াসে বেবা যুড়ে (১) তাহা মাত্র খায় ॥
 জীর্ণবস্ত্র পরিধান তৃণশূন্য ঘর ।
 অস্থিচৰ্ম্ম-সার মাত্র দেখি কলেবর ॥
 অন্নভাবে দুই জনার অঙ্গ হৈল দড়ি ।
 তৈলাভাবে দুহার গায়ে উড়ে খড়ি ॥
 এই রূপে দুই জনে করে গৃহবাস ।
 অনলে বসিয়া যেন ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥

মথুরাগমনের পরামর্শ ।

একদিন বিপ্রপত্নী স্বামীর সাক্ষাতে ।
 ক্ষুধাএ অজ্ঞান হৈয়া দাণ্ডাইল যোড়হাতে ॥
 শুন শুন প্রাণনাথ সক্ররুণ বাণী ।
 ত্রিভুবনে মোর সম নাহিক দুঃখিনী ॥
 অন্ন অভাবে শরীর রক্ষা নাহি পায় ।
 উদর পূরিয়া অন্ন থাইতে ইচ্ছা যায় ॥
 উদরের অন্ন হইল রজত কাঞ্চন ।
 যদি কথা রাখ মোর করি নিবেদন ॥
 কৃষ্ণ হেন সখা তোমার দ্বারকা-নগরে ।
 লক্ষ্মী যার পদ সেবা অবিরত করে ॥
 হেন সখা বিগ্ৰহানে এত দুঃখ পাই ।
 সব দুঃখ দূর হব যাহ তার ঠাঞি ॥
 তোমাতে দেখিয়া ধন দিবেন প্রচুর ।
 ব্রাহ্মণীর এত বোল শুনিলে ব্রাহ্মণ ।
 হাসিয়া বলিল বিপ্র শুনহ বচন ॥

বাদ-প্রতিবাদ ।

গুরুকূলে কৃষ্ণ সঙ্গে পড়িতাও বখন ।
 সখা বলি কৃষ্ণ মোরে বলিতেন তখন ॥

(১) বাহা বিনা পরিশ্রমে লব্ধ হয় তদ্ব্যবহায়ে জীবিকা নির্বাহ করে ।
 অর্থলোভ বা অর্থচেষ্টা ইহাদের ছিল না ।

আজি তেঁহ লক্ষ্মীকান্ত দ্বারকা-ভুবনে ।
 আর নাকি আমাকে তার পড়িবেক মনে ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শিরোমণি সে ।
 কেনে মোরে ধন দিবেন আমি তার কে ॥
 শুনিঞা ব্রাহ্মণী কহেন স্বামীর সাক্ষাতে ।
 শুন শুন প্রাণনাথ করি নিবেদন ॥
 তাহার চরণারবিন্দ যে করে স্মরণ ।
 তাহারে আপনা দেন প্রভু নারায়ণ ॥
 বড় তুষ্ট হব প্রভু তোমা বদ্ধ দেখি ।
 আপনাকে দিবেন প্রভু ধন কিসে লিখি ॥
 লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ জগতের সার ।
 তাহা বিহু দয়ার ঠাকুর নাই আর ॥

পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্মণী কহিল যদি এত ।
 শুনিঞা সূদামা বিপ্র হইলা সন্মিত ॥
 এমন পরম ভাগ্য হইব আমার ।
 দেখিব সাক্ষাতে আজি দৈবকীকুমার ॥
 এতেক শুনিঞা বিপ্র ব্রাহ্মণীকে কয় ।
 ঘরে কিছু আছে যদি দিব্য উপায়ন ॥
 এ মোর পরম ভাগ্য কৃষ্ণ হেন সখ্য ।
 রিক্ত হস্তে কেমনে করিব তারে দেখা ॥
 শুনিঞা ব্রাহ্মণী এত স্বামীর উত্তর ।
 ভিক্ষা মাগিবারে গেলেন নগর তিতর ॥
 চারি মুষ্টি ক্ষুদ ভিক্ষা পাইল চারি ঘরে ।
 প্রথমতঃ হেন গুলি লইল সাদরে ॥
 ভগ্নবস্ত্রে বাধিয়া আনিল ক্ষুদের পুটলি ।
 স্বামীর আগে আনি দিল হয়্য কুতূহলী ॥
 ক্ষুদের পুটলি বিপ্র নিল কাথে করি ।
 কৃষ্ণ-দরশনে যান দ্বারকা-নগরী ॥

দ্বারকা যাণা ।

পথে পথে যান বিপ্র ভাবে মনে মন ।
 কেমনে হইব মোর কৃষ্ণ-দরশন ॥

নানা দ্রব্য উপহারে ভোজন করান তারে

সখা-সঙ্গিন ।

মুখ-কি তাহুল কর্পূরে ।

তবে প্রভু চক্রপাণি অগুরু চন্দন আনি

ভূষিত করিলা দ্বিজবরে ॥

গোবিন্দ ব্রহ্মণ্য দেবে ব্রাহ্মণের পদ সেবে

লক্ষী দেবী চুলাএ চামরে ।

তাহা দেখি লোকজন বিষয় হইল মন

পরস্পর কহে সভাকারে ॥

শুন শুন ভক্ত লোক কৃষ্ণগুণ মোহে শোক

হরি-কথা অমৃতের ধার ।

দ্বিজ পরশুরাম গায় ভজিএ সে রাস্তা পায়

ভব-সিদ্ধ কিসে হব পার ॥

বসিলা সূদামা বিপ্র পালঙ্ক উপরে

ক্ষিতিলে বসিলেন প্রভু গদাধরে ॥

কল্যাণ কুশল কহ কহ আগে সখা ।

চির দিনে আমার সহিত হইল দেখা ॥

গুরুকুলে আমরা পড়িতাম যখন ।

মনে কিছু পড়ে সখা-সে সব কথন ॥

একদিন গুরুমাতা কহিল আমা সভাকারে ।

তৃণ কাষ্ঠ বাছা সব কিছু নাই ঘবে ॥

রন্ধনের কষ্ট পাই তৃণ কাষ্ঠ বিনে ।

কাষ্ঠ ভাঙ্গি বাছা সব আন গিয়া বনে ॥

গুরুমাতার আজ্ঞায় আমরা যত শিষ্টগণ ।

কাষ্ঠ ভাঙ্গিবারে গেলাম গহন কানন ॥

গহন কাননে গিয়া সে পরিলাম মোরা ।

আচম্বিতে সভার দিশা হৈছে হারা ॥

পথহারা হৈয়া মোরা ভ্রমি বনে বনে ।

কোন পথে কোথা আইলাম জানিব কেমনে ॥

কোনরূপে পথের করিতে নারি দিশা ।

স্নাত্তি উপস্থিত হৈল অন্ধকার দিশা ॥

বাল্যস্থতি ।

দৈবযোগে বিধাতা হে বিপাকে লাগিল ।

অকস্মাৎ বড় বৃষ্টি কোথা হৈতে আইল ॥

বিপরীত ঝড় বৃষ্টি হইল অকস্মাৎ ।
 ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে ঘন বজ্রাঘাত ॥
 পরস্পর সতে সভার হাতে হাতে ধর্যা ।
 হাতাহাতী করে সতে বন-মধ্যে ফির্যা ॥
 কাতর হইয়া মোরা যত শিশ্যগণ ।
 এই মত পথ চেয়ে ভ্রমি বনে বন ॥

হেথা গুরু কান্দেন কান্দেন গুরুমাতা ।
 ঝড় বৃষ্টি শিশুগুলি বধ হৈল কোথা ॥
 নিশি অবশেষ হৈল সূর্য্যের প্রকাশ ।
 গুরুদেব আইলেন করিতে তল্লাস ॥
 হেন কালে আমরা সব আইসি সেই পথে ।
 আমা সভায় দেখি গুরু লাগিলা কান্দিতে ॥
 আইস আইস পুত্র সব আইসহ নিকটে ।
 কত দুঃখ পাইলে তোমরা বিষম সঙ্কটে ॥
 হায় হায় ভাগ্যে সভার রক্ষা হৈল প্রাণ ।
 গুরুদেবে মোরা সতে করিলাম প্রণাম ॥
 তবে গুরুদেব মোরে হরিষ অন্তরে ।
 অনেক আশিস কৈল আমা সভাকারে ॥
 তবে গুরুমাতাকে করিলাম নমস্কার ।
 লজ্জায় সে আশীর্বাদ না কৈল অপার ॥
 আর কত কন্ম করিলাম গুরু-নিকেতনে ।
 তাহা কথা কহি সখা সব আছে মনে ॥
 তবে তুমি কহ সখা আপন কুশল ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান পুরাণের সার ।
 কিসের অভাব তার ক্লেশ সখা যার ॥

য়ে প্রস্তুবে আসিয়াছেন সূদামা ব্রাহ্মণ ।
 সর্ব-আত্মা ভগবান্ জানেন কারণ ॥
 ভগবজ্জে ক্লেশগুলি এনেছে মোর তরে ।
 লজ্জার কারণে ক্লেশ নাহি দেন মোরে ॥
 সূদামার দারিদ্র্য ভজ্ঞাতে চক্রপাণি ।
 দৈবত-হাসিয়া কহে সূদামারে বাণী ॥

গুন গুন অহে সখা স্নদামা ব্রাহ্মণ ।
 কি এনেছ মোর তরে দিবা উপায়ন ॥
 অন্ন বৃষ্টি হেন বলি নাই দেন মোরে ।
 ভক্ত আনি দিলে আমি লইত সাদরে ॥
 পত্র পুষ্প ফল জল দেয় ভক্ত লোকে ।
 অভক্তের অঙ্গে মোর নাহি হয় ইচ্ছা ।
 তুমি কি এনেছ সখা না কহিয় মিথ্যা ॥
 এতেক ভাবিএ তবে দেব বনমালী ।
 কাড়িয়া লইল কৃষ্ণ ক্ষুদের পুটলী ॥
 ক্ষুদ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলা বনমালী ।

ক্ষুদ লুপ্তন ।

. আহা অহো প্রিয় সখা লজ্জা কর কেনে ।
 বড় সন্তুষ্ট আমি এই উপায়নে ॥
 এত বলি কৃষ্ণ স্নদামার ক্ষুদ লইয়া ।
 এক মুষ্টি খাইলা কৃষ্ণ বড় তুষ্ট হৈয়া ॥
 আর এক মুষ্টি ঘেই লইলা খাইতে ।
 হেন কালে লক্ষ্মীদেবী ধরিলেন হাতে ॥
 . যে খাইলে সেই ভাল না খাইও আর ।
 কত দিনে শুধে যাবে স্নদামার ধার ॥
 বিপ্রেস বিষম ধার বলিলাম তোমারে ।
 কত কাল খাটিব গিয়া স্নদামার ঘরে ॥
 কৃষ্ণ বলেন লক্ষ্মীদেবি জানিছি সকল ।
 শুনেছ আমার নাম ভক্তবৎসল ॥
 . স্নদামার ক্ষুদ প্রভু খাইলা নারায়ণ ।
 তবে ত স্নদামা বিপ্র আনন্দিত মন ॥
 হরিষে শয়নে রহিলা কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 অমুক্ত মনে ভাবেন দেব গদাধরে ॥
 দ্বিজ পরশুরামে গান পুরাণের সার ।
 কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার ॥

শয়নে রহিলা দ্বিজ কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 হেন কালে লক্ষ্মীদেবী চিন্তেন অন্তরে ॥
 ভিক্ষকের ক্ষুদ খাল্যা নারায়ণে ।
 স্নদামার ধার আমি শুধিব কেমনে ॥

ঋণ-দায় ।

বিশ্বকর্ষার প্রতি
আদেশ ।

সংসারের মধ্যে ঋণগ্রস্ত ঘেঁই জন ।
 ভাবিতে চিন্তিতে কালী তাহার জীবন ॥
 ঋণ বৈ পাপ নাই সংসার-ভিতরে ।
 তিন জন্ম সঙ্গে গোড়ায় বলিল সভারে ॥
 একে সেই ঋণ আরে সুদামা ব্রাহ্মণ ।
 কেমনে যাইব শোধ করিব কেমন ॥
 এতেক বলিয়া লক্ষ্মী ভাবে মনে মনে ।
 বিশ্বকর্ষা বলি তবে কৈলা স্মরণ ॥
 আসিয়া সে বিশ্বকর্ষা হেট কৈল মাথা ।
 কি কারণে স্মরণ কৈলে জগতের মাতা ॥
 লক্ষ্মী বলে বিশ্বকর্ষা তুমি বচন ।
 শীঘ্রগতি যাহ তুমি সুদামার ভবন ॥
 উত্তম বন্ধানে কর তার মধ্যে বর ।
 তাহার কাছেতে রাখ দিব্য সরোবর ॥
 ইন্দ্রিতে বিশ্বকর্ষা জানিল কারণ ।
 শীঘ্রগতি গেলা সেই সুদামা-ভবন ॥

সুবর্ণের ঘর দ্বার অতি মনোহর ।
 সুবর্ণের কলস শোভে চালের উপর ॥
 চৌদিগে বেড়িয়া দিল মনোরম গড় ।
 গোধন বেড়ায় গৃহে কত পালে পাল ॥
 তাহার কোণে সরোবর দেখিতে সুন্দর ।
 ভ্রমর ভ্রমরী সব করে কলরব ॥
 ঐশ্বৰ্য্যের সীমা নাই দাস দাসীগণ ।
 হস্তী ঘোড়া দেখি যেন ইন্দ্রের ভুবন ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে দিতে নাই সীমা ।
 সরোবরে স্নান করে কতেক অঙ্গনা ॥

ছুঃখিনী ব্রাহ্মণী হইল লক্ষ্মীর সমান ।
 তপস্তার ফলে দয়া কৈল ভগবান্ ॥
 সুবর্ণের ঘর ছাড়্য সুবর্ণের পিড়া ।
 জরা মৃত্যু রোগ শোক কার নাহি পীড়া ॥
 এই সব বিশ্বকর্ষা করিয়া নির্মাণ ।
 চারি দিকে চাহিয়া দেখে নিশি অবসান ॥

কোকিলের কলরব ডাকে কাকগণ ।
 বিপ্রেয় স্থান হইল যেন বৃন্দাবন ॥
 লক্ষ্মীর আজ্ঞায় হইল সকলি নির্মাণ ।
 বিশ্বকর্মা সহায় গেলা নিজ স্থান ॥
 হেথা অন্তরে জানিয়া লক্ষ্মী করিল গমন ।
 চন্দ্ৰের কিরণ দেখি বিপ্রেয় ভবন ॥
 এক রূপে লক্ষ্মী দেবী কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 আর রূপে রহিলেন বিপ্রেয় গৃহতে ॥
 ভবসিদ্ধ মহাশয় কেমনে হব গতি ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান গোবিন্দ ভকতি ॥

রাত্রি প্রভাত হইল উঠিলা ব্রাহ্মণ ।
 গোবিন্দ সহিত যে করিল আলিঙ্গন ॥
 বিপ্র বলেন প্রভু আমি যাই নিজ-বাস ।
 জন্মে জন্মে না ছাড়িব ব্রাহ্মপদ আশ ॥
 এতেক বলিয়া দ্বিজ হইলা বিদায় ।
 প্রণাম করিলা কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের পায় ॥
 লজ্জা হেতু বিপ্র কিছু না মাগিল ধন ।
 বিদায় হইয়া বিপ্র যান নিকেতন ॥
 পথে পথে যায় বিপ্র ভাবেন অন্তরে ।
 স্ত্রী আমারে পাঠাইল ধন মাগিবারে ॥
 লজ্জার কারণে আমি না মাগিল ধন ।
 স্ত্রীকে কি বলিব গিয়া নিকেতন ॥
 সর্ব-আত্মা ভগবান্ জানেন সকল ।
 কেনে ধন নাঞি দিলেন ভকত-বৎসল ॥
 ধনে লুপ্ত হয়্যা পাছে পাসরিতাম তারে ।
 এই হেতু ধন কৃষ্ণ নাই দিলেন মোরে ॥
 অতএব বুঝিলাম কৃষ্ণ বড় দয়াময় ।
 এতেক আদর কৈল কৃষ্ণ মহাশয় ॥
 অপূর্ব প্রভুর মায়া বুঝিলাম কারণ ।
 ভাবিতে চিন্তিতে দ্বিজ আইলা নিকেতন ॥
 রত্নময় পুরীখান দেখেন সম্মুখে ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান শুন সর্বলোকে ॥

সুদামার বিশ্বয় ।

দাড়াইয়া সুদামা বিপ্র দেখে পুরীথান ।

সূর্য্য-সমান আভা শোভিত বিমান ॥

বিচিত্র উত্তান উপরে মনোহর ।

কোকিলের কলরব গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

চতুর্দিকে শোভা করে দিবী সরোবর ।

প্রফুল্ল কুমুদ কল্লার তাহার উপর ॥

অম্লক্ষণ দাস দাসী অপূর্ণ অঙ্গনা ।

সরোবর-ঘাটে করে অপ্সের মার্জনা ॥

পুরীথান দেখিয়া ভাবেন দ্বিজবর ।

কোন রাজা আসি মোর নিল বাড়ী ঘর ॥

এইখানে ছিল মোর ঘরের কুড়াখানি ।

কোথাকারে গেল মোর দুঃখিনী ব্রাহ্মণী ॥

হেন রত্নময় পুরী কে করিল না জানি ।

উদর-জ্বালায় কিবা তেজিল পরাণী ॥

মাতা পিতা নাই কেহ ভাই সহোদর ।

ত্রিভুবনে নাহি কেহ যাবেন কার ঘর ॥

গিয়াছিলাম কৃষ্ণের ঠাঞি মাগিবারে ধন ।

এই হেতু মোরে বিড়ম্বিল নারায়ণ ॥

কেমনে জানিব বিড়ম্বিব নারায়ণ ॥

কেমনে জানিব বিড়ম্বিব যে গোবিন্দে ।

দাঁড়াইয়া ধরিতাম তার চরণারবিন্দে ॥

দাড়াইয়া সুদামা বিপ্র ভাবে মনে মন ।

তাহা দেখি যত সব দাস দাসীগণ ॥

যাইয়া কহিল সব ব্রাহ্মণীর কাছে ।

দুঃখিত ব্রাহ্মণ এক দাড়াইয়া আছে ॥

এত শুনি বিপ্রনারী হইলা সঙ্কতি ।

দুঃখিত ব্রাহ্মণ নয় মোর প্রাণের পতি ॥

দাস দাসী সহিতে যান স্বামীরে আনিতে ।

লক্ষ্মী যেন চলিলেন কৃষ্ণ সন্তাষিতে ॥

বাড়ীর বাহির হৈলা বিপ্রের রমণী ।

চিনিতে না পারে বিপ্র আপনার ব্রাহ্মণী ॥

স্বামীর চরণে গিয়া কৈল নমস্কার ।

বিপ্র বলে কে তুমি কহ সমাচার ॥

এখানেতে ছিল মোর খড়ের কুড়াখানি ।
 তোমার সম্পদ সব ঘরে আইস তুমি ॥
 তখন সুদামা বিপ্র বুঝিলা নিশ্চয় ।
 এ সব সম্পদ দিল কৃষ্ণ মহাশয় ॥
 ব্রাহ্মণী সহিত তবে প্রবেশিলা সেই ঘরে ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ যেন হইল প্রভুরে ॥
 স্বর্ণের ঝাড়িতে দাসী অনিলেক জল ।
 আপনি ধুইলা প্রভুর চরণ-কমল ॥

সেই পানোদক-জল লয়ে আপনার মস্তকেতে দিল ।
 আনন্দ-সাগরে ভাসি সীমা না পাইল ॥
 দিব্য বস্ত্র-আনি দিল পরিবার তরে ।
 অঙ্কুর চন্দন দিল সকল শরীরে ॥
 নানা দ্রব্য উপায়ন করিল ভোজন ।
 স্বর্ণময় পুরী দেখি ইন্দের ভুবন ॥
 এত বলে মত্ত হৈলা সুদামা ব্রাহ্মণ ।
 অমুক্ষণ মনে সেই গোবিন্দ-চরণ ॥

শুন শুন সর্ব লোক হয়্যা একমন ।
 সুদামার দারিদ্র্য ভঞ্জিলা নারায়ণ ॥
 একথা শুনিলেক যোবা হয়ে একমন ।
 তাহাকে তো দয়া করেন লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 এই উপাখ্যান যোবা লিখে রাখে ঘরে ।
 তাহাকে যে দয়া করেন লক্ষ্মী গদাধরে ॥
 বিপ্র পরশুরাম গায় পুরাণের সার ।
 কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা যার ।
 এতদূরে সুদামা-চরিত্র হৈল সাধ ।
 হরি হরি বল সতে অমর সভায় ॥

শঙ্কর দাসের ভাগবত ।
(রচনা-কাল খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী ।)
দোল-লীলা ।

শ্রীকৃষ্ণের বেশ ও
দোলায় আরোহণ ।

স্বৰ্গ-গঙ্গাজল তবে ব্রহ্মাএ লইয়া ।
কৃষ্ণকে করায় স্নান আনন্দিত হইয়া ॥
স্নানোদক শিরে নিল সৰ্ব্ব দেবগণ ।
কৃষ্ণেরে করায় সৰ্ব্ব অঙ্গ-মার্জন ॥
ইন্দ্র পরায় তবে বিচিত্র বসন ।
সৰ্ব্বাঙ্গে লেপন কৈল অগুরু চন্দন ॥
চরণে নুপূর দিল রশনা কোমরে ।
নানা রত্নে নিরমিত বলয় ছই করে ॥
ভূজযুগে তাড় দিল অতি মনোহর ।
রত্নের কুণ্ডল কর্ণে দেখিতে সুন্দর ॥
নানা রত্নে নিরমিত গজমতি হার ।
আঁজাফুলশিত দিল গলে বনমাল ॥
ভালে গোরোচনা দিব্য করি ফোটা ।
নীল মেঘেতে জেন বিজলীর ছটা ॥
মস্তকে মুকুট দিল বিচিত্র নির্মাণ ।
তুলনা দিবার নাহি তাহার সমান ॥
শ্রীকৃষ্ণের বেশ কৈল দেব পুরন্দর ।
মহেশ থুইল নাম দেবের ঈশ্বর ॥
কহিল ব্রহ্মারে শিব শুনহ বচন ।
দোলে চড়াইল কৃষ্ণ করিয়া শুভক্ষণ ॥
শুভক্ষণে দোলে চড়েন দামোদর ।
পুষ্পযুগি করিলেন দেব পুরন্দর ॥
দেব-দেবেশ্বর কৈল দোলে আরোহণ ।
সকল দেবতা কৈল চরণ বন্দন ॥
রুদ্র পিতামহ শক্র আর দিবাকর ।
দোলের পীড়িতে তারা উঠিল সঙ্কর ॥
চারি কোণে চারি দেব আসন ধরিয়া ।
কৃষ্ণকে দোলান তারা আনন্দিত হৈয়া ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী হুহে চামর চুলায় ।
গন্ধর্ব্বেরে সুররাজা ডাকিয়া আনায় ॥

গুন গুন গোপ ভাই আমার বচন ।
ফাগু খেলিবারে কৃষ্ণ গেলা বৃন্দাবন ॥
দধি ছুগ্ন কলা চিনি চিড়া নারিকেল ।
নানাবিধ উপহার আনিহ সত্তর ॥
অপূর্ব্ব তাহুল ফাগু স্নগন্ধী আবিব ।
চালাহ শকট ভরি যমুনার তীর ॥
সকল গোপে চলে যেন হুই সারি করিয়া ।
নৃত্য গায়েন ডাকিয়া আনে বাজনিয়া ॥
নন্দের ছয়ারে বাণ্ড উল্লাস বাজিল ।
দোলা ঘোড়া পদাতিক সকল সাজিল ॥
সকল গোপেরে নন্দ আদেশ করিল ॥
চল চল ভাই সব যাই বৃন্দাবন ।
প্রাতঃকালে নন্দঘোষ করিল গমন ॥
নাটুয়া গাওন বাণ্ড আগে চালাইয়া ।
তার পিছে নন্দ যায় * * ॥

* * আমলকী লইয়া কুন্তল ঘসিল ।
স্নান করে বিষ্ণুতৈল অঙ্গত মাখিয়া ।
কিশোরী করয়ে বেশ চিরুণী লইয়া ॥
অগুরু চন্দন চুয়া কুঙ্কুম কস্তুরী ।
অঙ্গে অম্বলেপন করেন পত্রাবলী ॥
পায়ের অঙ্গুলির মধ্যে পিছিয়া (১) পরিল ।
কনক নুপুর হুই চরণেতে দিল ॥
দিব্য বস্ত্র পরিলেন সকল রমণী ।
তর্থিয়ার উপরে দিল কনক-কিঙ্কণী ॥
গজ-দন্ত-শঙ্খ দেখিতে সুন্দর ।
সুবর্ণ-কঙ্কণ ছিল দিল তথির উপর ॥
নানা-রত্ন-নিরমিত বাজুবন্দ সাজে ।
বিচিত্র নিশ্চাঁগ তাড় ভুজমাঝে ॥

রাধিকার বেশ ।

জীবন চক্রবর্তীর ভাগবত ।

অতি বেগে চলে তরঙ্গিনী ॥

(১) কাঁচলী শব্দের পূর্বে “লক্ষ” শব্দ প্রায়ই প্রাচীন কাব্যে পাওয়া যায়। “লক্ষ” অর্থ “লক্ষ টাকা মূল্যের” বলিয়া মনে হয়।

(২) লক্ষ টাকা মূল্যের ময় মণিখচিত ফিতা।

মথুরায় গোপনারী স্নেহে বেচা কেনা করি
সভে বলে চল যাহ ঘর ।

যাইতে অনেক দূর আছে বৃকভানু-পুর
বেলা হইল তৃতীয় প্রহর ॥

বুড়ি বলে চল সভে বিলম্ব না কর তবে
এত বলি গমন ত্বরিত ।

পরিহাস-সখী-সঙ্গে হাসিতে খেলিতে সঙ্গে
যমুনার কূলে উপনীত ॥

যমুনার জল দেখি গোপী বলে গুণে সখি
আজি বড় বিপরীত হয় ।

মথুরা-গমন কালে যাই এক হাটু জলে
আসিতে সকল জলময় ॥

সহসা যমুনার জল-
বৃদ্ধি-দর্শনে গোপীদের
আশঙ্কা ।

কি করি কোথায় যাই উপায় না দেখি রাই
কেমনে হইব মোরা পার ।

কি ক্ষণে আপনা খাইয়া আইলাঙ বাহির হইয়া
ঘরে যাইতে না পাইল আর ॥

প্রথমে আসিতে পথে ঠেকিলাঙ ডানির হাতে
বড়াই করিল বিমোচন ।

বিচারিয়া কহ মোরে এইত বিষম ঘোরে
পার করে নাহি হেন জন ॥

বেচিতে আইলাঙ দধি পথে এত ঠেক যদি
জানিলে আসিতাঙ মোরা কেনি ।

বড়াই (১) সকল জান তবে না বলিলে কেন
এবে পার করহ আপনি ॥

হাসিয়া বড়াই বলে পার হইয়া যবে গেলে
না বুঝিলে তখন এমন ।

আসিতে বাটিল জল না জানি কি করি ছল
মোরে দোষ দেহ অকারণ ॥

(১) বড়াই = বৃন্দাবনের বৃদ্ধা রমণী, ইনিই যোগমায়া, রাধা-কৃষ্ণ-
মিলনের কারণ ।

তোমার যৌবন দেখি কেবা মনে হৈয়া স্মৃতি
 পথে করে এ সব জঞ্জাল ।
 মথুরায় বেচি কিনি পথে ঠেক্ নাঞি জানি
 মোরা আসি যাই এত কাল ॥
 সন্ভে বলে ওগো বুড়ী উপায় বল পাএ পড়ি
 কেমনে হইব মোরা পার ।
 তুমি না করিহ রোষ সকলি আমার দোষ
 তোমা বিনে কে আছে আমার ॥
 বুড়ী বলে দেখ চায়্যা অবশ্য থাকিব নায়া
 দূরে আমি দেখিতে না পাই ।
 শুনি বড়াইর কথা গোপীগণ হরষিতা
 ভাল ভাল বলিলা বড়াই ॥

নৌকা-খণ্ড ।

গোপীগণ দূরে চায় তরী দেখিবারে পায়
 নায়া বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 কেহ দেই করসান মনে হরষিত কান
 তরী লইয়া আইলা তখন ॥
 কথো দূরে রাখি তরী গোপীর বদন হেরি
 বলিতে লাগিলা কর্ণধার ।
 ডাকিলে কিসের তরে কেনে নাহি বল মোরে
 কোথা ঘর কি নাম তোমার ॥
 গোপী বলে শুন নায়া আমরা গোপের মায়া
 ঘর মোর গোকুল-নগরে ।
 গিয়াছিলাও মধুপুরী দধি বেচা কেনা করি
 পুনরপি সন্ভে যাই ঘরে ॥
 আপন্নর দান (১) লেহ সভা পার করি দেহ
 বিলম্ব না করহ কর্ণধার ।
 শুনিএ গোপীর বাণী হাসিলা রসিক-মণি
 বলিতে লাগিলা পুনরায় ॥

আমার বচন শুন মোরে ডাক কি কারণ
বিবরিয়া কহিবে সকল ।
চক্রবর্তী নারায়ণ তন্তু পুত্র জীবন
রচিলেন শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥

আমার বচন শুন গোপের অঙ্গনা ।
আসিতে যাইতে কত পাইলে যন্ত্রণা ॥
বেলা হৈল অবসান দূরে আছে ঘর ।
ছুই চারি নহ গোপী দেখিএ বিস্তর ॥
পুরাতন তরী মোর নাহি সহে ভার ।
কেমনে করিব আমি এত গোপী পার ॥
আজিকার মত যদি থাক এইখানে ।
কালি পার করি দিব বড়ই বিহানে ॥
পুরুষ নাহিক সঙ্গে যদি বাস ভয় ।
আমি নাঞি যাব ঘর কহিল নিশ্চয় ॥
তবে যদি না থাকিবে আমার বচনে ।
বসুপণ (১) কর্যা কড়ি লব জনে জনে ॥
যে করিতে পারি (২) তাহা আজি করি পার ।
প্রভাতে করিব পার, যেন থাকে আর ॥
তরঙ্গিনী-তরঙ্গ দেখিতে লাগে ভয় ।
কেমনে সকল গোপী আজি পার হএ ॥

নেয়ের সঙ্গে বিভক্ত ।

শুনিঞা সকল গোপী যত যত জন ।
চাতুরাই (৩) করি সবে ভাবে মনে মন ॥
ঠেকিল দানীর হাতে কিবা পুনরীর ।
সেই মত যত কথা কহে কর্ণধার ॥
রূপ শোভা দেখি যেন নবীন যৌবন ।
কেহ বলে নায়া কিবা করিল এমন ॥
অস্তুর জানিঞা কেহ না করে প্রকাশ ।
বড়াইরে বৈল গোপী হইল জাতিনাশ ॥
আজি কর্ণধার যদি নাই করে পার ।
ভবনে গমন তবে না হইবে আর ॥

(১) আট পণ ।

(২) যতটিকে আজ পার করিতে পারি ।

(৩) চাতুরী ।

এই স্থানে মোরা যদি আজি রাত্রি রই ।
কুলটা রমণী বলি নাই লবে কোই ॥
শুন গো বড়াই আমি কহি ইতিহাস ।
যেন মতে শুনাছি সীতার বনবাস ॥

সীতার কাহিনী ।

এক রজকের নারী অযোধ্যা-নগরে ।
বস্ত্র দিতে লয়ে গেল গৃহস্থের ঘরে ॥
দেবতা আইল বৃষ্টি এমন সময় ।
কত নিশি গেল ঝড় বরিষণ হয় ॥
নিশিকালে রজকিনী আইল ভবনে ।
রজক দেখিয়া তারে করএ তর্জনে ॥
এত রাত্রি কোথা ছিলি তুঞি একাকিনী ।
তোরে আর না লইব দূর হ পাপিনি ॥
রাম যেন সীতা লইয়া রাখিলেন ঘরে ।
তেমত পাইলি মোরে তুঞিত আমারে ॥
লোকের চরিত্র রাম জানিঞা আপনি ।
নগরে ফিরিতেছিলা শুনিলা কাহিনী ॥
রজকের বাণী শুনি কলঙ্কের ভয় ।
সীতা-সতী বনে পাঠাইলা মহাশয় ॥

প্রথমে যখন যাই মথুরার পথে ।
ঠেকেছিলাও মুঞি এক গোড়ারের হাতে ॥
শুনিয়াছি লোক মুখে হেন সব কথা ।
রজনী বকিতে মোরা নারিব সর্বথা ॥
বিপাকে পড়িয়া যদি থাকে এইখানে ।
ঘরের বান্ধবগণ হৈহা নাঞি জানে ॥
বসুপণ মাগে নায়া গ্রহণ (১) দি ।
আজি দিক পার করি শুন গোপেন্ন কী ॥

এত শুনি বুড়ী বলে শুন গোপীগণ ।
কর্ণধারে দেখিয়া কেমন করে মন ॥
নাহিক যৌবন মোর কি করিব আর ।
দেখিয়া থাকিব রূপ মরুক যেনে পার ॥

হাসিয়া বড়াই পুনঃ কহিল তখন ।
 কর্ণধারে বলে কিছু বিনয় বচন ॥
 পার হইতে তোমা সভার যদি থাকে সাধ ।
 না কর নায়ায় সঙ্গে তোমরা বিবাদ ॥
 সাধিতে আপন কাষ কিবা নাই করি ।
 বিবাদ হইয়া পাছে লয়া যায় তরী ॥
 তোমাতে মুরম কহি নায়া যাহা চায় ।
 পার হৈয়া চল সবে আমি দিব দায় ॥
 এত শুনি বিনোদিনী কহিল তখন ।
 শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল-গীত জীবন রচন ॥

শুন ভাই কর্ণধার গোপীগণে কর পার
 ধর্মপথে তুমি দেহ মন ।

আমরা অবলা হই নিশি যদি এথা রই
 ছাড়িব সকল বন্ধুগণ ॥

• শান্তুড়ী ননদী কাল কথায় মারয়ে শাল
 কত দুঃখ কহিব তোমাতে ।

আমরা বরজ-নারী মাথায় পসরা করি
 দধি বেচি নগরে নগরে ॥

এমন বসন্ত কালে বিধাতা লেখিল ভালে
 নগর ভ্রমিয়ে ঠাঞি ঠাঞি ॥

নারীগণ দুঃখ যত তাহা বা কহিব কত
 এ দুঃখ জানিতে কেহ নাই ॥

গোপীগণের বিনয় ।

• শিশু যুবা বৃদ্ধ কালে পিতা পতি পুত্র পালে (১)
 নারী স্বতন্ত্রতা কভু নয় ।

সকল জানহ তুমি কি আর বলিব আমি
 বেলা অবসান মহাশয় ॥

দয়া কর ওহে নাথ পুরুষ নাহিক সাধ
 বেলা দেখ হইল অবসান ।

যেই ইচ্ছা পালিহ পাছে ঠেকিলাও তোমার কাছে
 পার করি কর পরিত্রাণ ॥

(১) “পিতা রক্ষতি কোমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে । পুত্রশ্চ হবিষে
 মক্ষ্যে জিহ্না নান্তি স্বতন্ত্রতা ।”

তরী পুরাতন দেখি নদীর তরঙ্গ সখি
 আজি মোর না দেখি নিস্তার ।
 রক্ষার কারণ তায় আপনি রসিক রায়
 তুমি হইয়াছ কর্ণধার ॥
 গুনহ রসিকমণি পার না করহ কেনি
 বধভাগী হইবে আপনি ।
 মহীতলে নখে লেখি পুনঃ কহে শশিমুখী
 কৃপা কর মোরে চক্রপাণি ॥
 ওহে কর্ণধার গুন ঘৃষিব তোমার গুণ
 আমরা বাঁচিব যত দিন ।
 লোকে যশ নাই যার বিফল জনম তার
 সেই জন বড় কন্দহীন ॥

গুনিঞা বিনয় বাণী হাসিয়া নাবিকমণি
 বলিতে লাগিল পুনর্বার ।
 পথে করে যদি ঠেক বেলা নাই অতিরেক
 তে কারণে নাঞি করি পার ॥
 গুনিঞা তোমার কথা মরমে লাগয়ে ব্যথা
 নারী-নিন্দা না করিহ আর ।
 এই যত ঘর দ্বার নারী বিনে অন্ধকার
 নারী লইয়া সকল সংসার ॥
 এ রূপ যৌবন যার কোন্ অমৃত্যু তাপ তার
 নিরুপমা ভুবনমোহিনী ।
 আমার পুণ্যের ফলে দধি বেচিবার ছলে
 দেখা দিবে আসিয়া আপনি ॥
 শত শত একবারে তরী আরোহণ করে
 দেখিয়াছি মোরা কত বার ।
 দকল জ্ঞানহ তুমি বিপরীত কর কেনি
 তবে কেনে নাঞি সহে ভার ॥
 নৈ দিয়া কর পার আর দিব মণিহার
 আর দিব অমূল্য রতন ।
 এত বলি নায়া বলে তরী ঠেকাইল জলে
 চক্রবর্তী রচিল জীবন ॥

কপট না করি আমি শুন গোপীগণ ।
 এই তরী বটে মোর অতি পুরাতন ॥
 অতি বেগবতী নদী দেখি লাগে ভয় ।
 জলের তরঙ্গ দেখে অতিশয় হয় ॥
 ঈষৎ পরাণ কাঁপে এই মোর তরী ।
 একে একে আনিবারে কত ভয় করি ॥
 সাঁতারিতে নাঞি জান তোমরা অবলা ।
 মেঘের তরঙ্গ দেখে অবসান বেলা ॥
 যমুনা করিব পার এমন সময় ।
 দেখিয়া তোমার রূপ মনে বাসি ভয় ॥
 সাহস করিতে পার তবে বিনোদিনী ।
 যদি নায়ে পার হবে বৈস একাকিনী ॥
 সুখময়ী এত শুনি কহিল তখন ।
 কর্ণধারে কহে কিছু বিনয় বচন ॥
 ঠেকিলাও মুঞি এক গোঙারের হাতে ।
 বিলম্ব করিয়া দানী দিলেক যন্ত্রণা ।
 তেঞি এত কষ্ট পাইল সকল অঙ্গনা ॥
 করিবে আপনি যদি একে একে পার ।
 বিলম্বি যন্ত্রণা যেন নাঞি পাই আর ॥
 নায়া বলে শুন শুন বিনোদিনী রাই ।
 দুঃখ দেখি নারী পার করিয়া বেড়াই ॥
 পার হৈতে ইচ্ছা যদি থাকয়ে তোমার ।
 আগে বিনোদিনী নায়ে চাপহ আমার ॥
 গোপীর প্রধান রাধা চাপিলেন নায় ।
 হাসিয়া নাবিক-মণি মন্দ মন্দ বাএ ॥
 হেন কালে মায়া-মেঘ গগনে উদয় ।
 প্রবল পবন-গতি মন্দ মন্দ বয় ॥
 অগাধ সলিলে নৌকা নিল কর্ণধার ।
 জীবন বলেন শুন কোতুক বিস্তার ॥

কৃষ্ণের অবস্থা ।

কথো পূরে রাখে তরী কোতুক বিস্তার করি
 খেয়া রাখিলেক কর্ণধার ।
 তোমার যৌবন ভরে তরী টলমল করে
 কেমনে করিব আমি পার ॥

রাধার সঙ্গে রহস্ত ।

গগনে উঠিল মেঘ বায়ু বহে অতিরেক
তরী ফিরে কুমারের চাক ।

বিষম তরঙ্গ দেখি মনে ভয় হৈল সখী
আজি বড় হইল বিপাক ॥

বড়াই হইল পার তরী-অঙ্গে নাহি ভার
তেজি দ্রুত লৈয়া গেলা তরী ।

তোমার অঙ্গের ভরে তরণী আমার ঘোরে
বল দেখি উপায় কি করি ॥

নায়া যদি এত কয় অন্তরে লাগিল ভয়
হাসিয়া কহেন বিনোদিনী ।

আমি সে গোপের মায়া গুনহ সূন্দর নায়া
কি বলিব আমি কিবা জানি ॥

মোর অঙ্গে এত ভার কোথা হৈতে আইল আর
এই দেখ সব কলেবর ।

কেমন তোমার তরী মহিমা বলিতে নারি
তরী কেনে নাহি সহে ভার ॥

কর্ণধার বলে রাই গুনহ আমার ঠাঞি
ভাল তুমি কহিলে আপনি ।

ক্লশ দেখি কলেবর যা হৈয়াছ এত ভার
ইহা আমি স্বপনে না জানি ॥

গুনহ নাবিক-মণি পার না করিবে কেনি
নৌকা কেনে নাহি সহে ভার ।

এবে নমস্কার করি কেমনে বঞ্চিবে নারী
মিছা কেনে কহ কর্ণধার ॥

নবীন কাণ্ডারী তুমি এখনে জামিল আমি
না পারিলে রাখিতে তরণী ।

নাহি দেখ নিজ দোষ কহিতে করহ রোষ
নানা কথা কহত আপনি ॥

তুমি কহ নানা কথা বিপাকে তেঁকিল এথা
সকলি সহিতে আমি চাই ।

যত সব দোষ মোর পার কর এই ঘোর
তব গুণে পার হৈয়া যাই ॥
দিনে হৈল অন্ধকার দেখিতে না পাই আর
বাধু বহে বড়ই প্রবল ।
অগাধ সলিলে তরী যতনে রাখিতে নারি
পাছে নৌকা যায় রসাতল ॥
শুনিঞা নায়ার কথা কহে বৃকভানু-মুতা
কর্ণধার কর অবধান ।
বিধি মোহে দিল ভার তাহে কি করিব আর
অঙ্গ দূর না হএ নিদান ॥
বলয়াদি কর্ণধার জলে ফেলি অলঙ্কার
ইহা বিনে না দেখি উপায় ।
নায়া বলে রাই শুন ফেলিবে সকল কেন
দেখি আগে কত ভার তায় ॥
কানুর বচন শুনি মনে ভাবে বিনোদিনী
নিশ্চয় মাগিল এই বর ।
জীবন বলেন মাতা মনে না ভাবিহ ব্যথা
এখনি হইবে স্নেহে পার ॥

অঙ্গের বসন আগে থসাই আপনি ।
কত আভরণ আগে দিব বিনোদিনি ॥
বসনে নাহিক ভার শুন কর্ণধার ।
যত ভার সব মোর এই অলঙ্কার ॥
আভরণ থসাইয়া দিল আগে করি ।
না দিহ যন্ত্রণা তুমি না কর চাতুরী ॥
চাতুরী না করি রাই শুনহ বচন ।
মোরে তুমি দোষ দেহ কিদের কারণ ॥
তরী টলমল করে নাঞি দেখ তুমি ।
নৌকা ডুবে মোর দোষ নাই বিনোদিনি ॥
দিবসে হইল মোর ঘোর অন্ধকার ।
না পারি রাখিতে তরী নাহিক নিস্তার ॥
দেখিয়া শুনিঞা রাই হইলা কাতর ।
গদগদ বলে বাণী কাঁপে কলেবর ॥

পাএ ধরি কর্ণধার রাখ এইবার ।
 জাতি কুল শীল ছিল না রহিল আর ॥
 নায়্যা বলে শুন রাই আমার বচন ।
 সকল পাইবে আগে রাখহ জীবন ॥
 বসন ভূষণ রাখি ধর মোর করে ।
 যদি তরী ডুবে তবে ঝাঁপ দিব নীরে ॥
 তোমাকে করিব আমি সঁতারিয়া পার ।
 উপায় না দেখি রাই ইহা বিনা আর ॥
 তবে যদি লাজ কর শুন বিনোদিনী ।
 আপনি বাহিয়া আন আমার তরণী ॥
 জলে ঝাঁপ দিয়া আমি পালাইয়া যাই ।
 তরণীর ভাল মন্দ তুমি জান রাই ॥
 বহু টাকা মোর লাগিয়াছে এই নায় ।
 তরণী ডবিলে তুমি দিবে তার দায় ॥

কত শত ইন্দু জিনি বদন স্নন্দর ।
 চমকে দামিনী কিবা অতি মনোহর ॥
 নয়নে নয়নে কিবা সুধা বরিষয় ।
 চাঁদের উপর চাঁদ করিল উদয় ॥
 জলধর কিবা শোভা সোভাগ্য দামিনী ।
 শ্রাম-অঙ্গে শোভা তেন পাইল বিনোদিনী ॥
 যমুনায় অপরূপ ছাঁহার মিলন ।
 স্নেহের নাহিক সীমা মোহিত মদন ॥

ভবানন্দ সেনের ভাগবত ।

(ভাগবত—ভবানন্দ সেন—১৮ শ শতাব্দী ।)

যুগ্ম-চরিত্র ।

বাং ১২১১ সালের (১৮০৩ খৃঃ) হস্তলিখিত পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বিলাপ ।

কহ কহ ওরে পক্ষ (১) ব্রজের বারতা ।

কেমনে আছেন মোর যশোমতী মাতা ॥

কেমনে আছেন মোর পিতা নন্দবোষ ।

বিবরিয়া কহ পক্ষ চিত্তের সন্তোষ ॥

ধবলী শ্রামলী মোর আর যে পিউলী ।

কেমনে আছেন মোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥

কেমনে আছেন মোর সুবল আদি সখা ।

কেমনে আছেন মোর ললিতা বিশাখা ॥

পক্ষ বলে শুন প্রভু মোর নিবেদন ।

ব্রজ-বিবরণ ।

বিবরিয়া কি কহিব ব্রজের কথন ॥

তুমি ব্রজের জীবন ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।

জীবন ছাড়িলে তনু কোন প্রয়োজন ॥

মৃত তনু পড়্যা আছে যত গোপীগণ ।

তব মাতা পিতা আছেয়ে অঙ্ক-সম ॥

শাঙলী ধবলী গাই বহু ক্ষৌরবতী ।

তোমার বিহনে দুখ না দেয় এক রতি ॥

রাধিকার বার্তা জিজ্ঞাসিলে ঘন কালা ।

সতত তোমার নাম তাহার জপমালা ॥

রাধিকার কিবা গুণা হইলা দেব হরি ।

কি লাগিয়া তাহারে আইলা পরিহরি ॥

ভবানন্দ সেন বলে প্রভু-পদতলে ।

বৃন্দাবন ছাড়ি কেনে মথুরায় রহিলে ॥

রাধার অবহা ।

এত যদি জান হরি ছাড় কেন কিশোরী
কিবা দোষ হইল রাধার ।

শুন ওহে ঘনশ্রাম সদা জপে অবিশ্রাম
তব নামে অস্থিচর্ম্ম-সার ॥

জল বিনে যেন মীন সদা হয় অতি ক্ষীণ
শেষ বিনে যেমন সংসার ।

কাম বিনে যেন রতি সদা কান্দে দিবা রাত্তি
তোমা বিনে রাধার কে আর ॥

সীতার শোকে রঘুনাথ বানর লইয়া সাথ
পাঠাইলা বীর হনুমান্ ।

যাইয়া পবন-সুত রণ কৈল অদভুত
মারিল বহুত চরগণে ॥

কনক-লঙ্কা ছারখার রাক্ষস করে হাহাকার
কান্দে রাজা শিব শিব স্মরি ।

সেই মত গোপ-নারী কান্দিয়া আকুল হরি
ছারখার হইল ব্রজ-পুরী ॥

দৈত্যকূলে বলি রাজা তোমায় করিল পূজা
তারে নিলে পাতাল-ভুবন ।

তোমার শরণ লয় তার দশা এই হয়
কি করিব ব্রজ-নারীগণ ॥

নল পুণ্য-শ্লোক রাজা ত্রিভুবনে মহা-তেজা
তারে তুমি কৈলে বনচারী ।

যে জন শরণ লয় তার দশা এই হয় .
কান্দাইলে যত গোপনারী ॥

সমুদ্র-মথন-কালে দেব দৈত্যে স্রুধা তুলে
বিভাগ চাহিলা দৈত্যগণ ।

হয়্যা তুমি মোহিনী সভার হরিলা প্রাণী
মধ্যস্থ করিল আচরণ ॥

দেবতা সহায় হরি দৈত্যগণে পরিহরি
দেবে স্রুধা দিলে শ্রীনিবাস ।

বিশ্বাসঘাতকী করি দেবেতে (১) অমর করি
দৈত্যগণে করিলে নৈরাশ ॥

স্থধা দিয়া সভা তুণ্ডে রাহ-দৈত্যের কাট মুণ্ডে
 তুমি কর ব্যাধের আচার ।
 পঞ্চম বরষ কালে পূতনা বধিলে হেলে
 নারী-বধের কি ভয় তোমার ॥
 শঙ্খাসুরের নারী পতিব্রতা স্তম্ভরী
 তাহারে হরিলে ছল করি ।
 মারিয়া তাহার পতি মস্তকে রাখিলে সতী
 সকল পার আপনি শ্রীহরি ॥
 তোমায় চিনে রাহ শনি পর্কত কাট গুণমণি
 সেই বটে তোমার * * *
 যুক্তি করে যত নারী যদি না আইসে হস্তি
 শনির করিব আরাধন ॥
 তাহারে বশ করি দুঃখ দিবেক হরি
 তবে পূরে মনের বাসনা ।
 যে যার শরণ লয় তাহারে এমন হয়
 অবিরত কান্দে ব্রজাঙ্গনা ॥
 সদা কান্দে ব্রজনারী যমুনায় পড়ে বারি
 সবে ক্ষীণ প্রবল যমুনা ॥
 তোমারে জাগ্গাছি দঢ় কাল-বরণ খল বড়
 কত কব তব গুণকথা ।
 ভবানন্দ সেনে কয় বলিতে উচিত হয়
 কহিবারে মনে পাই ব্যাণা ॥

উদ্ধবানন্দের রাধিকা-মঙ্গল ।

মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধির প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল (সন ১৩০৩ সালের
 পশ্চিমপত্রিকা, ২২৫ পৃষ্ঠা) ।

রাধিকার বেশ-বিন্যাস ।

কৃত্তিকা বলেন তবে বৃকভাঙ্গু রাজে ।
 আভরণ দিব আমি যেখানে যে সাজে ॥
 কামিলা (১) আনিয়া আভরণ সত্ত্ব কর (২) ।
 কটিমাঝে পরাইব সোণার ঘুঙ্কর ॥

কামিলা আনিঞা রাজা আদেশ করিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আভরণ সত্ত্ব কৈল ॥
 আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি ।
 টাঁচর কেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে ঝুরি ॥
 স্তম্ভের সরল পদ্ম কত চিত্র তায় ।
 কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥
 চরণে ধরিয়া রাণী নুপুর পরায় ।
 বাহুতে ধরিয়া রাণী রাধারে নাচায় ॥
 বৃকভানু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।
 গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥
 বরণ-কিরণ এ রাইর ঘেন কাঁচা সোণা ।
 রাধিকা-মঙ্গল উদ্ধবানন্দের রচনা ॥
 অগাধ সমুদ্র লীলা কহনে না যায় ।
 এত দূরে রাধিকা-মঙ্গল হৈল সায়া ॥

ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড ।

(রচনা-কাল ১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ ।)

বটতলার পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

মথুরায় কৃষ্ণ-কর্তৃক রজক-বধ ।

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কয় ।
 এ বেশে কংসের বাসে যাওয়া যোগ্য নয় ॥
 কংস সভা করি বসিয়াছে সিংহাসনে ।
 কেমনে যাইব বল এমন বসনে ॥
 কোন্ লাঞ্জে সভার মাঝে করিব প্রবেশ ।
 সকলে হাসিবে দেখে রাখালের বেশ ॥
 চুড়া ধড়া ব্রজের ভাব করিয়া গোপন ।
 রাজসভা-যোগ্য চাই উত্তম বসন ॥
 বিশেষ মাতুল হন কংস নরপতি ।
 আমরা হব রাজার ভগ্নীর সন্ততি ॥
 লোকাচার বেদাচার বল কিসে ঢাকে ।
 এই বেশে গেলে সব হাসিবেক লোকে ॥

বেদাচারে কংস শত্রু লোকাচারে মাতুল ।
বল দাদা কিসে হয় হৃদিক প্রভুল ॥
লোকাচারে বেদাচারে করিব গোপন ।
বল কোথা পাই দাদা উত্তম বসন ॥

এই কথা কৃষ্ণচন্দ্র বলিল যখন ।
হেন কালে কংসের রজক দিল দরশন ॥
রাজ-সভায় যায় রজক বসন লইয়া ।
ধোপাকে ডাকেন হরি বিনয় করিয়া ॥
কংস রাজার রজক ভয় নাই মনে ।
যত ডাকে তত যায় শুনেও না শুনে ॥
তাহা দেখি ক্রোধ করে হইয়া অনিষ্ট ।
ধোপার বস্ত্রের মোট কেড়ে লন কৃষ্ণ ॥
রজক বলে কেরে তুই বালক দুর্জ্ঞান ।
জাননা যে কংস রাজা দ্বিতীয় শমন ॥
তাহার রজক আমি জান না কারণ ।
জোর করে কেড়ে লও রাজার বসন ॥

• অজ্ঞান বালক তুই এ কি অসঙ্গত ।
কটিদেশে ধটি আটা রাখালের মত ॥
মরা ময়ূরের পাখা বাঁধিয়া মাথায় ।
দস্যুগীরি কর্তে বেটা এসেছ হেথাই ॥
এমনি অতিশয় দুষ্টমি তোর দেখে ।
কোন দ্বিজ পদাঘাত কৈল তোর বুকে ॥
বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে মন ।
রাখাল হয়ে পর্তে চাও রাজার বসন ॥

রজকের কটুকি ।

এতেক ভৎসনা যদি রজক করিল ।
অনিষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণ গর্জিয়া উঠিল ॥
দক্ষ (১) করে রজকেরে করিয়া ধারণ ।
চপেটাঘাতে কৈল তার মস্তক ছেদন ॥

রজক-বধ ।

রজক বধ করি হরি লইল বসন ।
কে পরাবে বন্ধ চিন্তা করেন তখন ॥

কৃষ্ণের স্থারপরতা-
সম্বন্ধে প্রশ্ন ।

জন্মেজয় রাজা বলে কহ তপোধন ।
এত অবিচার কেন কৈল নারায়ণ ॥
কি দোষে বধিল রজক কহ তপোধন ।
রজকে বধিয়া কেন লইল বসন ॥
রাজার রজক কাচে রাজার বসন ।
বঙ্গ হরণ কৈল তার বধিয়া জীবন ॥
পরধন-হরণে অনেক অত্যাচার ।
জগৎ-ইষ্ট কৃষ্ণ হয়ে কৈল অবিচার ॥
কি কথা শুনাতে মুনি অতি অত্যাচার ।
রজকে বধিল হরি করি অবিচার ॥
কোন দোষের দোষী রজক তার নয় ।
দয়াময় হয়ে কেন এতেক নিদয় ॥
ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডারের দেব নারায়ণ ।
তিনি কেন হরিলেন পরের বসন ॥
হরির বসনে যদি ছিল প্রয়োজন ।
ব্রহ্মারে করিলে আজ্ঞা যোগাত বসন ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি যার আজ্ঞাকারী ।
দেবের দলভ যার কুণ্ডের ভাগারী ॥
পরম লক্ষ্মী গৃহিণী যার বিরাজমান ।
বিনা দোষে রজকের বধিলা জীবন ॥
ইহার তদন্ত কহ মুনি মহাশয় ।
শুনিতে বাঞ্ছা করে শুনাতে আজ্ঞা হয় ॥

রজকের জন্মান্তরের
কথা ।

মুনি বলে নৃপমণি করহ শ্রবণ ।
কেন অবিচার করিলেন নারায়ণ ॥
বঙ্গ-উপলক্ষে কৈলা রজক-উদ্ধার ।
যেহেতু রজক-বধ শুন তব্ব তার ॥
দ্রোণায়ুগে হৈল হরি রাম-অবতার ।
অযোধ্যায় আইলে করি সীতার উদ্ধার ॥
অযোধ্যায় শ্রীরাম যে রজকের ভাষে ।
পঞ্চ মাসের গর্ভ সীতা দিল বনবাসে ॥
লোক-মুখে শুনিয়া রজক গুণধাম ।
ঘোড়করে আইল যথা আছেন শ্রীরাম ॥

রামের নিকটে রজক আইল তখন ।
 গলে বাস দিয়া বলে শুন নারায়ণ ॥
 আমি অতি দুৰাচার পাপিষ্ঠ দুৰ্জ্জন ।
 আমার কথায় হৈল জানকীর বন ॥
 কত অপরাধ কৈমু না যায় বর্ণন ।
 নিজ-হস্তে কর মম মস্তক ছেদন ॥
 পাপে মুক্ত হই আমি দেহ পরিহরি ।
 স্বহস্তে মস্তক ছেদ কর ধনুর্ধারী ॥
 শ্রীরাম বলেন যদি বধিব তোমাকে ।
 নিম্নকের অপরাধ ভুগিবেক কে ॥
 মম হস্তে দেহত্যাগ করে যেই জন ।
 অপরে গোলোকে কিম্বা বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 এই হেতু বলি তোমায় রজক-কুমার ।
 বর দিমু কৃষ্ণরূপে করিব উদ্ধার ॥
 বর পেয়ে রজক-পুত্র অতি সমাদরে ।
 দ্বাপরে জন্মিল আসি মথুরা-নগরে ॥
 বদ্র-উপলক্ষ মাত্র শুনহ রাজন ।
 এই হেতু করিলেন রজক-নিধন ॥
 সংক্ষেপে কহিমু রাজা শুন তব তার ।
 ঈশ্বরচন্দ্র রচিল রজক-উদ্ধার ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কংস-বধ ।

এখানেতে কংস করি যজ্ঞ আরম্ভণ ।
 সিংহদ্বারে শঙ্খচূড় কোবল (১) বারণ ॥
 স্থানে স্থানে আয়োজন ঘূতের কলসী ।
 পটু বস্ত্রাদি মধু তণ্ডুল রাশি রাশি ॥
 আশ্র-শাখা স্থানে স্থানে কদলী-রোপণ ।
 আতপ তণ্ডুল স্থানে ঘট-সংস্থাপন ॥
 পাঠ করে দ্বিজগণ হোমে দিল মন ।
 যজ্ঞ-মন্ত্র পাঠ কত করে জনে জন ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

চন্দন ঘর্ষণ আদি করি রাশি রাশি ।
বেদীমঞ্চে রাখিয়াছে মিশায়ে তুলসী ॥
যজ্ঞ-রক্ষার্থে আছে সৈন্ত বহুতর ।
সুহৃদ বান্ধব কত পুরীর ভিতর ॥
নন্দ উপানন্দ আছে ব্রজবাসিগণ ।
যজ্ঞস্থলে বসিয়াছে হরষিত মন ॥

স্নান করি পটু-বস্ত্র করিয়ে ধারণ ।
চন্দন তুলসী অঙ্গে করিল লেপন ॥
সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গলদেশে পরি ।
আছেন যজ্ঞ-মঞ্চে সুশোভন করি ॥
এইরূপে কংস রায় বসি মঞ্চোপরে ।
যজ্ঞে আছুতি দিতে অন্তর্যমতি করে ॥

হেন কালে উপনীত দেব নারায়ণ ।
সিংহদ্বারে আসি হরি দিল দরশন ॥
দ্বারের অনতিদূরে ছিল সে কোবল ।
রাম কৃষ্ণ প্রতি আসি করিলেন বল ॥
কোবলের বল দেখি দেব নারায়ণ ।
ক্রোধভরে কুঞ্জরের ধরিল দশন ॥
দশন ধরিয়ে হরি মারিল আছাড় ।
মরিল রাজার হস্তী চূর্ণ হৈল ছাড় ॥
হস্তীর দুই দন্ত উপাড়ি নারায়ণ ।
দুই ভাই হস্তে দন্ত করিল ধারণ ॥

বুঝলগা পিড়-বধ ।

কোবল পড়িল রণে করিয়া চীৎকার ।
সভা-সহিত সবে হৈল চমৎকার ॥ ∴
অতি অসম্ভব সবে করে নিরীক্ষণ ।
কোবল বধিল সেই শিশু দুই জন ॥
কেহ বলে দুজনে নহে বধে এক জন ।
নব কলেবর জিনি মেঘের বরণ ॥
তাহার প্রমাণ দেখ রুধির কলেবরে ।
দিগদ্বারী আসি যেন রণেতে বিহরে ॥

শঙ্খচূড় বলে আমি দেখেছি নয়নে ।
 ঐ কাল শিশু বধেছে কোবল-জীবনে ॥
 ঐ কাল শিশু হয়ে পর্বত-আকার ।
 কোবলের দন্ত ধরি করিল বিদার ॥
 স্বচক্ষে দেখেছি আমি শুন হে রাজন ।
 হস্তা বধি শিশুরূপ করেছে ধারণ ॥
 ঐ কালটি হুঠের শেষ শুন নরবর ।
 ঐ কালটা বধেছে তব কোবল কুঞ্জর ॥
 অতি শাস্ত দাস্ত শিশু ষ্ঠেতবর্ণ যিনি ।
 ঐ কালটার প্রায় হুঠের শিরোমণি ॥
 এই কথা শঙ্খচূড় বলিল যখন ।
 ক্রোধভরে বলেন তখন দেব নারায়ণ ॥
 শ্রীহরি বলেন শুন ওরে শঙ্খচূড় ।
 মূর্খ্যাত্মাতে তোমার এবার দর্প করিব চুর ॥
 ইহা বলি ক্রোধভরে দেব গদাধর ।
 মূর্খ্যাত্মা করে তার মস্তক উপর ॥
 পড়িল যে শঙ্খচূড় ভূতলে লোটায় ।
 শঙ্খচূড়-বধ-গীত সরকার গায় ॥

শঙ্খচূড়-বধ ।

শঙ্খচূড় বধ করে দেব হৃষীকেশ । *
 যজ্ঞস্থলে ত্রিকৃষ্ণ করিলেন প্রবেশ ॥
 বসিয়াছে কংসরায় যজ্ঞ ভাবি হুঠ ।
 কংসের সভায় গিয়া দাণ্ডাইল কৃষ্ণ ॥
 দর্শনার্থে দরশন উভয়ের হইল ।
 কংস কৃষ্ণ দেখিল কৃষ্ণ কংসে দেখিল ॥
 কংস বলে শুন ওরে পাগল হুর্জন ।
 কোঁষল-বধে কার বল করেছ ধারণ ॥
 রাজার কোবল বধ ভয় নাই মনে ।
 এখনি পাঠাব তোরে ষমের সদনে ॥
 পুতনা স্ত্রীহত্যা বধ করেছ হুঁচাচার ।
 সেই পাপ আসি তোরে করিল সঞ্চার ॥
 কারাগারে ভূমিষ্ঠ হইয়া হুঁচাচার ।
 আমার ভয়েতে তুমি যমুনা হৈলে পার ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কংস-বধ ।

নরের মধ্যেতে তোরে নাহি করি গণ্য ।
 গোকুলে খাইলি তুই গোপ-গৃহে অন্ন ॥
 মাঠে মাঠে গোঠে গোঠে রাখালের সনে ।
 চরাণি গোধন গরু গিয়া বৃন্দাবনে ॥
 এতেক ভৎসনা যদি কৃষ্ণকে করিল ।
 মহাক্রোধ-ভরে কৃষ্ণ গর্জিয়া উঠিল ॥
 ক্রোধ-ভরে কংসরাজার ধরি ছুই কর ।
 হস্তি-দস্তাঘাত মারে মন্তক উপর ॥
 শিরভঙ্গ হইয়া সে কংস মহাবীর ।
 কুঞ্জরের দস্তাঘাতে ত্যজিল শরীর ॥

রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবত ।

(রচনাকাল ১৯শ শতাব্দী ।)

দ্বারকা-বিলাস ।

যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১০০ বৎসরের উর্দ্ধ
 কালের । এই কবিতার উপরে যে সকল গদ্য হেডিং দেওয়া আছে,
 তাহাও গ্রন্থকারের রচিত ।

নারদগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীর

প্রসঙ্গ কহেন ।

নারদের স্তবে তুষ্ট হয়ে নারায়ণ ।
 মুনি প্রতি সাধুবাদ দিলেন তখন ॥
 উভয়ে উভয়ে পেয়ে মনে তুষ্ট অতি ।
 কহেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নারদের প্রতি ॥
 “কহ কহ গুণাকর দেব-ঋষিগণ ।
 গমনাগমন তব আছে চরাচর ॥
 দেখিয়াছ মুনিরাজ ইন্দ্র-চন্দ্রলোক ।
 শিবলোক ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ গোলোক ॥

স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে গমন তোমার ।
 হেরিয়াছ রম্য স্থান বিবিধ প্রকার ॥
 আমিহ করেছি পুরী দ্বারকা নামেতে ।
 কিরূপ হয়েছে শুনি তোমার মুখেতে ॥

শ্রীপতির শ্রীমুখেতে শুনে এই বাণী ।
 উত্তর করেন দেব-ঋষি মহামুনি ॥
 মুনি বলে শুন হরি সংসারের সার ।
 তুলনার স্থান-দান নাহি দ্বারকার ॥
 অতুল্য দ্বারক-পুরী এ তিন ভুবনে ।
 জনমিয়া হেন স্থান না দেখি নদনে ॥
 যথা তুমি আবির্ভাব ত্রিজগৎ-পতি ।
 সেই সে পরম স্থান প্রশংসিত অতি ॥
 উত্তম হয়েছে পুরী শুন হে মাধব ।
 কিন্তু এক বিহীনেতে শ্রীহীন এ সব ॥
 শুনিয়া বিস্ময় হয়ে কহে বিশ্বম্ভর ।
 শ্রীহীন কহিলে কেন কহ যোগি-বর ॥
 এত মণি মুক্তা দিয়ে সাজাএছি পুর ।
 তথাচ শ্রীহীন কেন কহিলে ঠাকুর ॥

মুনি বলে শুন ওহে কমলার পতি ।
 সামান্য মণিতে কিহে শোভে দ্বারাবতী ॥
 কত শত মণি মুক্তা প্রবাল কাঞ্চন ।
 যার কটাক্ষেতে লোক পায় নানা ধন ॥
 এ হেন কমলা লক্ষ্মী নাহি যার ঘরে ।
 লক্ষ্মীহীনা দেখি পুরী হুঃখিত অন্তরে ॥
 সেই হুঃখে হুঃখ বড় হতেছে হে মনে ।
 লক্ষ্মীহারা হরে হরি আছহ কেমনে ॥
 বিদর্ভ-নগরে ভূপ ভীষ্মক-দুহিতে ।
 জন্ম লয়েছেন লক্ষ্মী কল্লিণী-রূপেতে ॥
 বিবাহ করিয়া লক্ষ্মী আন নারায়ণ ।
 তবে হবে দ্বারকার পরম শোভন ॥
 কমলাঙ্গী কমলা নাহিক গৃহে যার ।
 শ্রীবিনে শ্রীহীন কেই বলি দ্বারকার ॥

কমলার কথা কৃষ্ণ করিয়া শ্রবণ ।
 সজ্জল হইল ছুটি কমল-লোচন ॥
 কমলা-কারণে নীল-কমল অস্থির ।
 স্থস্থির না মানেন মন হইল অস্থির ॥
 রুক্মিণীর নাম আসি অন্তরে পশিল ।
 নিকীর্ণ বিচ্ছেদ-অগ্নি জ্বলন্ত হইল ॥
 হাসিয়া নারদ প্রতি কহেন গোবিন্দ ।
 ঘটক হইয়া মুনি করহ সম্বন্ধ ॥
 আটক কি আছে বলে দেব-ঋষি কয় ।
 কল্য বিদর্ভেতে গিয়া করএ বিষয় ॥
 এত বলে দেব-ঋষি হইল বিদায় ।
 গ্নয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস গায় ॥

নারদগোস্থামী ভীষ্মক-রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত রুক্মিণীর বিবাহের কথা কহেন ।

আনন্দে গোবিন্দ-গুণ করিয়া কীর্তন ।
 বিদর্ভে নারদ মুনি করিলা গমন ॥
 সভামাঝে ভূপতি বসেছে বার দিয়া ।
 তথায় নারদ-মুনি উতরিলা গিয়া ॥
 নিরখিয়া নারদের নরেন্দ্র সত্ত্বরে ।
 সভামুদ্রা উঠে রাজা অভ্যর্থনা করে ॥
 বন্দনা করিয়া রাজা যোগীর চরণ ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য পদে শীঘ্র করিলা অর্পণ ॥
 যোগাইয়া কুশাসন যোগীরে বসায় ।
 স্বাগত কুশল কথা জিজ্ঞাসেন রায় ॥
 রাজা বলে মুনি অণু মম শুভক্ষণ ।
 ভাগ্যগুণে দেখিলাম তোমার চরণ ॥
 ধন জন রাজ্য মোর সফল হইল ।
 তব দুরশনে মনে সন্তোষ ব্যাডিল ॥
 মুনি বলে তুমি রাজা ধর্মশীল অতি ।
 পরম বৈষ্ণব তুমি বিষ্ণুপদে মতি ॥
 শাস্ত দাস্ত সুশীল সুধীর গুণধাম ।
 প্রজার পালনে তুমি অযোধ্যার রাম ॥

দেব-দ্বিজ-অমুরকু তুমি হে ভূস্বামী ।
 দেখিলে তোমায় বড় তুষ্ট হই আমি ॥
 অপরে কহেন মুনি গুন দণ্ডধারী ।
 শুনেছি তোমার আছে অদভা কুমারী ॥
 পরম-লক্ষণ কহা রূপে ধরা অতি ।
 বর পাত্র স্থির কোথা করেছ নৃপতি ॥

ভূপ বলে ভাল কথা कहিলে গোসাই ।
 ছহিতার তুল্যপাত্র দেখিতে না পাই ॥
 ভুবন-মোহিনী কহা কারে করি দান ।
 কহ কহ যোগি-রাজ ইহার বিধান ॥
 মুনি বলে গুন হে বিদর্ভ-অধিপতি ।
 পাইয়াছ যে কহা সে অতি ভাগ্যবতী ॥
 সকল কারণ আমি জেনেছি যোগেতে ।
 স্বয়ং লক্ষ্মী অবতীর্ণ তোমার গৃহেতে ॥
 সে কহা সামান্য কহা নহে নরেশ্বর ।
 তার তুল্য একমাত্র আছে পাত্রবর ॥
 যত্ন-বংশে জন্ম বসুদেবের কুমার ।
 দ্বারকা-নগরে বাস কৃষ্ণ নাম তার ॥
 ধনে মানে কুলে শীলে শ্রেষ্ঠ সকলেতে ।
 শ্রীকৃষ্ণে প্রদান কর আপন দুহিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনে নারদের মুখে ।
 ডুবিল ভীষ্মক ভূপ পরম পুলকে ॥
 রাজা বলে হেন দিন হবে কি গোসাই ।
 জগৎ-পতি কৃষ্ণ হবে আমার জামাই ॥
 যার নাম করে জীব ভব পার হয় ।
 সে কৃষ্ণ জামাতা হলে যমের কি ভয় ॥
 মৃত্যু-মতি আমি অতি কুমতি কুজ্ঞান ।
 হবে কি আমার হরি করিবেন ত্রাণ ॥
 মুনি বলে যবে তব হয়েছে কুমারী ।
 তখনি জামাতা কৃষ্ণ হয়েছে তোমারি ॥
 গুন গুন মহীপতি বলিহে তোমায়ে ।
 নারায়ণ বিনা লক্ষ্মী কে লইতে পারে ॥

জন্ম জন্ম কত পুণ্য করেছ রাজন ।
 সেই ফলে লাভ হল লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
 অতঃপর বিলম্বিতে নাহি কিছু কায ।
 লগ্ন পত্র দিন স্থির কর মহারাজ ॥
 এত বলি মুনিরাজ হইল বিদায় ।
 দ্বারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে গায় ॥

রুক্মিণীর জনৈক সখী শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া
 রুক্মিণীর নিকটে কহেন ॥

রাজার সভায় শুনে কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।
 কোন সখী রুক্মিণীরে কহে করি রঙ্গ ॥
 শুন ওগো রাজসুতা ঠাকুর কুমারী ।
 অতঃপর বিধি বিভা ঘটালে তোমারি ॥
 এতদিনে ভগবতী হৈল অমুকুল ।
 ফুটাইল প্রজাপতি বিবাহের ফুল ॥
 আসিয়া নারদমুনি রাজার সভায় ।
 সঙ্কল্প নির্বন্ধ কথা কহিল রাজায় ॥
 রূপবতী ওগো সতি আপনি যেমন ।
 কৃষ্ণ নামে শ্রেষ্ঠ রূপে কে আছে একজন ॥
 তার সঙ্গে হল তব সঙ্কল্প নির্বাহ ।
 সেই বরে নৃপবর দিবেন বিবাহ ॥
 যেরূপ কহিল কথা নারদ গোসাই ।
 তার তুল্য পুরুষেতে সুপুরুষ নাই ॥
 প্রসঙ্গ হএছে বিধি তোমার উপর ।
 ভাল হল ঘটে গেল মনোমত বর ॥
 কৃষ্ণ নাম শুনে দেবী সখীর মুখেতে ।
 ডুবিল ভীষক-সুতা পুলক রসেতে ॥
 মনে মনে ভাবে দেবী হেন ভাগ্য হবে ।
 পুঙ্খানুপুঙ্খ মন-সাধ পাইব মাধবে ॥

দাসী বলে শ্রীকৃষ্ণ কি রাধিবে চরণে ।
 সাজাইব সেই পদ তুলসী-চন্দনে ॥
 এত ভাবি আশি-পদ্মে প্রেম-অশ্রু বয় ।
 কৃষ্ণ নাম শুনে হৃদপদ্ম প্রকাশয় ॥

মানসে সঁপিল দেবী কৃষ্ণ-পদে মন ।
 মনে মনে মাধবেরে করিলা বরণ ॥
 উদ্দেশে কৃষ্ণের প্রতি কহেন রুক্মিণী ।
 দেখ কৃষ্ণ দয়া কর দেখিয়া হুঃখিনী ॥
 নাম শুনে শ্রীচরণে সপিলাম প্রাণ ।
 ভেবে দাসী কল শশী কর রূপা দান ॥
 এত ভাবি অশ্রুজলে নয়ন পুরিল ।
 কৃষ্ণনাম-রূপ অশ্রু অন্তরে পশিল ॥
 রুক্মিণীর ভাব দেখে কোন সখী কয় ।
 শুভকর্ম শুনে মাগো কান্না ভাল নয় ॥
 বিবাহ শ্রবণে নারী হয় হৃষ্ট মন ।
 তোমার বিরস ভাব এ আর কেমন ॥
 আর সখী বলে সখী তা নয় তা নয় ।
 হয়েছে বয়স্কাল বিবাহ না হয় ॥
 সেই জন্ত রাজ-কথা হুঃখিতা অন্তরে ।
 গলে সুধা দিলে ক্ষুধা তৃপ্ত নাহি করে ॥
 হেন রূপে সখী সবে রঙ্গ আরম্ভিল ।
 রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বিজ ভাষায় রচিল ॥

রুক্মিণীর বিবাহ-কারণ ভীষ্মক-রাজার স্বীয় পুত্রের সহিত পরামর্শ ।

কহেন বিদূর্ভপতি আপন অপত্য প্রতি
 শুন বাছা রুক্মী শুনাকর ।
 তব ভগ্নী মম কন্যা রুক্মিণী রূপেতে ধন্য
 তার জন্মে চিস্তিত অন্তর ॥
 কন্যাকাল হল তার তুল্যপাত্র পাওয়া ভার
 রুক্মিণীরে করে করি দান ।
 রূপে শুণে কুলে শীলে হেন পাত্র নাহি মিলে
 কি করিব ইহার বিধান ॥
 শুন শুন বাছা ধন অশ্রুকার বিবরণ
 হয়েছিল নারদ-আগমন ।
 বিবাহের কথা যত করিলাম অবগত
 শুনিয়া কহিল তপোধন ॥

রুক্মিণী লক্ষ্মী-রূপিণী নহে সামান্য কামিনী
এ কথার পতি-যোগ্য বর ।

ভূমণ্ডলে পাওয়া ভার কৃষ্ণচন্দ্র বিনা আর
বহুদেব-পুত্র গুণাকর ॥

নিরমল বচ-কুল তাহে শ্রীকৃষ্ণ অতুল
অম্লকুল হলে ভগবান ।
কৃষ্ণ করি কথা দান বাড়াব কুলের মান
চরণে চরমে পাব স্থান ॥

সামান্য পুরুষ নয় সেই কৃষ্ণ বিশ্বময়
বেদে বলে সংসারের সার ।
জামাতা করিয়া তারে কাঁটা দিব যম-দ্বারে
ভবে ফিরে আসিব না আর ॥

সেই কথা-তুল্য বর বুঝ রাজা তবাস্তর
তবে লগ্ন পত্র করি স্থির ।
যেমন মম নন্দিনী জামাতা হইলে তিনি
তবে ঘুচে মনের তিমির ॥

কৃষ্ণের পরম শত্রু চুই রুক্মী-রাজ-পুত্র
হরি নাম করিয়া শ্রবণ ।
শ্রবণেতে দিয়া কর কহে একি নরেশ্বর
কটুত্তর कहিলে বচন ॥

নারদের মন্ত্রণায় একি তাঁব ভ্রাস্তি রায়
কৃষ্ণ কথা দিতে চাহ দান ।
করিলে এমত কায. লজ্জা পাবে মহারাজ
হইবে কুলের অপমান ॥

তব স্নাতা সে রুক্মিণী আমার কনিষ্ঠ ভগ্নী
গোপ-স্নাতে করিলে অর্পণ ।

কুল-ধর্ম দূর হবে রাজাগণে কুচ্ছা (১) কবে
চলতে হবে নোয়াএ বদন ॥

কি কহিব নারদায় এ কথা কৈলে আমায়
সমুচিত করিতাম তার ।

ক্ষান্ত হও মহারাজ কর না কুৎসিত কায়
 ক্লিষ্টগীর পাত্র আছে আর ॥
 রাধাকৃষ্ণ রাঙ্গা পায় বিক্রীত করিয়া কায়
 মনে ভেবে যুগল-চরণ ।
 সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা-বিলাস
 সুভাষায় করিল রচন ॥

যুবরাজ কৃষ্ণীর শ্রীকৃষ্ণ-নিন্দা ।

কৃষ্ণী কহে ওগো তাত করহ শ্রবণ ।
 কৃষ্ণের কুলজী কই শুন দিয়া মন ॥
 শুনেছ গোঁকুল-গ্রামে আতীর (১) একজন ।
 নন্দধোষ নাম ধরে করে গোচারণ ॥
 যেই কৃষ্ণে শ্রেষ্ঠ বলে নষ্ট লোকে গণে ।
 স্পষ্ট সেত নন্দ-সুত রাষ্ট্র (২) জগজনে ॥
 নীচ মধ্যে গণি তারে গোপ-কুলে জন্ম ।
 রাখালি ঘেটালি করে বেড়ায় আজন্ম ॥
 কৃষ্ণের বিনষ্ট কর্ম কৈতে অঙ্গ জলে ।
 গোঁকুলে গোয়ালা-বধু হরে ছলে বলে ॥
 চৌর্যকার্যে সেই কৃষ্ণ অতি চমৎকার ।
 চুরি করে ননী খেত গোপ-গোপিকার ॥
 গোপ-কুলে জাতি-কুল করিল নির্মল ।
 কৃষ্ণ সম কষ্টদাতা দিতে নাহি তুল ॥
 রাখালের অগ্রগণ্য মাথ গোয়ালায় ।
 ক্ষিতিতলে ক্ষেত্রি-দলে গণ্য নহে তার ॥
 বীরত্ব মহত্ব তার পেয়েছে প্রকাশ ।
 জরাসন্ধ-শঙ্কতে করিল সিদ্ধ-বাস ॥
 বিন্দুবৎ বলবৃদ্ধি নাহি তার ঘটে ।
 কপট লম্পটায় পটু ভাল বটে ॥
 ধর্ম কর্ম নাহি মানে পর-হিংসা করে ।
 বিমি অপরাধে বধে কংস নৃপবরে ॥
 দেখ দেখ মহারাজ কৃষ্ণের কুকর্ম ।
 গোঁকুলে জীহত্যা আদি করেছে আজন্ম ॥

লোকে বলে কৃষ্ণ বসুদেবের কুমার ।
 সে সম্পর্কে কংসরাজা মাতুল তাহার ॥
 মাতৃ-ভ্রাতা মাতুল পরম গুরুজন ।
 ধন জহ্ন গুরু-বধ করিল দুর্জনে ॥
 এমন পাপিষ্ঠ কৃষ্ণ ছুঁই কদাচারী ।
 কতগুলো মূর্থলোক ব্যাখ্যা করে তারি ॥
 বলিতে বলিতে রুক্মী ক্রোধে হত্যাশন ।
 ছুই চক্ষু হৈল যেন মধ্যাহ্ন-তপন ॥
 তর্জনে-গর্জনে রুক্মী পিতা প্রতি কয় ।
 রুক্মিণীর তুল্য পাত্র আছে মহাশয় ॥
 আপনি দেখিয়া আমি সম্বন্ধ করিব ।
 ধনী মানী বীর দেখে রুক্মিণীবে দিব ॥
 চিন্তা ত্যজ মহীপতি ভেব না অন্তরে ।
 সম্বন্ধ করিতে আমি চলিগো সত্বরে ॥
 এত বলি যুবরাজ করিল গমন ।
 দেশ দেশান্তরে বর করে অন্বেষণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ দাস বলে দোষ নাই আমার ।
 স্তুতি নিন্দা নারায়ণ সমান তোমার ॥

যুবরাজ শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর সম্বন্ধ করেন ।

হেন মতে রাজপুত্র ভীষ্মক-নন্দন ।
 দমঘোষ-গৃহে রুক্মী করিলা গমন ॥
 রুক্মীকে দেখিয়া দমঘোষ রাজ্য-পতি ।
 আইস আইস বলে করে অভ্যর্থনা অতি ॥
 তবে বাপু আছ স্নেহে রাজ্যের কুশল ।
 রুক্মী কহে আশীর্বাদে কুশল মঙ্গল ॥
 দমঘোষ বলে বাছা কহ বিবরণ ।
 কি লাগিয়া এ পর্য্যন্ত হল আগমন ॥
 রাজপুত্র বলে কিছু প্রয়োজন আছে ।
 সেই জন্ত আগমন আপনার কাছে ॥
 অদভ্য কনিষ্ঠা এক আছএ আমারি ।
 উপযুক্ত বর পাত্র না পাই তাহারি ॥
 অতএব অন্তরে করেছি অনুমান ।
 তব স্নাত শিশুপালে ভগ্নী দিব দান ॥

সর্বাংশে সুন্দর তব পুত্র শিশুপাল ।
ধনে মানে কুলে শীলে বিক্রমে বিশাল ॥
অনুমতি ইথে যদি করহ আপনি ।
লগ্ন পত্র লেখাপড়া করিগো এখনি ॥

এত শুনি দমযোয সন্তোষ অন্তর ।
হেসেও সৈ বলে এত করণীয় ঘর ॥
‘অকুর্ভব্য নহে ইহা কর্তব্য নিশ্চয় ।
বিদর্ভেতে কুটুম্বিতে স্নেহের বিষয় ॥
এত শুনি রুক্মী অতি প্রফুল্লিত মন ।
লগ্নপত্র নিধার্য করিল ততক্ষণ ॥
পণ গণ দান আদি নিলয় (১) হইল ।
মিষ্টান্ন সন্দেশ রুক্মী বহু বিলাইল ॥
সুখ-যুত রাজ-সুত আসিয়া স্বস্থানে ।
সমুদয় কহে নিজ পিতা-বিগ্ধমানে ॥

শ্রবণে বিদর্ভপতি অতি হৃৎখ-মন ।
কুরব (২) শ্রবণে রায় নীরব বদন ॥
মনে মনে বলে কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।
মম ইচ্ছা পূর্ণ কর হইয়া সদয় ॥
বাসনা তোমায় আমি করি কল্যাদান ।
সে স্নেহেতে হৃৎখ দেয় মূৰ্খ কুসন্তান ॥
নিজে মৃদ্ধ অশক্ত অপত্য ভাল নয় ।
মম সত্য পূর্ণ কর হইয়া সদয় ॥
এত ভাবি মহীপতি মৌনেতে থাকিল ।
রুক্মী পিয়া অন্তঃপুরে রাণীরে কহিল ॥
কল্যা মাতা ছয় দণ্ড পরে শুভক্ষণ ।
রুক্মিণীর গাত্রে কর হরিদ্রা-লেপন ॥
শিশুপাল-সঙ্গে হল সষক্ণ নির্বাহ ।
পরদিনে গোধূলিতে হইবে বিবাহ ॥
এত শুনি রাজরাণী তুষ্ট অতিশয় ।
পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস কয় ॥

রুস্বিগীর জনৈক দাসী শিশুপাল-সহিত সম্বন্ধ শুনিয়া
রুস্বিগীর নিকট কহেন ।

রাগীর মহলে এত করিয়া শ্রবণ ।
কোন সখী রুস্বিগীরে কহিছে তখন ॥
শুভ সমাচার শুন ঠাকুর কুমারী ।
আজি কালি মধ্যে বিভা ঘটাবে তোমারি ॥
মিলেছে কুলীন বর অতি চমৎকার ।
ঠাকুর জামাই পাল ঘোষের কুমার ॥
বড়ই সুন্দর বর শিশুপাল নাম ।
স্বখেতে পুরাও দেবি নিজ মনস্কাম ॥
শিশুপালের কথা শুনে সখীর বদনে ।
করে আচ্ছাদিল দেবী যুগল-নয়নে ॥
চিন্তিতা হইলা মনে অচিন্ত্যাপিণী ।
মনে মনে বলে রক্ষা কর চিন্তামণি ॥
দাসী বলে পীতাম্বর দেহ পদাশ্রয় ।
দূর কর শিশুপালে হও হে সদয় ॥
তোমা ভিন্ন অন্য মতি নাহিক আমার ।
দুঃখিনীরে দুঃখ-নীরে কর কৃষ্ণ পার ॥
বাঞ্ছা-কল্পতরু তুমি বেদাগমে বলে ।
মম বাঞ্ছা পূর্ণ কর রাখ পদতলে ॥

এত বলি মৌনে রহে ভীষ্মক-নন্দিনী ।
কাণাকাণি করে দেখে যতেক সঙ্গিনী ॥
কেহ কহে ওমা ওমা এ আর কেমন ।
বিবাহের নামে কেন বিরস বদন ॥
বিবাহ শ্রবণে নারী হয় আনন্দিতা ।
হর্ষবৃত্ত ঠাকুরাণী হলে যে দুঃখিতা ॥
কোন সখী বলে সখী তা নয় তা নয় ।
বিবাহের নামেতে অমন লজ্জা হয় ॥
নির্লজ্জ কহিবে লোকে সলজ্জ না হলে ।
সেই হেতু মুখে লাজ মন রসে টলে ॥
কোন সখী বলে ভাব বুঝিছ অন্তরে ।
শিশুপালে ঠাকুরবীর মনে নাহি ধরে ॥

মনে মনে কারে বুঝি সঁপেছেন মন ।
সেই ভাবে রাজবালা সচঞ্চল মন ॥
হেন রূপে রঙ্গ করে যত সখীগণে ।
ছারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে ভণে ॥

রুক্মিণীর গাত্র হরিদ্রা ।

হয়ে আনন্দিতা ভীষ্মক-বনিতা
স্থির করি শুভক্ষণ ।
মহা আনন্দেতে কথার অঙ্গেতে
করে হরিদ্রা লেপন ॥
প্রতিবাসিগণ পায়্যা নিমন্ত্রণ
হয়ে সতে আনন্দিতা ।
ভূপতি-ভবনে চলে রামাগণে
ভূষণে হয়ে ভূষিতা ॥
যত নারীগণে গজেন্দ্র-গমনে
নিমন্ত্রণে স্নুখে যায় ।
মধুর বচনে যত রামাগণে
রাণী বিনয় জানায় ॥

গিন্নীবান্নী যারা সতে মেলে তারা
করে মঙ্গল আচরণ ।
স্নুখে, কোন ধনী করে শঙ্খ-ধ্বনি
উল্লসিত নারীগণ ॥
যত কুল-বালা আনন্দে বিভোলা
কমলা লইঞা রঙ্গে ।
ছলু ছলু দিয়া হরিদ্রা লইয়া
পরশে রুক্মিণীর অঙ্গে ॥
পুলকিতা হয়ে গন্ধ-তৈল লয়ে
মাখাইল অঙ্গময় ।
তাহাতে রুক্মিণী বিশেষ হুঃখিনী
বিষ-প্রায় জ্ঞান হয় ॥
পরে যত মেয়ে দেবীরে লইয়ে
বসারে কদলীতলে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পরম যতনে জাহ্নবী-জীবনে
নাওয়াইল কুতূহলে ॥

বিচিত্র বসন পরায় তখন
কাঁচলি বিজলী-প্রায় ।

বিনাইয়া কেশ করিল বিত্বাস
কুসুম শোভিত তায় ॥

কনকে বেষ্টিত রতনে জড়িত
মণিময় আভরণ ।

রুশ্মিগীর অঙ্গে পরাইল রঙ্গে
যেথা সাজে যেমন ॥

আখি নীলোৎপল তাহাতে কজ্জল
উজ্জল করিয়া দিল ।

কোন স্ত্রী রসিকা চন্দন-কলিকা
নাসিকায় প্রকাশিল ॥

অতি চমৎকার মালতীর হার
পরায় দিল গলেতে ।

এস মা রুশ্মিণি বলে নাপিতিনী
অলঙ্কৃত দিল পদেতে ॥

একে ছুটি পদ জিনি কোকনদ
অলঙ্কৃত পরিণ তায় ।

শোভিল এমন প্রভাত-তপন
উদিত ঘেন হু পাঁয় ॥

একান্ত মনেতে গুহ-চরণেতে
সমর্পণ করি মন ।

স্বাধাক্ষয় দাস ছায়কা-বিলাস
ভাষাতে করে রচন ॥

কৃষ্ণের উদ্দেশে রুশ্মিণী স্তব করেন ।

দেবী রুশ্মিণী হুঃখিনী হয়ে মনে ।

বলে হে হরি হে মরি হে জীবনে ॥

আমি কৃষ্ণ-প্রাণী সদা কৃষ্ণে মতি ।

করুণা কর কিষ্কিৎ দীন-পতি ॥

তার বিপদে শ্রীপদে ভিক্ষা করি ।
 রাধ দাসীজনে দীন-বন্ধু হরি ॥
 জেনে অসীম মহিমা ও নামেতে ।
 প্রাণ সঁপেছি হে তোমার প্রেমেতে ॥
 নাহি অন্ম গতি তোমা ভিন্ন হরি ।
 যদি না তার হে তবে প্রাণে মরি ॥
 হে শ্রীকান্ত নিতান্ত অধিনী বলে ।
 দেহ রূপাবারি মনোহুঃখানলে ॥
 তোমা বিহনে স্বপনে নাহি জানি ।
 হুঃখে ত্রাহি মে ত্রাহি মে চক্রপাণি ॥
 শুনি ভক্তজনে তুমি হিতকারী ।
 ভাবি ভক্তিভাবে তার হে মুরারি ॥
 আমি নিশ্চিত বিক্রীত শ্রীপদেতে ।
 কর পূর্ণ আশা মরি হুঃমেতে ॥
 রূপা-সিদ্ধ তুমি পুরাণে শুনেছি ।
 যতনে চরণে শরণ লয়েছি ॥
 কর হিত উচিত হে বংশীধারী ।
 শরণাগত হে আমি যে তোমারি ॥
 রাধাকৃষ্ণ দাসে বিনয়েতে ভাষে ।
 হরি তার হে তার হে দীন দাসে ॥

রুক্মিণী পত্র লিখিয়া দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ

করেন ।

হেনরূপে ভাবান্তর ভীষক-হুহিতা ।
 লক্ষ্মীকান্ত বিনে লক্ষ্মী অন্তরে হুঃখিতা ॥
 কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান কৃষ্ণ নাম সার ।
 কৃষ্ণ ভিন্ন অন্ম মনে ধরে না যে আর ॥
 চিন্তামণি বিনা দেবী চিন্তাযুক্ত মনে ।
 কিরূপে পাইব কৃষ্ণ আধির অঙ্গনে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া যুক্তি করিলা নিশ্চিত ।
 আত্মপত্র দ্বারকায় পাঠান উচিত ॥
 কারে পাঠাইব তথা কে আছে এমন ।
 গোপনে লইয়া লিপি যাবে কোন্ জন ॥

একপে অচিন্তাময়ী অন্তরে চিন্তিয়া ।
 প্রতিবাসী এক দ্বিজে আনে ডাকাইয়া ॥
 সমুদায় বিবরণ কয়ে দ্বিজবরে ।
 কান্দে দেবী ব্রাহ্মণের ছুটি পদে ধরে ॥
 গদগদ ভাষে দেবী প্রীতি করে কয় ।
 এক উপকার কর দ্বিজ মহাশয় ॥
 একবার দ্বারকায় যাইতে হইবে ।
 আমার এই পত্রখানি কৃষ্ণেরে সঁপিবে ॥
 বহু পুরস্কার কৃষ্ণ করিবে তোমায় ।
 জন্মের মত আমি তব বিকাইব পায় ॥
 ধনের প্রসঙ্গ শুনে নির্দ্বন্দ্ব ব্রাহ্মণ ।
 বলে মা অবশ্য তথা করিব গমন ॥
 রাখিব তোমার বাক্য দ্বারকায় যাব ।
 তব হিত করে ধন সমুচিত পাব ॥
 এত শুনি রুক্মিণী হইয়া তুষ্ট-মন ।
 পত্রমধ্যে লিখিলেন আশ্ব-বিবরণ ॥
 সংগোপনে সেই পত্র ব্রাহ্মণে সঁপিল ।
 পত্র লয়ে দ্বিজবর দ্বারকা চলিল ॥
 দিবা রাত্রি যায় দ্বিজ বিশ্রাম না করে ।
 অপরেতে উত্তরিল দ্বারকা-নগরে ॥

দেখি দ্বারকার শোভা চমকে ব্রাহ্মণ ।
 কোন স্থানে আইলাম ভাবয়ে তখন ॥
 শুনেছি অমরাবতী ইন্দ্রের আলয় ।
 সেই বুঝি এই স্থান হইবে নিশ্চয় ॥
 কিম্বা ব্রহ্মলোক হবে ব্রহ্মার আবাস ।
 অথবা বৈকুণ্ঠ কিম্বা শিবের কৈলাস ॥
 পৃথিবীতে নানা রাজ্য করেছি ভ্রমণ ।
 কুঁত্রুপি এমন স্থান করিনে দর্শন ॥
 ধন্য ধন্য কৃষ্ণচন্দ্র বড় ধনী বটে ।
 বহু অর্থ পাব আমি কৃষ্ণের নিকটে ॥

এত বলি পুর-মধ্যে করিল গমন ।
 দ্বিজ দেখি প্রণতি করেন নারায়ণ ॥

মিষ্ট ব্যাক্য কৃষ্ণচন্দ্র দ্বিজ প্রতি কয় ।
কোথা হৈতে আইলেন দ্বিজ মহাশয় ॥
বিপ্র বলে বাস করি বিদর্ভ-নগরে ।
পত্র লয়ে আসিয়াছি কৃষ্ণের গোচরে ॥
অমুভাবে বুঝি কৃষ্ণ হইবে আপনি ।
আসিয়াছি দিতে তোমায় এই পত্রখানি ॥
কৃষ্ণ বলে আমি কৃষ্ণ শুনহে ব্রাহ্মণ ।
প্রদান করহ পত্র পড়ি বিবরণ ॥
শুনিয়া ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ-হস্তে পত্র দিল ।
কৃষ্ণগীর পত্র হরি পড়িয়া বুঝিল ॥
পাইয়া পবিত্র পত্র কৃষ্ণ পুলকিত ।
পয়ার প্রবন্ধে দ্বিজ করিল রচিত ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে যাত্রা ।

যাইতে বিদর্ভ-রাজ্যে কৃষ্ণ রূপাবান্ ।
আজ্ঞা দিলা সারথিরে সাজাতে বিমান ॥
শ্রীমুখের আজ্ঞা শুনে দারুক সত্বরে ।
যতনে গরুড়-ধ্বজ রথ সজ্জা করে ॥
পবন-গমন অথ রথেতে যুড়িল ।
গদা খড়্গা ধনু অস্ত্র রথেতে তুলিল ॥
অপরেতে সুসজ্জিত হয়ে নারায়ণ ।
চক্রোপরি চক্রধারী উঠিলা তখন ॥
ব্রাহ্মণে সঙ্গিতে করি যতনে লইল ।
রঙ্গেতে ত্রিভঙ্গ শ্রাম বিদর্ভে চলিল ॥
দারুক চালীয় অথ পবন-সমান্ ।
চকিতে আকাশ-পথে উঠে রথখান ॥
দেখিয়া দ্বিজের মনে দ্রাস উপজিল ।
হাতে-হৈতে জল-পাত্র অমনি পড়িল ॥
কান্দিয়া ব্রাহ্মণ বলে হল সর্বনাশ ।
লভ্য যাকু পূর্ব ধন হইল বিনাশ ॥
কৃষ্ণের নিকটে না মিলিল কড়া কড়ি ।
পৈত্রিক বিষয় গেল আসি রড়ারড়ি (১) ॥

এত ভাবি কহে দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ।
 ওহে কৃষ্ণ রাখ রথ করিহে মিনতি (১) ॥
 উঠিয়া তোমার রথে প্রমাদ ঘটিল ।
 পূর্ব ধন জল-পাত্র মাটাতে পড়িল ॥
 তুমিত আমার হস্তে বহু ধন দিলে ।
 সঞ্চিত ধনেতে শেষ বঞ্চিত করিলে ॥
 কি আশ্চর্য্য এ ঐশ্বর্য্য বহুমূল্য ধন ।
 কিছু ব্যয় নাই মাত্র মধুর বচন ॥
 ভাগ্যবস্ত দয়াবস্ত জাণ্ডে বাকি নাই ।
 জলপাত্র তুলি দেও ফিরে ঘরে বাই ॥
 ব্রাহ্মণের বাক্যে কৃষ্ণ লজ্জিত হইল ।
 রাখ রথ সারথিরে কহিতে লাগিল ॥
 শুনে সূত বলে যথা পাত্রটি পড়িল ।
 তথা হৈতে রথ এক যোজন আইল ॥
 ছাড়াইয়া চারি কোশ আগে এল রথ ।
 ফিরে যাওয়া এখন আর ভার এত পথ ॥
 সে উত্তর দ্বিজবর শ্রবণ করিয়া ।
 বলে আমি রথ হইতে পড়ি ঝাপ দিয়া ॥
 অতি ভ্রাস্ত ব্রাহ্মণের অতি ভ্রাস্ত মন ।
 তুচ্ছ ধনে বাসনা ত্যজিয়া কৃষ্ণধন ॥
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ দিতে সাধ্য যার ।
 সামান্য লাগিয়া তারে করে তিরস্কার ॥
 হাসিয়া কহেন কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের প্রতি ।
 স্থিরচিত্ত হও মনে বিপ্র মহামতি ॥
 ধনের জন্তেতে তুমি হওনা দুঃখিত ।
 তুষিব তোমার চিন্ত্য দিয়া সমুচিত ॥
 চল আগে বিদর্ভেতে করিহে গমন ।
 কষ্ট যাবে তুষ্ট হবে পাবে বহু ধন ॥
 এত বলি প্রবোধিয়া দরিত্র ব্রাহ্মণে ।
 বিদর্ভে চলিল হরি কৃষ্ণগী-হরণে ॥
 রাখাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম ছদে করি আশ ।
 দ্বিজবর বিরচিল দ্বারকা-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে গমন ।

হেনরূপে হৃষীকেশ বেড়াইয়া নানা দেশ
 : উত্তরিয়া বিদর্ভ-নগরে ।
 থাকি অতি সংগোপনে বার্তা দিতে প্রিয়াজনে
 পাঠাইলা উক্ত দ্বিজবরে ॥
 হরিষে বিষাদ মন হয়ো চলিল ব্রাহ্মণ
 যেখানেতে ভীষ্মক-নন্দিনী ।
 নিরক্ষিয়া সে ব্রাহ্মণে কমলা প্রকুম্ভ মনে
 প্রণমিয়া কহেন কুন্তীণী ॥
 কহ দ্বিজ মহাশয় গিএছিলে যে আশয়
 সে বিষয় হল কি সুসার ।
 কি হইল মম পক্ষে কি উত্তর কৃষ্ণ-পক্ষে
 প্রাণ-রক্ষে হবে কি আমার ॥

• দ্বিজ বলে রাজকথা আমাদের হৈয় না দৈত্যা
 কালী তব কুশল করেছে ।
 পাঠাইয়েছিলে যত যারে লিখিছিলে পত্র
 সেই কৃষ্ণ বিদর্ভে এসেছে ॥
 এত শুনি দ্বিজমুখে শ্রবণ জুড়ায় সুখে
 সুসংবাদ করিয়া শ্রবণ ।
 আনন্দে অঙ্গ অবশ উপজিল প্রেমরস
 নিভিল বিচ্ছেদ-হৃতাশন ॥

দেবী অতি তুষ্ট মনে বিনয়ে কহে ব্রাহ্মণে
 ওহে দ্বিজ যে কর্ম করিলে ।
 কি দিব সামান্য ধন জন্মের মত হে ব্রাহ্মণ
 বিনি মূলে আমাদের কিনিলে ॥
 দ্বিজ বলে একি দায় তুল্য দেখি হুজনার
 তিনিও বলেন ঐ কথা ।
 একি আলা ভারি তাই দেওয়া থোয়া কারু নাই
 মধুর বচন মাত্র বুখা ॥
 এত ভারি হৃৎ-মনে ব্রাহ্মণ চলে ভবনে
 ওখানেতে তন চমৎকার ।

লক্ষী দিয়াছেন বর ঘুচেছে পত্রিকা-ঘর
 মনোহর হয়েছে আগার ॥
 দ্বিজের বনিতা যিনি ভূষণে ভূষিতা তিনি
 দাস দাসী হয়েছে বিস্তর ।
 না দেখিয়া নিজ-ভর্তা হুঃখে ব্রাহ্মণী উদ্ভাস্তা
 কোথা কর্তা বলে নিরস্তর ॥
 হেন কালে দ্বিজবর না দেখিয়া নিজ-ঘর
 প্রতিবাসিগণে জিজ্ঞাসয় ।
 মম গৃহ কি হইল ব্রাহ্মণী কোথায় গেল
 কে লইল আমার বিষয় ॥
 রাধাকৃষ্ণ-রাসা-পায় বিক্রীত করিয়া কায়
 মনে ভেবে যুগল-চরণ ।
 সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা বিলাস
 পত্নমতে করিল রচন ॥

ব্রাহ্মণীর সহিত ব্রাহ্মণের পরিচয় ।

ব্রাহ্মণ আপন ভবন অবেশণ না পাইয়া অত্যন্ত অশান্ত-ভ্রান্তযুক্ত হইয়া
 নগর-পথে ভ্রমণ করিবাতে ভগবদ্বিচ্ছায় ঐ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী কখন ভূষণ
 পরিধান পূর্বক দাসীগণ সমভিব্যাহারে অট্টালিকার উপরিভাগে আরোহণ
 পূর্বক স্বপতি অভাবে ঐ সতী অতি সকাতরা হইয়া পতির জন্তে হুঃখান্তঃ-
 করণে রাজপথ বিলক্ষণরূপে নিরীক্ষণ করিতেছেন। এমন কালে আপন
 ভর্তা ব্রাহ্মণকে সন্দর্শন করিয়া অত্যন্ত হর্ষ পূর্বক জনৈক দাসীকে কহিলেন—
 হে দাসী ঐ ব্রাহ্মণকে আমার নিকটে ডাকিয়া আন। যে আজ্ঞা বলিয়া
 দাসী স্বরিত গমনে দ্বিজ-সন্নিধানে আগমন পূর্বক বিনয় বাক্যের দ্বারা
 ব্রাহ্মণের প্রতি কহিতেছেন—হে ঠাকুর মহাশয় আমাদিগের কর্তা ঠাকুরাণী
 আপনাকে স্মরণ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ কহিল হে দাসী আমি ভিক্ষুক দরিদ্র
 নির্ধন ব্রাহ্মণ আমাকে তোমার ঠাকুরাণীর কি প্রয়োজন। দেখিতে পাই
 তুমি ভাগ্যবন্ত ব্যক্তির বাটীতে থাক এবং ভাগ্যবতী নারীর প্রেরিতা
 আমি কি ভরসায় নারীর কথায় যাই, তথাপি দাসী সে সমস্ত কথা অগ্রথা
 করিয়া ব্রাহ্মণের করগ্রহণ পূর্বক বাটীর মধ্যে লইয়া গেল। ব্রাহ্মণী
 ব্রাহ্মণকে অবলোকন করিয়া হস্ত বদনে পতির চরণে শিরঃ সংস্থাপন
 করিবাতে ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ—এস বাছা পুত্রবতী ভব। ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের
 ক্রুরব শ্রবণে লজ্জিতা হইয়া বলে সে আবার কি কথা, চিনিতে বুঝি পার না,

আমি যে তোমার ব্রাহ্মণী । ব্রাহ্মণ বলিল যতপি তুই আমার ব্রাহ্মণী তবে
কিরূপে একরূপ বিভব প্রাপ্ত হইয়াছিস এবং নানারূপ মণি মাণিক্য রজত
কাঞ্চন বসন ভূষণ অপূর্ণ ভবন কার দ্বারায় সঞ্চয় করিয়াছিস, অমুমান
করি কএক-দিবস বাটীতে না থাকাতে আমাকে তুচ্ছ বোধ করিয়া

* * * * *

ব্রাহ্মণী কহিল হে স্বামিন্ আপনি শিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তি হইআ নষ্ট লোকের
ছায় ছুই কথা কহিবেন না, আমি পতিব্রতা পতিভক্তা পতি-প্রেমাসক্তা ।
নিজ ভর্তা ভিন্ন অত্ম পুরুষ-পরেশ হইলেও দর্শন বা স্পর্শন করি না । তবে
যেক্রমে একরূপ বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা কহি শ্রবণ কর—গত রাত্রে
পূর্ব পত্র-কুটার-মধ্যে শয়নে থাকিয়া স্নুস্বপ্ন সন্দর্শন করিয়াছি—যেন জনৈক
ভুবনমোহিনী গৌরাদ্বী কমলাসনা কমল-বদনা কমল-নয়না আমার শিয়রে
বসিয়া বলিতে লাগিলেন—ওগো ব্রাহ্মণী তোমার ব্রাহ্মণের গুণে আমি
কমলা বাধিতা হওত অচলা হইয়া তোমার গৃহে চিরবাস করিলাম, এই
স্বপ্নভঙ্গে আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্য দেখিয়া চমৎকার জ্ঞান করিয়াছি । ব্রাহ্মণী এই
কথা কহিবাতে ব্রাহ্মণের কোন মতে বিশ্বাস হইল না । পরে দৈববাণী
শ্রবণে কিপ্র বিশ্বাস মানিয়া স্বনারীর কর গ্রহণান্তর স্বর্ণময় পুরীতে প্রবেশ
করত পরম স্নুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ॥

রুক্মিণী আত্মা শক্তি দেবীকে পূজা করিয়া চৌত্রিশ

অক্ষরে স্তব করেন ।

এখানেতে রুক্মিণীর শুন বিবরণ ।

কৃষ্ণ-আগমন শুনে প্রফুল্লিত মন ॥

বসন ভূষণ পরে হয়ে আনন্দিতা ।

সুস্থির হইলা মনে ভীষক-হুহিতা ॥

অপরেতে রাজরাণী কহে নারীগণে ।

রুক্মিণীরে লয়ে যাও দেবী-দরশনে ॥

কুলের দেবতা কালী আইস পূজা কোরে ।

এত শুনি নারীগণ চলিল সত্বরে ॥

দেবীর আলয়ে গিয়া রুক্মিণী তখন ।

পূজিয়া পার্শ্বতী-পদ করয়ে স্তবন ॥

জয় জয় জয়কালী কালান্ত-রূপিণী ।

কালচাঁদে পতি দে মা কাল-সীমন্তিনী ॥

খড়্গিনী শ্বর্প-ধরা খলহাস্ত-মুখী ।
 খেদে মরি কৃষ্ণধনে দিয়া কর স্মৃখী ॥
 গিরিজা গণেশ-মাতা গতি-প্রদায়িনী ।
 গোলোক-নাথেরে মোরে দেহগো জননী ॥
 ঘোরবনে দৈত্যগণে করিলে নিশ্চুল ।
 ঘনশ্রামে পতি দে মা হয়ে অলুকুল ॥
 উকার-রূপিণী কালী উকার-রূপিণী ।
 উৎকর্ষা ঘুচায়ে দেও কৃষ্ণ গুণমণি ॥
 চণ্ডে বধে চামুণ্ডা হয়েছে তব নাম ।
 চিন্তামণি দিয়া মোর পুরাও মনস্কাম ॥
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তুমি সে কারণ ।
 ছলনা ছাড়িয়া মোরে দেহ কৃষ্ণধন ॥
 জগদম্ব জগন্মাতা জগতের গতি ।
 জগৎপতি কৃষ্ণ যেন হয় মম পতি ॥
 বরবর রসনা হইতে স্মৃখা করে ।
 বাটিতে শ্রীকৃষ্ণে দেখা জুড়াই অন্তরে ॥
 একার-রূপিণী মাগো একার-রূপিণী ।
 ইঙ্গিতে কৃষ্ণেরে দে মা ঈশান-মোহিনী ॥
 টলটল করে ধরা পরশে চরণ ।
 টেনে ফেলে শিশুপালে দে মা কৃষ্ণধন ॥
 ঠাকুরাণী কর পার ঠকঠকি-হাতে ।
 ঠাকুর ত্রিভঙ্গ দে মা ধরি চরণেতে ॥
 ডুঘুরেতে সদাশিব তব গুণ গান ।
 ডরে মরি কৃষ্ণে দিয়া কর পরিত্রাণ ॥
 ঢলঢল স্মৃখাপানে নয়নের তারা ।
 ঢেকে মেরে শিশুপালে কৃষ্ণে দে মা তারা ॥
 গকার-রূপিণী হুর্গে গকার-রূপিণী ।
 নন্দ-স্নতে পতি দে মা নন্দের নন্দিনী ॥
 ত্রৈলোক্য-তারিণী তুমি তুল্য দিতে নাই ।
 তব পদে ধরি তারা কৃষ্ণে যেন পাই ॥
 থাকিতে জননী তুমি হুঃখ পাই মনে ।
 স্থির হই স্থান পেলে কৃষ্ণের চরণে ॥
 হুর্গা নামে হুর্গতি ঘুচাও তিন পুরে ।
 দীমবন্ধ কৃষ্ণে দে মা হুঃখ বাক্য করে ॥

ধনেশে করেছ ধনো ধন বিতরিয়া ।
 ধন্য কর এ দাসীরে কৃষ্ণধন দিয়া ॥
 নিত্যময়ী নিরঞ্জনী নির্মাণদায়িকা ।
 নারায়ণে পতি দে মা নগেন্দ্র-বালিকা ॥
 পশুপতি পবিত্র পাইয়া তব পদ ।
 পীতাম্বরে পতি দিয়া ঘৃচাও বিপদ ॥
 ফুৎকারে ব্রহ্মাও সৃষ্টি ফুৎকারেতে লয় ।
 ফাঁপরে পড়েছি দে মা কৃষ্ণ-পদাশ্রয় ॥
 বিশ্ব-আত্মা কালী তুমি বেদে শুস্তে পাই ।
 বংশীধর হয় বর এই বর চাই ॥
 ভবদারা ভয়হরা ভূধর-অঙ্গনা ।
 ভগবানে পতি দিয়া ঘৃচাও ভাবনা ॥
 মহামায়া মহেশ্বরী মহিষ-মর্দিনী ।
 মাধবে মিলায়ে দে মা মহেশ-মোহিনী ॥
 যশোদা-কুমারী যোগমায়া যোগেশ্বরী ।
 যত্ননাথে পতি দে মা মনোহুঃখে তরি ॥
 রুদ্রাণী রুধির-ধারা বহে কলেবরে ।
 রমানাথে পতি দিয়া রক্ষা কর মোরে ॥
 লোলোলো করে জিহ্বা লম্বিত চিকুর ।
 লক্ষ্মীকান্তে পতি দে মা হুঃখ যাকু দূর ॥
 বগলা বরদা বামা বিভূ-বিশ্বেশ্বরী ।
 বৈকুণ্ঠনাথেরে মোরে দে মা রূপা করি ॥
 শক্তিরূপা শ্রামা তুমি এ তিন সংসারে ।
 স্নস্ন কর শ্রামচাঁদে সঁপিয়া আমারে ॥
 হংসরূপা হংসেশ্বরী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হরি দিয়া হর হুঃখ হরবিলাসিনী ॥
 ক্ষেমঙ্করী তব পদে এই অভিলাষ ।
 কীরোদশায়ী কৃষ্ণে পাই পূর্ণ কর আশ ॥

রুক্মিণী-হরণ ।

হর-সীমন্তিনী পূজিয়া রুক্মিণী
 স্তব করি ভক্তিরূপে ।
 সহচরী সঙ্গে চলিলেন রঙ্গে
 মজিতে দ্বিভঙ্গরূপে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পথে যেতে যেতে বলে অন্তরেতে
 কোথা হে দয়াল হরি ।
 প্রাণে মরে দাসী দেখা দেও আসি
 কোথা আছ পরিহরি ॥
 না হেরে তোমায় ধৈর্য্য ধরা দায়
 সহ্য নাহি হয় ক্লেশ ।
 কর পরিত্রাণ তবে থাকে মান
 নহে প্রাণ অবশেষ ॥
 এসেছ আপনি শুনি গুণমণি
 অধিনী জীবনে আছে ।
 কর হিতাহিত কর না বঞ্চিত
 তবে যাব কার কাছে ॥

এত ভাবি মনে সখীগণ সনে
 দেবী করেন গমন ।
 বলে কোন মেয়ে হের দেখ চেয়ে
 মেঘে আচ্ছন্ন গগন ॥
 ত্বরিত গমনে চলগো ভবনে
 বিলম্বেতে নাহি ফল ।
 আচম্বিতে একি ঘোর মেঘ দেখি
 চল চল এল জল ॥
 সে কথা শুনিয়া বিস্ময়া হইয়া
 দেখেন দেবী রুক্মিণী ।
 নহে জলধর রথের উপর
 কৃষ্ণরূপে কাদম্বিনী ॥
 দেবীমনে তুষ্ট বলে এল কৃষ্ণ
 কষ্ট ঘুচাতে আমারি ।
 এতেক ভাবিয়া চলিল চলিয়া
 রুক্মিণী রাজ-কুমারী ॥
 অপরে শ্রীহরি আসি ত্বর করি
 রথ লয়ে নিকটেতে ।
 রুক্মিণীর কর ধরি পীতাম্বর
 তুলিল আপন রথে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

শ্রীগুরু-চরণ করিয়া স্মরণ
বিকাইয়া সে চরণে ।
রাধাকৃষ্ণ দাস দ্বারকা-বিলাস
পয়ার প্রবন্ধে ভণে ॥

রুক্মী রাগান্বিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে যায়

রুক্মী বলে কে করিল সাহস হৃদয় ।
কে হরিল রুক্মিণীরে কেবা সে তরুণ ॥
যাইতে যমের ঘরে কে আসি ইচ্ছিল ।
জলন্ত অনলে আসি কেবা বাঁপ দিল ॥
দূত বলে যুবরাজ নিবেদন করি ।
জন্ম যার চৌর্য্যবৃত্তি নাম চোরা হরি ॥
সেই কৃষ্ণ লম্পট কপট আগমনে ।
রুক্মিণী হরিল পথে বধে সৈন্তগণে ॥
কৃষ্ণনাম শ্রবণেতে করিয়া শ্রবণ ।
অধিক জলিল কোপে কৃষ্ণ-দেহিগণ ॥
ভীষ্মক ভূপতি শুনে এ সব সংবাদ ।
বলে কৃষ্ণ পুরালে কি মোর মনসাধ ॥
বাঞ্ছা-কল্পতরু তুমি বাঞ্ছা-সিদ্ধিকারী ।
অতএব বাঞ্ছা পূর্ণ করিলে আমারি ॥

ডুবিল ভীষ্মক-ভূপ আনন্দ-সাগরে ।
অপরে সমরে রুক্মী চলে ক্রোধভরে ॥
জরাসন্ধ শিশুপাল আদি ক্ষেত্রিগণে ।
কোপ করি ধমু ধরি চলে সভে রণে ॥
সসৈন্তে ভূপতিগণে কৃষ্ণেরে ঘেরিল ।
মাতঙ্গ ধরিতে যেন পতঙ্গ ধাইল ॥
আতঙ্ক ত্যজিয়া বলে জরাসন্ধ রায় ।
এখানে মরিতে কেন আইলি হরাশয় ॥
শোভে ক্ষোভ পাপে মৃত্যু ঘটিল তোমার
জান না যে জরাসন্ধ সাপক্ষ ইহার ॥
পালাইয়া বেঁচে আছ লুকায়ে সাগরে ।
অন্ত সত্ত্ব পাঠাইব যমালয় তোর ॥

শিশুপাল বলে একি সহ্য হয় আমার ।
 করিল আমার হস্তে হতা-বান্ধা সার ॥
 মম সঙ্গে সম্বন্ধ হইল পাকাপাকি ।
 স্বচ্ছন্দে করিল চুরি মোরে দিয়া ফাঁকি ॥
 কি কব দুঃখের কথা খেদে ফাটে বুক ।
 কোন লাজে দেশে গিয়া দেখাইব মুখ ॥
 এত বলি শিশুপাল অতি রাগান্তরে ।
 বাণ বরিষণ করে কৃষ্ণ-কলেবরে ॥
 অত্ৰ অত্ৰ যত রাজা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
 কৃষ্ণের উপরে অস্ত্রবৃষ্টি আরম্ভিল ॥
 সমূহ বিপক্ষে যদি আরম্ভিল রণ ।
 ক্রুদ্ধ হয়ে যুদ্ধে প্রবর্তিল নারায়ণ ॥
 শরঙ্গ ধনুকে কৃষ্ণ গুল চড়াইয়া ।
 ধরমান নানা বাণ এড়েন কৃষিয়া ॥
 কৃষ্ণ-অস্ত্রে অধরে হইল অন্ধকার ।
 বিপক্ষের বাণ বাণে করিল সংহার ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বাণ খেয়ে শত্রুর সামন্ত ।
 পড়িল অনেক জন হইল প্রাণান্ত ॥
 যত রথী সৈন্যপতি হইল মুর্ছিত ।
 বিষ্ণু-বাণে বীরগণে ব্যাথার ব্যাধিত ॥
 রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে বলরাম আসিয়া যুদ্ধ করেন ।

হেন রূপে রাজাগণে করে বিসম্বাদ ।
 মনে মনে মন্ত্ৰণা করেন কালাটাদ ॥
 শত্রুগণ সঙ্গে মোর সমর বাজিল ।
 দাদা বলরাম বার্তা কিছু না জানিল ॥
 এত বলি বলরামে করিল স্মরণ ।
 শ্রামের স্মরণে রামের চিত্ত উচাটন ॥
 যোগ-পথে অবগত হইয়া সকল ।
 বিদে চলিল রাম সমরে ॥

রুক্মীর সহিত কৃষ্ণ যুদ্ধ করে যথা ।
করিয়া যুগেন্দ্র-ধ্বনি উত্তরিল তথা ॥

বলভদ্রে দেখি কৃষ্ণ তুষ্ট অতি মনে ।
মধুপানে মত্ত রাম প্রবর্তিল রণে ॥
লাঙ্গল মুখল লয়ে রাম করে রণ ।
সৈন্ত নাশে অগ্নি যেন দহে উলুবন ॥
এক মুঘলের ঘাতে শত শত মরে ।
রিপুচয় পায় ভয় হাহাকার করে ॥
দেখে রণ রাজাগণ শিরে হস্ত দিল ।
বলে আর বাঁচা ভায় লাঙ্গলা আইল ॥
ত্রাস ভেবে শত্রু সবে করে হায় হায় ।
কেহ কহে রক্ষা ভাব অত্কার দায় ॥
কার্য্য নাই চল ভাই কেহ কহে কারে ।
যুদ্ধ করে লাঙ্গলারে কে জিনিতে পারে ॥

কেহ বলে যা বলিলে পালান মঙ্গল ।
নহে প্রাণ অবসান হইতে মুখল ॥
হেন মতে সকলেতে করএ বিচার ।
সমরে সংহারে রাম সামন্ত অপার ॥
ক্রোধ-যুত রাজ-সুত রুক্মী হয়ে মনে ।
দর্প করে যুদ্ধ করে শ্রীকৃষ্ণের সনে ॥
করে বাণ স্নসন্ধান বত জানা ছিল ।
সে সমস্ত হল ব্যর্থ কৃষ্ণ নিবারণিল ॥
হয়ে ত্রস্ত নিজ অস্ত্র এড়ি ভগবান ।
থানখান করিলা রিপুর রথখান ॥
কৃষ্ণচন্দ্র অর্দ্ধচন্দ্র-অস্ত্র প্রহারিয়া ।
বিরথী করিলা তার সারথি কাটিয়া ॥

সমর ছাড়িয়া রুক্মী পলাইতে চায় ।
ধমে কেশ হরীকেশ রথে বান্ধে তায় ॥
রুক্মীরে বন্ধন যদি করিলেন হরি ।
পায়ে ভয় ভঙ্গ দেয় রণে যত অরি ॥
হেন রূপে কৃষ্ণপক্ষে হয় জয়-জয় ।

অস্ত্র-ধ্বনি হয় হয়ে পরাজয় ॥

• কৃষ্ণীর বন্ধন দেখে বলেন বলাই ।
 বলি তাই একি ভাই করেছ কানাই ॥
 সম্বন্ধে গৌরব কৃষ্ণী ঞ্চালক তোমার ।
 বন্ধন-মোচন শীঘ্র করহ উহার ॥
 এত বলি বলদেব বন্ধন এলায় ।
 মৃত্যুকল্প হয়ে দুঃখে কৃষ্ণী গৃহে যায় ॥
 রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস ॥

দ্বারিকাবাসিনী নারীগণ কৃষ্ণীগীরে নিরীক্ষণপূর্বক রূপ-

বর্ণন করেন ।

কমলারে সঙ্গে লয়ে কমললোচন ।
 উদয় হইল আসি দ্বারকা-ভুবন ॥
 কৃষ্ণীগীরে হেরে যত পুরবাসি-নারী ।
 বলে দিদি এ রূপের তুল্য দিতে নারি ॥
 বর্ণিতে ইহার বর্ণ হারি মানি বর্ণ ।
 এ বর্ণ-নিকটে মরি কি ছার স্তবর্ণ ॥
 স্বর্ণ বুঝি কেমনে এ বর্ণ দেখেছিল ।
 তেঁই সে বিরাগে দীপ্ত অনলে দহিল ॥
 মুখচন্দ্র যেন পূর্ণচন্দ্র-বিনিন্দিত ।
 তাহে আশ্বিনপদ্ম নীলপদ্ম প্রকাশিত ॥
 কুন্তল-কোদণ্ড যেন দ্বিখণ্ড করিয়া ।
 ভুরু-মাঝে মদন রেখেছ প্রকাশিয়া ॥
 গৃধিনীর গর্জ ঘর্জ দেখে প্রতি-মূল ।
 নাসায় মিশায় খগ আর তিল-ফুল ॥
 সৌখিনীতে সিন্দূর-বিন্দু কি শোভা করেছে ।
 প্রভাতের ভান্ন যেন উদয় হয়েছে ॥
 এ নারীর ওষ্ঠাধর না হেরেছে যেই ।
 তুচ্ছ পক্ষ বিষকে প্রশংসা করে সেই ॥
 সাগরে মুক্তার স্থিতি শুনিগো শ্রবণে ।
 এবে কি করেছে বাস ইহার দশনে ॥
 হেরে বুঝি কুচপদ্ম পদ্ম লাজভরে ।
 মনদুঃখে সদা থাকে সলিল-ভিতরে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

চাঁচর চিকুর কিবা দেখি চমৎকার ।
 হেন জ্ঞান যেন নব মেঘের সঞ্চার ॥
 কি কব কটির কথা আহা মরে যাই ।
 হেরে বুঝি লাজে সিংহ বনবাসী তাই ॥
 ইহার নিতম্ব বুঝি করিয়া দর্শন ।
 খেদে ক্ষিতি মাটি হল হেন লয় মন ॥
 জিনি রামরস্তা-তরু উরু মনোলোভা ।
 পান-পদ্ম হতে স্থলপদ্ম নহে শোভা ॥
 এইরূপে রামাগণে রূপ প্রশংসয় ।
 পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাসে কয় ॥

রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন ।

হেন রূপে নারীগণ প্রশংসিল-সর্বদা
 অপরেতে করহ শ্রবণ ।
 বেদ-বিধি-অমুসারে কমলাঙ্গী কমলারে
 বিবাহ করিল নারায়ণ ॥
 রতনে রতন পায় মনের বেদনা যায়
 কৃষ্ণ-বামে বসিল রুক্মিণী ।
 তমাল-বৃক্ষেতে যেন স্বর্ণলতা শোভেছে
 মেঘ-আড়ে যেন সৌদামিনী ॥
 যতনে রতনাসনে বসিলেন দুই জনে
 দাসীগণে করএ ব্যজন ।
 লক্ষ্মী পেয়ে নারায়ণ পরম সন্তুষ্ট মন
 কমলার প্রফুল্ল বদন ॥
 মিলনে যুগল রূপ সুশোভিত অপরূপ
 সেরূপ বর্ণন নাহি হয় ।
 হেরে করি অমুমান মনে হেন হয় জ্ঞান
 রবি শশী একত্রে উদয় ॥
 নিত্য রূপ-নিরীক্ষণে বসন্ত সামন্ত সনে
 সুপ্রকাশ হইলা তথায় ।
 দেখিবারে নিত্য লীলা প্রকাশিত যৌল কলা
 কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ॥
 মিলিয়া ভ্রমর সবে গুন গুন গুন রবে
 প্রায় করয়ে নিরন্তর ।

আগবত—রাধাকৃষ্ণ দাস—১৯শ শতাব্দী ।

উভয়ের পাদ-পদ্ম

জান করি স্থলপদ্ম

মধু-লোভে ধায় মধুকর ॥

রাধাকৃষ্ণ-রাঙ্গা-পায়

বিক্রীত করিয়া কার

মনে ভাবি যুগল-চরণ ।

সেই রাধাকৃষ্ণ দাস

এই ছারিকা-বিলাস

পদ্য-ছন্দে করিল রচন ॥

বৈশম্পায়ন জন্মেজয়ের প্রতি কহিতেছেন— সুন মহারাজ ত্রিহরি অষ্টাদশ
ব্রহ্মত অষ্ট মহিবীর্ষইয়া সুখান্তরে দ্বারকা নগরে সকৌতুকে
স্বচ্ছন্দ পূর্বক বিহার করেন । প্রত্যেক মহিবীর গর্ভে ত্রিহরির
কন্যা হয় । প্রধান মহিবী রুক্মিণীর সন্তান প্রহ্লাদ প্রভৃতি এবং
সন্তান জাম্বু প্রভৃতি সত্যভামার সন্তান সারণ প্রভৃতি ইত্যাদি
সন্তানদিগের নাম এবং ত্রিহরির কুমারদিগের এক এক ব্যক্তির
দশ দশ পুত্র ও দশ দশ কন্যা হয় । এমত প্রকারে ত্রিহরির ছাপ্পায়
পুত্র পৌত্র পৃথিবী পরিপূর্ণ হইল, তাহার মহাবল পরাক্রান্ত
দ্বিগুণ প্রতাপাধিত হইয়া দ্বারকায় কালযাপন করেন । ত্রিহরির বংশ-
প্রসঙ্গ যে এতদ্ভি এক স্তম্ভে শ্রবণ করে সে ব্যক্তি নিঃসন্তান থাকিলে
প্রাপ্ত করেন ॥

